

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-26Б-ПВИ/11-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Режиссура</b>
	<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.</b> <b>Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
РЕЖИССУРА**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников**

**Профиль: Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

**Разработано** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Исполнено** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
(протокол от 5 октября 2021 г. № 2)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	7
6	Список рекомендуемой литературы .....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 11

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Режиссура по направлению подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Общие положения**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Перед прохождением вступительных испытаний, абитуриент должен посетить консультацию, согласно расписанию вступительных испытаний.

Задание (экзаменационный билет) включает в себя два вопроса.

Первый вопрос предполагает проверку творческих способностей посредством художественного чтения стихотворения и басни. А также выявление других творческих способностей (исполнение танца, песни и др).

Второй вопрос предусматривает сочинение этюда на заданную тему (см. тематический перечень этюдов ниже).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Ответ на первый и второй вопрос фиксируется в анкете и отправляется на электронную почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Реж 1, где Реж - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., Реж 1.

Анкета абитуриента представлена в Приложении 1 к настоящей программе.

#### **Первый вопрос**

Вопрос включает в себя проверку творческих способностей абитуриента, посредством чтения басни и стихотворения и демонстрации смежных творческих способностей: исполнение танца, песни, эстрадного номера, осуществляемых по желанию поступающего.

Абитуриенту необходимо понимать идейно-тематический уровень стихотворения и басни, их жанровое своеобразие. При исполнении чтецкого материала учитывается не только художественный вкус, которым руководствовался поступающий при отборе репертуара, но так же его эмоциональная заразительность, мобильность его темперамента, органичность и телесная включенность в повествовательную структуру исполняемого произведения. Способности абитуриента принимать новые художественные условия и обстоятельства в чтецком материале и существовать в них органично непременно является свидетельством творческой и исполнительской подвижности в материале.

В условиях данного испытания принимается в расчет образное мышление, воображение, способность к обострению предлагаемых обстоятельств в материале и др. Речевая культура, включаемость и способность к событийной сопричастности абитуриента имеют важное значение в данной части вступительного испытания.

Эти же критерии исполнительства являются важными при проверке иных смежных творческих способностей. Абитуриент может представить комиссии творческие работы и другие документы, свидетельствующие о его творческих заслугах и интересах.

На облачном диске (Google диск, Yandex диск, Mail облако) необходимо создать папку (название - Ваши ФИО). В эту папку необходимо загрузить все видеоматериалы для просмотра. Далее необходимо кликнуть правой клавишей мыши на папку и выбрать действие «Копировать ссылку общего доступа». Скопированные ссылки с загруженными видеоматериалами необходимо направить на почту Приёмной комиссии ([pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru)), а также отразить в анкете:

- чтение стихотворения (2-3 минуты);
- чтение басни (1-2 минуты);
- любой творческий материал, которым хотите поделиться (по желанию) - (1-2 минуты);
- портфолио (формат Word, PDF).

#### **Требования к видеоматериалу:**

- запись каждого произведения отдельно;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 11

- разрешение не более 720p;
- формат mp4;
- размер одного файла максимум 180 Мб.

### **Второй вопрос**

Второй вопрос предусматривает сочинение этюда на заданную тему по выбору абитуриента (см. тематический перечень этюдов ниже).

Абитуриенту, прежде всего, необходимо раскрыть идейно-тематический уровень пословицы или поговорки, ясно сформулировав тему, идею, актуальность, ясно сформулировав это в нескольких предложениях. Затем, согласно определенной идее абитуриент должен изложить свое художественное видение этюда – описание основных действующих персонажей, сюжета, сценического действия.

Абитуриенту важно понимать, что этюд – это не буквальное воспроизведение (иллюстрация) смысла пословицы или поговорки, а образное осмысление, обобщение, переложение на язык театра заложенного в исходном материале потенциала. Важно уметь найти и сценически реализовать конфликтный (противопоставление разных нравственных установок и идей) потенциал этюда.

Принимается во внимание речевая и письменная культура абитуриента. Испытание в данном вопросе осуществляется по следующим пословицам и поговоркам:

1. «Сколько веревочке не виться, а конец будет».
2. «Не в свои сани – не садись».
3. «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».
4. «У семи нянек дитя без глазу».
5. «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
6. «Не всё то золото, что блестит».
7. «Не все коту масленица».
8. «У страха глаза велики».
9. «Не красна изба углами, а красна пирогами».
10. «С кем поведешься, от того и наберешься».
11. «Рыбак рыбака видит издалека».
12. «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь».
13. «Что посеешь – то и пожнешь».
14. «Пуганая ворона куста боится».
15. «Любишь кататься – люби и саночки возить».
16. «Шило в мешке не утаишь».
17. «По одежке встречают – по уму провожают».
18. «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться».
19. «Обжегся на молоке, дует на воду».
20. «Хорошо смеется тот, кто смеется последним».
21. «Поспешишь – людей насмешишь».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b>		
<b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	11

Этюд необходимо оформить в формате Word, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 12, междустрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине.

Этюд записывается в виде полноценного сценария или сценарного плана в форме приближенной к форме записи сценария (реплики персонажей и ремарки, описывающие действие в пространстве сцены)

## **5 Критерии оценивания вступительного испытания**

Вступительные испытания абитуриента оцениваются по стобальной системе. Минимальное количество баллов, предполагающее прохождение вступительных испытаний в сумме – 50 баллов.

Результаты вступительного экзамена базируются на следующих критериях оценивания:

- речевая и письменная культура абитуриента: от 0 до 10 баллов;
- художественное своеобразие чтецкого репертуара: от 0 до 10 баллов;
- эмоциональная заразительность и сценическая органичность: от 0 до 15 баллов;
- повествовательная логика и воображение в раскрытии образов: от 0 до 15 баллов;
- внутренняя включенность в чтецкий материал: от 0 до 10 баллов;
- раскрытие идейно-тематического уровня пословицы или поговорки: 0 до 10 баллов;
- раскрытие сюжета и события в этюде: от 0 до 10 баллов;
- определение генеральных векторов конфликта в этюде: от 0 до 10 баллов;
- пространственно-временная организация действия в этюде: от 0 до 10 баллов.

## **6 Список рекомендуемой литературы**

### **6.1 Список литературы**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.

2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Москва : Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.

3. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский; предисл. А.Д. Попова. — Москва : Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012. — 48 с.

4. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / Сост. А.Савина. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с.

### **6.2 Электронные ресурсы**

1. Электронный каталог библиотеки СПбГИК.
2. <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки.
3. <http://www.rsl.ru/> - электронный каталог Российской государственной библиотеки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА</b> Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники		Версия: 11

## Приложение 1

### Анкета абитуриента

№	Позиция	
1.	Фамилия Имя Отчество	
2.	Год рождения	
3.	Учебное заведение	
4.	Контакты	<i>(телефон, e-mail)</i>
5.	Доп. Образование	<i>(музыкальная школа, школа искусств и т.п.)</i>
6.	Творческие увлечения	
7.	Ссылка на облачное хранилище	<i>(Google диск, Yandex диск, Mail облако)</i>
8.	Творческие испытания	
	<b>8.1. Режиссура</b>	
	8.1.1. Чтение басни	<i>Ссылка</i>
	8.1.2. Чтение стихотворения	<i>Ссылка</i>
	8.1.3. Этюд	<i>Ссылка</i>
	8.1.4. Творческие навыки	<i>Ссылка</i>
	8.1.5. Портфолио	<i>Ссылка</i>
	<b>8.2. Драматургия</b>	
	8.2.1. Сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления	<i>Выбранный праздник Ссылка на документ</i>
	8.2.2. Анализ драматургического произведения	<i>Выбранная пьеса Ссылка на документ</i>