

## Вопросы к кандидатскому экзамену Теория и история культуры, искусства (культурология)

### Первый вопрос билета

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры
4. Культура как знаково-символическая система
5. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей
6. Культура в сферах хозяйства и экономики, политики и права.
7. Функции культуры.
8. Культура и религия.
9. Культура и мораль.
10. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
11. Культура народная, элитарная и массовая.
12. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.
13. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
14. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
15. Культура и повседневность.
16. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
17. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
18. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры
19. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
20. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика)
21. Хронотоп культуры.
22. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
23. Культура и процессы глобализации в современном мире.
24. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
25. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
26. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX – XXI веков.
28. Культура постиндустриального и информационного общества.
29. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России.
30. Мифология как форма самосознания культуры.

### Второй вопрос билета

1. Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры
2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, И.Гердер и др.)
3. Эволюционизм в теории и истории культуры (Г.Спенсер, Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др.)
4. Диффузионизм и мировые культурные контакты (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, В.Шмидт)
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций: Н. Я. Данилевский («Россия и Европа»)
6. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры («Закат Европы»)
7. Динамика развития локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби («Постижение истории»)
8. Марксистские представления о культуре (К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. В. Плеханов, В. И. Ленин и др.)

9. Структурный и структурно-функциональный анализ культуры (Г. Спенсер, Б. Малиновский, К. Леви-Строс и др.)
10. Концепции социальной и культурной динамики: П. Сорокин (“Социальная и культурная динамика”), Ю. М. Лотман (“Культура и взрыв”)
11. Культура как символическая реальность в работах Л. Уайта
12. Концепции национально-этнического своеобразия культур: Н.И. Конрад (“Восток и Запад”), Л.Н. Гумилев («Конец и начало», «Этносфера: история людей и история природы»), Г.Г. Шпет, Н.А. Бердяев, Г.П. Федотов
13. Концепции истории культуры России: Н.М. Карамзин, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, П. Н. Миллюков и др.
14. Идеи славянофильства: А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, К. С. Аксаков и др.
15. Идеи евразийства: Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий, П. П. Сувчинский, Г. В. Флоровский, Г. В. Вернадский и др.
16. Семиотические концепции культуры: Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, Московско-Тартуская школа
17. Й. Хейзинга о культуре как игре (“Homo ludens”)
18. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере (“Внутри мыслящих миров”, “Беседы о русской культуре”)
19. Психоаналитические концепции культуры: З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм и др.
20. Аксиологические культурфилософские идеи и концепции (Г. Риккерт, Ф. Ницше, М. Шелер, Н. О. Лосский и др.)
21. Концепции элитарной и массовой культуры: Ч. Миллс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэн и др.
22. Гуманистические концепции культуры: А. Швейцер, Н. К. Рерих
23. Концепция истории культуры в работах представителей «Новой исторической науки» («Школы Анналов»): Л. Февра, М. Блока, Ж. Ле Гоффа, Ж. Дюби, Ф. Броделя
24. Культурно-антропологические концепции: А. Кребер, М. Мид, Б. Малиновский
25. Футурологические концепции культуры: «Римский клуб», А. Печчеи («Человеческие качества») и др., Дж. Форрестер («Мировая динамика»), Я. Тинберген, Э. Ласло и др.; Э. Тоффлер («Футурошок», «Третья волна»)
26. Постмодернистские концепции культуры: “Слова и вещи” М. Фуко.
27. Постмодернистские концепции культуры: “Система вещей” Ж. Бодрийяра, «Практический смысл» П. Бурдьё
28. Философские основы культуры в трудах Г. Зиммеля
29. Методология исследования культуры в трудах М. Вебера
30. Историческое развитие культуры в концепции А.К. Ясперса («Смысл и назначение истории»)

### Третий вопрос билета

1. Первобытная культура.
2. Культура доколумбовой Америки.
3. Древнее Междуречье: этапы истории и культуры.
4. Традиционная культура Индии.
5. Традиционная культура Китая.
6. Крито-микенская культура.
7. Культура Древней Греции.
8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Древнего Рима.
10. Традиционная культура Японии.
11. Культура Византии.
12. Истоки славянской культуры.
13. Культура стран Арабского халифата.
14. Традиционные культуры Африки.
15. Культура западноевропейского средневековья.
16. Культура Возрождения.

17. Европейская культура XVII века.
18. Культура эпохи Просвещения.
19. Европейская культура XIX века.
20. Европейская культура XX века.
21. Культура Руси IX – XIII веков.
22. Культура московской Руси.
23. Русская культура петровской эпохи.
24. Культура России второй половины XVIII века.
25. Культура России первой половины XIX века.
26. Культура России второй половины XIX века.
27. Русская культура «серебряного века».
28. Культура советского периода.
29. Культура русского зарубежья (русской эмиграции) в XX века.
30. Санкт-Петербург в истории русской культуры.