

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Рецензирование фоторабот</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видео творчества</b>
<b>ООП-23Б-ПВИ/11-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПбГИК

от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург

2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная</b> <b>культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и</b> <b>видеотворчества</b>	Версия:	11

**Разработано** кафедрой кинофотоискусства

**Исполнено** кафедрой кинофотоискусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры кинофотоискусства (протокол от 22 октября 2021 г. № 4)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества</b>		Версия: 11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
4	Рекомендованная литература .....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества</b>		Версия: 11

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Рецензирование фоторабот по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино, фото- и видеотворчества (далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## 3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видео- и фотоматериалов («творческая папка», включающая творческую автобиографию и портфолио абитуриента и устного рецензирования абитуриентом творчества классиков кино- и фотоискусства (по выбору абитуриента) в режиме видеоконференции.

3.1. **Творческая автобиография** представляет собой пятиминутный (5 мин) видеоролик, снятый на видеокамеру, фотокамеру, имеющую функцию видеозаписи, телефон или другие доступные девайсы. Основное техническое требование – адекватная передача портретного сходства, движения, мимики, и жестов абитуриента. Съемка может производиться неподвижной камерой либо может привлекаться технический помощник. По содержанию

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества</b>	Версия:	11

творческая автобиография представляет собой устный рассказ абитуриента о мотивах к поступлению, о том, какие шаги в освоении будущей профессии уже сделаны, об ожиданиях от обучения. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Примерные вопросы, на которые должен ответить абитуриент в рамках автобиографии:

- а) как Вас зовут (полностью имя и фамилия);
- б) где Вы живете (регион, город или другой населенный пункт);
- в) где учились, какое учебное заведение окончили;
- г) когда и как увлеклись фотографией, видео;
- д) где и как занимались фото или видеотворчеством;
- е) возможно, участвовали в выставках, конкурсах, фестивалях;
- ж) почему решили избрать эту область своей будущей профессией;
- з) чего ждете от обучения в институте;
- и) кем себя видите после окончания института;
- к) Ваши любимые книги, фильмы, произведения живописи, других искусств;
- л) что еще хотели бы рассказать о себе.

*(Способность к связному и структурированному рассказу, разделять главное и второстепенное, владение элементарными навыками видеосъемки оценивается до 5 баллов).*

**3.2. Портфолио абитуриента** – совокупность фото и видеоработ, характеризующих уровень профессиональной грамотности и творческого потенциала абитуриента.

В портфолио обязательно входят **15 (пятнадцать) фоторабот разных жанров:**

3 портрета, 3 пейзажа, 3 натюрморта и 6 работ на свободную тему (жанр по выбору абитуриента). Работы должны быть подготовлены в формате JPG, приблизительно 2000 пикс. по длинной стороне. Если у абитуриента есть видеоработы различных видов и жанров (игровые и неигровые фильмы, клипы, рекламные ролики, произведения видеоарта и т.д.), их следует представить в виде файлов \*.mp4

К фото- и видеоработам прилагается один или несколько текстов-аннотаций (файлы \*.docx, \*.rtf, \*.txt). Подчеркиваем, что недостающее количество или отсутствие работ обязательной программы (15 фоторабот разных жанров) может служить причиной неудовлетворительной оценки.

*(Портфолио оценивается до 60 баллов).*

**ВСЕ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ** необходимо собрать в личную «творческую папку», созданную в электронном облаке (Yandex disk, google, cloud mail, dropbox и т.п). Далее необходимо открыть доступ по ссылке на папку.

Ссылка на творческую папку направляется на почту Приемной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и на электронный адрес кафедры кинофотоискусства [kinofoto@list.ru](mailto:kinofoto@list.ru) не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, СКФ тп, где

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная</b> <b>культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и</b> <b>видеотворчества</b>		Версия: 11

СКФ - сокращенное название конкурсной группы, тп – творческая папка. Например: Иванова И.И., СКФ т.п. Ссылка должна легко открываться и не требовать скачивания или регистрации в системе. **Ответственность за читаемость ссылки и легкость скачивания несет абитуриент.**

**4. Устная рецензия** на творчество фотографа (из отечественных или зарубежных классиков художественной фотографии) или кинематографиста (по выбору абитуриента) проходит в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex.

Видеоконференция проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Примерный список классиков фотоискусства для рецензирования:

1. Аведон Ричард
2. Адамс Ансел
3. Арбус Диана
4. Беато Феличе
5. Бехер Хенд и Хилла
6. Брассай Анри
7. Вудман Франческа
8. Гурр Андреас
9. ле Гре Густав
10. Дмитриев Максим
11. Игнатович Борис
12. Картье-Брессон Анри
13. Кертеш Анри
14. Кэмерон Джулия Маргарет
15. Кюн Генрих
16. Крюдсон Грегори
17. Ланг Доротея
18. Лартиг Анри
19. Лейбовиц Энн
20. Мейбридж Эдвард
21. Моходи-Надь Ласло
22. Майклс Дуэйн
23. Маккарри Стивен
24. Максимишин Сергей

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная</b> <b>культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и</b> <b>видеотворчества</b>		Версия: 11

25. Манн Салли
26. Марков Дмитрий
27. Мепшлторп Роберт
28. Мухин Игорь
29. Ньютон Хельмут
30. Олаф Ирвин
31. Парр Мартин
32. Петросян Александр
33. Пинхасов Георгий
34. Рей Ман
35. Роверси Паоло
36. Родченко Александр
37. Сальгадо Себастьян
38. Саудек Ян
39. Смелов Борис
40. Смит Юджин
41. Стайхен Эдвард
42. Стиглиц Альфред
43. Стрэнд Пол
44. Судек Йозеф
45. Уэстон Эдвард
46. Фентон Роджер
47. Хорст П.Хорст
48. Шерман Синди
49. Эгглстон Уильям

Примерный список выдающихся режиссеров отечественного или зарубежного кинематографа (рецензировать можно как отдельный фильм, так и творчество в целом):

1. С. Аранович
2. И. Авербах
3. Г. Бардин
4. А. Довженко
5. А. Балабанов
6. Л. Гайдай
7. А.Ю. Герман
8. А.А. Герман
9. Г. Данелия
10. С. Дворцевой
11. Дзига Вертов
12. С. Дворцевой
13. А. Звягинцев
14. О. Иоселиани
15. Г. Козинцев
16. В. Косаковский

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная</b> <b>культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и</b> <b>видеотворчества</b>		Версия: 11

17. П. Клушанцев
18. С. Лозница
19. В. Меньшов
20. Н. Михалков
21. К. Муратова
22. Г. Панфилов
23. С. Параджанов
24. Ю. Подниекс
25. Э. Рязанов
26. А. Сокуров
27. А. Тарковский
28. С. Урсуляк
29. Г. Франк
30. И. Хейфиц
31. В. Шукшин
32. С. Эйзенштейн

Или фильмы по выбору студентов:

1. М. Антониони («Приключение», «Фотоувеличение», «Красная пустыня» и др.)
2. Б. Бертолуччи («Конформист», «XX век», «Последний император» и т.д.)
3. Жан-Люк Годар («На последнем дыхании», «Презрение» и т.д.)
4. П. Гринуэй («Повар, вор, его жена и ее любовник», «Отсчет утопленников», «Контракт рисовальщика» и др.)
5. Д. Джармуш («Пес-призрак: Путь самурая», «Таинственный поезд» и т.д.)
6. Ким Ки Дук («Натянутая тетива», «Весна, лето, осень, зима...и снова весна»)
7. А. Куросава («Семь самураев», «Жить», «Расёмон» и др.)
8. Д. Кэмерон («Титаник», «Аватар», «Терминатор» 1-2 и т.д.)
9. Д. Линч (Человек-слон», «Твин Пикс», «Синий бархат» и т.д.)
10. Г. Реджио («Кацы», «Койяанискацы», «Поваккатси», «Накойкацы»)
11. С. Спилберг («Список Шиндлера», «Поймай меня, если сможешь», «Терминал» и др.)
12. К. Тарантино («Прирожденные убийцы», «Бешеные псы», «Четыре комнаты», «Убить Билла» и др.)
13. Том Тыквер («Беги Лола, беги», «Принцесса и воин»)
14. Ф. Феллини («Дорога», «Ночи Кабирии», «8 ½». «Амаркорд», «Сладкая жизнь» и т.д.)

Устная рецензия оценивается до **35 баллов**

**Таким образом, первый экзамен оценивается из расчета:**

творческая автобиография – до 5 баллов;

портфолио абитуриента – до 60 баллов;

устная рецензия – до 35 баллов.

**Критерии оценки результата вступительного испытания:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная</b> <b>культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и</b> <b>видеотворчества</b>		Версия: 11

*Вступительное испытание оценивается в 100 баллов.*

*Оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:*

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ. Фотоснимки технически грамотны, в них отчетливо просматривается замысел, знание композиции, алгоритмов художественного освещения и других выразительных средств фотографии. Работы соответствуют заданным жанрам;

б) представлены фотоработы высокого уровня исполнения, абитуриент при их обсуждении обнаруживает знание профессиональных терминов, уверенно анализирует свои работы, как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт чёткие и верные определения основных терминов фотографического процесса, демонстрирует компетентность и мотивированность;

г) проводит развёрнутый устный анализ работ фотографа или режиссера, фильма по выбору из списка рекомендованных кафедрой; в ответах проявляет знание выразительных средств фотографии и кино, выстраивает иерархии значимых аспектов творчества рецензируемого автора.

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя богатые познания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, кино, живописи и т.д.

*Оценка «хорошо» (70- 84 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:*

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ. Большинство фотографий выполнены технически грамотно. В них не нарушены законы композиции и освещения;

б) представлены фотоработы среднего уровня исполнения, при их обсуждении студент обнаруживает знание профессиональных терминов, но не уверенно анализирует свои работы, как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт нечёткие и не всегда верные определения основных терминов фотографического процесса, но демонстрирует понимание фотографического процесса и мотивированность;

г) проводит устный анализ творчества выбранного фотохудожника, демонстрируя средний уровень знаний;

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя средние знания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, кино, живописи, и т.д.

*Оценка «удовлетворительно» (50- 69 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:*

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ. Некоторые работы не вполне соответствуют заявленному жанру. В ряде фоторабот нарушены технические требования. В ряде работ абитуриент нарушил законы композиции, освещения и т.д.;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества</b>	Версия:	11

б) представлены фотоработы слабого уровня, при их обсуждении студент обнаруживает недостаточное знание профессиональных терминов, путает жанры представленных фоторабот, не умеет анализировать их как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт в основе верные или близкие к ним определения основных терминов фотографического процесса, демонстрирует слабую мотивированность;

г) проводит устный анализ творчества выбранного фотохудожника, демонстрируя слабые знания выразительных средств фотографии и кино;

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя слабые, отрывочные, неверные знания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, живописи, кино и т.д.

*Оценка «неудовлетворительно» (менее 50 баллов)* ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» не в соответствии с предъявляемыми требованиями или не в полном объёме. Ряд работ не соответствуют заявленному жанру. Подбор работ в портфолио хаотичен. В работах отсутствуют значимые объекты, не выделены смысловые центры или, наоборот, отсутствует фон, среда. Многие работы представляют штампы, вторичны, банальны. В ряде фоторабот нарушены технические требования. В ряде работ абитуриент нарушил законы композиции, освещения и т.д.;

б) представлены фотоработы очень слабого, «любительского» уровня, не мог в поисках сюжета выбрать интересный объект, допустил грубые ошибки при съёмке. Не понимает роли освещения при формировании композиции. При обсуждении работ студент обнаруживает незнание профессиональных терминов, путает жанры представленных фоторабот, не умеет анализировать их с творческой и технической стороны, не обладает композиционным и художественным вкусом; слабые знания, неподготовленность к экзамену;

в) при обсуждении портфолио не показывает знания основных терминов фотографического процесса, не может объяснить, почему применял те или иные настройки камеры, какой результат хотел получить, демонстрирует весьма слабую мотивированность;

г) не может ответить на дополнительные вопросы, демонстрирует отсутствие знаний в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, живописи, кино и т.д.

#### **4 Рекомендованная литература**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 24.09.2019). – Библиогр. в кн.

3. Бэрнбаум Б. Фотография: искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 336 с. : ил.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная</b> <b>культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и</b> <b>видеотворчества</b>		Версия: 11

4. Завгородний В. Photoshop CS6 / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. : ил. ; 8 с. : цв. ил.
5. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 24.09.2019). – Текст : электронный.
6. Кораблев, Д.В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2011. - 192 с. : цв. ил.
7. Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2009. – 320 с.
8. Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. А. Миронов. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 328 с. : цв. ил.
9. Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг; пер. В. П. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, [2013]. - 268 с.
10. Фотография = Photo inspiration : создание великолепных снимков : 1x.com / [пер. с англ. О. Ю. Сивченко]. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 223 с. : фот.
11. Хаас, Кристиан. Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки = Fotoschule : пер. с нем. / К. Хаас. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
12. Шашлов, Александр Борисович. Основы светотехники : учебник : [рек..] / А. Б. Шашлов ; М-во образования РФ. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Логос, 2013. - 255 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с. 248-251.
13. A year in photography : Magnum Archive = Год в фотографии : архив фотоагентства Магнум. - Munich ; London ; New York : Prestel ; New York [и др.] : Magnum Photos, [2015]. - 751 p. : фот.
14. Журналы Foto&video, DigitalPhoto, Фотодело, Цифровик и др.