

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"



ФАКУЛЬТЕТ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

ФАКУЛЬТЕТ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЭСТРАДЫ



КАФЕДРА

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА



Направление подготовки:

53.03.01 Музыкальное искусство
эстрады

Мюзикл, шоу-программа

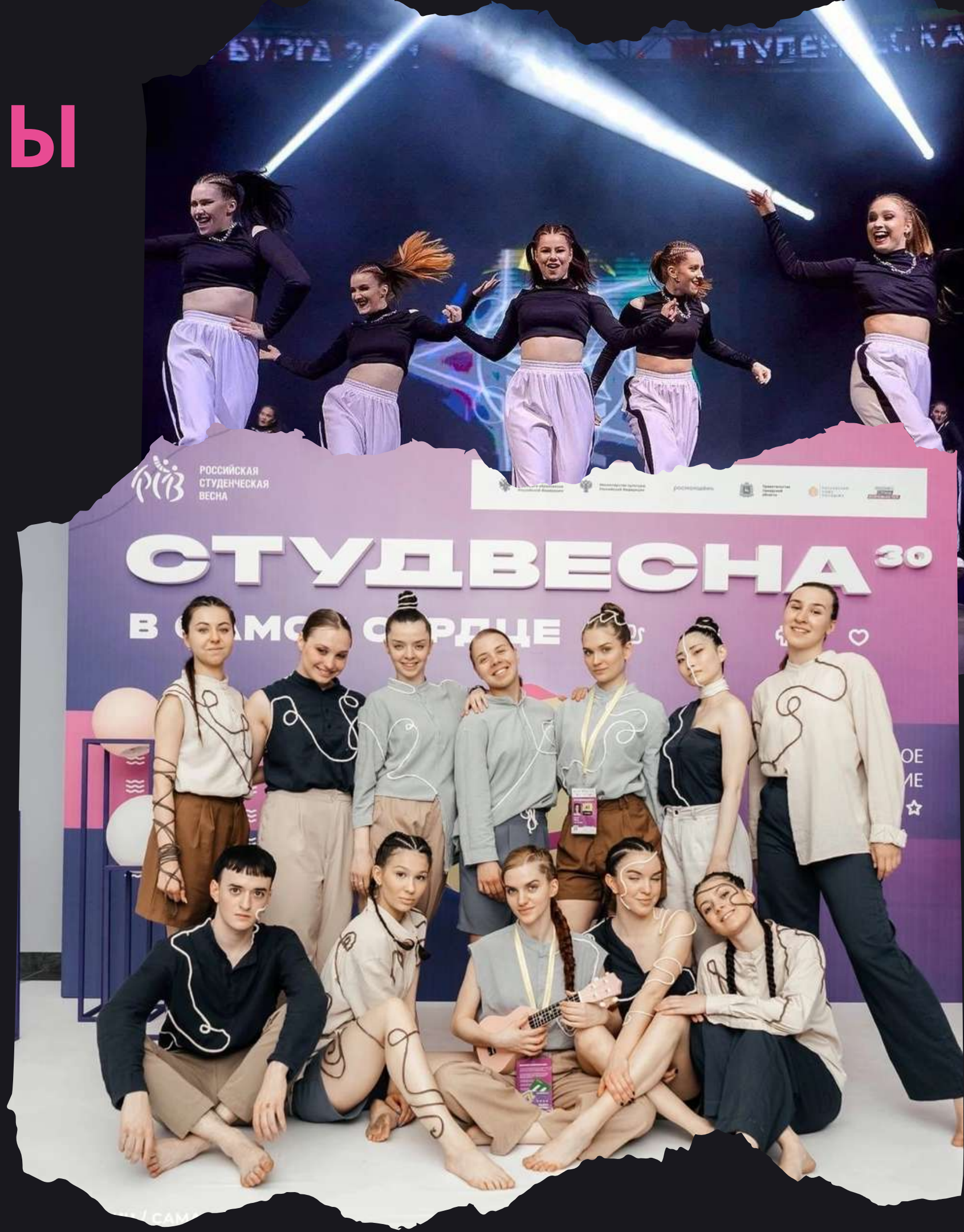
Уровень: бакалавриат

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ», НАПРАВЛЕННОСТЬ «МЮЗИКЛ, ШОУ-ПРОГРАММЫ» ОРИЕНТИРОВАНО НА ПОДГОТОВКУ ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АРТИСТОВ МЮЗИКЛА, ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. БАКАЛАВРЫ ЭТОГО ПРОФИЛЯ ШИРОКО ВОСТРЕБОВАНЫ ВО ВСЕХ СФЕРАХ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



ОСНОВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНИЯ

- АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО;
- РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ;
- КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ШОУ-ПРОГРАММ;
- МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА;
- СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ;
- ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ;
- СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ;
- МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ;
- МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ШОУ-ПРОГРАММ;
- КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ;
- НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ;
- СТЕП-ТАНЕЦ;
- ДЖАЗ ТАНЕЦ;
- МОДЕРН ТАНЕЦ;
- ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.





ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

ОЧНАЯ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ:

4 ГОДА

МИНИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЕГЭ ДЛЯ ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ (БЮДЖЕТ):

ЛИТЕРАТУРА - 43

РУССКИЙ ЯЗЫК - 50

МИНИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ:

АКТЕРСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО - 50

ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ - 50

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

06

- Прозаический отрывок из произведения классической, современной (русской или зарубежной) литературы.
- Поэтический отрывок из классического, военного или современного произведения российского, либо зарубежного автора.
- Исполнение басни русского или зарубежного автора.
- Исполнение песни.
- Демонстрация танцевально-пластических данных. При исполнении хореографического номера, возможно использование различных направлений танца (классический бальный, народный, эстрадный, современный).
- Выполнение творческого задания эстрадно-пародийного характера. Выступление должно быть в придуманном образе и предлагаемых обстоятельствах (используя костюм, грим, необходимый реквизит).

Программа вступительного испытания размещена на сайте Института (<https://www.srbgik.ru/>) в разделе «Абитуриентам» – «Прием 2022» – «Программы вступительных испытаний».

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) по общегуманитарным и творческим вопросам выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области театрального и музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен иметь представление и своё видение проблем современного театра, в частности, его музыкальных жанров. Знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-театрального исполнительства, предложенную для подготовки литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности различных жанров актерского искусства, знать биографические данные и особенности творчества выдающихся деятелей культуры и искусств. Вопросы могут касаться смежных видов искусств.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность мышления абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе краткой импровизационной беседы, обсуждения творческих проблем.

Программа вступительного испытания размещена на сайте Института (<https://www.spbgik.ru/>) в разделе «Абитуриентам» – «Прием 2022» – «Программы вступительных испытаний».



КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

<https://vk.com/edi.spbgik>

kafedra.edi@yandex.ru

8 (812) 318-97-83

191186, СПб, Дворцовая наб.,
д. 2, ауд. 2323

Пн.-Чт.: 9:00 – 18:00

Пт.: 9:00 – 16:45

Сб.-вс.: ВЫХОДНОЙ

