	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p> <p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
---	---

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность: Академическое пение

Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина «Авторское и смежное право»

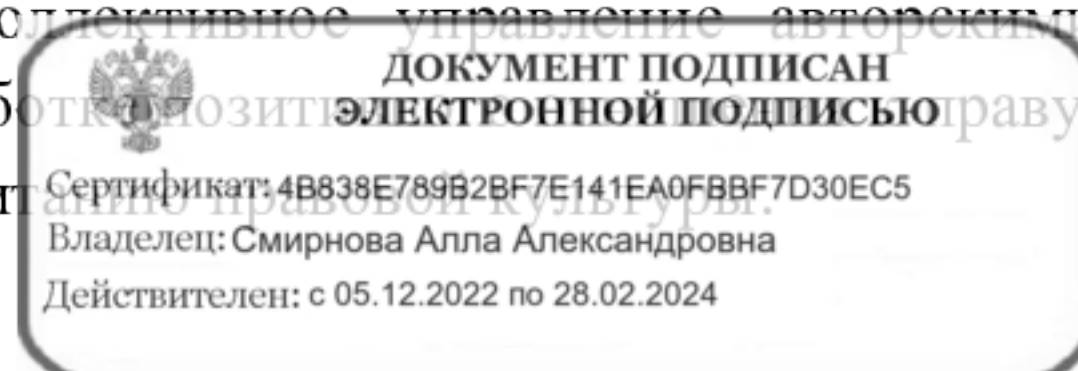
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, атак же полномочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правами; актуальным вопросам, способствующим выработке представлений права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.



Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Вокальная литература»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа

Дисциплина «Вокальная литература» направлена на изучение истории развития и становления зарубежной и отечественной вокальной музыки, начиная от музыки Барокко до настоящего времени.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы развития вокальной музыки, рассматриваемые в контексте различных стилевых направлений: зарубежной вокальной музыки - от музыки «Барокко» до современного 21 века; отечественной вокальной музыки – от творчества М.И. Глинки до вокальных сочинений современных композиторов. Особое внимание уделяется изучению зарубежной и отечественной вокальной музыки в контексте эволюции развития основных жанров, представленных в творчестве композиторов различных национальных школ и стилей.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в вокальном репертуаре, самостоятельно раскрывать содержание и определять уровень сложности произведений зарубежной и отечественной вокальной музыки, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности мировой вокальной классики и современной вокальной музыки, определять уровень их исполнительской сложности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар.

Темы занятий:

1. Вокальная музыка стиля «барокко». Творчество композиторов: А. Скарлатти, К. Монтеверди, Дж. Перголези, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И. С. Баха
2. Оперная реформа К. Глюка, «Венский классицизм» в творчестве Гайдна, В. А. Моцарта, Людвиг Ван Бетховена
3. Начало классического периода в вокальной русской музыке: творчество М.И. Глинки-основоположника
4. «Романтизм» в вокальном творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Листа. Романтическое оперное творчество Дж. Верди
5. Русская национальная композиторская и исполнительская школа раннего роман-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

тизма в XIX в. творчество: А. Варламова, А. Алябьева, А. Верстовского, А. Гурилева. Оперное и камерно-вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»: М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, Ц.А. Кюи.

6. Вершина «Романтизма» в романсах и операх П. И. Чайковского. Серебряный век русского «романтизма» в творчестве Танеева, Скрябина, С. В. Рахманинова.
7. «Музыкальная миниатюра» в творчестве композиторов-импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля, Пуленка, Де Фалья, А. О. Риспиги, Вилла Лобос. Претворение достижений французского импрессионизма в ранних произведениях И. Ф. Стравинского.
8. Вокальное творчество «родоначальника русского реализма»- А. С. Даргомыжского и его последователей М.П. Мусоргского, А. П. Бородина.
9. Оперное творчество зарубежных композиторов-реалистов: Беллини, Ш. Гуно, Дж.Верди, Ж. Массне, Ш. К. Сен-Санса, Д. Пуччини.
10. Вокальное творчество современных отечественных композиторов XX-XXI вв (Д.Д.Шостаковича, С. С. Прокофьева, В. Гаврилина, Г. Свиридова).

Образовательные технологии: лекция-визуализация, художественно-творческое занятие, просмотр и прослушивание аудио-видео записей вокальной музыки в исполнении мастеров вокального искусства.

Дисциплина «Вокальный ансамбль»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальный ансамбль» направлена на овладение учебно-методическими приемами в работе с вокально-ансамблевыми коллективами, которые помогают в решении художественных задач и овладении технологическими приемами. Главной задачей является раскрытие художественных образов, при помощи сугубо технологических приемов.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать умениями анализировать художественно-творческие аспекты музыкального произведения, уметь раскрывать художественные идеи конкретных произведений с помощью целого комплекса технологических приемов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

Темы занятий:

1. Значение вокального ансамбля как одного из средств муз. исполнительства.
2. Вокальная структура ансамбля
3. Специфика исполнительских навыков в ансамбле
4. Основные приёмы аранжировки для вокального ансамбля
5. Основные этапы разучивания муз. произведения для вокального ансамбля



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Элементы театрализации пьесы в вокальном ансамбле.
7. Принципы отбора репертуара для вокального ансамбля.
8. Воспитание исполнительских навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля.

Образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности.

Дисциплина «Гармония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

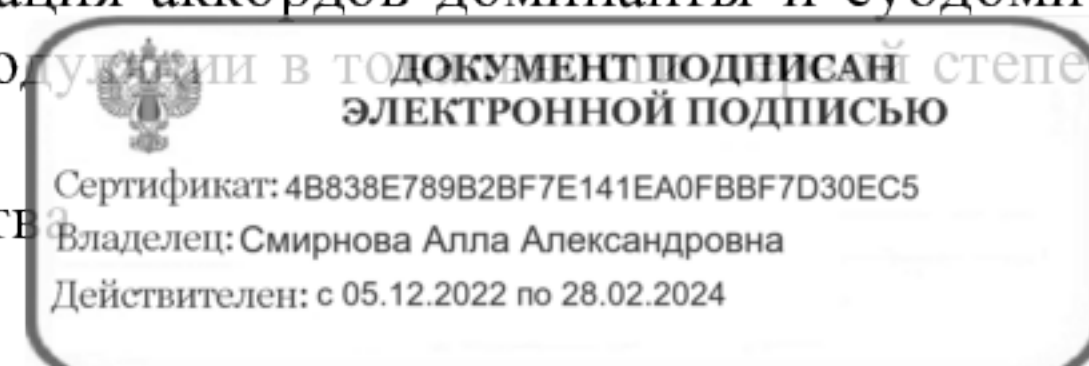
Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности второй степени родства.
5. Модуляции в тональности второй степени родства.
6. Энгармоническая модуляция.



7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

Образовательные технологии:

Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Дирижирование»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Дирижирование» посвящена развитию способности у обучающихся осознания специфики творческой деятельности дирижера-хормейстера как вида музыкального исполнительства, создания индивидуальной художественной интерпретации произведения на основе изучения, анализа средств музыкальной выразительности, художественно-образного содержания хоровых произведений различных жанрово-стилистических направлений. В процессе обучения студенты совершенствуют свои дирижёрские способности на музыкальном материале лучших образцов классической хоровой музыки, обработок народных песен, произведений современных композиторов для академического хора. Особое внимание уделяется практической направленности обучения, развития у студентов способности творчески применять разнообразные дирижерские приемы воздействия на исполнителей, отрабатываются навыки репетиционной работы, культуры исполнительского общения.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно владеть навыками дирижерского управления хоровым коллективом как вида музыкально-исполнительской деятельности, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности хоровых произведений, готовностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1- способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом; ПК-11 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Темы занятий:

1. Схемы тактирования простых, сложных размеров.
2. Приемы дирижирования для решения исполнительских задач.
3. Функционирование дирижёрского аппарата, структура дирижёрского жеста.
4. Строение дирижерского аппарата
5. Элементы дирижерского жеста



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Разновидность художественно-выразительных средств дирижирования
7. Методы и приемы использования художественно-выразительных средств в дирижировании.
8. Приёмы отображения двухдольной и четырехдольной пульсации в жесте
9. Приёмы отображения трехдольной пульсации в жесте
10. Разновидность способов дирижёрской аппликатуры
11. Выбор схем тактирования несимметричных, переменных размеров в различных группировках.
12. Специфика дирижирования произведений, написанных, с использованием полифонического изложения
13. Методы и приемы освоение произведений, изложенных в полифонических формах.
14. Понятие дирижерской интерпретации и ее основные признаки
15. Процесс создания дирижерской интерпретации
16. Развитие дирижерско-исполнительской культуры в рамках профессионального мышления дирижера
17. Актуальность проблемы развития дирижерско-исполнительской культуры в хоровом искусстве.

Образовательные технологии: индивидуальное занятие, художественно-творческое занятие, кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике дирижирования; предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

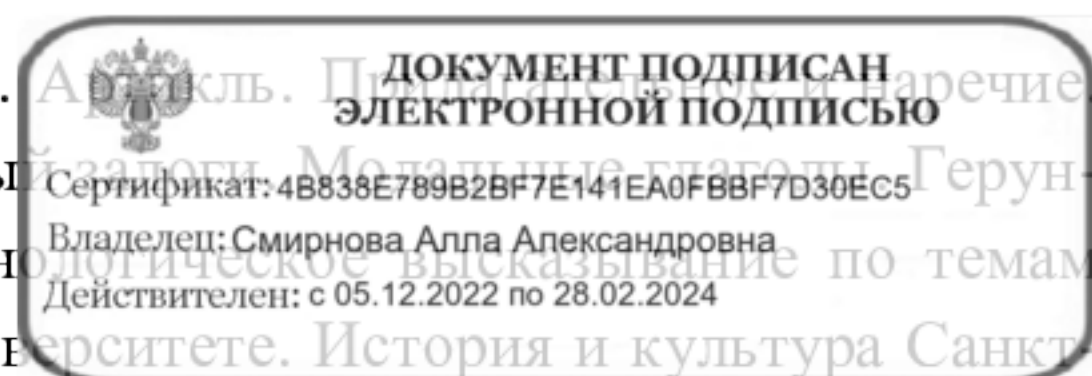
Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Причастие. Лексика, чтение и монологические высказывания по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга.



Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

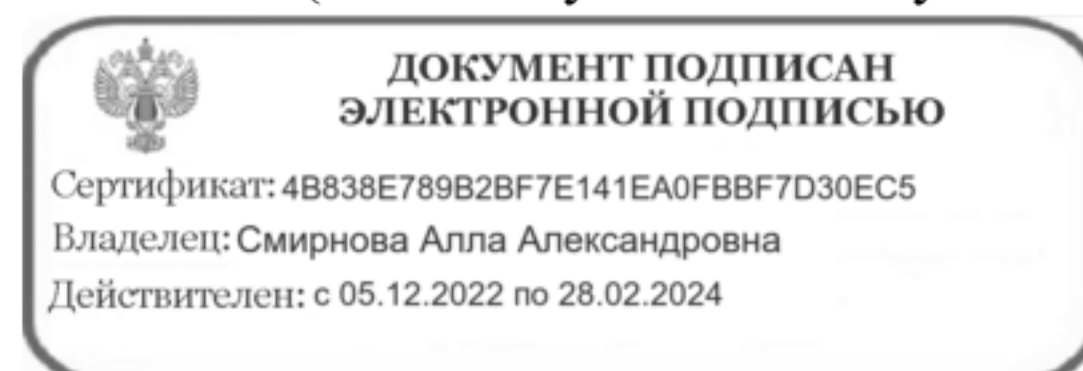
Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их.

Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение территории государства



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Россия в эпоху Ивана Грозного
- Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
- 5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
- Петровская эпоха в истории России и Европы.
- «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
- Общественное движение в российской империи в XIX в.
- Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
- 6. Россия и мир в начале XX века.
- Россия в начале XX в.
- 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
- 1917 год в истории России.
- 7. XX век в отечественной и мировой истории.
- Советский Союз в 20-30-е годы.
- Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
- Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
- 8. Россия в современном мире.
- Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и национального искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.



Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История вокального искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История вокального искусства» направлена на детальное ознакомление студентов с эволюцией профессионального вокального искусства во всем многообразии исторических эпох, жанров, национальных вокальных школ и исполнительских стилей.

В результате изучения дисциплины вокалист должен ясно представлять себе и уметь использовать на практике характерные вокально-технические, стилистические и прочие приемы и средства, соответствующие историко-временной принадлежности любого исполняемого им произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенно-

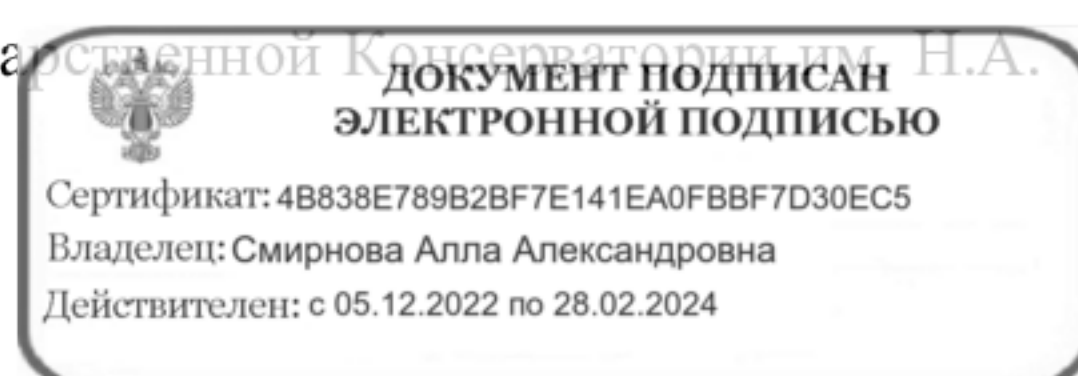


АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

стей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, ПК-5: способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Темы занятий:

1. Старая итальянская школа. Трактаты: Царлино, Цаккони, Дуранте, Преторуса. Зарождение оперы во Флоренции. Каччини.
2. Венецианская, неаполитанская, римская вокальные школы. Великая болонская школа. Опера-буффа. Основные методические труды.
3. Россини – реформатор оперного искусства. Творчество Беллини, Доницетти. Дж. Верди – вокально-эстетическое кредо композитора. Новая итальянская школа. Эстетические установки композиторов-веристов. Леонкавалло, Масканьи, Джордано, Чилеа.
4. Вокальное искусство XX века. Система подготовки певцов в «Ла Скала» в Милане.
5. Первые опыты создания оперы. Люлли. Комическая опера. Оперная реформа Глюка – эстетика композиторского письма. Переход от старой к новой французской школе. Метод Эверарди – синтез французской и итальянской вокальных школ.
6. Французское вокальное искусство XX века. Кризис «большой оперы» и утверждение лирической оперы. Оперное творчество Ш. Гуно, Делиба, Массне, Сен-Санса, Тома. Дюпре – реформатор вокальной методологии. Импрессионизм и экспрессионизм.
7. Становление и развитие немецкой вокальной школы. Миннензингеры, мейстерзингеры, шпильманы. Церковное пение и народная песня. Шютц, Гендель, И.Бах.
8. Формирование венской классической вокальной школы.
9. Романтизм в немецком вокальном искусстве. Оперный стиль Вебера и Р. Вагнера.
«Школа примарного тона» во главе со Шмидтом.
10. Вокально-технические установки произведений Р. Штрауса, К. Орфа, Шенберга, Хиндемита. Основные этапы становления светского вокального искусства 2-ой половины XVII- 2-ой половины XIX века. Роль церковного пения, роль русской песни. Алябьев, Гурилев, Варламов, Глинка, Даргомыжский – их вклад в педагогическую и вокальную школу.
11. Влияние итальянской и французской школ на вокальное искусство и педагогику в России XIX века. Творческое кредо выдающихся русских исполнителей. Сонки, Додонов, Мазурин, и другие.
12. Русские вокальные школы 20 века. Вокальное искусство 1917 -1941гг. Песня - основной жанр фронтовых лет в период ВОВ.
13. Вокальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Основные педагоги.



Образовательные технологии: технологии развития творческой личности, интерактивные технологии.

Дисциплина «История зарубежной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История исполнительского искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом



ском ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

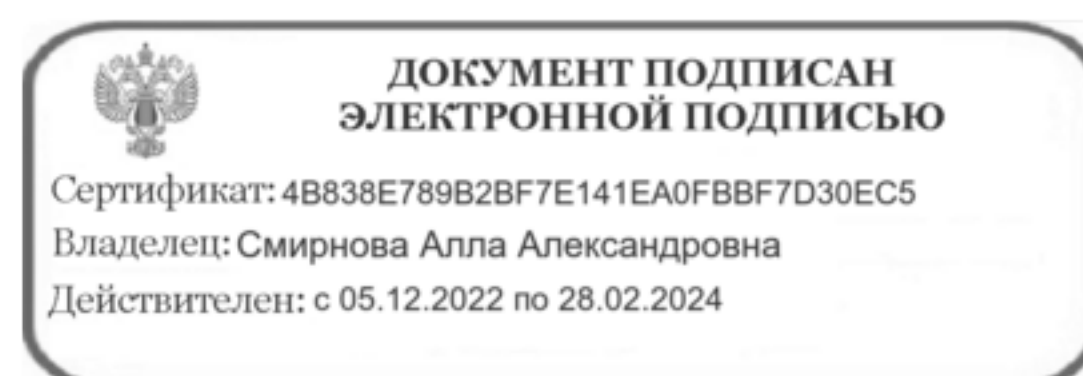
Темы занятий:

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композиторы мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век)
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство актёра пантомимы и буффонады
18. Искусство танцевальных коллективов.

Дисциплина «История отечественной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

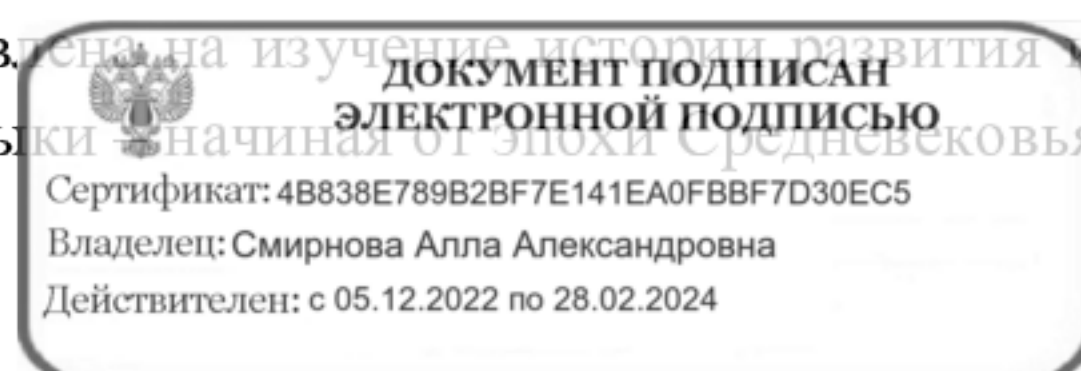
- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История хоровой музыки»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа

Дисциплина «История хоровой музыки» направлена на изучение истории развития становления зарубежной и отечественной хоровой музыки до настоящего времени.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы развития хоровой музыки, рассматриваемые в контексте различных стилевых направлений: зарубежной хоровой музыки - от раннего и позднего Средневековья до современного авангарда 21 века; отечественной хоровой музыки – от памятников богослужебного пения Древней Руси до хоровых сочинений современных композиторов.

Особое внимание уделяется изучению зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте эволюции развития основных жанров (a cappella и с сопровождением), представленных в творчестве композиторов различных национальных школ и стилей.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции: ОПК-5

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

1. Старинная зарубежная хоровая музыка
2. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве западноевропейских композиторов 18-19 вв.
3. Романтическая хоровая миниатюра a cappella 19 в.
4. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов 18 – 19 вв.
5. Зарубежная хоровая музыка 20 века.
6. Русская хоровая музыка от истоков до начала 19 века
7. Оперное и кантатно-ораториальное творчество русских композиторов 19 – начала 20 вв.
8. Жанры хоровой музыки a cappella в творчестве русских композиторов 19 – нач. 20 вв.
9. Хоровая музыка в советской России.
10. Отечественная хоровая музыка современных композиторов (последней четверти 20-начала 21 вв.)

Образовательные технологии: интерактивные: подготовка и представление доклада, устный опрос, семинары с элементами дискуссии; художественно-творческие: выполнение творческого задания, подготовка мини-конференции.

Дисциплина «Камерное пение»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Камерное пение» является одной из важнейших практических дисциплин в процессе изучения которой студент-вокалист приобретает вокальный репертуар. Необходимость изучения данной дисциплины «Камерное пение» является профилирующей, которая призвана играть важную роль в



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

профессиональном воспитании камерных певцов, владеющих высоким исполнительским мастерством. Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции и способности совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В основе курса - индивидуальные занятия, которые позволяют студентам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая камерно-вокальные произведения – старинные арии, романсы, песни, вокальные циклы композиторов-классиков, современных композиторов (зарубежных и отечественных).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-4 -способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Темы занятий:

1. Работа над произведениями итальянских композиторов XVI-XVII в (исполнение старинных арий на языке оригинала).
2. Работа над русским романсом «доглинкинского» периода (А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, А.А. Алябьев, П.П. Булахов, А.И. Дюбюк).
3. Работа над русскими народными песнями, пение асареллаи с сопровождением.
4. Работа над романсами А.С. Даргомыжского и романсов композиторов «Могучей кучки» (А.П. Бородин, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков).
5. Работа над произведениями композиторов немецкого романтизма XIXв. (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И. Брамс), знакомство с циклами.
6. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-романтиков (Э. Григ, А. Дворжак, Ф. Мендельсон, Б. Сметана).
7. Изучение песенного репертуара народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских и других песен народов мира.
8. Работа над ариями кантатно-ораториального жанра (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк, Й. Гайдн) либо над развернутой арией из оперы В.А. Моцарта.
9. Работа над произведениями русских и зарубежных классиков в вокальном ансамбле (дуэты, трио) (А.С. Даргомыжский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи).
10. Работа над произведениями зарубежных классиков (Ф. Шопен, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Лист) и композиторов-импрессионистов (Э. Шоссон, К. Дебюсси). Изучение мини-циклов композиторов Де Фалья, Гранадоса, Обрадоса.
11. Работа над более сложными произведениями русских композиторов-классиков (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев).
12. Работа над произведениями современных отечественных композиторов (Ю.С.М. Слонимский, Д.Д. Шостакович, В.И. Шаляпин, С.С. Прокофьев).

Образовательные технологии: технология работы с музыкальным произведением



Дисциплина «Культурология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурология» предполагает изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. В результате изучения дисциплины студенты приобретают навыки адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Дисциплина «Культурология» способствует пониманию практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а также осознанию современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

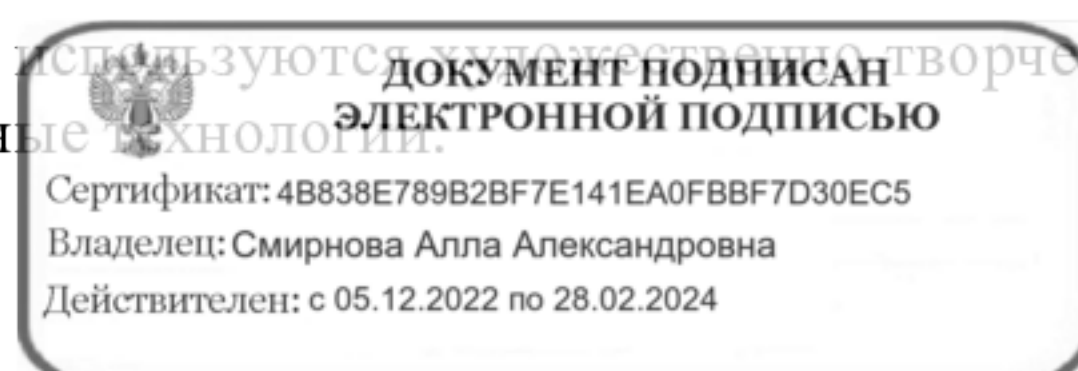
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Темы занятий:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
3. Структура культурологии как науки
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие культуры
6. Морфология культуры
7. Ценности и нормы культуры
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности
11. Основания типологии культуры
12. Восточный и западный типы культуры
13. Историческая типологизация культур
14. Особенности российского типа культуры в мировом.

Образовательные технологии:

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Логика» относится к базовой части учебного плана. Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы с детьми»**Объем в зач. ед.: 8****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

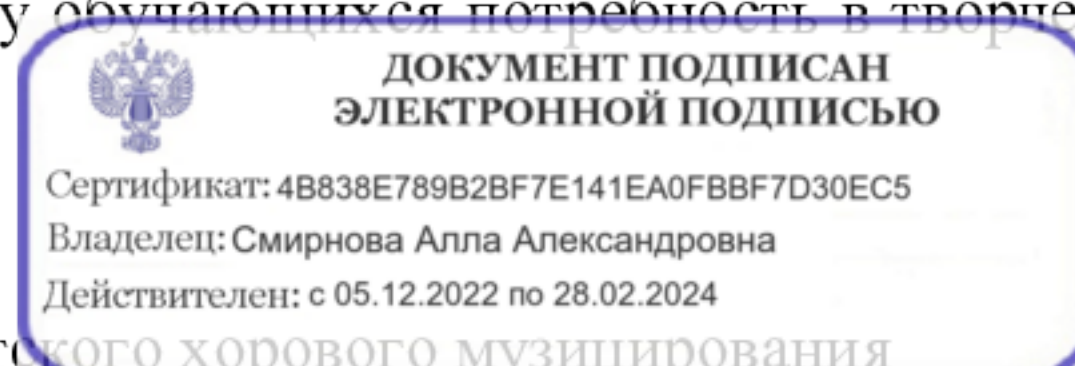
Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы с детьми» посвящена приобретению теоретических знаний и практических навыков детского хорового исполнительства. При изучении дисциплины особое внимание обращается на методику овладения практическими знаниями, умениями и навыками.

В результате изучения дисциплины предполагается расширение профессионально-образовательной сферы студента, включающей в себя изучение отечественных и зарубежных методик преподавания вокально-хоровых дисциплин, сохранения и популяризации детского хорового музицирования в социокультурное пространство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-15- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-19-способностью воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.

Темы занятий:

1. Историко-теоретические аспекты развития детского хорового музицирования



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Ретроспективный анализ развития детского-хорового музицирования (2 пол. XVI -XIX вв.)
3. Концепция развития детского хорового музицирования в России (2-пол. XIX-нач. XXвв.)
4. Детское хоровое музицирование как современное явление культуры детства.
5. Педагогические основы развития детского хорового музицирования в советский период (1918 -1960 гг.)
6. Просветительская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров 2-й половиныXX века.
7. Педагогическое проектирование современного музыкально-хорового воспитания детей.
8. Зарубежные системы детского хорового музицирования.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии: устный опрос; курсовая работа; представление доклада;
- Информационные технологии: компьютерное тестирование

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Методика преподавания сольного голоса» направлена на формирование теоретической базы, позволяющей правильно осваивать технологию певческого процесса, основанного на владении физиологическим анализом вокальной техники.

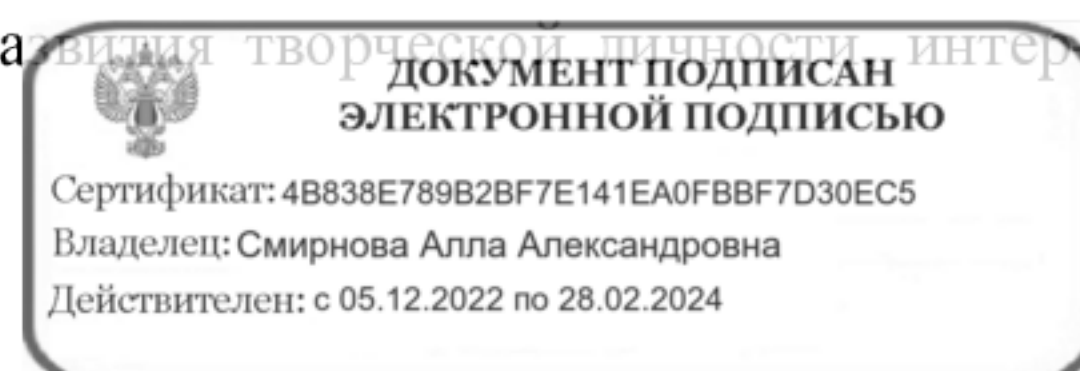
В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать строение голосового аппарата, органов дыхания, артикуляционного аппарата, технологию правильного звуковоспроизведения, методы работы с голосом, владеть технологическими приёмами устранения наиболее характерных недостатков звучания голоса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-17 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Дыхательный отдел. Типы певческого дыхания.
2. Звукообразование.
3. Артикуляционный аппарат.
4. Звуковедение.

Образовательные технологии: технологии развития творческой личности, интерактивные технологии.



Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является формирование педагогической культуры бакалавра, целостность системы методических знаний в области профессионального дирижёрско-хорового образования. Изучение данного курса основано на междисциплинарном подходе, интегрирующем знания по таким дисциплинам, как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение» и т.п. Дисциплина содержит два раздела, включающие историко-теоретические, методические основы курса. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы истории развития системы дирижёрско-хорового образования, принципы организации учебного процесса в средне-специальных учебных заведениях, методики преподавания дисциплин дирижёрско-хорового цикла, уметь формулировать проблематику курса.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы истории развития системы дирижёрско-хорового образования, принципы организации учебного процесса в средне-специальных учебных заведениях, методики преподавания дисциплин дирижёрско-хорового цикла, уметь формулировать проблематику курса, особенности педагогического репертуара и принципы его подбора исходя из соответствующей специфики каждой из учебных дисциплин, обладать способностью самостоятельно оценивать жанрово-стилистические, художественно-выразительные средства хоровой классики и современной хоровой музыки, определять уровень их исполнительской сложности и значимость в педагогическом процессе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-15 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-18 способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

Темы занятий:

1. История становления и развития системы дирижёрско-хорового образования в России
2. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»
3. Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур»
4. Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка»
5. Методические основы организации учебно-творческой деятельности хорового класса
6. Методика преподавания дисциплины «Вокальное искусство»
7. Методика преподавания дисциплины «Хороведение»
8. Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка»



Образовательные технологии: лекция-визуализация; семинары; интерактивные: подготовка и представление доклада; устный опрос.

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Образовательные технологии:

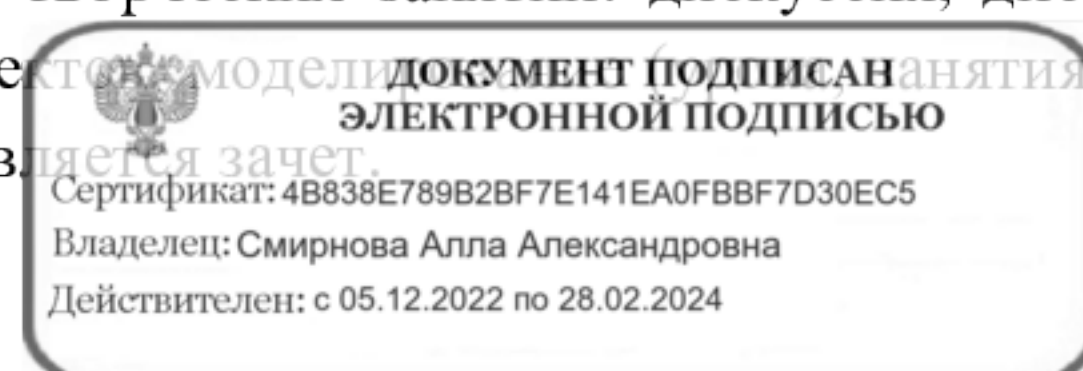
В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов (например, режиссура концерта и т.п.). Формой промежуточной аттестации является зачет.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Темы занятий:

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Историография как наука.

Становление и развитие отечественной медиэвистики.

Образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Музыкальная форма»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

Общие основы музыкальной формы

Простые формы гомофонной инструментальной музыки

Сложные формы гомофонной инструментальной музыки

Формы музыки с текстом



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

Интерактивные образовательные технологии.

Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению различных видов программ, связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Общая педагогика»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельности, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;
- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;
- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

уметь:

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;
- использовать педагогические знаний в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Образовательные технологии:

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и



12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

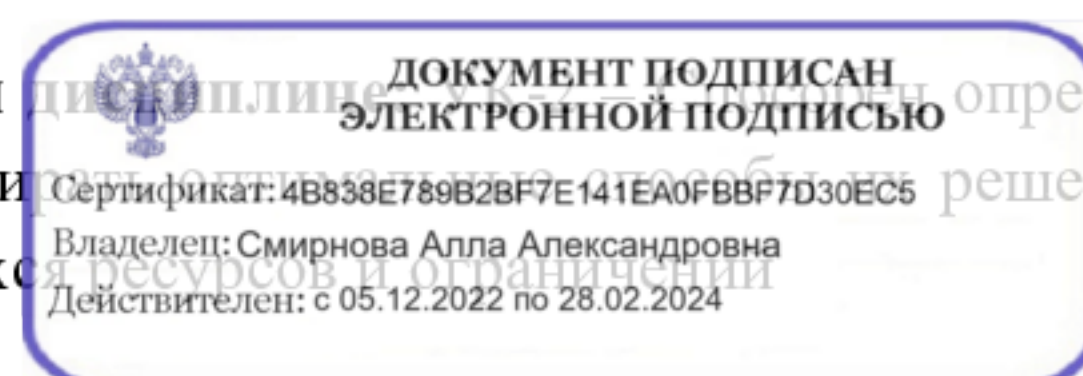
Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения
 делить круг задач в рамках поставленной цели и выбирать ресурсы, исходя из действующих правовых норм, имеющих



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- представление проекта с презентацией.

Дисциплина «Полифония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

Темы занятий:

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии. Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения. Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические разновидности имитации. Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров. Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги. Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические вариации. Народно-песенная подголосочная полифония.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Образовательные технологии: В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFB7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Постановка голоса»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Постановка голоса» направлена на овладение основными навыками академического пения, посвящена изучению основ вокальной методики, физиологии голоса. Особое внимание уделяется работе по устранению певческих недостатков.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать основы вокальной методики и физиологии голосового аппарата, научиться определять качественные характеристики голосов, владеть технологическими приёмами устранения наиболее характерных недостатков звучания голоса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-12 - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

Темы занятий:

1. Дыхательный отдел
2. Типы певческого дыхания
3. Голосовая функция
4. Регистры
5. Певческое слово
6. Артикуляционный аппарат

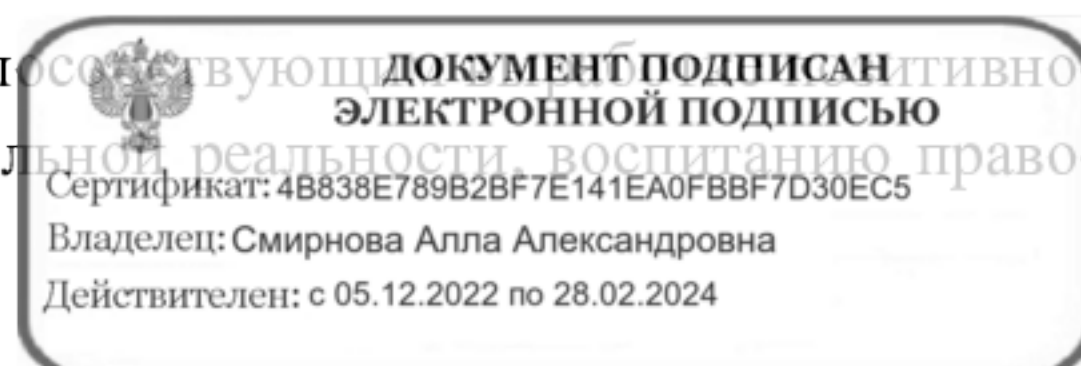
Образовательные технологии: технологии развития творческой личности, интерактивные технологии.

Дисциплина «Правоведение»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, связанным с реализацией права культуры, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка

Виды и проблемы речевой коммуникации



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Сольное пение»

Объем в зач. ед.: 27

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Сольное пение» направлена на формирование устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, преподавателя. Особое внимание уделяется работе по устранению певческих недостатков.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать основы вокальной методики и физиологии голосового аппарата, научиться определять качественные характеристики голосов, владеть технологическими приёмами устранения наиболее характерных недостатков звучания голоса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-12 - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

Темы занятий:

1. Старинная ария
2. Романс русского композитора 18-19 веков.
3. Романс западноевропейского композитора
4. Романс русского композитора 19-20 веков
5. Ария западноевропейского композитора
6. Ария русского композитора.

Образовательные технологии: технологии развития творческой личности, интерактивные технологии.

Дисциплина «Сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Сольфеджио» является частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста – вокалиста и руководителя народного хора. Задачи дисциплины - воспитание музыкального мышления, музыкального восприятия студентов, развитие самостоятельности в профессиональной работе.

Максимальная связь сольфеджио со специальностью может быть достигнута только при наличии единой методики вокально-ансамблевого воспитания дирижера-хоровика как в специальном хоровом классе, так и на занятиях по сольфеджио. Единству методики будет способствовать общность музыкального материала. Именно поэтому на уроках по сольфеджио лучше всего использовать учебники, в которых будут вокальные образцы (с текстом), заимствованных из хоровой и оперной литературы.

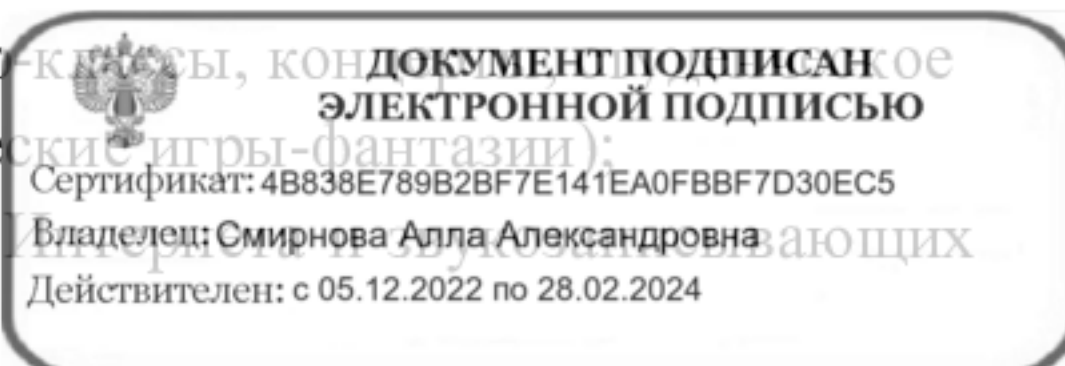
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-10 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-14 - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Темы занятий:

1. Пение по нотам (диатоника)
2. Интонируемые упражнения.
3. Слуховой анализ.
4. Музыкальный диктант.
5. Пение по нотам (альтерация, модуляция)
6. Интонируемые упражнения.
7. Слуховой анализ
8. Музыкальный диктант.
9. Пение по нотам
10. Интонируемые упражнения.
11. Слуховой анализ
12. Музыкальный диктант.
13. Пение по нотам
14. Интонируемые упражнения
15. Слуховой анализ
16. Музыкальный диктант

Образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, конкурсы, концерты, фестивали, рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование мультимедийных устройств).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Социальная психология»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Социология»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных сообществ), важнейшими ресурсами которого являются интересы субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

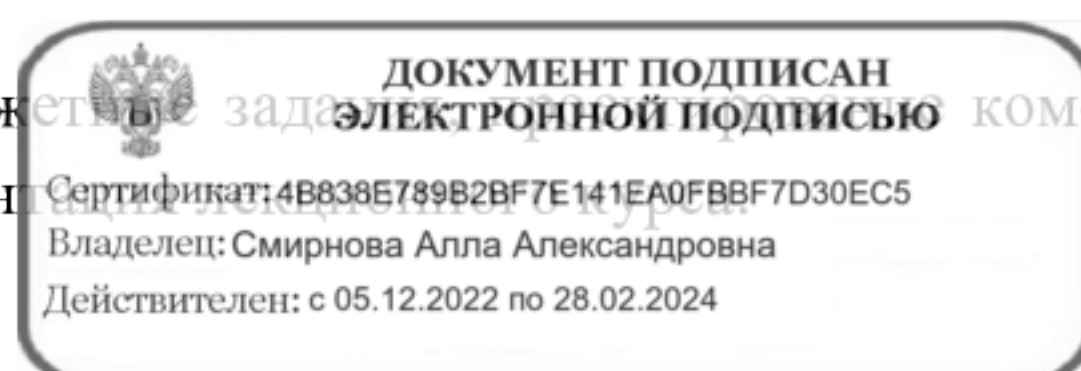
Темы занятий:**Раздел 1. Теоретический**

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития скорости и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задачи, комплексы физических упражнений, компьютерная презентация.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Философия»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

Темы занятий:

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Хоровая педагогика»**Объем в зач. ед.: 8****Форма промежуточной аттестации: экзамен****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Хоровая педагогика» посвящена приобретению теоретических знаний и практических навыков музыкального воспитания детей. При изучении дисциплины особое внимание обращается на методику овладения практическими знаниями, умениями и навыками хорового музицирования.

В результате изучения дисциплины предполагается расширение профессионально-образовательной сферы студента, включающей в себя трансляцию развития, сохранения и популяризации детского хорового исполнительства в социокультурное пространство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-15- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-19 - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Темы занятий:

1. Историко-теоретические аспекты развития детского хорового исполнительства
2. Ретроспективный анализ развития детского-хорового исполнительства (2 пол. XVI -XIX вв.)
3. Концепция развития детского хорового исполнительства в России (2-пол. XIX-нач.XX вв.)
4. Детское хоровое исполнительства как современное явление культуры детства.
5. явление культуры детства. Педагогические основы развития детского хорового исполнительства в советский период (1918 -1960 гг.)
6. Просветительская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров 2-й половины XX века
7. Хоровая педагогика в музыкальном воспитании детей
8. Зарубежные системы детского хорового исполнительства.

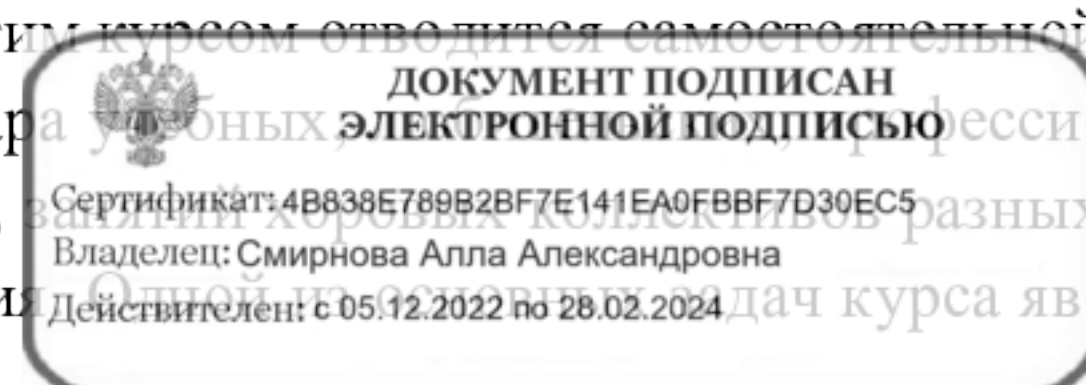
Образовательные технологии: Интерактивные технологии: устный опрос; курсовая работа; представление доклада; Информационные технологии: компьютерное тестирование.

Дисциплина «Хоровой класс»

Объем в зач. ед.: 31

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Хоровой класс» направлена на формирование практических навыков у студентов. Данная дисциплина тесно связана со многими дисциплинами и представляет собой профессиональное и практическое воплощение знаний, полученных студентами на теоретических курсах. Значительное место в овладении этим курсом отводится самостоятельной работе студентов, предполагающей изучение репертуара профессиональных камерных хоров, посещение мастер-классов, составов, сравнительный анализ методик их проведения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ляется создание на базе предмета хоровой лаборатории, осуществление практики работы студентов старших курсов.

Курс включает в себя четыре раздела: Вокально-хоровая работа с хором; Музыка Эпохи Возрождения в исполнении хора, Вопросы подбора репертуара; Формирование принципов хорового исполнительства на основе вокально-хорового творчества русских и зарубежных композиторов классиков; Современная музыка в хоре.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы хормейстерской работы, уметь ориентироваться в истории отечественной, зарубежной классической и современной хоровой музыки, знать и понимать исполнительскую специфику различных направлений и школ, понимать необходимость музыкальной исполнительской интерпретации на основе знания художественного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 5 -готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК-6- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

Темы занятий:

1. Вокальная культура академического хора. Основные свойства хорового звучания.
2. Художественно- выразительные средства хоровой музыки.
3. Вокально-хоровая работа с хором. Вопросы подбора репертуара.
4. Музыка Эпохи Возрождения в исполнении камерным хором
5. Формирование принципов хорового исполнительства на основе вокально-хорового творчества русских и зарубежных композиторов классиков
6. Современная музыка в хоре.
7. Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве
8. Концертно-исполнительская деятельность.

Образовательные технологии: интерактивные технологии и технологии развития творческой деятельности.

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.

Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 2

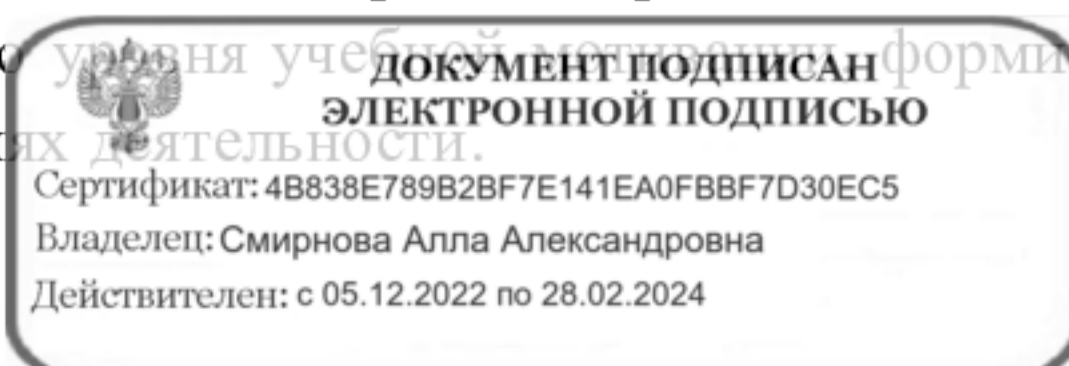
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства. направлена на приобретение практических профессиональных навыков для подготовки студентов к дальнейшей творческой деятельности в качестве дирижера, хормейстера, артиста хора. В период прохождения практики студенты погружаются в творческую атмосферу репетиционного процесса с хором, приобретают важный опыт подготовки и планирования репетиций с хором, закрепляют навыки работы над различным по уровню сложности и жанровому разнообразию репертуаром, совершенствуют дирижерскую (мануальную) технику, приобретают опыт творческого взаимодействия с солистами (вокалист или инструменталист), межличностного общения с участниками хора.

В результате прохождения практики студенты должны овладеть практическими навыками, направленными на совершенствование своего профессионального мастерства как дирижер, хормейстер, артист хора, пониманием специфики творческого процесса в хоровом исполнительском искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК - 9 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
- Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Составление графика прохождения практики.
- Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
- Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Основной этап

- Освоение вокального исполнительства в качестве солиста-вокалиста и вокального репертуара для различных голосов, подготовка сольного репертуара к концертным выступлениям.
- Ознакомление со спецификой творческого, образовательного процесса в вокальном классе, организационных основ и особенностей музыкально-исполнительской, творческой вокальной деятельности.
- Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемого репертуара. Анализ педагогической деятельности преподавания вокального искусства на основе наблюдения (посещение занятий вокала, репетиций к сольным выступлениям), посещения концерта, оперы, участие в вокальных конкурсах.

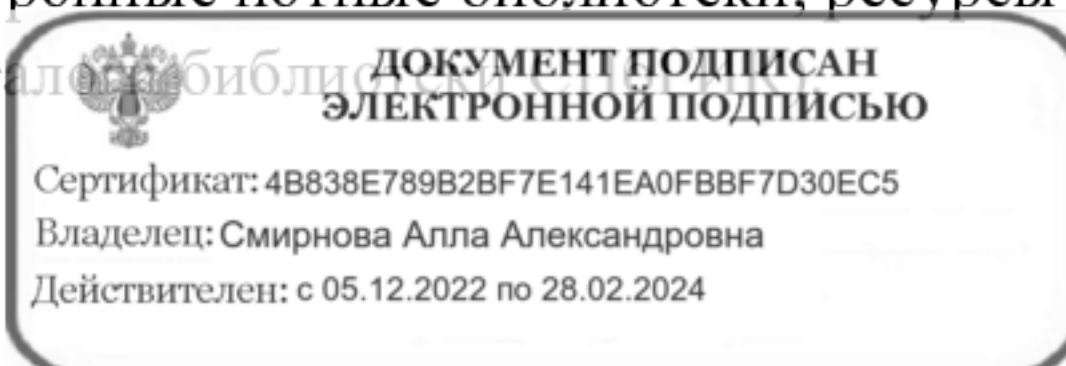
□ Ознакомление и анализ творческой, концертно-исполнительской деятельности преподавателей кафедры академического хора: посещение репетиций, концертов, конкурсов. Посещение всех концертных мероприятий кафедры, анализ их роли в образовательном процессе.

3. Отчетный этап. Защита практики

- Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой
- Образовательные технологии:
- Интерактивные технологии, как специальная форма организации познавательной деятельности (дискуссии, консультации с руководителем практики, преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).
- Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, практические сольные работы, прослушивание CD и просмотр записей ведущих вокалистов, работа со специальной вокальной литературой.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**«Учебная практика. Педагогическая практика»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки. Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников. Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, педагогической деятельности.

Она способствует развитию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, умений и навыков студента. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической педагогической работе. Педагогическая практика представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов первичных практических представлений в области музыкальной педагогики, а также формирования способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

При прохождении практики студенты должны проявлять активное участие в концертной деятельности хорового коллектива. В результате прохождения практики студенты должны приобрести профессиональные умения и навыки на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения; ознакомиться со спецификой творческой, концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ПК-1 – Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-2 – Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ПК-3 – Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
 - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
 - Составление графика прохождения практики.
 - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
2. Производственный этап
 - Знакомство с планом концертно-исполнительской деятельности ансамбля.
 - Участие в профессиональной репетиционной, концертно-исполнительской деятельности ансамбля.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Изучение репертуара ансамбля, выучивание партий всего репертуара ансамбля.
- Обязательное посещение всех репетиций ансамбля.
- Обязательное участие во всех концертных выступлениях ансамбля.
- 3. Отчетный этап. Защита отчета о практике
 - Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики.
 - Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
 - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии (поиск видео и аудио материалов, анализ информационного контента).
- Интерактивные технологии (беседы, консультации с руководителем практики, художественным руководителем хора).

«Производственная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

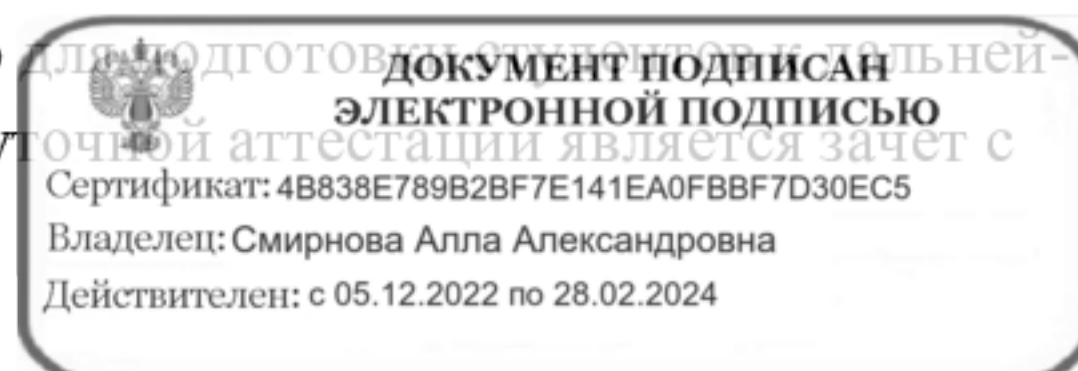
«Производственная практика. Исполнительская практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

Практика предполагает приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленную, выразительную и виртуозную игру на инструменте, эстрадной саморегуляции, владение большим объемом репертуара различных стилей, форм и жанров.

Особое внимание уделяется высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории.

Практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза). Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, формированию их способности осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, совершенствованию навыка коллективного творчества.

Прохождение данного вида практики необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-4 – Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-5 – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 – Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Содержание практики:**1. Подготовительный****1.Составление графика прохождения практики.**

- Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
- Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Производственный. Выполнение задания, согласованного с руководителем практики

- Применение на практике теоретических знаний, участие в кафедральных и внешних творческих проектах (осуществление постановки сцен, отрывков из детских музыкальных спектаклей);
- Изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционная работа, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов.
- Подготовка и составление плана лекции-концерта для детей разного возраста и различной стилиевой и жанровой направленности; выступление с концертным номером в кафедральных, вузовских и внешних концертах, фестивалях, конкурсах.

3. Аналитический этап. Защита отчета о практике

- Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
- Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

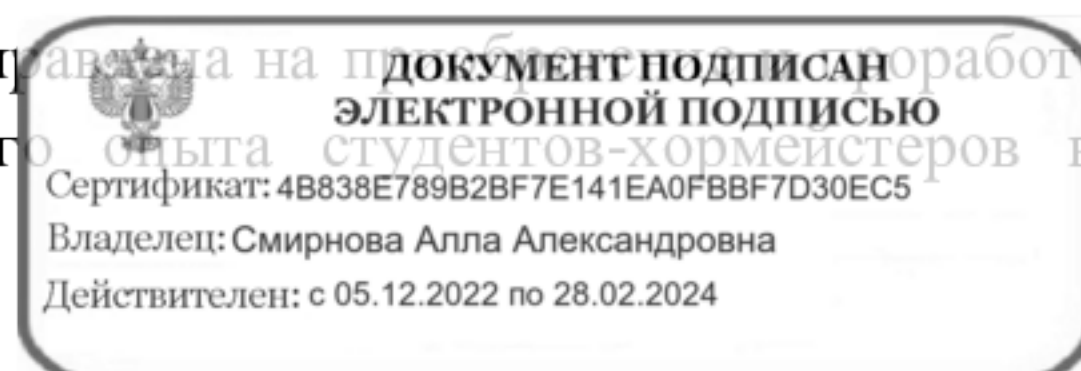
- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная педагогическая практика направлена на приобретение опыта работы в структуре детского хорового музицирования.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание практики основывается на приобретении бакалаврами опыта педагогической вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. При прохождении практики студенты, включая детей в структуру деятельностного детского-хорового музицирования, формируют и структурируют музыкально-творческий процесс, направленный на расширение сферы планируемых и внедряемых результатов своей практической компетентностной деятельности.

Особое внимание уделяется студентами-практиками на развитие структуры учебно-творческого процесса, направленного на проработку, владение и внедрение современных форм и методов детского хорового музицирования.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-18- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

Содержание практики:

1. Ознакомительный этап
 - Проведение инструктажа по технике безопасности.
 - Составление расписания и структуры прохождения практики.
 - Разработка индивидуальных заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с репетиционной базой, программой и сроками прохождения практики.
2. Производственный этап
 - Прикрепление практикантов к определенной возрастной группе детского хорового коллектива.
 - Изучение репертуара хорового коллектива. Выбор произведения для подготовки к открытому уроку.
 - Самостоятельная вокально-хоровая работа над музыкальным произведением.
 - Проведение открытого урока
3. Отчетный этап. Защита отчета по практике
 - Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате прохождения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
 - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
 - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики, преподавателем кафедры.)
- Урок хорового класса с детским хоровым коллективом.
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные каталоги библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент)



«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная преддипломная» практика направлена на приобретение практических профессиональных навыков для подготовки бакалавров к дальнейшей исполнительской деятельности в качестве солиста на разных сценических площадках. Содержание практики основывается на приобретении опыта вокального исполнительства, изучении практических вокальных приёмов и методов работы над основными средствами музыкальной выразительности для обеспечения их будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

В задачи практики входит приобретение практических навыков исполнительства в процессе сценической деятельности, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне исполнительской деятельности: углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование вокального репертуара, подготовка выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности; обеспечение практической исполнительской базы для самостоятельной профессиональной творческой и педагогической деятельности.

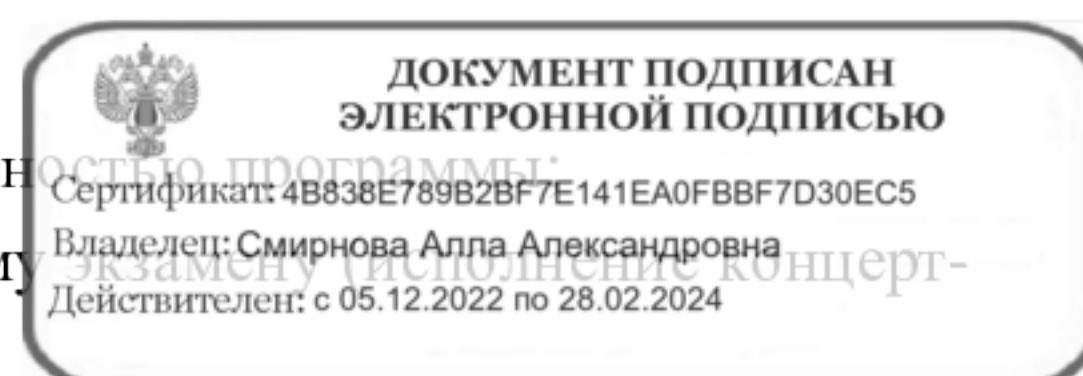
В результате прохождения практики, обучающиеся должны овладеть практическими навыками, направленными на совершенствование своего профессионального мастерства как вокалиста, достаточным набором технических и художественно-выразительных средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности, пониманием специфики творческого процесса в вокальном исполнительском искусстве, сценическим артистизмом.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-13 - способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Содержание практики:

1. Ознакомительный этап
 - Подготовка программы к сольному концерту. Выбор произведений. Основной этап
2. Основной этап
 - Разучивание программы с концертмейстером;
 - Работа над художественным образом и целостностью программы;
 - Подготовка к выпускному квалификационному экзамену (исполнение концертной программой).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии (поиск видео и аудио материалов, анализ видео контента),
- интерактивные технологии (беседы, консультации с руководителем практики, преподавателем по вокальному искусству, обсуждение репетиций в ходе подготовки к концертным выступлениям, практические занятия (репетиции с вокалистом), прослушивание, просмотр видеоматериалов мастер-классов выдающихся исполнителей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024