

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-17Б-ПВИ/11-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Драматургия</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.</b> <b>Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДРАМАТУРГИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль: Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ДРАМАТУРГИЯ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных          представлений и праздников. Профиль: Театрализованные          представления и праздники</b>	Версия:	11

**Разработано** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Исполнено** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
 (протокол от 5 октября 2021 г. № 2)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ДРАМАТУРГИЯ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных          представлений и праздников. Профиль: Театрализованные          представления и праздники</b>	Версия:	11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	5
5	Критерии оценивания .....	7
6	Рекомендуемая литература.....	7
	Приложение 1.....	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Драматургия по направлению подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.3 Профессиональное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1.5 Вступительное испытание проводится дистанционно.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Общие положения**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Перед прохождением вступительных испытаний, абитуриент должен посетить консультацию, согласно расписанию вступительных испытаний.

Задание (экзаменационный билет) включает в себя два вопроса:

1. Первый вопрос предполагает составление сценарного плана театрализованного представления или праздника на заданную тему.

2. Второй вопрос предусматривает анализ драматургического произведения.

В день вступительного испытания состоится собеседование по предоставленным материалам в формате видеоконференции посредством программы Zoom или Webex.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Сценарный план праздника или театрализованного представления, анализ драматургического произведения направляется в Приёмную комиссию документом в формате Word, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 12, межстрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине.

Ответ на первый и второй вопрос фиксируется в анкете и вместе с документом, включающий сценарный план и анализ произведения, отправляется на электронную почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Реж 2, где Реж - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., Реж 2.

Анкета абитуриента представлена в Приложении 1 к настоящей программе.

#### **Первый вопрос.**

Вопрос включает в себя составление сценарного плана праздника или театрализованного представления на заданную тему (по выбору абитуриента из списка, приведенного ниже). Абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень праздника или театрализованного представления, его жанровое своеобразие, пространственное решение, действенную линию театрализованного представления или праздника, логически обосновав сюжет, характеры героев и актуальность.

На данном этапе, оцениваются образное мышление, воображение, способность к конструированию действенной ткани театрализованного представления и праздника и композиционному построению. Основные элементы экспликации театрализованного представления или праздника письменно фиксируются. Грамотность, речевая и письменная культура абитуриента также оценивается приемной комиссией.

Изложение сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления или праздника предполагает одну из следующих тем:

- Праздник улицы.
- Праздник юмора.
- Праздник Победы.
- Праздник молодежи.
- Праздник детской книги.
- Праздник искусств.
- Праздник Весны и Труда.
- Праздник «День знаний».
- Праздник профессии (по выбору абитуриента).
- Праздник встречи Нового года.
- Праздник встречи весны.
- Праздник выпускников школ.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

- Праздник народного творчества.
- Театрализованное представление, посвященное Международному женскому дню.
- Театрализованное представление, посвященное Дню защитника Отечества.
- Театрализованное представление, посвященное Дню защиты детей.
- Театрализованное представление, посвященное Дню охраны окружающей среды.
- Театрализованное представление, посвященное Дню учителя.
- Театрализованное представление, посвященное Дню России.
- Театрализованное представление, посвященное Дню студента.

В ответе следует раскрыть новизну и оригинальность сценарно-режиссерского замысла. Сценарный план должен быть построен на выраженной конфликтной ситуации (столкновении разнонаправленных идей).

### **Второй вопрос**

Вопрос предусматривает анализ драматургического произведения (по выбору абитуриента из списка, приведенного ниже):

1. Вампилов А.В. «Старший сын».
2. Гоголь Н.В. «Ревизор».
3. Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве».
4. Островский А.Н. «На всякого мудреца довольно простоты».
5. Пушкин А.С. «Борис Годунов».
6. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
7. Чехов А.П. «Вишневый сад».
8. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
9. Шоу Б. «Пигмалион».

Абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень произведения, место указанного произведения в творческом пути автора, сюжетное своеобразие, жанровую характеристику, историко-культурный контекст произведения.

По данному вопросу в дистанционной форме в день вступительного испытания, утвержденное расписанием, проводится **собеседование** по материалам, направленных абитуриентами. Вступительное испытание проводится в дистанционной форме в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

## **5 Критерии оценивания**

Вступительное испытание абитуриента оценивается по стобалльной системе.

Результаты вступительного экзамена базируются на следующих критериях оценивания:

- владение понятийным аппаратом и культура письма: от 0 до 15 баллов;
- последовательное изложение сюжета и композиционных частей театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- образное решение и литературная основа театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- действенная линия и система героев театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- раскрытие идейно-тематического уровня драматического произведения: 0 до 15 баллов;
- анализ сюжета и композиции драматического произведения: от 0 до 15 баллов;
- анализ мотивов и поступков героев в структуре действия пьесы: от 0 до 10 баллов.

## **6 Рекомендуемая литература**

### ***Обязательная литература***

1. Вампилов А.В. Старший сын. (Любое издание).
2. Гоголь Н.В. Ревизор. (Любое издание)
3. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. (Любое издание)
4. Островский А.Н. На всякого мудреца довольно простоты. (Любое издание)
5. Пушкин А.С. Борис Годунов. (Любое издание)
6. Фонвизин Д.И. Недоросль. (Любое издание)
7. Чехов А.П. Вишнёвый сад. (Любое издание)
8. Шекспир В. Ромео и Джульетта. (Любое издание)
9. Шоу Б. Пигмалион. (Любое издание)

### ***Специальная литература***

10. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. / Д.Н. Аль – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 288 с.
11. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Ленинград : 1981. – 72 с.
12. Орлов О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001.
13. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2003.
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: - Просвещение. – 86 с.
15. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. -

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ДРАМАТУРГИЯ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных          представлений и праздников. Профиль: Театрализованные          представления и праздники</b>		Версия: 11

Учебное пособие. / А.И. Чечетин–2-е изд., - М.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.

***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. Электронный каталог библиотеки СПбГИК.
2. <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки.
3. <http://www.rsl.ru/> - электронный каталог Российской государственной библиотеки.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ДРАМАТУРГИЯ</b> Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники		Версия: 11

## Приложение 1

### Анкета абитуриента

№	Позиция	
1.	Фамилия Имя Отчество	
2.	Год рождения	
3.	Учебное заведение	
4.	Контакты	<i>(телефон, e-mail)</i>
5.	Доп. Образование	<i>(музыкальная школа, школа искусств и т.п.)</i>
6.	Творческие увлечения	
7.	Ссылка на облачное хранилище	<i>(Google диск, Yandex диск, Mail облако)</i>
8.	Творческие испытания	
	<b>8.1. Режиссура</b>	
	8.1.1. Чтение басни	<i>Ссылка</i>
	8.1.2. Чтение стихотворения	<i>Ссылка</i>
	8.1.3. Этюд	<i>Ссылка</i>
	8.1.4. Творческие навыки	<i>Ссылка</i>
	8.1.5. Портфолио	<i>Ссылка</i>
	<b>8.2. Драматургия</b>	
	8.2.1. Сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления	<i>Выбранный праздник Ссылка на документ</i>
	8.2.2. Анализ драматургического произведения	<i>Выбранная пьеса Ссылка на документ</i>