

Астахова Дарья Денисовна
студентка I курса кафедры академического хора СПбГИК
darya.astaxova.099@mail.ru
Научный руководитель:
зав. кафедрой академического хора СПбГИК,
доцент, заслуженный
работник культуры РФ
Яруцкая Лариса Николаевна

Хоровое воспитание детей в России до 1917 г.

Истоки хорового образования уходят в древность. Хоровому пению обучали в церковных и монастырских школах, а также в храмовых хорах. Центрами музыкального образования являлись монастыри и княжеские дворы.

После введения христианства источником методики обучения стало церковное пение на протяжении почти более семи веков, вплоть до XIX века. В 1274 году собор принял решение поручить церковное пение «специально обученным людям» и увеличить число певческих школ. Новый этап в развитии певческого искусства на Руси связан с Московским собором 1551 года, который вынес постановление, обязывающее духовенство всех городов создавать у себя на дому народные школы для обучения грамоте, книжному письму и церковному псалтырному пению. Одно из ранних упоминаний об использовании в церковном пении детских голосов имеется в «Сказании действенных чинов Московского Успенского собора», созданном в 1621-1622 годах. Так, в хоре государевых певчих, который возник ещё при отце Ивана Грозного, Василии III, были «малые певчие». Певческие дьяки обучали царских детей пению.

В XI веке в Киеве при Андреевском монастыре княгиней Анной Всеволодовной были созданы школы для девочек.

Придворная певческая капелла сыграла огромную роль в развитии традиций русского певческого искусства, в подготовке певцов, в начальном периоде развития русской оперы. Здесь впервые в России последовательно возникали все основные направления музыкального исполнительства и музыкального образования. Датой рождения Капеллы принято считать 12 августа 1479 года, когда основанный великим князем Московским Иваном III хор Государевых певчих дьяков принимал участие в службе освящения Успенского собора, первого каменного храма Московского Кремля. Первоначально в хоре пели только мужчины, но с середины XVII в. с развитием многоголосного пения в составе хора появились мальчики.

Петр I переименовал хор Государевых певчих дьяков в Придворный хор. Являясь единственным художественно и организационно сложившимся государственным хоровым коллективом, Придворный хор участвовал во всех музыкальных мероприятиях, проводившихся в столице.

Пётр I, обратив внимание на благоприятное воздействие партесного пения на слушателей, включил его в программу воспитания царевича Алексея. Воспитательное значение хорового пения, по велению Петра I было отражено в «Духовном регламенте» новгородского архиепископа Феофана Прокоповича, предписывающем изучение церковной и светской хоровой музыки. Со смертью Петра I Придворный хор был сокращён до минимума и «музыкантский школы» закрыты.

С возросшей потребностью в певцах, во времена царствования Анны Иоанновны в 1738 году была создана Глуховская певческая школа, готовившая под руководством специальных регентов певческие кадры придворного хора. Выходцами глуховской школы впоследствии явились известные русские композиторы Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский и др. Глуховская школа просуществовала около 40 лет и явилась первым государственным специальным учебным заведением хоровой исполнительской ориентации.

К середине XVIII века самыми выдающимися православными хорами высочайшего уровня и учебными заведениями были Придворная певческая капелла, Синодальный хор и училище церковного пения.

Придворная певческая капелла в период руководства Д.С.Бортнянским переживала время расцвета. Особой заботой Дмитрия Степановича явилась вокальная культура певцов. Пением занимались ежедневно. Бортнянский периодически просушивал весь состав капеллы и следил за профессиональным ростом каждого певца. На начальной стадии освоения произведения капелла делилась на малые составы. Помимо общих занятий проводились индивидуальные занятия. Всё это способствовало тому, что «крик и вычурные эффекты были совершенно изгнаны из исполнения капеллы, ставшей петь умно и просто». Традиции, выработанные в Капелле Д. С. Бортнянским, развивали М.И. Глинка, А. Варламов и Г.Я. Ломакин. Высокого художественного развития достиг хор Придворной певческой капеллы, а также Синодальный хор к концу XIX века. В Петербургской придворной капелле и Синодальном училище открылись регентские классы. Михаил Иванович Глинка – создатель русской вокальной школы, основоположник кантиленного стиля в русской вокальной музыке. Михаил Иванович несколько лет работал в Капелле, обучал детей пению и достиг в этом больших результатов, используя свои «Упражнения для усовершенствования голоса», которые он написал ранее для певца Петрова. Вокально-методические указания М.И. Глинки и созданная позже «Полная школа пения» Александра Егоровича Варламова – это целая эпоха в русской вокальной педагогике. Здесь выражены принципы, на которых основано пение, учтены особенности детского голоса. Звонкость, серебристость, нежность звучания Глинка считал непременным условием развития детского голоса, естественное, свободное голосообразование при средней силе звука, ровное от первой до последней ноты. Методы и приёмы А. Варламова изложены в его труде «Полная школа пения». Целью обучения пению Варламов считал «потребность души выразить в звуке своё состояние»!

Главным качеством, необходимым певцу, Варламов, как ранее Бортнянский и Глинка, считал чистое интонирование! До середины XIX века в России господствовал эмпирический метод обучения пению, и профессиональная школа, особенно хоровая, была построена, в основном, на показе педагога. Заметным явлением стало недолгое пребывание в капелле Г.Я. Ломакина в должности главного учителя пения. В Придворной певческой капелле во второй половине 19в. работали М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аренский, а затем непродолжительное время М.Г. Климов, в обязанности которого входили занятия с вновь принимаемыми в капеллу детьми.

Новыми интересными явлениями в области музыкального просвещения характеризуются 60-е годы XIX века. В 1856 году в Петербурге, а в 1860 году в Москве начинает свою деятельность Русское музыкальное общество (РМО). Основными инициаторами его организации стали выдающиеся деятели своего времени: А. Г. и И. Г. Рубинштейн, Д. В. Стасов, Матв. Ю. Виельгорский, а также В. Ф. Одоевский. Меценатами же Общества стали «особы императорской фамилии» (формально возглавлявшие его), и потому официальное название общества звучало так: Императорское Русское музыкальное Общество.

Одной из задач РМО было сделать музыку доступной большим массам слушателей. РМО организует систематические концерты, стараясь пропагандировать музыку в народе. Постепенно в ряде других городов России открываются филиалы РМО, а затем и различные учебные заведения при них.

В 1862 году начинает работать Бесплатная музыкальная школа, руководимая композитором М. А. Балакиревым и русским хоровым дирижером Г. Я. Ломакиным. Бесплатная музыкальная школа ставит своей целью *обучать* музыке. Одним из основных предметов здесь становится *хоровой класс*, в котором талантам из бедных людей была дана возможность учиться музыке бесплатно. Концерты Бесплатной музыкальной школы под управлением М. А. Балакирева имели большое значение для музыкального просвещения. Они стали центром пропаганды русской музыки, способствовали формированию и развитию хоровой культуры в России.

1860-е годы приносят одно из знаменательнейших событий в истории музыкальной культуры: в 1862 году в Петербурге, а затем в 1866 году в Москве открываются консерватории.

При всем огромном историческом значении в развитии профессионального музыкального образования, которое принадлежит Петербургской и Московской консерваториям, нельзя, однако, забывать, что эти два учебных заведения не могли решить задачи широкого массового музыкального просвещения народа. Консерватории были платными, а, значит, отнюдь не общедоступными учебными заведениями. Плата за право обучаться была довольно высокой — 200 рублей в год, причем вольнослушатели обязаны были платить наравне с учениками. Материальная зависимость вынуждала дирекцию консерватории принимать в число

учащихся не только достаточно одаренных людей, но всех желающих, имеющих возможность платить за обучение. Таким образом, Петербургская и Московская консерватории, по сути, были частными платными учебными заведениями при Русском музыкальном обществе. Допустив открытие консерватории, царское правительство не создало необходимых условий для превращения их в настоящие «музыкальные университеты», к чему стремились передовые деятели русского музыкального образования.

В 1895 году в Москве сестрами Гнесиными была организована музыкальная школа. В школе для учащихся были организованы обязательные занятия в хоровом классе, который рассматривался ее основателями как один из важнейших компонентов музыкального образования. Именно для этой школы создавали свои детские хоры композиторы А. Т. Гречанинов и Р. М. Глиэр, приглашенные в школу в качестве преподавателей. Руководили хорами Евг. Ф. и Ел. Ф. Гнесины. Выступления хоров всегда отличались высоким исполнительским мастерством.

Немалую пользу в распространении музыкальной культуры сыграло и «Общество попечительства о народной трезвости», учрежденное в 1895 году. По его инициативе во многих городах создаются хоровые коллективы, которые в отдельных случаях достигали довольно высокой культуры исполнения.

Одной из ведущих форм музыкального образования в начале XX века были бесплатные музыкально-хоровые классы, а также курсы при музыкальных учебных заведениях, ставившие перед собой задачу подготовки учителей пения. В школах, гимназиях, учительских институтах работали выдающиеся мастера хорового искусства М. Г. Климов, Н. М. Данилин, П. Г. Чесноков, А. В. Никольский, Виктор и Василий Калининковы.

Знаменательнейшим событием начала XX века стало открытие в Москве в 1906 году Народной консерватории — культурно-просветительской организации. Одним из основных предметов в Народной консерватории было хоровое пение, которым занимались два раза в неделю по два часа. Кроме хора, велись занятия по гармонии, фортепиано (или скрипке, виолончели), а также по сольному пению. Обучение было рассчитано на три года. Оно происходило в вечернее время или по воскресеньям. Народная консерватория просуществовала вплоть до Октябрьской революции.

В годы, предшествующие Октябрьской революции, под давлением общественности возникает, наконец, проект реформы средней школы, в которой предусматривалась *обязательность* музыкального воспитания для *всех* учащихся. Но этот обширный замысел не был проведен в жизнь. Однако опыт, накопленный всем предшествующим периодом развития профессионального и непрофессионального музыкального образования и воспитания, послужил основой, на которой Россия смогла начать осуществление программы строительства новой музыкальной культуры послереволюционного периода.