	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	История культуры России
ООП-11-ПВИ/01-2022	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 26.10.2022 № 752-О

Система менеджмента качества

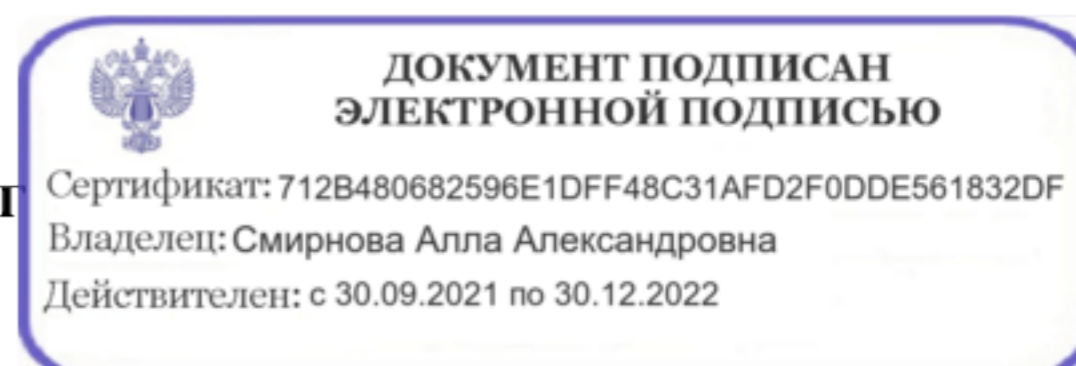
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2022

Санкт-Петербург
2022



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

Разработано кафедрой теории и истории культуры

Исполнено кафедрой теории и истории культуры

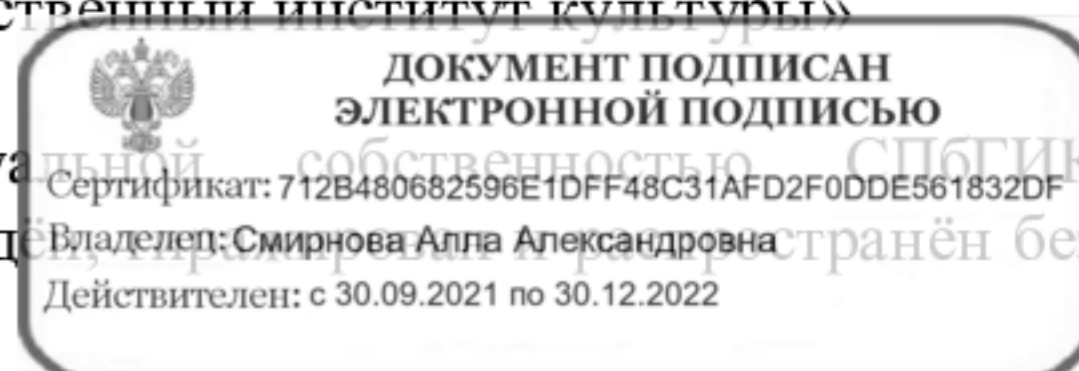
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры теории и истории культуры (протокол от 4 октября 2022 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

Содержание

1. Назначение и область применения.....	4
2. Нормативные ссылки.....	4
3. Структура вступительного испытания.....	4
4. Проведение вступительного испытания в дистанционной форме.....	8
5. Содержание программы.....	9
6. Образцы тестовых заданий по Истории культуры России.....	13
7. Рекомендуемая литература.....	15



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа общеобразовательного вступительного испытания: История культуры России (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования. Программа вступительного испытания по Истории культуры России формируется на основе образовательных программ основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры теории и истории культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

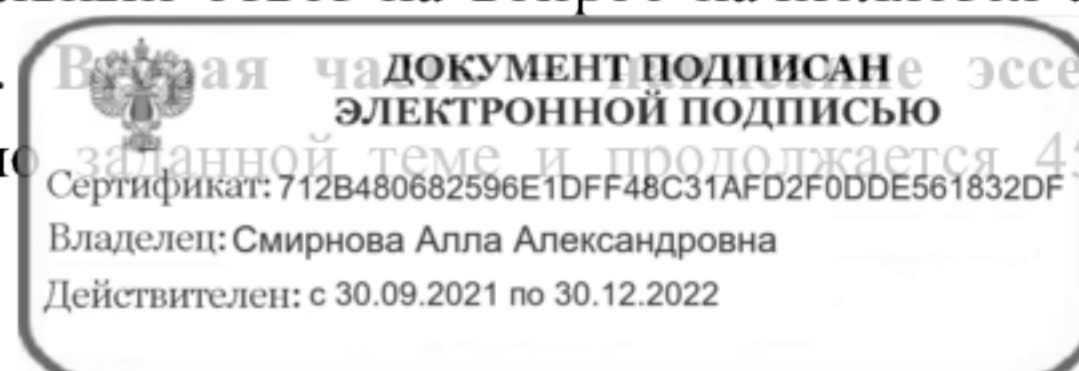
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 г. № 814;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

3 Структура вступительного испытания

Абитуриент, сдающий вступительный экзамен, должен показать знания, навыки и умения, соответствующие федеральному государственному образовательному стандарту программ основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Экзамен проводится согласно расписанию по группам. Экзамен проводится в дистанционной форме. Вступительное испытание состоит из двух частей.

Первая часть – тестирование, включающее в себя ответы на 20 вопросов, оценивается по 60-балльной шкале. За каждый правильный ответ на вопрос начисляется 3 (три) балла. Тестирование продолжается 30 минут. Вторая часть включает в себя подготовку оригинального текста по заданной теме и продолжается 45 минут.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

Тема эссе для абитуриента сформулированы на основе Содержания программы для поступления и предлагаются во время вступительного испытания. Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование электронных форматов и сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и ему выставляется оценка 0. Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований. В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

Требования к содержанию эссе:

- Эссе должно быть написано на языке реализации образовательной программы.
- Объем эссе до 300 слов.
- Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
- Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным сформулированной теме.
- Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
- Эссе оценивается до 40 баллов

Критерии оценки эссе:

Критерии	Баллы
<i>1. Соответствие содержания эссе предложенной теме.</i>	От 0 до 5
Содержание темы раскрыто полностью	5
Содержание темы раскрыто, но есть небольшие упущения	4
Содержание темы в целом раскрыто	3
Содержание темы раскрыто с большими упущениями	2
Содержание темы раскрыто слабо	1
Содержание темы не раскрыто. Если содержание темы не раскрыто, то по всем остальным пунктам выставляется 0 баллов.	0
<i>2. Наличие авторского подхода</i>	От 0 до 5
При раскрытии темы автор демонстрирует собственную позицию и самостоятельность суждений	5
При раскрытии темы автор демонстрирует собственную позицию, но самостоятельность суждений незначительная	4
При раскрытии темы автор демонстрирует собственную позицию, но самостоятельность суждений отсутствует либо суждения тривиального характера	3



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

При раскрытии темы авторская собственная позиция носит фрагментарный характер	2
При раскрытии темы авторская собственная позиция просматривается слабо	1
При раскрытии темы автор не демонстрирует собственную позицию и самостоятельность суждений	0
<i>3. Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов</i>	От 0 до 5
Утверждения и суждения опираются на теоретический и фактологический материал	5
Утверждения и суждения не основываются либо на теоретическом, либо фактическом материале	4
Утверждения и суждения носят внутренне противоречивый характер. Просматривается слабая связь между утверждениями и приводимыми фактами	3
Утверждения и суждения носят слабоаргументированный характер. Приводимые аргументы не соотносятся с утверждениями	2
Утверждения и суждения носят бездоказательный характер или приводимый факты не соотносятся с аргументами	1
Утверждения и суждения не приведены	0
<i>4. Качество фактической аргументации</i>	От 0 до 5
Приведено несколько фактов из различных источников. Факты приведены точно и подтверждают авторскую позицию	5
Приведен один факт. Факт приведен точно и подтверждает авторскую позицию.	4
Приведен один факт. Факт приведен неточно, хотя и связан с авторской позицией.	3
Демонстрируется слабое знание фактологического материала, связанного с темой эссе	2
Факты приводятся, но соотносятся с темой эссе косвенно.	1
Факты не приводятся либо вымысел выдается за факт.	0
<i>5. Логическая структура эссе</i>	От 0 до 5
Наличие в эссе вводной части с постановкой проблемы, части с разработкой темы, заключения с итоговыми выводами	5
Во вводной части эссе отсутствует постановка проблемы, но тема разработана, заключение и выводы представлены	4
Во вводной части эссе отсутствует постановка проблемы, но тема в целом разработана, заключение и выводы представлены	3
Во вводной части эссе отсутствует постановка проблемы, эссе не структурировано, заключение и выводы представлены	2
Логическая структура эссе нарушена, изложение носит	1



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

закключение и выводы представлены	
Логическая структура эссе нарушена, изложение носит хаотический характер, заключение и выводы не представлены	0
<i>6. Отсутствие стилистических и иных ошибок при изложении содержания</i>	От 0 до 5
Соблюдение норм стиля академического или творческого письма	5
Частичное соблюдение норм стиля академического или творческого письма	4
Отсутствие стилистического единства в изложении темы эссе	3
Стилистическая фрагментация	2
Отсутствие умения использовать подходящий стиль для выражения своих мыслей	1
Отсутствие какого-либо стиля в изложении темы эссе	0
<i>7. Корректность использования понятий, теоретических положений, суждений и мнений</i>	От 0 до 5
Понятия, теории, положения теорий, ссылки на мнения исследователей, авторитетных ученых, деятелей культуры, политических лидеров и общественных деятелей использованы корректно	5
Понятия, теории, положения теорий, ссылки на мнения исследователей, авторитетных ученых, деятелей культуры, политических лидеров и общественных деятелей использованы не вполне корректно	4
Понятия, теории, положения теорий, ссылки на мнения исследователей, авторитетных ученых, деятелей культуры, политических лидеров и общественных деятелей использованы не всегда корректно	3
Понятия, теории, положения теорий, ссылки на мнения исследователей, авторитетных ученых, деятелей культуры, политических лидеров и общественных деятелей использованы фрагментарно	2
Понятия, теории, положения теорий, ссылки на мнения исследователей, авторитетных ученых, деятелей культуры, политических лидеров и общественных деятелей использованы не корректно	1
Понятия, теории, положения теорий, ссылки на мнения исследователей, авторитетных ученых, деятелей культуры, политических лидеров и общественных деятелей не использованы	0
<i>8. Общекультурный уровень</i>	От 0 до 5
Демонстрируется высокий общекультурный уровень	5
Демонстрируется высокий общекультурный уровень с небольшими изъянами	4
Демонстрируется средний общекультурный уровень	3
Демонстрируется общекультурный уровень ниже среднего	2
Демонстрируется низкий общекультурный уровень	1
Отсутствует демонстрация какого-либо общекультурного уровня	0



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

Примерные темы эссе

- Принятие христианства на Руси. Влияние христианства на развитие русской культуры.
- Русская культура советского периода: основные тенденции и направления.
- Русская культура постсоветского периода.
- «Серебряный век» русской культуры.
- Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX века (А.К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи).

4 Проведение вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту за день до даты первого вступительного испытания согласно расписанию вступительных испытаний.

Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (**использование мобильного телефона не допускается**).
- требования к операционной системе: **Windows**
- требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым подключением к интернету.
- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.
- Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.
- Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:
 - веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
 - голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
 - лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;
 - лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
 - волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
 - не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
 - в комнате не должно находиться других людей;
 - на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
- на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности.

5 Содержание программы

5.1. Особенности культуры восточных славян и ее истоки, язычество древних славян

Понятие славянской и протославянской культуры. Основные версии происхождения славян. Ранние свидетельства о культуре и образе жизни славян. Формирование особенных черт восточнославянских культур в связи с изменением структуры и образа жизни славянских общин. Возникновение главных центров развития восточнославянской культуры на севере и юге распространения славян по Днепру и в верховьях Волги и Западной Двины, по течению р. Волхов и в ее устье. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Повседневная жизнь, семейные отношения, материальная культура, верования. Былины. Мифология и языческая обрядность, функции язычества в образе жизни и хозяйственной деятельности восточных славян.

5.2. Культура Киевской Руси: принятие христианства на Руси и значение этого события в истории русской культуры

Образование центров славянской культуры в северных регионах расселения восточнославянских племен - Старая Ладога и затем Новгород. Особенности развития древнерусской культуры в Северной Руси, Древнерусское население Севера Европы, его обычаи и обряды, взаимодействие и сотрудничество с народами Севера Европы и Скандинавии, Путь из варяг в греки и его значение для развития Древней Руси. Образование центров славянской культуры в южных регионах расселения восточных славян, образование Киева. Принятие христианства на Руси и его международное значение. Борьба христианства с язычеством. Византизм и византийское наследие на Руси. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание («Повесть временных лет»). Жития святых. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве»). «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Распространение письменной литературы.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

5.3. Культура Древней Руси в период возвышения Московского княжества

Развитие местных культурных центров и художественных школ иконописи и зодчества. Великое княжество Московское как новый центр древней Руси. Устное народное творчество. Особенности литературного творчества XIV – XV вв. Возобновление летописной традиции. Иконопись и фресковая живопись. Особенности в развитии культуры Московского княжества: новые традиции, образование, архитектура, искусство, философия, политика, право. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Строительство храмов, каменных зданий и развитие зодчества. Приглашение Иваном III иноземных мастеров. Ансамбль Московского Кремля. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Православная церковь и народная культура, скоморошество.

5.4. Особенности развития русской культуры XV – XVII вв.

Начало книгопечатания. Развитие книжной культуры и русской литературы. Образование и книжная культура. Издание азбук и букварей. Расцвет историописания в эпоху Ивана Грозного («Степенная книга», «Лицевой летописный свод»). Летописные памятники и полемические сочинения Смутного времени. Издание печатного «Синописа». Расцвет житийной литературы — «собрание святыни» при митрополите Макарии («Великие Минеи Четьи»). Формирование старообрядческой культуры («Житие протопопа Аввакума»). Музыкальная культура XV-XVII вв. Развитие изобразительного искусства. Развитие фресковой живописи и иконописания (Симон Ушаков). Возникновение портретной живописи. Появление театра в России и становление театрального искусства. Развитие шатрового зодчества в XVI в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). Появление национального стиля в русской архитектуре XVII в. — «русское узорочье» (Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках). Деревянное зодчество. Московское барокко. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «дикинов» в быту русской знати». Перевод памятников европейской литературы (басни Эзопа, сочинения по географии, грамматике, диалектике, риторике).

5.5. Русская культура XVIII в.

Реформы Петра I и их значение для русской культуры. Развитие науки, искусства, образования в России при Петре I. Основание Санкт-Петербурга и его место в истории и культуре России. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Архитектура, искусство, литература, образование и науки эпохи Петра I. Открытие первого общедоступного театра. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание славянских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Особенности развития русской культуры в елизаветинское время. Наука, искусство, образование, архитектура, городской быт и царский двор в 20-30-е гг. XVIII в.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

Учреждение Академии художеств России. Развитие науки, литературы, изобразительного искусства. Особенности культуры городов и провинций России. Открытие постоянного драматического русского театра. Развитие науки и образования, книжной культуры, литературы, музыки, изобразительного искусства, театра в век Екатерины II. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Расширение «вольностей» дворянства, дальнейшее формирование дворянской культуры. Галломания и англomanия. Русская дворянская усадьба. М.В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской науки и просвещения. Театр Ф.Г. Волкова и складывание системы Императорских театров. Крепостной театр и «крепостная интеллигенция». Развитие архитектуры. Творения Б.Ф. Растрелли, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Дж. Кваренги, Д. Левицкого, В.Л. Боровиковского, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского. Особенности развития русской культуры в период царствования Павла I.

5.7. Русская культура в XIX в.

Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Отечественная война 1812 года и ее воздействие на русскую культуру начала XIX в. Русская литература и музыка первой трети XIX в. А.С. Пушкин как вершина русской поэзии и литературы начала века. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Влияние на систему образования реформ Александра II. Создание земских школ. Особенность периода развития русской культуры с середины XIX в до начала XX в. и революции 1917 года. Русская литература 2-й половины XIX и начала XX в. как вершина мировой литературы: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой А.П. Чехов. Развитие русской музыки и ее вершины: П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков и др. Театр в России. Изобразительное искусство XIX в. Расцвет академической живописи в полотнах К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского и А.А. Иванова. Переход к реалистическому искусству в произведениях участников «Товарищества передвижных художественных выставок». Эволюция стилей архитектуры в XIX в. Образование и наука конца XIX и начала XX в. «Серебряный век» в русской культуре. Поэзия Серебряного века. Русский символизм. Поэзия А. Ахматовой, А. Белого, А. Блока, Н. Гумилева, В. Маяковского. Поворот к индивидуальному началу в творчестве художников объединения «Мир искусства». Авангард в работах В.В. Кандинского, К.С. Малевича, Н.С. Гончарова. Синтез театра, музыки и живописи в постановках С.П. Дягилева — «Русские сезоны» в Париже.

5.8. Советский период отечественной культуры

Первые годы советской власти. Политика в области культуры. «Культурная революция». Формирование социалистической культуры. Культура как средство идеологического влияния на массы. Формирование основных направлений советского искусства. Место социалистического реализма в культуре советского периода. Великая Отечественная война и консолидация всех сил народов России. Особенности развития искусства и науки в период войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. «Фронтовые киноборники». Плакаты Кукрыниксов. Стихи и пьесы Константина Симонова. Советская культура «оттепели» на советскую культуру. Формирование в



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

различных художественных стилей: «лейтенантская проза», «деревенская проза», метареализм. Живопись — от «сурового стиля» до импрессионизма. Выставка «30 лет МОСХ» и разгром «второго русского авангарда». Формирование национальных школ живописи в союзных республиках. «Бульдозерная выставка» и поэтапная легализация нонконформистского изобразительного искусства. Создание крупных мемориальных комплексов, увековечивающих память о Великой Отечественной войне. Особенности культуры 70-х-80-х гг. XX в: официоз и андеграунд. Появление в 1980-х годах кинофильмов «массового» жанра – первые советские фильмы-катастрофы («Экипаж») и боевики («Пираты XX века»). Расцвет советской мультипликации. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений: КСП, хиппи, КВН, и др. Снижение доверия к государственным СМИ. «Самиздат» как культурный феномен. Культура СССР в период «перестройки». Политизация культурной сферы. Отмена цензуры и широкое проникновение западной массовой культуры.

5.9. Культура постсоветской и современной России

Распад Советского Союза и образование постсоветской России. Формирование культуры постсоветской России. Коммерциализация российской культуры 90-х гг. XX в. Развитие массовой культуры. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Появление новых форматов телепередач: ток-шоу, реалити-шоу, ситкомов. Телереклама. Видеоклипы. Спутниковое и кабельное телевидение. Преобладание «легких жанров»: детектив, фантастика и фэнтези, «женские романы» в литературе, эстрада, «русский шансон» и поп-музыка в музыкальной сфере. Сокращение количества производства отечественных кинолент. Противоречивые тенденции развития отечественной культуры. Создание телеканала «Культура» как попытка противостоять натиску массовой культуры. Новые формы творчества: артобъекты, инсталляции, перформансы. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий в культуру. Реформы образования. Бурный рост числа теле- и радио- каналов в связи с переходом к цифровому вещанию. Формирование крупных компаний в шоу-бизнесе. Рост числа звукозаписывающих фирм, появление российских музыкальных телеканалов. Новые тенденции в российской музыке, литературе, живописи, кинематографе и архитектуре. Русский рок, русский рэп. Отечественный мюзиклы. Московские международные биеннале. Рост числа отечественных кинофильмов, в том числе — высокобюджетных. Новаии на телевидении. Отечественные ток-шоу. Телевидение высокой четкости. Интернет-телевидение. Перемены в культурной политике начала XXI в. Опора на традиции. Возрастание роли государства в регулировании культурных процессов. Основы государственной культурной политики. Основные достижения отечественной культуры первой четверти XXI в. Новые векторы градостроительного зодчества: развитие метрополитена в Москве и других городах России, олимпийские объекты в Сочи. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Видеоигры как культурный феномен.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

6. Образцы тестовых заданий по Истории культуры России

1. Кто архитектор Успенского собора Московского Кремля?
 - а. Аристотель Фьораванти
 - б. Алевиз Новый
 - в. Василий Баженов
 - г. Доменико Трезини

2. Смольный собор в Петербурге был построен по проекту архитектора:
 - а. В.В. Растрелли
 - б. А.Е. Егорова
 - в. Д. Трезини
 - г. М.Ф. Казакова

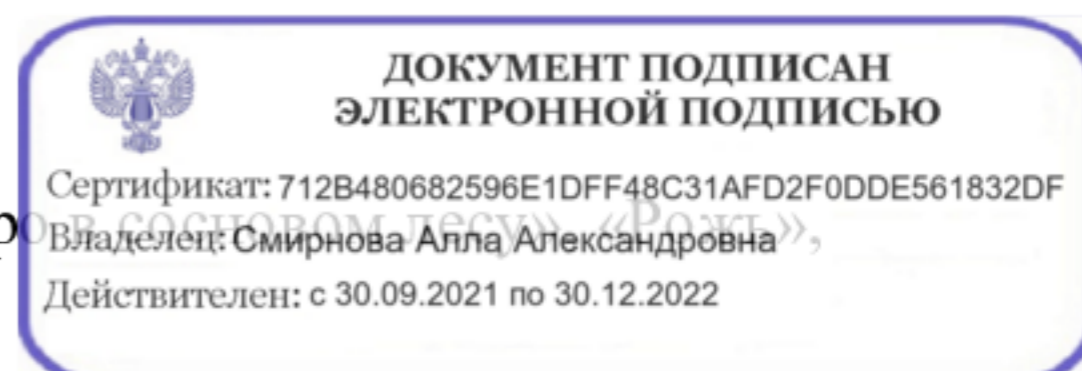
3. Какой дворец находится на Дворцовой набережной Невы?
 - а. Осенний
 - б. Весенний
 - в. Летний
 - г. Зимний

4. Кто является основоположником русской классической оперной музыки?
 - а. А. Даргомыжский
 - б. П. Чайковский
 - в. М. Мусоргский
 - г. М. Глинка

5. Скульптурный памятник Петру I, известный как «Медный всадник», создал скульптор:
 - а. И.П. Мартос
 - б. Э.М. Фальконе
 - в. Ф.И. Шубин
 - г. М.И. Козловский

6. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В. Белинским «энциклопедией русской жизни»:
 - а. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
 - б. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 - в. «Горе от ума» А.С Грибоедова
 - г. «Ревизор» Н.В Гоголя

7. К шедеврам русской живописи относят полотна «Утро в сосновом лесу» «Рожь», «Корабельная роща, написанные:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

- а. А.А. Ивановым
- б. В.А. Тропининым
- в. И.И. Шишкиным
- г. К.П. Брюлловым

8. И.К. Айвазовский был:

- а. пейзажистом;
- б. портретистом;
- в. скульптором;
- г. архитектором.

9. Картина П.А. Федотова «Сватовство майора» относится к:

- а. бытовому жанру;
- б. натюрморту;
- в. портретному жанру;
- г. батальному жанру.

10. В каком фильме М. Бернес спел свою знаменитую песню «Темная ночь»:

- а. «Секретарь райкома»
- б. «Нашествие»
- в. «Радуга»
- г. «Два бойца»

11. Какой рассказ М. Шолохова был экранизирован в 1959 г. (реж. дебют С. Бондарчука)?

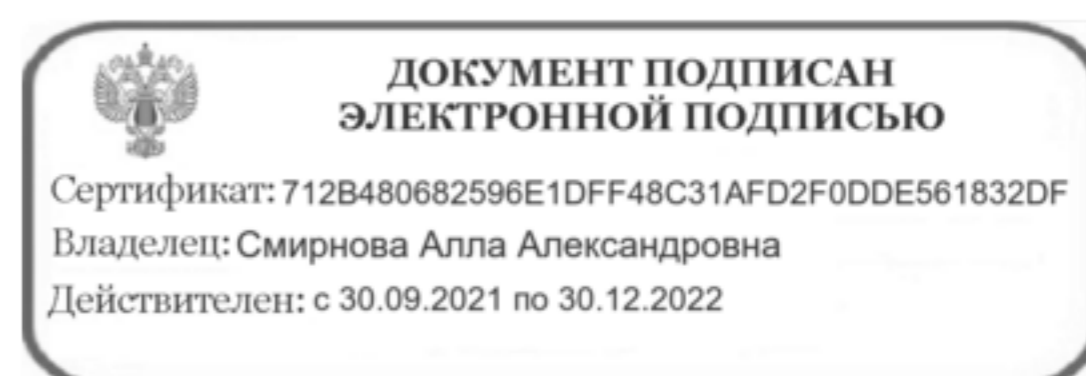
- а. «Судьба человека»
- б. «Слово о Родине»
- в. «Нахалёнок»
- г. «Алёшкино сердце»

12. Соотнесите фильм и его режиссера:

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| а. «Когда деревья были большими» | 1. И. Хейфиц |
| б. «Большая семья» | 2. Л. Кулиджанов |
| в. «Девять дней одного года» | 3. Г. Данелия |
| г. «Я шагаю по Москве» | 4. М. Ромм |

13. Кто из перечисленных ниже писателей был лауреатом Нобелевской премии по литературе?

- а. М.М. Зощенко
- б. М.А. Булгаков
- в. И.А. Бунин
- г. В.М. Шукшин



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ		Версия: 01

7. Рекомендуемая литература

7.1 Учебные пособия

1. *Березовая, Л. Г.* История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с.
2. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры в 2 ч. Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.
3. *Замалеев, А. Ф.* История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с.
4. *Красильников, Р. Л.* История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.
5. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с.

7.2 Интернет-ресурсы:

1. *Аленов М. М.* История русского искусства. В 2-х томах. Т. II. Русское искусство XVIII- начала XX в. / Михаил Алленов. – Москва: Белый город, 2008. - 334 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства) – ISBN: 9785-7793-1262-2 URL: <http://art-urgal.org.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%9C.%D0%90%D0%9B%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9E%D0%92-%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF-%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%90.-%D0%A2-2.pdf>
2. *Дёготь Е. Ю.* Русское искусство XX века. / Екатерина Дёготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с. – ISBN 5894800315 URL: https://drive.google.com/file/d/1FqBmwDZrrbkx5huvaBmsm4Kxh_lpyuli/view
3. *Лифшиц Л. А.* История русского искусства. Т. I. Искусство X-XVII веков. / Лев Лифшиц. – Москва: Белый город, 2007. - 344 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства). URL: https://vk.com/doc7142942_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985
4. *Сарабьянов Д. В.* История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Д. В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс. Галарт, 2001. - 295 с. URL: https://vk.com/doc8576117_437029788?hash=5432333e205ec41bd8&dl=4b48a74e914b584599



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022