	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-97Б-ПВИ/01-2023	Программа вступительного испытания Музыкально-теоретическая подготовка: духовые и ударные инструменты Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

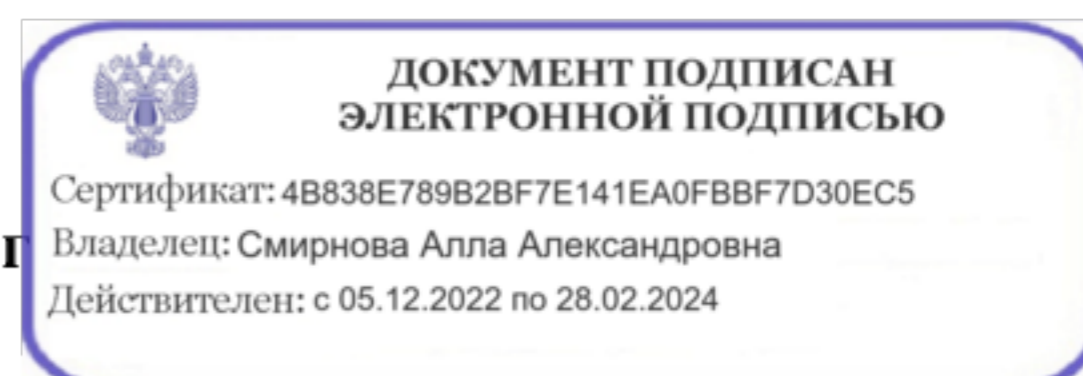
УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения: Очная, заочная

№
Версия 01
Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

Разработано кафедрой духовых и ударных инструментов

Исполнено кафедрой духовых и ударных инструментов

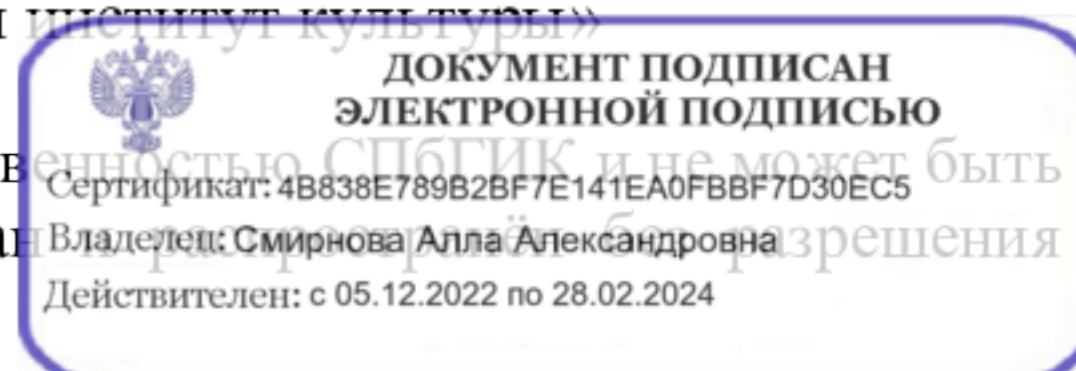
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры духовых и ударных инструментов (протокол от 7 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован, распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Критерии оценки	6
6	Список литературы	7
	Приложение 1.....	10



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.3 Вступительное испытание представляет собой профессиональный экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры духовых и ударных инструментов.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

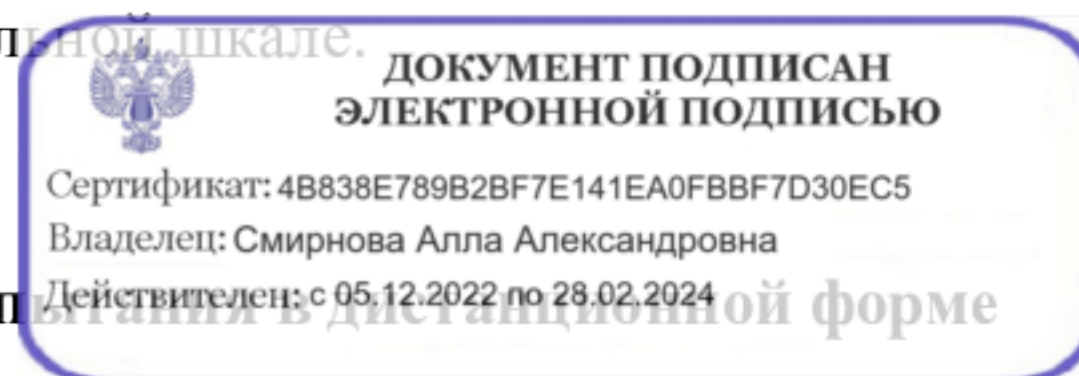
3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2024 года, в соответствии с предложенной ниже программой.

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

4 Структура и содержание вступительного исп



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

Абитуриент присылает одним письмом лист-анкету (приложение 1) и ссылки на видеоматериалы в Приемную комиссию СПбГИК pk.exam@webmail.spbgik.ru не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ОДУ, муз-теор подготовка.

Каждый из членов комиссии оценивает каждый экзамен по 100-бальной шкале, затем результаты обсуждаются, выводится средний балл, который и является официальной оценкой.

Результаты публикуются в установленный день на сайте ВУЗа.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон):

- гаммы с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями.
- играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.
- два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

Медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба):

- гаммы с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями.
- играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.
- два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

Ударные инструменты:

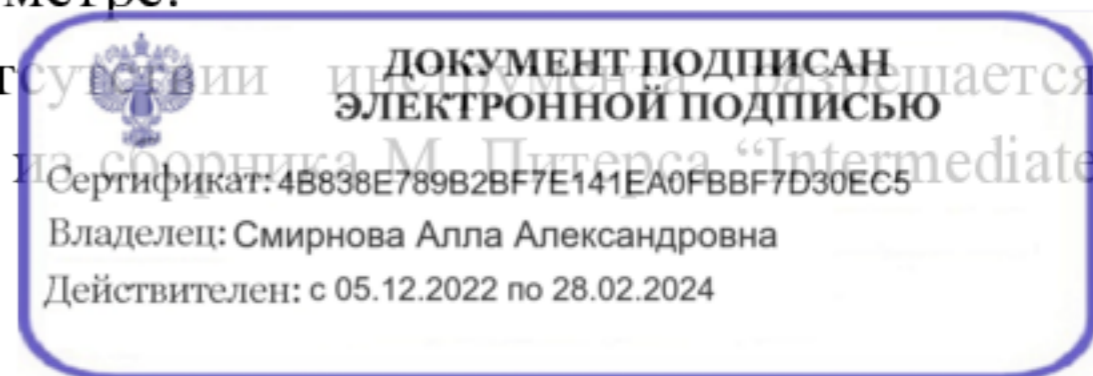
Исполнение на ксилофоне комплекса гамм (мажор/параллельный минор) с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента

Технические требования:

- гаммы исполняются в 2 октавы по следующей схеме: гамма двойками вверх-вниз/гамма одиночными вверх-вниз/трезвучие двойками вверх-вниз/трезвучие одиночными вверх-вниз/обращения трезвучия одиночными вверх-вниз/D₇ двойками вверх-вниз/D₇ одиночными вверх-вниз/обращения D₇ одиночными вверх-вниз (в миноре комплекс отличается тем, что начинается с гармонической гаммы, продолжается мелодической в восходящем движении и натуральной в нисходящем, а вместо D₇ исполняется DVII₇);
- весь комплекс исполняется в едином темпе и метре.

2) Исполнение на малом барабане (при отсу... использовать тренировочный барабан – пэд) 2 этюдов из сборника М. Петерса “Intermediate Snare Drum Studies”: 1) IV или XI; 2) 16, 17 или 18).

Технические требования:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

- дробь должна быть исполнена двойками;
- при исполнении этюдов стараться чередовать руки.

Технические требования к записи:

Видеозапись должна быть размещена в облачном хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru и др.), создав папку с ФИО абитуриента. Ссылка должна легко раскрываться с компьютера или другого гаджета каждого члена экзаменационной комиссии, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

- Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа. Допустима склейка (монтаж) между произведениями, гамма, этюд

- Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя.

- Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

- Допускается любительский формат при соблюдении всех требований (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

- Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

- Видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, и требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в социальной сети, не принимаются.

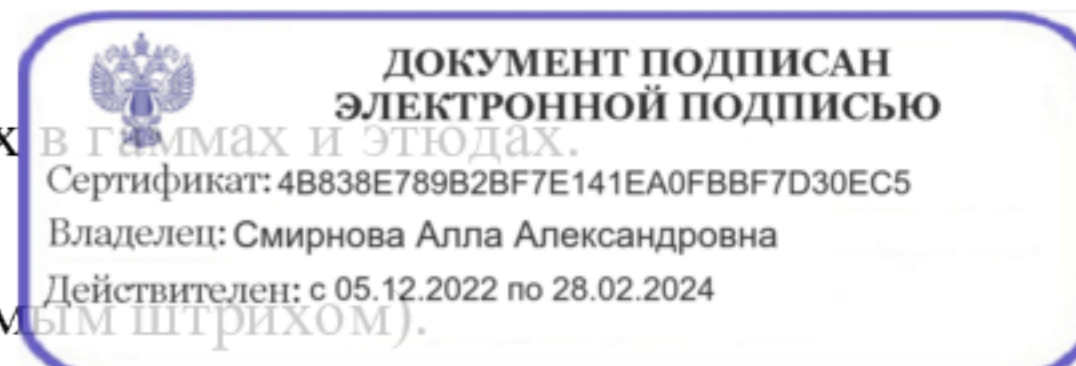
- В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ОДУ, муз-теор подготовка. В письме должно быть указано ФИО абитуриента, композитора и название исполняемого произведений (с указанием частей и опуса), гамм, этюдов (название сборника, номер).

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.1 К критериям оценки исполнения программы относятся:

- правильность порядка исполнения гамм
- соответствие исполнения с заданным темпом исполнения гамм.
- точность воспроизведения нотного текста;
- точность воспроизведения всех ремарок, сносок, темпа и т.д, написанных в этюдах.
- мастерство владения инструментом;
- правильность исполнения штрихов исполняемых произведений (в соответствии с исполняемым штрихом);
- точность интонации на инструменте.
- звук и звуковедение (в соответствии с исполняемым штрихом).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия: 01

- правильность и яркость исполнения средств образной выразительности, указанных в этюдах (p,pp, sp, cresc, ff, и т.д.).

5.2 Исполнение программы оценивается по каждому критерию в баллах – от 0 до 20-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100.

5.3 Градация оценок:

- оценка «отлично» - от 85 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» - от 70 до 84 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

6 Список литературы

1 Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.В. Березин. – Москва : Изд-во Института общего среднего образования Российской Академии образования, 2000. – 388 с.

2 Благодатов Г. Заметки об оркестре Бетховена // Людвиг ван Бетховен. – Ленинград, 1970.

3 Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Москва : Музыка, 1980. – 120 с.

4 Бучнев А. Методы объективной оценки настройки духовых инструментов / А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МКГ, 1994. – Вып. 29. – С. 99-119.

5 Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. // ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – Вып. 4 – С 57-63.

6 Вертков К. Русская роговая музыка / К.А. Вертков. – Москва : Гос. Музыкальное изд-во, 1948. – 83 с.

7 Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. 27.

8 Гриценко Ю. Управление процессом звукоизвлечения на валторне / Ю. Гриценко.

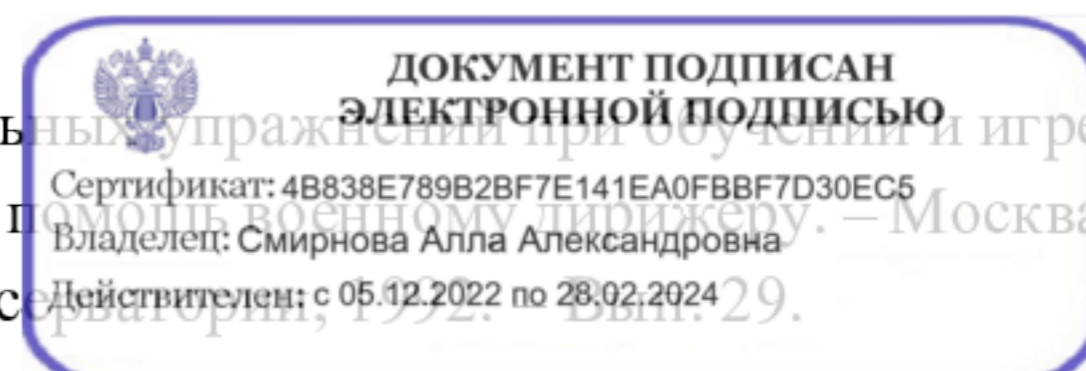
9 Денисов Э. Ренессанс духовых / Э. Денисов // Журнал «Российский Брасс – вестник». – 1996. – № 7 – 8.

10 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.

11 Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1983. – С. 14-23.

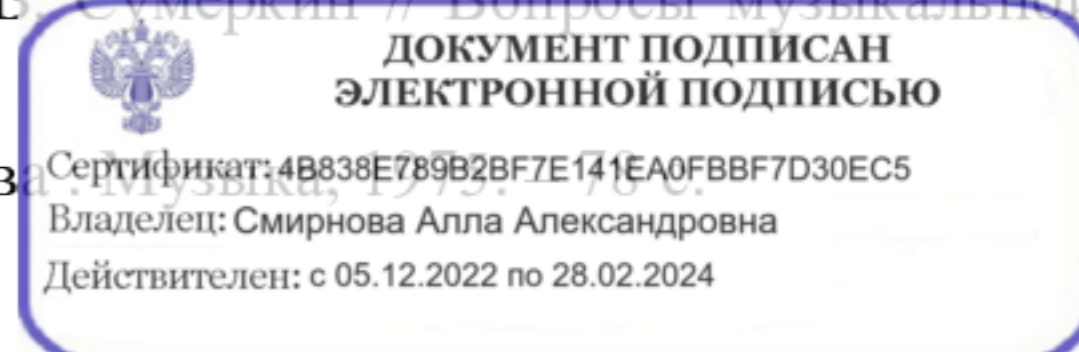
12 Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4.

13 Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В. Иванов // В помощь военному дирижеру. – Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. – Вып. 29.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		Версия: 01
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		

- 14 Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете / А. Иванов. – Москва, 1994.
- 15 Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах / Б.К. Караев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2006.
- 16 Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва : Музыка, 1989. – 304 с.
- 17 Кунин И. Николай Андреевич Римский – Корсаков / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1988. – 160 с.
- 18 Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.
- 19 Луб В. Методика обучения самостоятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с. : нот.
- 20 Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.13. – 2011. - №2 (6). – С. 1467 – 1470.
- 21 Парамонов В. Новое в нотной графике ударных инструментов // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. XXIX.
- 22 Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1984. – Вып. XXIII.
- 23 Петров В. В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1976. – Вып. IV.
- 24 Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы / В. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – С. 61 – 78. – Вып. 10.
- 25 Полех Л. История создания и история интерпретации концертов В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып.10.
- 26 Пучков Г. Боевые музыкальные инструменты русского народа (IX – XIV вв.) // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1990. – Вып. XXVIII.
- 27 Пушечников В. Особенности дыхания при игре на гобое / В. Пушечников // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. – ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1985. – Вып. 80.
- 28 Пушечников В. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1994. – Вып. XXIX. – С. 7-18.
- 29 Пушкарёв В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып. 10.
- 30 Римский-Корсаков Н.А. Основы инструментовки / Н.А. Римский-Корсаков. – Москва, 1946.
- 31 Селянин А. Роль "базинга" в ежедневных занятиях трубача / А. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – С. 51-56. – Вып. 4.
- 32 Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне / В. Сумеркин // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10.
- 33 Сумеркин В. Тромбон / В. Сумеркин. – Москва



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

34 Сухоруков А. Истоки и развитие валторновой школы и ее выдающиеся профессора / А. Сухоруков. – Санкт-Петербург, 1998.

35 Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Р. Терехин, В. Апатский. – Москва : Музыка, 1988. – 207 с.

36 Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с.

37 Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

38 Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 2016 с.

39 Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

40 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 44 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия: 01

Приложение 1

**Лист-анкета абитуриента
кафедра духовых и ударных инструментов
СПбГИК 2024**

ФИО _____

Дата рождения: _____

Фактическое место проживания: _____
(указать город проживания)

Какое учебное заведение окончили,
год окончания: _____

Укажите Ваш инструмент: _____

ФИО преподавателя по специнструменту: _____

Программа экзамена: _____
(композитор, название произведений)

(гаммы, названия этюдов)

Ссылки на видеозапись экзамена: _____

Контакты: _____
(моб. телефон, e-mail)

