

Тихонович Полина Николаевна
студентка V курса кафедры хорового дирижирования
Белорусской государственной академии музыки
polly.love.muse@gmail.com
Научный руководитель:
старший преподаватель
Ижик Ольга Владимировна

Гендерные различия в обучении и методах работы с хорами мальчиков и хорами девочек в дошкольный и домултиационный периоды

Гендерные исследования играют важную роль в различных областях науки. В педагогическом процессе эти знания находят особое применение. Раздельное обучение реализуется во многих странах мира: в США, Японии, Великобритании, Франции, Германии, Нидерландах, и др. Причиной для разделения по гендерному признаку являются психологические и физиологические особенности. Девочки созревают на два-три года раньше, чем мальчики, в психологическом и физиологическом планах. Мальчики и девочки совершенно по-разному усваивают любой материал.

Психологические особенности работы с мальчиками.

От природы мальчикам свойственна большая двигательная и познавательная активность, большая познавательность. При получении информации мальчики мало реагируют на окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях, поэтому работать и разговаривать с мальчиками нужно кратко и конкретно. Мальчики адекватно реагируют на положительную и отрицательную оценку их деятельности и поведения, готовы перестроиться, когда взрослые доброжелательны и спокойны. Если взрослые подавляют, пытаются подчинить мальчиков, то реакция на замечания всегда отрицательная. Когда мальчикам становится скучно, учителю нужно иметь в запасе некоторые способы повышения интереса, вовлекать в разные виды активности. Мальчики любят состязаться и выигрывать, они требуют образной формы изложения, наглядности, им нужно прожить материал в действии, а не умозрительно.

Для наибольшей активности на уроке, в помещении нужно обеспечить более прохладную температуру воздуха, иначе они засыпают и отключаются. Мальчикам необходим высокий темп работы. Как только начинается повторение, закрепление - они выпадают из процесса, внимание ослабевает. Поэтому не следует уделять много времени повторению одного и того же мотива, куплета, лучше вернуться к нему через некоторое время.

Некоторые приемы психологического воздействия, которые можно и нужно использовать в работе с мальчиками:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;

- запись основных правил пения на плакатах;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор, как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Психологические особенности работы с девочками.

Девочкам нравится работать в группах, они любят помогать учителю. Информацию, поданную девочкам, необходимо окрашивать эмоционально, так у них усиливается внимание и осмысление. Девочками свойственна усидчивость, они более эмоционально ранимы, чем мальчики. Уроки для девочек должны проходить в более медленном темпе. Для девочек важно, кто и как их оценивает, а не сама оценка по существу. Девочка не обидится, если ей ласково укажут на недоработку и может огорчиться, если сухо назовут оценку. В раздельном обучении может наблюдаться такое явление, как соперничество среди девочек в борьбе за любовь учителя и лидерское положение в классе. К особенностям, важнейшим для эффективного обучения девочек, относятся: чувство взаимосвязанности, общности.

Возрастные особенности развития детского голоса

Каждый возрастной период имеет свои характерные особенности, связанные с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребенка. Для правильного обучения детей пению, для последовательного воспитания их голоса в процессе роста организма нужно знать специфику развития их певческого аппарата, которое происходит по определенным законам.

Педагогу необходимо иметь в виду, что голосообразующие органы детей не одинаковы в различные периоды их роста. Например, уровень расположения гортани при пении у каждого певца свой и определяется типом голоса, а ее размер зависит от пола, возраста и индивидуальных особенностей человека.

Особенности голосов мальчиков и вокальной работы с ними.

Голосам мальчиков свойственна «серебристость» тембра, высокое головное звучание. Связки у мальчиков тонкие и короткие, объем легких

небольшой. Высокие голоса мальчиков – дисканты. Диапазон – до¹ – ля². Низкие голоса – альты, диапазон – соль-ля малой октавы – ре-ми бемоль². Переходные ноты дискантов – ми¹-фа¹, редко ля¹, с микста в головной ми²-фа². У мальчиков-альтов грудной регистр нередко доходит до до² и выше, у низких альтов переход бывает на фа¹-ля¹. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным.

Возможности голосов мальчиков в *дошкольный* период несколько ограничены, т.к. голоса в это время очень хрупкие. Главная их прелесть – в полетности, нежности, в эмоциональной окрашенности. Добиться этого можно, используя головной регистр. В этом возрасте нет существенных различий с голосами девочек, закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование и т. д. В репертуаре главным образом одно-, двухголосные произведения.

В *домутационном* периоде тип регистра – смешанный, голос мальчика уже можно отличить от голоса девочки. Голос начинает звучать более полно и насыщенно, появляются индивидуальные тембры, которые обогащаются обертонами. В домутационном периоде голоса звучат с большей силой, особенно в средней тесситуре. У мальчиков происходит расцвет голоса, что означает близкое наступление мутации. Необходимо постоянно петь, упражняться, что сделает голос более гибким и приспособленным к новым условиям. Тем самым, подготовив его к периоду мутации.

По утверждению доктора Е. С. Алмазовой, рост голосового аппарата в домутационный период у учащихся от 7 до 13 лет идет медленно, но к 10 годам уже частично оформляются вокальные мышцы. Мальчики-альты при голосообразовании пользуются не только краевыми колебаниями связок, а и всей их толщиной, к их фальцетному регистру присоединяется микстовый. Вследствие увеличения амплитуды колебаний связок, увеличивается сила голоса. Также было выявлено, что если у 7-летнего ребенка певческое дыхание не отличается от жизненного, то к 10 годам оно значительно углубляется, приобретает навык. Интересен и тот факт, что жизненная емкость дыхания у мальчиков и девочек одинаковая.

Особенности голосов девочек и вокальной работы с ними.

В *дошкольном* периоде голоса девочек схожи с голосами мальчиков, они хрупкие, нежные и полетные. Высокие голоса девочек – сопрано, низкие – альты. Верхние ноты имеют фальцетный характер, который с возрастом укрепляется, и в домутационном периоде переходит в высокое микстовое (смешанное) звучание. Переходные ноты девочек-сопрано – ми¹-фа¹, с микста в головной ми²-фа². У альтов переходные ноты си¹-до².

В *домутационном* периоде задача учителя состоит в том, чтобы осторожно, но настойчиво добиваться формирования микста постепенными упражнениями. Упражнения сверху имеют целью распространение головного звучания вниз и сглаживание перехода с головного регистра на смешанный. Ограниченность диапазона детского голоса находится в зависимости от

возраста и вокального материала, но все же диапазон девочек сопрано 10-12 лет, достигающий соль второй октавы, надо первое время ограничивать переходными нотами ми бемоль², ми², фа², чтобы установить прочно переход к верхним нотам. Внизу в рабочий диапазон ребенка непременно должны входить переходные ноты к грудному регистру, чтобы с первых же уроков начать работу по сглаживанию регистров.

Система методов вокальной работы с детьми, общая для хоров мальчиков и хоров девочек.

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в других предметах, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Известные на сегодня методы и приемы вокального воспитания являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов и отличаются своей многочисленностью. Педагог должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствующих ситуациях.

Наряду с общедидактическими (наглядный, словесный, метод повторения и закрепления и т.д.), в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности: *концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа* и др.

Значительное место в работе с детьми занимает *объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным*, или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания. Оба метода дополняют друг друга. С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущество.

Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут учащимся найти соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу. Это создаст условия для развития мышления, проявления самостоятельности и творчества детей.

Таким образом, *объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным* – путь творческого развития учащихся. Их вокальное мышление постепенно будет преобразовываться: от подражания на уровне подсознания – к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) – один из самых эффективных в работе с детьми. Использование метода связано с такими видами психической деятельности, как музыкально-слуховые представления, которые касаются не только высоты тона, а охватывают все вокально-исполнительские компоненты.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения. Таким образом слуховое внимание делается направленным. Именно на развитие вокально-слуховых представлений направлен этот метод.

В практике вокальной работы с детьми широкое применение нашел *метод сравнительного анализа*. Этот метод следует вводить с первых уроков. Даже необученные дети способны дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению: красиво или некрасиво звучит голос. Дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. Метод сравнительного анализа можно использовать также при оценке и анализе пения других учеников или обсуждения различных записей. Музыкальное восприятие детей постепенно становится более осознанным, углубляются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, значительно быстрее улучшается их собственное воспроизведение. При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, столь необходимый для успешного обучения.

Перечисленные методы, используемые в вокальной практике, не исключают, а дополняют друг друга. Все методы одинаково применимы и в работе с хорами мальчиков, и в работе с хорами девочек. Однако, выбирая методы для хора мальчиков, необходимо учитывать их психологические и физические особенности, большую подвижность. Наиболее подходящими для мальчиков будут: исследовательский метод, метод практических ситуаций на занятии, сюжетные игры, метод моделирования. Главный акцент на уроках хора необходимо делать на активном включении в деятельность самих детей. Игровая форма занятий выступает, как активное средство побуждения, стимулирующее к творческой деятельности. Повышается активность, что помогает формированию навыков.

Особенности репертуара для хора мальчиков.

Пение мальчиков в хоре – традиция, насчитывающая несколько веков, в связи с участием их в церковных богослужениях. Работа дирижера в хоре мальчиков значительно отличается от работы в хоре девочек, т.к. в силу повышенной активности им значительно сложнее сконцентрировать внимание во время статичных занятий. Для этого в младшем возрасте целесообразно использовать подвижные музыкальные игры, маршировку, танцы, хлопки под музыку, игру на различных ударных инструментах, развивающее чувство ритма и любовь к музыке.

Репертуарный список для хора мальчиков и юношей достаточно широк и включает все основные его разделы. Необходимым условием является поддержание основной линии такого хора – мужественности, героизма. Раскрывается она в темах любви к Родине, патриотизма (песни, оперные хоры), героического прошлого народа (песни, кантатно-ораториальный

жанр), защиты мира (песни о войне), любви к матери, женщине (песни, аранжировки романсов), обработки народных песен (включая канты, солдатские).

Выводы. Раздельное обучение помогает более отчетливо выявить психологические и физиологические особенности мальчиков и девочек, подчеркнуть их различия. Это является большим плюсом для хоровых занятий, помогая в большей степени раскрыть творческий потенциал.

Плюсы раздельного обучения. Раздельное обучение помогает получить более качественное образование, отталкиваясь от различий работы головного мозга. У мальчиков более развито левое полушарие, в связи с этим им подходит более быстрый темп работы и самостоятельный поиск решений. У девочек более развито правое полушарие. На занятиях предпочтителен плавный темп работы, требуется больше объяснений. В период полового созревания при совместном обучении дети часто стесняются противоположного пола, возникает много неловких моментов. Тревога об оценке другим полом мешает учебе. При раздельном обучении этого не происходит, дети обоих полов чувствуют себя более комфортно.

Минусы раздельного обучения. При совместном обучении дети заимствуют друг у друга наилучшие качества. Например, мальчики учатся у девочек аккуратности, прилежанию, сдержанности и деликатности. Девочки, общаясь с мальчиками, становятся более решительными, смелыми, целеустремленными, самостоятельными. При раздельном обучении возможности заимствования наилучших качеств у противоположного пола нет. К минусам раздельного обучения относится недостаток общения с противоположным полом, что может привести к неумению строить отношения во взрослой жизни.