

Тарасенко Мария Наркулыевна
преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»,
преподаватель ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»
Yangibaeva.mariy@mail.ru

Дирижерская деятельность Ю.А. Брагинского - художественного руководителя академического хора НЭТИ

Профессия дирижера как руководителя обязывает его обладать помимо качеств музыканта, интерпретатора, постановщика музыкального произведения, такими специфическими для дирижерской профессии качествами, как умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями, лаконично и ясно формулировать свои требования и пожелания, безупречно слышать хор и должным образом реагировать на неточности исполнения, планировать репетицию, экономно расходовать силы и время артистов, завоевывать доверие, симпатию и авторитет у участников коллектива и обязательно иметь педагогические способности. Известный русский дирижер и педагог Н.М. Данилин говорил: «Если дирижер способен, подобно полководцу, одним жестом увлечь коллектив по пути своих намерений, его место за дирижерским пультом. Если же нет, надо менять профессию» [5, с. 222].

Таким человеком, обладающим всеми вышеперечисленными качествами, был Юрий Александрович Брагинский. Он вошел в историю музыкальной культуры Сибири как выдающийся дирижер, педагог, организатор Академического хора Новосибирского электротехнического института. Основные аспекты его деятельности получили освещение в ряде изданий [2; 3; 4]. Однако, мы считаем важным в настоящей статье еще раз обратиться к вехам его творческой жизни, уделив особое внимание главным принципам его работы как руководителя и дирижера с любительским хоровым коллективом.

Напомним некоторые факты его биографии. Ю.А. Брагинский родился 6 июля 1931 г. в городе Семипалатинске КазССР. Семья переехала в Новосибирск. Мать Брагинская Мария Зиновьевна работала в то время телеграфисткой на Новосибирском почтамте, отец Толмачёв Александр Васильевич – шофером. В 1949 году Юрий Александрович окончил среднюю школу №10 г. Новосибирска и Детскую музыкальную школу №1. В этом же году он поступил в музыкальное училище и начал свою трудовую деятельность – стал учителем пения в родной школе, где создал большой школьный хор [1].

С 1950 г. начинается ленинградский период в жизни Юрия Александровича, когда он перевелся на 2 курс Музыкального училища при

Ленинградской консерватории, которое через три года окончил с отличием. В 1951 г. в составе Советской делегации он принимал участие в III Всемирном фестивале молодёжи и студентов в г. Берлине – пел в Молодёжном хоре г. Ленинграда, за что был награжден Грамотой ЦК ВЛКСМ. Годы пребывания в Ленинграде стали этапом его активной работы в качестве хормейстера с разными хоровыми коллективами – женским хором Торгового порта (1950–1951), хором Военно-политического училища МВД СССР (1951–1953), хором Матросского Базового клуба в г. Ломоносове (1953–1956) [1].

По возвращении в Новосибирск, в 1960 году Ю.А. Брагинский был приглашен на работу в недавно открывшуюся консерваторию. В работе со студентами Юрий Александрович щедро делился своим опытом музыканта-исполнителя, дирижерскими секретами. По воспоминаниям студентов, его волевой показ был запоминающимся – корпус натянут как струна, руки прямые, голова достойно поднята. Он никогда не сутулился. Жест всегда имел конкретный, ярко выраженный характер. Эти черты перенимали его ученики, которых всегда отличали высокий профессионализм, глубокое и тонкое понимание музыки.

Через четыре года преподавателю консерватории поступило предложение ректора НЭТИ Георгия Павловича Лыщинского организовать в институте студенческий академический хор. Ю. А. Брагинскому тогда было 33 года. Он принял это предложение, понимая, как будет не просто работать с любителями. Его хористами стали студенты будущих технических профессий, что, несомненно, обуславливало определенные сложности. Здесь проявилась высокая профессиональная требовательность руководителя: хор занимался три раза в неделю по три часа. После получасовой распевки, которой Юрий Александрович придавал огромное значение, начались разводные репетиции каждой партии отдельно. Хормейстерами партий были студенты дирижерско-хорового факультета Новосибирской государственной консерватории, ученики Ю. А. Брагинского, которые отвечали за знание материала каждым певцом и звучание партии в целом.

Благодаря принципиально важному решению Ю.А. Брагинского хор стал базовой площадкой для воспитания и практического обучения хормейстеров-студентов консерватории. На концертном репертуаре они познавали профессию дирижера хора. Пройдя путь от разучивания произведения по партиям к сводным репетициям, к звучанию партитуры на сцене, студенты овладевали своей профессией не по книжкам и методической литературе, а познавали весь процесс изнутри – на действующем хоре.

Созданный хор института стал чрезвычайно востребованным: концерты шли один за другим. В 1964 году коллектив гастролировал в Польше – в Варшаве, Кракове, Познани, Гданьске с успехом прошли выступления. Первое выступление академического хора НЭТИ перед музыкальной общественностью города состоялось в 1965 году, 7 марта, когда во время проходившего в Новосибирске пленума Союза композиторов

России была исполнена симфония «Памяти Сергея Лазо» хабаровского композитора Юрия Владимировича. Хор исполнял «Реквием» из этого произведения, композитор присутствовал на репетициях и на премьере, которая прошла успешно. 19 апреля 1965 года совместно с хором студентов Новосибирской консерватории, которым руководил тогда заслуженный деятель Молдавской ССР Владимир Николаевич Минин, и симфоническим оркестром, под руководством заслуженного деятеля искусств России Натана Факторовича, была исполнена Месса с-moll В.А. Моцарта. В институте не было ни одного значимого события, в котором академический хор НЭТИ не принимал бы участия. Выступления хора всегда воспринимались как настоящий праздник для НЭТИ, поскольку весь институт – от ректора Г. П. Лыщинского до студента – ощущал этот коллектив как свой, родной, как музыкальную эмблему вуза.

Какие же главные принципы работы Ю.А. Брагинского со студенческим академическим хором НЭТИ? Одним из первых основных принципов работы Юрия Александровича с хором следует назвать требовательное профессиональное отношение к исполнению хоровой музыки. Дирижер прекрасно понимал, что без музыкальной грамотности у коллектива нет будущего, он часто занимался с хористами сольфеджио.

С первых репетиций хор пел по партитурам, что позволяло участникам ориентироваться не только в своей партии, но и в звучании всего хора.

Интересно, как Ю. А. Брагинский начинал работу с хором над новым произведением. Он выделял четыре слагаемых у дирижера — текст, музыкальный материал, исполнители и дирижер, призванный воссоединить все это в произведении, которое приворожит к себе, завладеет вниманием слушателей. Все начиналось с разучивание текста, Юрий Александрович хорошо разбирался в системе стихосложения, тонко ощущая ритмику, поэтический строй, где каждая буква, как и нота в музыке, несет определенную нагрузку, участвует в образовании мелодических поэтических нюансов. Он считал, что чисто прочесть так же важно, как и чисто пропеть, донести внутренние переживания через движения, жест, эмоции, создавая полноценный зримый образ. Исполнительский облик Ю.А. Брагинского как дирижера отмечается тонким художественным вкусом, отточенностью дирижерской техники, сильной волей, сочетающимися с подлинным творческим темпераментом и артистизмом.

Юрий Александрович придавал огромное значение коммуникабельности дирижера с хористами. Хор захватывал, увлекал, помогал лучше организовывать личное время, дисциплинировал студентов. К тому же Юрий Александрович знал, чем можно удерживать хористов-любителей: он передавал им все свои знания, обилие новых и необычайно интересных для студентов фактов, рассказывал истории из жизни его и хора, даже просто курьезные случаи.

Репетиции пролетали быстро, иногда весело, но почти всегда в непрерывном напряжении от обилия и сложности материала. Руководителю

удавалось вызывать как чувство ответственности перед ним и друг перед другом, так и здоровое честолюбие, которые держали на плаву в жизни и помогали справляться со многими трудностями. Хористы должны были работать с максимальной самоотдачей и с точки зрения вокала, и в смысле понимания произведения. Ю. А. Брагинский никогда не выбирал простые сочинения для исполнения, и никогда не говорил о сложных произведениях, как о трудновыполнимых. «Шеф» – так между собой называли его, свято верил в возможности своих хористов и говорил, что самое трудное в исполнении «наитруднейшего» произведения — это напечатать ноты» [3, с. 46].

Юрий Александрович заложил в хоре крепкие и важные для дальнейшего развития коллектива традиции. Во-первых, это традиционные отчетные концерты в конце декабря и апреле, которые позволяют отчитываться перед институтом, ректором, друзьями, родственниками о той работе, которая проделана хором и его руководителем за прошедшие полгода. Замечательным продолжением таких отчетных концертов являются традиционные капустники и банкеты, следующие сразу за выступлением. Во-вторых, начиная с 1965 года хор впервые познакомился с «Шарапом». Это был спортивно-оздоровительный лагерь НЭТИ, своего рода летняя Мекка для хористов. В «Шарапе» хористы постоянно выступали на эстраде с бесчисленными концертами, на открытиях или закрытиях сезонов, перед приехавшими преподавателями, сотрудниками и студентами. Репетиции, концерты на открытом воздухе – всё это как нельзя лучше способствовало сплочению, сближению, душевному родству. В-третьих, где бы ни пел хор, перед выходом происходило обязательное «чихание» на голоса: каждой партии назначалось определенное слово («ящички», «хрящички», «спички», «щи»), а человеку, играющему особую роль в концерте, например, новичку или солисту – слово «чайник». Наконец, в 1970 году была введена еще одна традиция проведения студенческих певческих праздников. Все годы хор планомерно осуществлял и продвигал идею студенческого хорового движения. Эти традиции до сих пор чтутся и соблюдаются в коллективе.

Для сотен людей, участников академического хора НЭТИ, имеющих инженерные дипломы, общение с хором и его руководителем стало школой, в которой они не просто приобщились к высокой культуре, а сами стали неотъемлемой частью хоровой культуры Новосибирска.

Деятельность Ю.А. Брагинского внесла огромный вклад в музыкальную культуру Сибири. Он оставил богатейшее педагогическое наследие – из его класса вышли около 50-ти специалистов, которые работают сейчас в городах Сибири, Москве, Санкт-Петербурге, Краснодаре и др. Некоторые из учеников являются руководителями крупных, известных хоровых коллективов, среди них лауреат Государственной премии, народный артист России Виктор Захарченко – художественный руководитель и дирижер Кубанского казачьего хора; Дмитрий Шабалин – заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения, руководитель хора

Кемеровского политехнического; Вера Перельгина – заслуженный работник культуры, руководитель студенческого хора Омского политехнического; Геннадий Гринчак – заслуженный работник культуры России, многолетний руководитель студенческого хора Прокопьевского музыкального колледжа; Ольга Захваткина – заведующая дирижерско-хоровым отделением Новосибирского музыкального колледжа, руководитель студенческого хора им. Ю.А. Брагинского НГТУ; Ольга Михайлова – заслуженный работник культуры России, руководитель камерного хора Краснодарской филармонии; Татьяна Мурова – заслуженный работник культуры России, руководитель крупнейшей в Ярославской области хоровой студии Угличского часового завода; Николай Качанов – руководитель православного русского хора в Нью-Йорке [4, с. 45].

Сегодня созданный Юрием Александровичем коллектив активно выступает, участвует в конкурсах, гастролирует, готовит новые программы, включая в них современную, классическую и популярную музыку. Любовь, энтузиазм и искренность, с которыми Ю.А. Брагинский относился ко всему, что касалось хоровой музыки, отражается сегодня в его учениках и уже учениках учеников. Академическим хором НЭТИ на протяжении 20 лет руководит воспитанник Юрия Александровича – заслуженный артист РФ, профессор Новосибирской консерватории Александр Александрович Париман. Сегодня хормейстерами коллектива так же являются студенты А.А. Паримана, музыкальные «внуки» Ю.А. Брагинского, тем самым обеспечивается преемственность высоких принципов, традиций и идей, заложенных Ю.А. Брагинским.

Список литературы:

1. Брагинский Ю.А. Автобиография. – Рукопись. – 1970. – 4 с.
2. Брагинский Юрий Александрович // Новосибирская консерватория – 50 лет: энциклопедический словарь. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. Глинки, 2006. – С. 25–26.
3. Николаева И.Н., Захваткина О.Е. Академический хор НГТУ–НЭТИ 1964–2004. – Новосибирск: Изд-во НГТУ. – 2004. – 248 с.
4. Понурова О.Н. Хоровое искусство Новосибирска. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2003 – 84 с.
5. Птица К.Б. О хоровом дирижировании // Работа в хоре. – М.: Профиздат, 1960. – 286с.