

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Дирижирование</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>
<b>ООП-45Б-ПВИ/03-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПБГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения  
Профиль: Хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника: Хормейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
Форма обучения: Очная, заочная**

№  
**Версия 03**  
**Дата введения 01.11.2021**

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> Направление подготовки: <b>53.03.04 Искусство народного пения</b> Профиль: <b>Хоровое народное пение</b>	Версия:	03

**Разработано** кафедрой русского народного песенного искусства

**Исполнено** кафедрой русского народного песенного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры русского народного песенного искусства (протокол от 1 сентября 2021 г. №1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 03

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	5
5	Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий .....	6
5	Рекомендованная литература .....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 03

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Дирижирование по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры русского народного песенного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Общие положения**

3.1 На кафедру русского народного песенного искусства принимаются лица, имеющие специальную подготовку в объеме музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и школы искусств и музыкальной школы, успешно сдавшие вступительное творческое испытание и прошедшие конкурсный отбор.

3.2 Критериями успешности прохождения абитуриентом творческих испытаний являются: знания, умения и владение основными компетенциями в объеме, необходимом для дальнейшего обучения на кафедре русского народного песенного искусства по направлению подготовки «Искусство народного пения».

3.3 Абитуриент должен:

3.3.1 знать:

- теоретические основы дирижирования;
- основы истории и теории музыки
- музыкально-теоретические и вокально-хоровые особенности представляемого

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 03

абитуриентом произведения.

### 3.3.2 уметь:

– применять полученные теоретические знания при анализе представляемой на вступительном испытании партитуры;

– раскрыть выразительные средства хорового произведения при помощи дирижирования, игры партитуры на фортепиано и пения партий.

### 3.3.3 владеть:

– чистым интонированием голосов партитуры;

– навыками исполнения партитуры на фортепиано;

– основными приемами дирижирования;

– профессиональной лексикой.

### 3.4 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

### Дирижирование - видеозапись

#### 4.1 Требования к дирижерским навыкам абитуриента:

– уметь дирижировать в двух-, трех- и четырехдольных схемах;

– уметь показывать вступления и снятие звука на различные доли;

– владеть техникой показа различных видов звуковедения и динамики.

#### 4.2 Абитуриенту следует:

– продирижировать наизусть одним произведением а`cappella (дирижирование абитуриента должно соответствовать стилистике произведения, динамическим оттенкам и темповым указаниям партитуры).

– играть наизусть на фортепиано партитуру произведения а`cappella

– уметь задать тон исполняемого произведения от камертона «ля» или звука инструмента

– петь хоровые партии со всеми строфами поэтического текста.

Также абитуриент представляет в видеозаписи устный анализ дирижируемой партитуры. Анализ включает в себя краткую характеристику образного содержания произведения, поэтического текста. Определяются жанр произведения, форма, фактура, лад, тональный план, особенности мелодики, гармонического языка, метроритма. Указывается

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 03

темп и его изменения (если они присутствуют в партитуре). Дается краткая характеристика тесситурных условий. Выявляются основные трудности при работе над интонированием и различными видами хорового ансамбля (общего и частного).

4.3 Примерный репертуар для абитуриентов, имеющих дирижерскую подготовку:

– Вьюн над водой: Учебное пособие по направлению 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»\А.А.Гвоздецкий; м-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. рус. нар. песен. искусства / А.А. Гвоздецкий. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2016.–84с.:

– Г. Свиридов, слова И. Северянина «Запевка» (переложение А. Гвоздецкого).

– Духовный стих «Душа моя прегрешная» (обр. А. Гвоздецкого)

– Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Вып. 2. / Сост. Н. Калугина. – М., 1982.

– Русские народные песни: «Не бела ты березонька», «Ты воспой, жаворонушка», «Мне не спится, ноченька», «Не бела заря» / Обр. Н.Кутузова.

– Русская народная песня «Что горит, горит в камышах лебедушка» / Обр. В. Левашова.

– Русские народные песни: «Дорожка тореная» / Обр. Ф. Маслова.

– Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка» / Обр. Е Попова.

– Русская народная песня «Горы» / Обр. А. Александрова.

– Русская народная песня «Узник» / Обр. А. Давиденко.

– Украинская народная песня «Щедрик» / Обр. Н. Леонтовича.

– Украинская народная песня «Дударик» / Обр. Н. Леонтовича.

4.4 Примерный репертуар для абитуриентов, не имеющих дирижерской подготовки:

– Хрестоматия по технике хорового дирижирования: Сборник / Сост. К. Птица. – М.. 1996.

– Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» / Обр. А. Свешникова.

– Русские народные песни «Ты река ли, моя реченька», «Во лузях» / Обр. А. Лядова.

– Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Сборник. Вып. 2 / Сост. Н.Калугина. – М.. 1982.

– Русские народные песни «Ночь варнацкая», «Ой ты, темная ночь» / Обр. Анд. Новикова.

– Русские народные песни «Под горой растут цветочки», «Эх, да что же вам поля» / Обр. К. Массалитинова.

– Русская народная песня «На горе, на гороньке» / Обр. В. Горячих.

## **5 Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы вступительного испытания (исполнение

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 03

на фортепиано одной партитуры а`сarpella; дирижирование под аккомпанемент концертмейстера или под аудиозапись; настройка от звука «ля»; исполнение всех голосов партитуры – всё наизусть) и хорошо читаемую копию нот исполняемой партитуры (скан, фото), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИНП 2, где ИНП - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ИНП 2.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диск, Облако mail.ru.

#### **Требования к выполнению видеозаписи:**

– Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

– Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видекамеры, с начала и до конца исполнения произведений.

– Во время дирижирования, игры партитуры на фортепиано и пения партий на видеозаписи должны быть видны руки, лицо и все действия исполнителя.

– При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.

– Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

#### **5 Рекомендованная литература**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

2. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет : Кн. дом "Институт", 2011. – 502 с.

3. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 7-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 7-е, испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Колесса Н. Основы техники дирижирования : Учебник / Н. Колесса. – Киев. – 1981. – 230 с.

6. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 03

др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 567 с. : ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

7. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с. Учебное пособие для хоровых отделений ССУЗов и ВУЗов.

8. Свитов В.И. Искусство дирижирования: теорет. пособие / В. И. Свитов ; Самар. гос. акад. культуры и искусств. - Самара : Изд-во Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 198 с.

9. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова. - Москва: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708)

10. Чесноков. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров/ П.Г. Чесноков.- Издание третье ГМИ. - Москва 1961. -240 с.