	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 50.04.03 История искусств
Направленность: Искусство и мировой художественный процесс
Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Автоматизированные информационные технологии в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Автоматизированные информационные технологии в профессиональной деятельности» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенций:

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

ОПК-4.1 Анализирует исследовательские, педагогические и прикладные задачи в категориях прикладной информатики

ОПК-4.2 Осуществляет выделение в поставленных задачах частей, эффективно решаемых с помощью современных ИКТ

ОПК-4.3 Адаптирует современные ИКТ к специфике поставленных задач

ОПК-4.4 Понимает релевантные информационные угрозы, эффективно применяет технологии защиты данных, адекватные поставленным задачам

Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества»

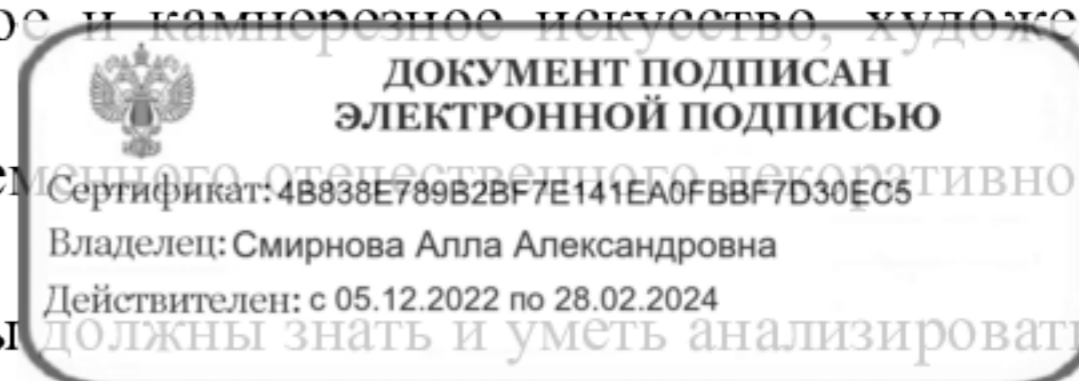
Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества» посвящена изучению вопросов формирования и развития новейших тенденций в современном декоративно-прикладном искусстве. Основным рассматриваемый период - вторая половина XX-XXI вв. В контексте курса исследуются художественные, формально-стилистические особенности следующих направлений в современном мировом декоративном творчестве: керамика, фарфор, стекло, ювелирное и камнерезное искусство, художественный текстиль.

Особое место в курсе уделяется изучению современного декоративно-прикладного искусства.

По итогам освоения дисциплины курса студенты должны знать и уметь анализировать



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

особенности формирования основных направлений, жанров, эволюцию форм и стилистики современного декоративно-прикладного искусства. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

**Дисциплина «Графическое искусство в контексте европейской и
русской культуры»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Графическое искусство в контексте европейской и русской культуры» посвящена

Дисциплина «Графическое искусство в контексте европейской и русской культуры» посвящена ознакомлению с основными видами графического искусства с древнейших времен до начала XXI века в контексте развития художественных традиций и школ России и Европы. Практические и семинарские занятия предполагают ознакомление с техническими особенностями техник рисунка и печатной графики, практическое ознакомление с подходами к изучению и атрибуции графики. Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития графических искусств: рисунка и гравюры, и их истории с момента зарождения до современных творческих практик, курс охватывает широкий спектр региональных традиций и школ графического искусства. Изучение курса предполагает ознакомление с актуальными методами анализа, систематизации и атрибуции памятников графического искусства, освоение искусствоведческой терминологии в рамках предмета. Особое внимание уделяется истории искусства графики со времен Средневековья до современности, анализу различных техник рисунка и печатной графики, различных жанров – экслибриса, плаката, книжной иллюстрации, включая современные графические искусства, в том числе и компьютерную графику.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

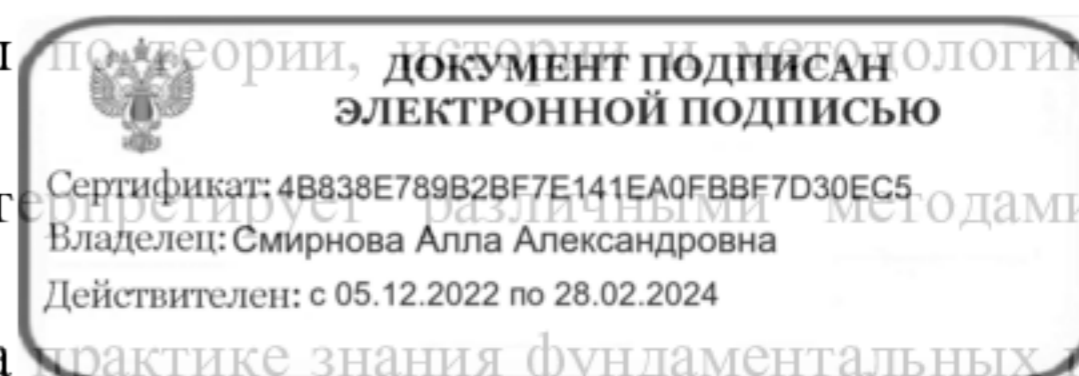
ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствоведения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

прикладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

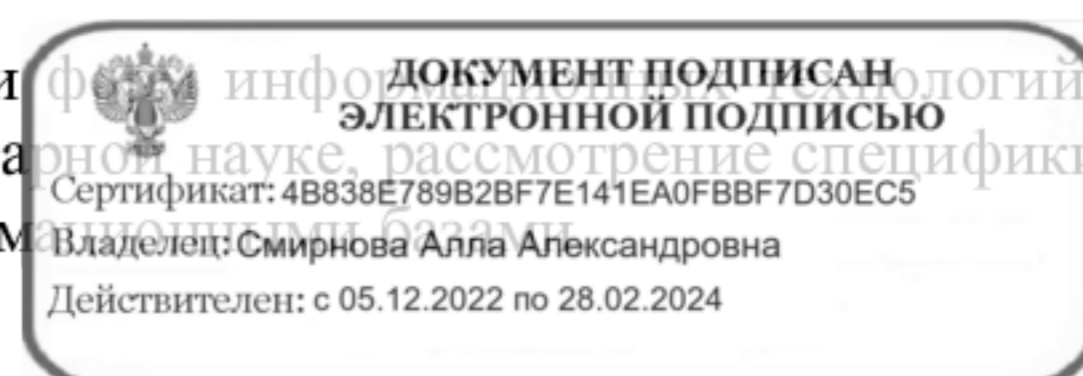
Дисциплина «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях» посвящена изучению применения информационных технологий в сфере истории искусства и в сфере образования. Знание информационных технологий важная часть профессиональных умений современного специалиста, занимающегося исследовательской, управленческой, образовательной деятельностью.

Курс предполагает изучение основных типов и особенностей их практического применения в гуманитарной работе с различными системами информации и информации.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Особое внимание уделяется изучению информационной культуры, в контексте развития постиндустриального общества. Акцент делается на изучение современных методик и технологий оптимального поиска информации и привитие навыков самостоятельной работы по созданию и использованию информационных систем и баз данных, информационных источников, адекватных сложности современных образования и искусствознания.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

ОПК-4.1 Анализирует исследовательские, педагогические и прикладные задачи в категориях прикладной информатики

ОПК-4.2 Осуществляет выделение в поставленных задачах частей, эффективно решаемых с помощью современных ИКТ

ОПК-4.3 Адаптирует современные ИКТ к специфике поставленных задач

ОПК-4.4 Понимает релевантные информационные угрозы, эффективно применяет технологии защиты данных, адекватные поставленным задачам

Дисциплина «История и методология изучения театрального искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курс «История и методология изучения театрального искусства» предполагает знакомство студентов с основными театральными теориями от античности до 20 века, с историей научного театроведения и методологиям, которыми оно пользуется.

Особое внимание уделяется изучению специфических особенностей театрального искусства, выявлению своеобразия каждого этапа истории изучения театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствознания

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Киноискусство в контексте визуальных художественных практик»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Киноискусство в контексте визуальных художественных практик» посвящена изучению теории, методологии и практики развития современного визуального искусства, трансформации киноязыка и анализ использования киноконента в контексте визуальных практик»



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ной культуры. Рассматривается проблема связи развития современного киноискусства с медиа-артом, телевидением, видео, с интернет визуальными практиками. В курсе затрагиваются проблемы влияния визуальной культуры и киноискусства на современного человека, в ситуации виртуализации и развития новых средств коммуникации.

Акцент делается на изучении развития языка киноискусства, рассмотрении общих закономерностей эволюции художественных форм. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX-XXI веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики визуальных художественных практик.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствоведения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Кураторский проект в современной арт-практике»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Кураторский проект в современной арт-практике» посвящена изучению роли и форм работы куратора, формированию навыков анализа и создания кураторских проектов, на основе понимания актуальных тенденций и методов в сфере искусства. Учебно-методическое пособие предполагает рассмотрение специфики кураторской деятельности. Акцент в практической части делается на изучении, анализе и создании кураторских проектов в сфере искусства. На заочном обучении большинство заданий прорабатывается на занятиях, для последующей самостоятельной доработки и оформления.

Курс предполагает ознакомление студентов с методологией комплексного анализа и создания кураторского проекта; освоение основных форм работы куратора в современной социокультурной ситуации; постижение специфики анализа и формирования кураторских стратегий в контексте развития современного искусства и культуры.

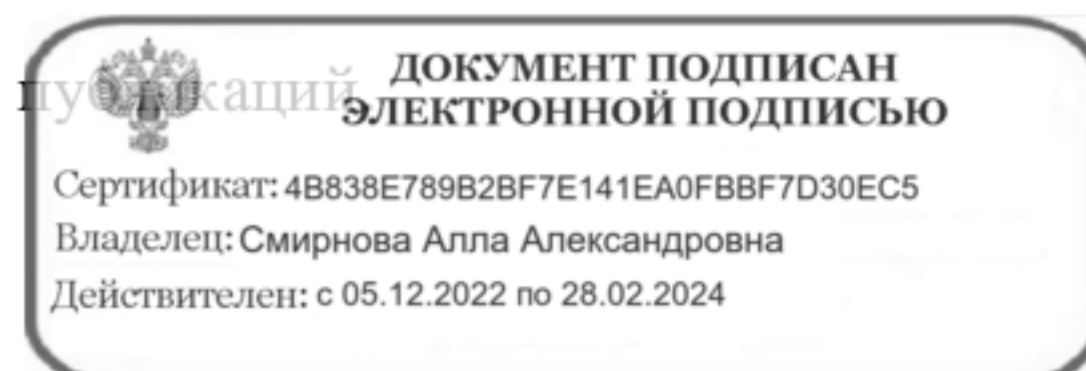
Особое внимание уделяется формированию понимания теории и практики кураторства как части развития визуальных художественных практик, навыков самостоятельного анализа и создания проектов, связанных с различными аспектами истории, теории и актуальной практики искусства в контексте современных теоретических и методологических подходов.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

ПК-3.1 Владеет на практике приёмами подготовки и проведения проектов, научных семинаров, конференций

ПК-3.2 Готов к подготовке и редактированию научных публикаций



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Методологические основы практики дизайна и моды»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методологические основы практики дизайна и моды» посвящена изучению актуальной методологии в исследовании продуктов моды и дизайна.

Курс предполагает изучение теории и методологии современного дизайна и моды, законы их функционирования в социокультурном пространстве с углубленным изучением современных методик понимания дизайна и продуктов дизайна в целом, а так же явлений и процессов, связанных с данным феноменом.

Особое внимание уделяется современным практикам дизайна и моды в отечественной культурно-экономической ситуации. Знание особенностей рекламных технологий в индустрии дизайна важная составная часть в сфере искусства и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, нестандартный подход в решении сложных задач в сфере дизайна, моды и искусства.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

Дисциплина «Методология и технологии арт-медиации»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Методология и технологии арт-медиации» является ознакомление обучающихся с основными особенностями творческого развития личности профессионального коммуникатора посредством арт-медиации как современной формы искусствоведческой деятельности в культурных учреждениях. Семинарские занятия и задания для самостоятельной работы нацелены на развитие аналитических способностей обучающихся в области изучения и осмысления тенденций мирового и отечественного художественного процесса, в формировании междисциплинарного подхода в области изучения и интерпретации художественной культуры.

Обосновываются роль искусствоведческо-культурологического подхода в интеграции магистров в арт-пространство на всех этапах реализации художественно-эстетической направленности медиаобразования.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

Дисциплина «Методология изучения стилей в архитектуре и искусстве»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методология изучения стилей в архитектуре и искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствоведения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

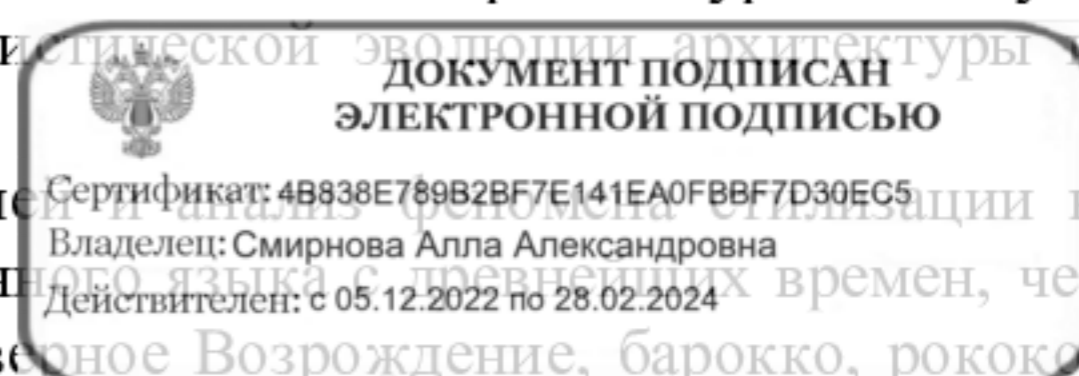
Дисциплина «Методология комплексного анализа памятников архитектуры и искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методология комплексного анализа памятников архитектуры и искусства» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствове-
дения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники
искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и при-
кладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультур-
ного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся
в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социаль-
ном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей
основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представите-
лей других этносов и конфессий, различных социальных групп



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

Дисциплина «Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее» посвящена анализу современных подходов к организации научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности с целью использования этого опыта в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает анализ современной музейной практики, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива трудов современных зарубежных музеологов.

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации информации.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

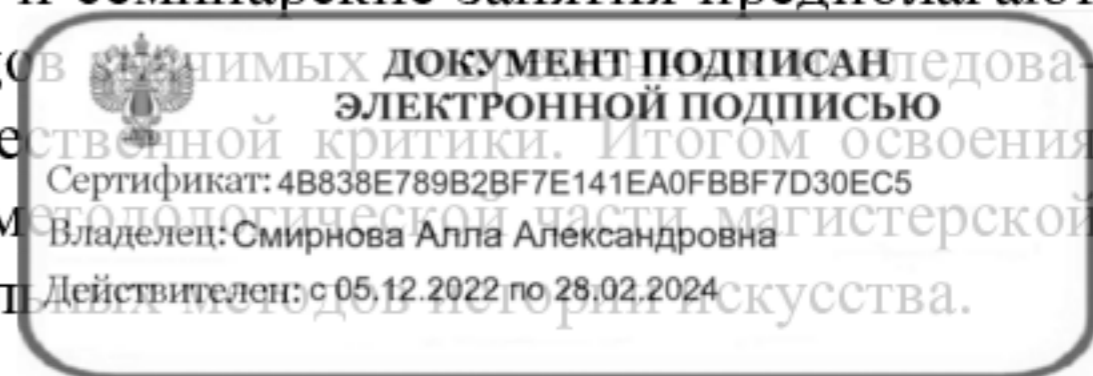
ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в искусствоведении»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в искусствоведении» посвящена ознакомлению с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать самостоятельную разработку магистерской диссертации на основе активного использования актуальных методов и теорий искусства.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития методологии истории искусства в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами методологии истории искусств; освоение искусствоведческой терминологии;

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-1.1 Критически осмысливает теоретические и методологические концепции по истории искусства при подготовке и проведении научно-исследовательских работ

ОПК-1.2 Применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

ОПК-1.3 Использует знания современного комплекса различных методов истории искусства

ОПК-1.4 Применяет междисциплинарные методы и методы смежных с историей искусства гуманитарных дисциплин

ОПК-1.5 Готов к подготовке и проведению научно-исследовательских работ

Дисциплина «Объемно-пластическая форма в современном искусстве»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

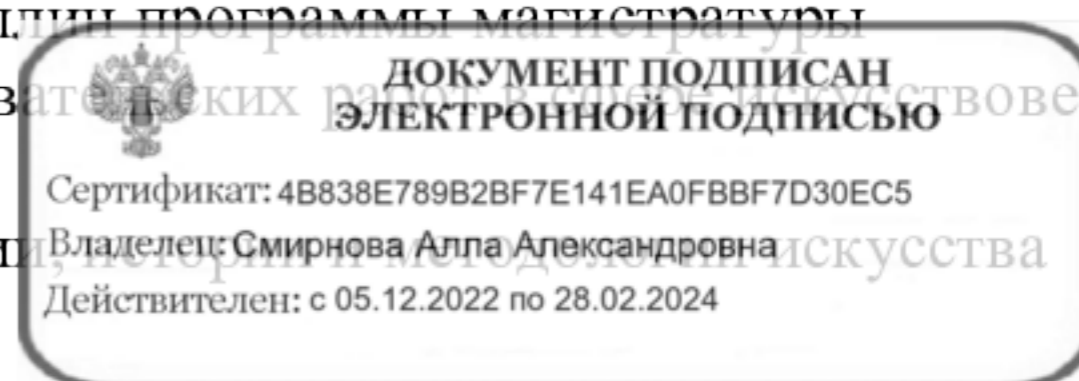
Дисциплина «Объемно-пластическая форма в современном искусстве» посвящена изучению теории и практики пластических концепций в скульптуре второй половины XX – начала XXI в. Дисциплина предполагает рассмотрение традиционных и новых форм пластической выразительности с позиции категорий стиля, социальной функции, идейного содержания. Выделяются три основных пути аналитического представления объемно-пластической формы в современном искусстве. Во-первых, в контексте проблематики публич-арта, связанной с анализом феномена «общественного» в современной художественной культуре и наиболее интересными попытками реализации данной идеи. Во-вторых, в контексте взаимодействия современного искусства с пространственной средой, урбанистической и ландшафтной. В-третьих, в направлении, связанном с непосредственным выражением в произведении идейного содержания, направленного на своеобразный диалог с обществом, в провоцировании у публики ответного высказывания или даже действия. Также, отдельное место будет уделено обзору важнейших мероприятий в данной сфере – регулярных выставок, фестивалей и кураторских проектов, связанных с поддержкой художников, работающих в сфере публич-арта в его самом широком понимании.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории истории искусства



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основные этапы и направления в области исследования искусственного интеллекта» призвана дать общее представление о прикладных системах искусственного интеллекта, сформировать базовое представление, умения и навыки по основам инженерии знаний и нейроиформатики как основным двум направлениям построения интеллектуальных систем, а также дать представление о роли искусственного интеллекта и нейроиформатики в развитии информатики, в целом, а также в научно-техническом прогрессе.

Цель изучения дисциплины – содействовать понятийно-терминологической базой, теориями и методами проектирования и построения систем искусственного интеллекта, а также подготовить студентов к применению концепции интеллектуальных систем в процессе обучения в магистратуре и при дипломном проектировании.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-Д.1 знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

Дисциплина «Основы креативной журналистики»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

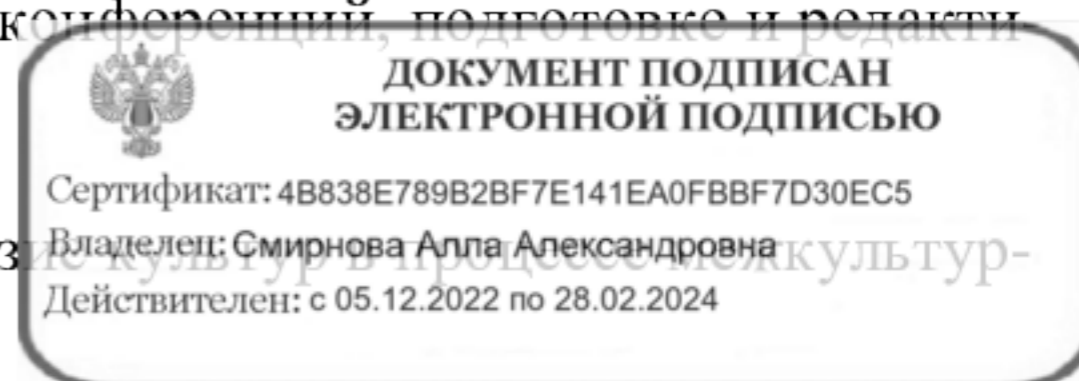
Дисциплина «Основы креативной журналистики» посвящена ознакомлению с основными проблемами искусствоведческой журналистики и научных публикаций XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области практикоориентированных курсов. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области искусствоведческой эссеистики, журналистики и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать формирование устойчивого навыка написания текстов различного типа: эссе, рецензий, репортажей, аналитических обзоров, пресс-релизов.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития искусствоведческой журналистики и художественной критики в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами современного практического искусствоведения, кураторских практик, галерейного дела; освоение искусствоведческой терминологии.

Особое внимание уделяется обучению приёмам разработки, подготовки, организации и проведения творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

Формируемые компетенции:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культурных процессов и взаимодействий.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина «Педагогика высшей школы»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-2.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ОПК-2.3 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ОПК-2.4 Консультирует обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

ОПК-2.5 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ОПК-2.6 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Темы занятий:

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование
3. Особенности педагогического взаимодействия



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

- странства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
 5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
 6. Воспитание в условиях высшей школы.
 7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
 8. Перспективы образования в высшей школе
 9. Методология и методы педагогических исследований

Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства» посвящена формированию методологической базы научного исследования применительно к изучению современных художественных процессов и изобразительного искусства, а также совершенствование методологических основ критического анализа и аналитическо-экспертной деятельности.

Курс предполагает обучение принципам исследовательской деятельности в сфере истории и современной практики изобразительного искусства; постижение основ современной научной методологии на основе междисциплинарных подходов в искусствознании; применение основ современных философских учений в аналитической и исследовательской деятельности.

Особое внимание уделяется изучению развития актуальных подходов в современном искусствознании, в контексте проблемы определения границ актуального искусства, формирования практических навыков применения отдельных методов и их комплексов к конкретным исследовательским задачам.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-2.7 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-2.8 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-2.9 Готов к преподаванию истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-2.10 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Дисциплина «Проектная деятельность в искусствоведческих практиках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектная деятельность в искусствоведческих практиках» посвящена формированию комплексных знаний по осуществлению проектной деятельности в сфере искусства в современном мире.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Курс раскрывает следующие вопросы: существующие виды проектной деятельности в сфере искусства, выявление особенностей экономических отношений между участниками рынка произведений искусства на макро- и микроуровнях, особенности проектного планирования деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере искусства.

Особое внимание уделяется обучению методологии анализа экономических факторов при проектной деятельности в сфере искусства. Практические занятия направлены на проведения анализа тенденций осуществления проектной деятельности организаций сферы искусства, формирование практических навыков планирования и организации проекта в сфере искусства, оценки эффективности реализации проекта, составления бизнес-планов проектов в сфере искусства.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-2.7 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-2.8 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-2.9 Готов к преподаванию истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-2.10 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждает ее результаты с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет полномочия членам команды



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию.

Дисциплина «Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения» посвящена изучению архитектуры двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение этапов становления и развития зодчества в конце XIX – XX веке, а также актуальных течений в современной архитектуре.

Особое внимание уделяется истории формирования нового архитектурного лексикона в первой половине XX века, проблемам восприятия и анализа архитектурного памятника, проблемам видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений архитектуры, их связи с дизайном, инженерией, социологией и философией. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в архитектуре.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствоведения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Современные исследования основных направлений музейной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современные исследования основных направлений музейной деятельности» посвящена анализу современных подходов к изучению основных направлений музейной дея-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

тельности с целью использования отечественного и зарубежного опыта в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает анализ основных подходов к трактовке науки о музее, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива трудов современных отечественных и зарубежных музеологов.

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации информации.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

Дисциплина «Теория и практика коммуникаций на арт-рынке»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и практика коммуникаций на арт-рынке» посвящена изучению коммуникаций на арт-рынке, включая различные формы презентации и продвижения арт-продукта. Курс предполагает рассмотрение агентов арт-рынка, вовлеченных в сложные коммуникативные связи, и основных критериев их коммуникативной компетентности. Обращаясь к различным этапам развития современного искусства, данный курс раскрывает роль коммуникации в создании коммуникативной модели арт-объекта.

Особое внимание уделяется коммуникативным технологиям на арт-рынке. Практическая часть курса включает развитие способности студентов к анализу современных арт-объектов.

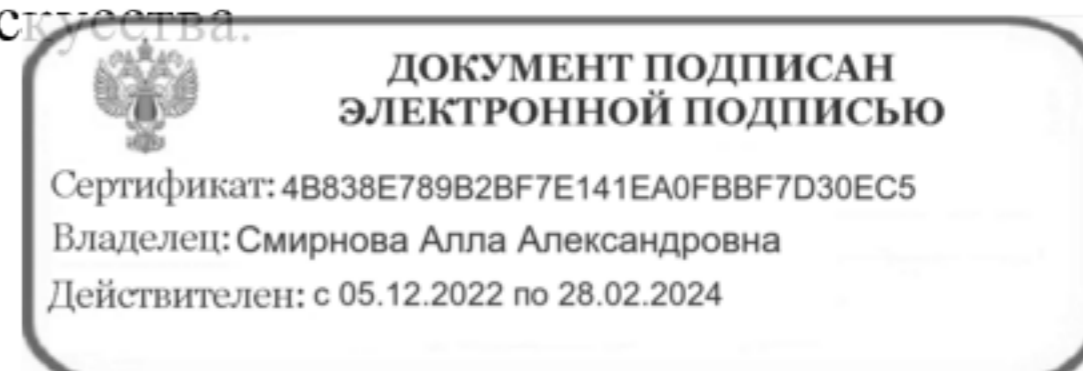
Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Теория и практика современной моды»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и практика современной моды» посвящена изучению феномена современной моды в теоретико-практическом аспекте.

Курс предполагает изучение теории и методологии современной моды, законы ее функционирования в социокультурном пространстве с углубленным изучением современных методик понимания моды в целом, а также явлений и процессов, связанных с данным феноменом.

Особое внимание уделяется современным практикам моды в отечественной культурно-экономической ситуации. Знание особенностей рекламных технологий в индустрии моды важная составная часть в сфере искусства и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, нестандартный подход в решении сложных задач в сфере моды и искусства.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

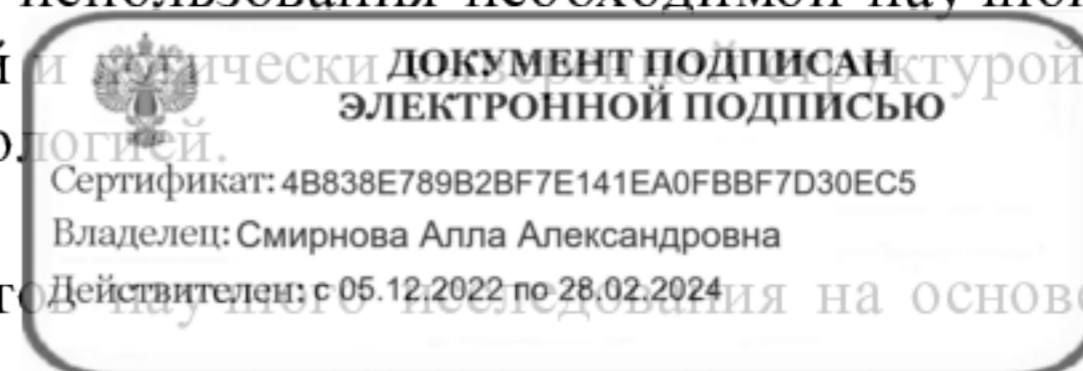
Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства» предполагает изучение специфики теоретических и практических аспектов атрибуции произведений изобразительного (живопись, скульптура, графика) и декоративно-прикладного искусства (на примере художественной керамики, текстиля и ювелирных изделий).

Курс предполагает изучение теоретических основ (лекции, семинары) и применение изученного теоретического материала на практике в виде создания студентами атрибуционных заключений на произведения искусства, предложенные преподавателем (в устной и письменной форме).

Особое внимание уделяется освоению студентами практических навыков анализа на основе визуального осмотра произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, поиска формально-стилистических аналогий, использования необходимой научной литературы, создания текстов с грамотно построенной и правильно примененной искусствоведческой терминологией.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

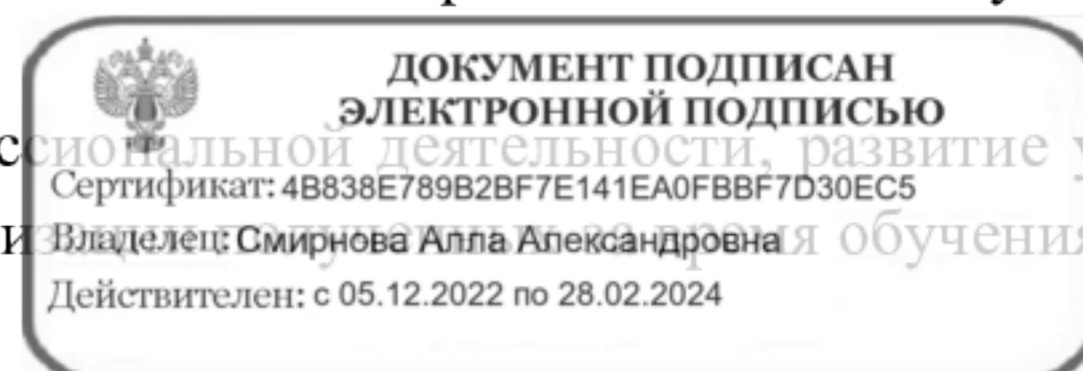
Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Методы поиска решений

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

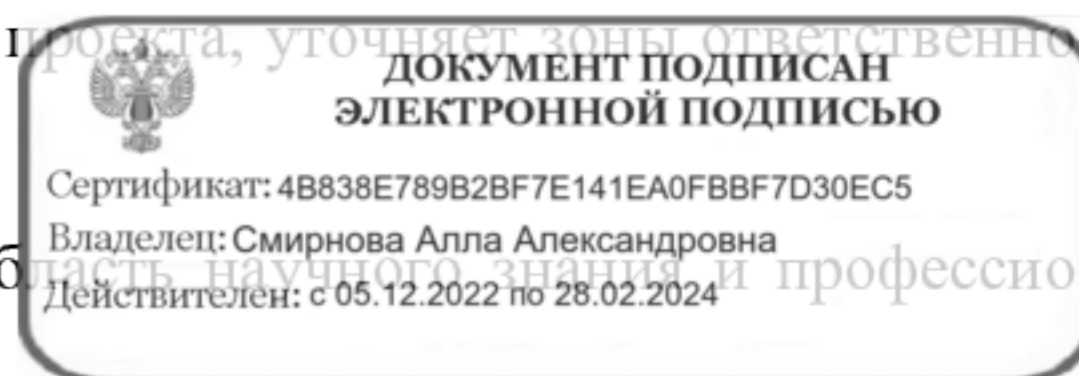
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации и контролирует выполнение обязательств участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как общественная деятельность.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

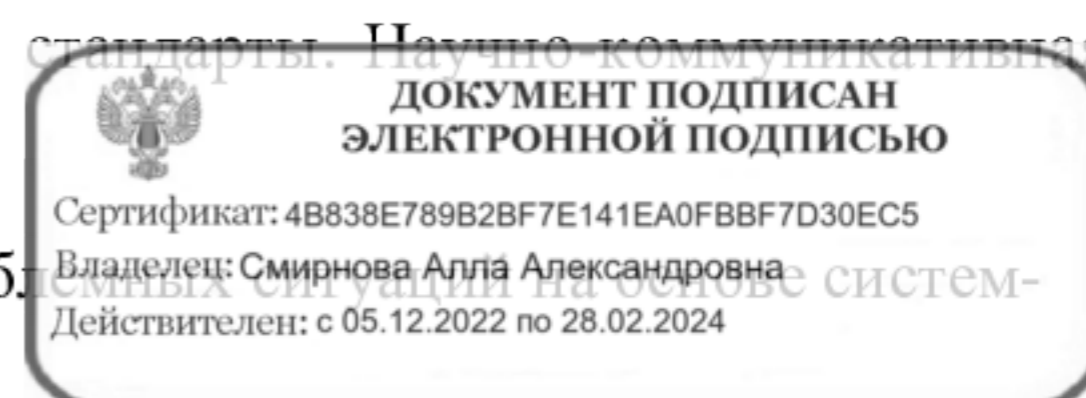
Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемного подхода, вырабатывать стратегию действий



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов

Дисциплина «Фотоискусство в контексте современной европейской и отечественной художественной практики»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Фотоискусство в контексте современной европейской и отечественной художественной практики» представляет осмысление фотографии как художественной практики в научных исследованиях. Фотоискусство — это искусство создания художественной фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника, является одним из изобразительных искусств и занимает ключевое место в современной массовой культуре, что нашло отражение в работах, определяющих не только техническую, но и культурную значимость фотографии.

Авторам, работающим в этом направлении, приходится прибегать к различным методам поиска неповторимого для своего самовыражения стиля. Одним из таких методов является синтез, или заимствование композиционных, технических, смысловых приемов из других видов искусств. Расширение технических возможностей человечества отражается в том числе и на сфере изобразительного искусства. Ранее невозможные или трудоемкие приемы и вариации синтеза, становятся доступными и служат областью для искусствоведческой интерпретации и научного анализа.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приемами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствоведения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

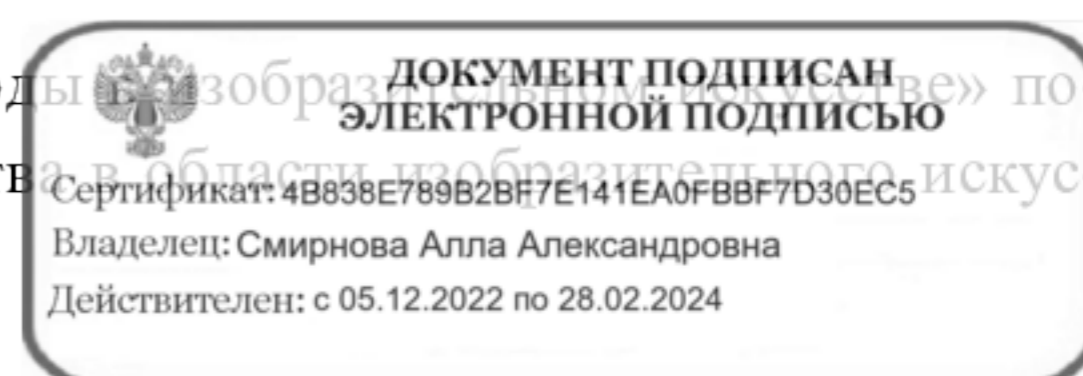
ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

Дисциплина «Художественные системы и методы в изобразительном искусстве»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественные системы и методы в изобразительном искусстве» посвящена изучению концептуальных аспектов творчества от древности до современности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Курс предполагает знакомство с проблематикой взаимоотношений художественных концепций и художественной практики, изучение феномена творческого метода художника, а также истории его научного исследования в отечественных гуманитарных дисциплинах XX - XXI веков.

Особое внимание уделяется методологическим вопросам и практическому освоению алгоритмов анализа художественных систем и индивидуальных творческих методов мастеров изобразительного искусства.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии

ОПК-3.2 Понимет роль искусствоведения в формировании гражданской идентичности

ОПК-3.3 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия

ОПК-3.4 Популяризирует научные знания по истории искусства.

«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение учебной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип учебной практики: научно-исследовательская работа.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

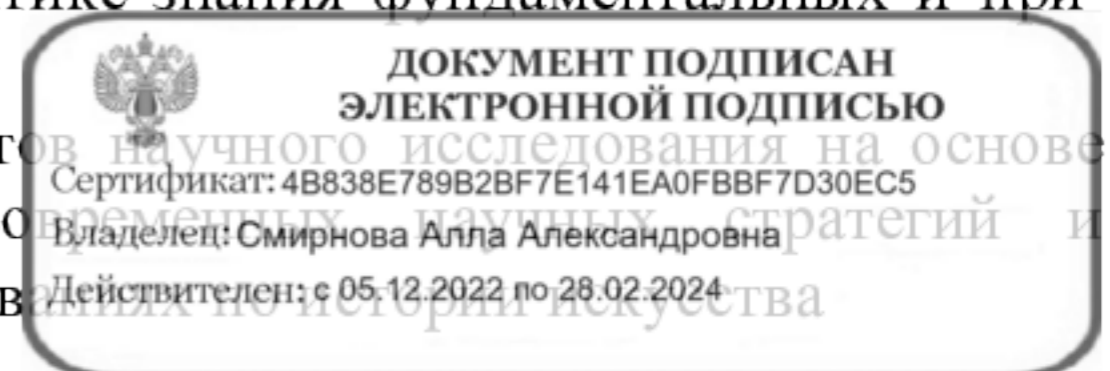
ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствоведения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследовании истории искусства



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

«Учебная практика. Ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение учебной практики «Ознакомительная практика» направлена на формирование профессиональных умений и знаний, связанных с научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Учебная практика носит профориентационный характер и направлена на формирование профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика предполагает практическое освоение магистрантом основных навыков в сфере профессиональной деятельности искусствоведа, ознакомление с особенностями специальности, с требованиями к выполнению определенных заданий, связанных с приёмами научно-исследовательской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой, аналитической, художественно-критической и других видов деятельности в рамках освоения различных сторон научно-исследовательской работы в рамках истории и теории искусства.

Формируемые компетенции:

ПК 3 Способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

ПК 3.1 Владеет на практике приёмами подготовки и проведения проектов, научных семинаров, конференций

ПК 3.2 Готов к подготовке и редактированию научных публикаций.

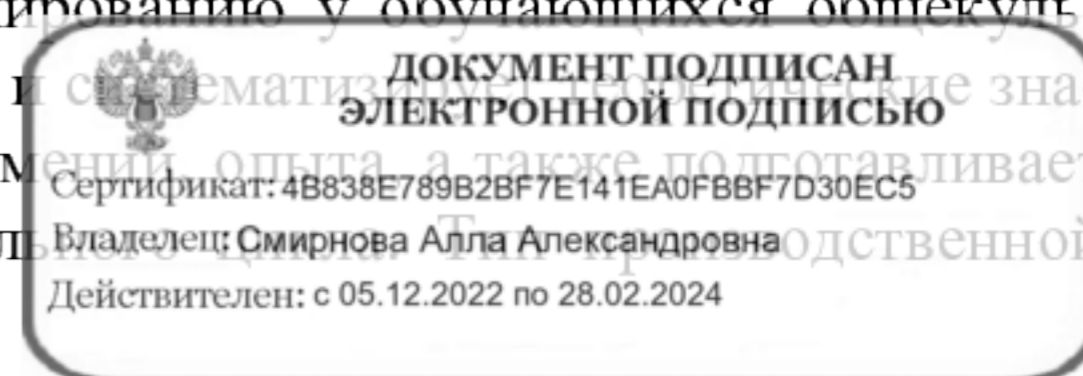
«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»»»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика: Научно-исследовательская работа» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует полученные знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Форма производственной практики: научно-исследовательская работа.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствове-
дения

ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники
искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и при-
кладных дисциплин программы магистратуры.

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе
современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и
методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает результаты научного исследования на
основе современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов
искусствоведения

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и
методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные
концепции в области теории, истории и методологии искусства.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 19

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение преддипломной практики направлены на развитие и за-
крепление профессиональных знаний, умений и навыков деятельности в сфере искусства,
культуры и художественной практики, связанных с самостоятельной научно-
исследовательской работой в области искусствоведения. Преддипломная практика способ-
ствует закреплению и введению в профессиональный актив у обучающихся общекультурных
и профессиональных компетенций, систематизирует теоретические знания, способствует
развитию профессиональных подходов и опыта.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использо-
ванием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-1.1 Владеет приёмами проведения научно-исследовательских работ в сфере искусствове-
дения

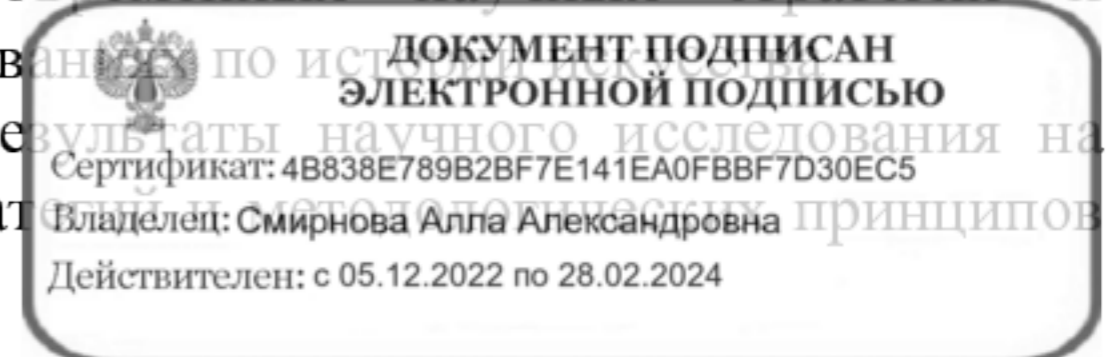
ПК-1.2 Анализирует и систематизирует факты по теории, истории и методологии искусства

ПК-1.3 Классифицирует, анализирует и интерпретирует различными методами памятники
искусства

ПК-1.4 Критически анализирует и применяет на практике знания фундаментальных и при-
кладных дисциплин программы магистратуры.

ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе
современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и
методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.1 Анализирует, классифицирует и обобщает ре-
зультаты научного исследования на
основе современных научных подходов, научных страт
искусствоведения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-2.2 Применяет на практике знание современных научных подходов, научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

ПК-2.3 Критически оценивает и применяет в научно-исследовательской работе основные концепции в области теории, истории и методологии искусства.

ПК 3 Способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

ПК 3.1 Владеет на практике приемами подготовки и проведения проектов, научных семинаров, конференций

ПК 3.2 Готов к подготовке и редактированию научных публикаций.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024