	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
<b>ООП-96Б-ПВИ/01-2023</b>	<b>Исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.10.2023 г. № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство**

**Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

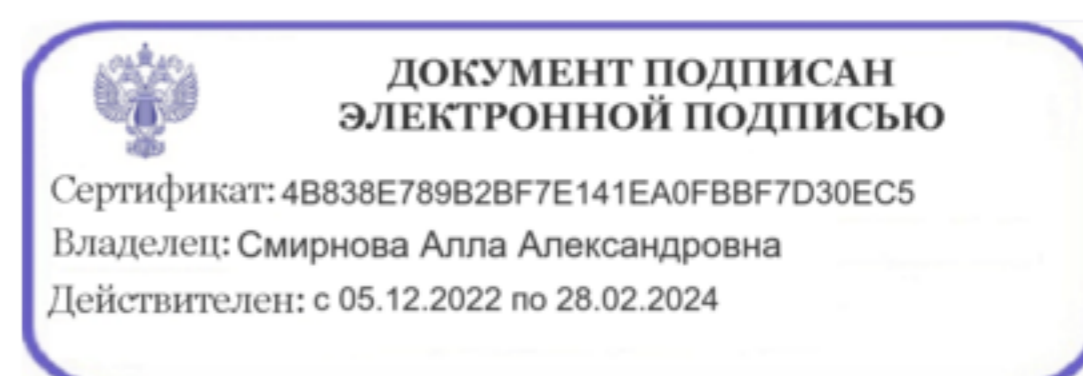
**Форма обучения: Очная, заочная**

**№**

**Версия 01**

**Дата введения 01.11.2023**

**Санкт-Петербург  
2023**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

**Разработано** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Исполнено** кафедрой духовых и ударных инструментов

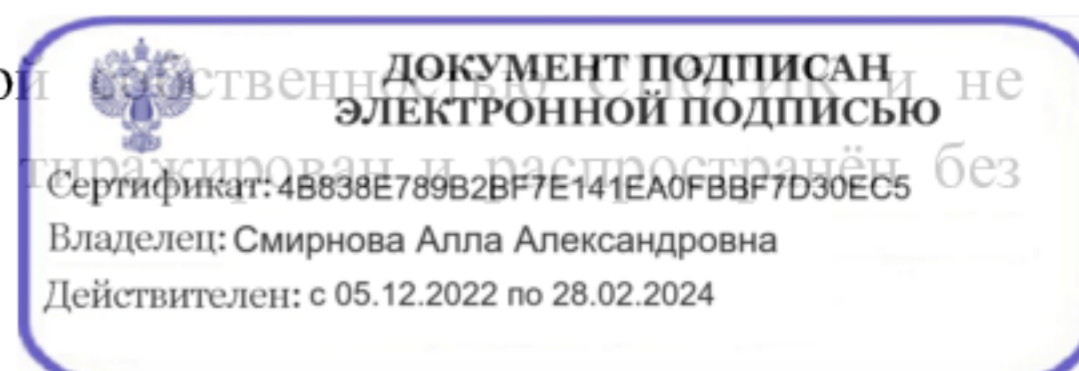
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры духовых и ударных инструментов (протокол от 7 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки .....	6
6	Список литературы .....	6
	Приложение 1 .....	10



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 01

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Творческий экзамен по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого определить интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры духовых и ударных инструментов.

## 2 Нормативные ссылки

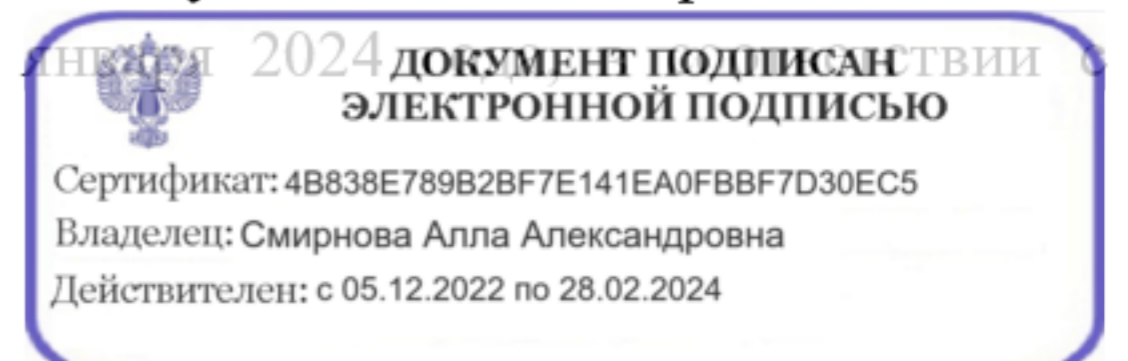
Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## 3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее предложенной ниже программой.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия: 01

#### 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Абитуриент присылает одним письмом лист-анкету (приложение 1) и ссылки на видеоматериалы в Приемную комиссию СПбГИК [pk.exam@webmail.spbgik.ru](mailto:pk.exam@webmail.spbgik.ru) не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ОДУ, исполнение.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Каждый из членов комиссии оценивает каждый экзамен по 100-бальной шкале, затем результаты обсуждаются, выводится средний балл, который и является официальной оценкой.

Результаты публикуются в установленный день на сайте ВУЗа.

**Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон):** произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия - 2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену) различные по стилю, жанрам и эпохам.

**Медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба):** произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия - 2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену) различные по стилю, жанрам и эпохам.

#### **Ударные инструменты:**

- исполнение произведения на ксилофоне (соло или с аккомпанементом);
- исполнение произведения на вибратоне (четырьмя палочками);
- исполнение произведения на маримбе (четырьмя палочками);
- исполнение произведения на малом барабане;
- исполнение произведения на литаврах.

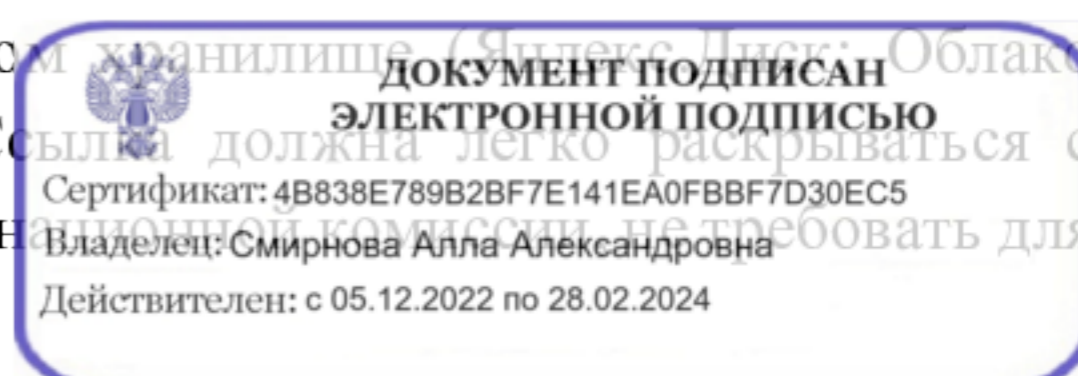
Допустимо исполнение части программы:

Обязательным является наличие видеозаписей исполнения 1-2 произведений на клавишных инструментах (ксилофон, вибратон, маримба), а также на малом барабане (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд).

Наличие видеозаписей исполнение произведений на других инструментах носит факультативный - рекомендательный характер.

#### **Технические требования к записи:**

Видеозапись должна быть размещена в облачном хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru и др.), создав папку с ФИО абитуриента. Ссылка должна легко открываться с компьютера или другого гаджета каждого члена экзаменационной комиссии, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 01

– Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

– Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа. Допустима склейка (монтаж) между произведениями, гамма, этюд

– Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя.

– Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

– Допускается любительский формат при соблюдении всех требований (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

– Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

– Видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, и требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в социальной сети, не принимаются.

## 5 Критерии оценки

5.1 К критериям оценки исполнения программы относятся:

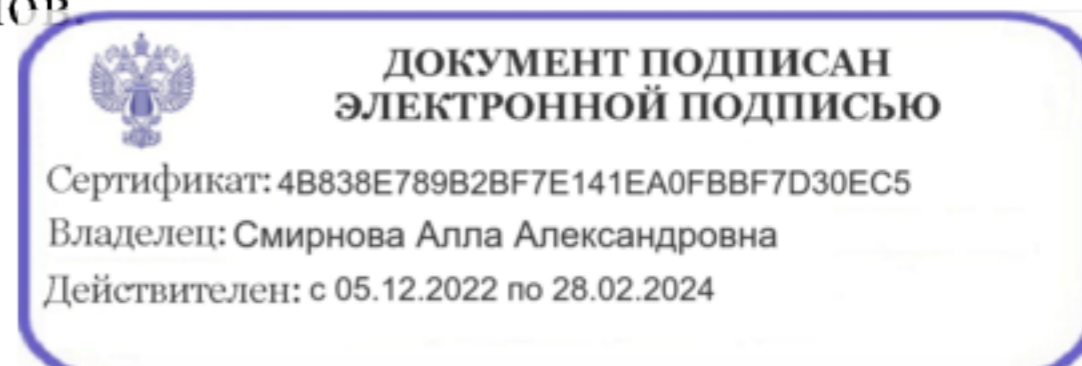
- точность воспроизведения нотного текста;
- мастерство владения инструментом;
- правильность исполнения штрихов.
- точность интонации на инструменте.
- стабильность и тембр звука и звуковедения.
- правильность и яркость исполнения средств образной выразительности, указанных в произведении (p,pp, sp, cresc, ff, и т.д.)
- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- раскрытие особенностей стиля, жанра и эпохи исполняемого произведения.
- яркость исполнения и артистичность;
- культура сценического поведения.

5.2 Исполнение творческой программы оценивается по каждому критерию в баллах – от 0 до 20-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100.

5.3 Градация оценок:

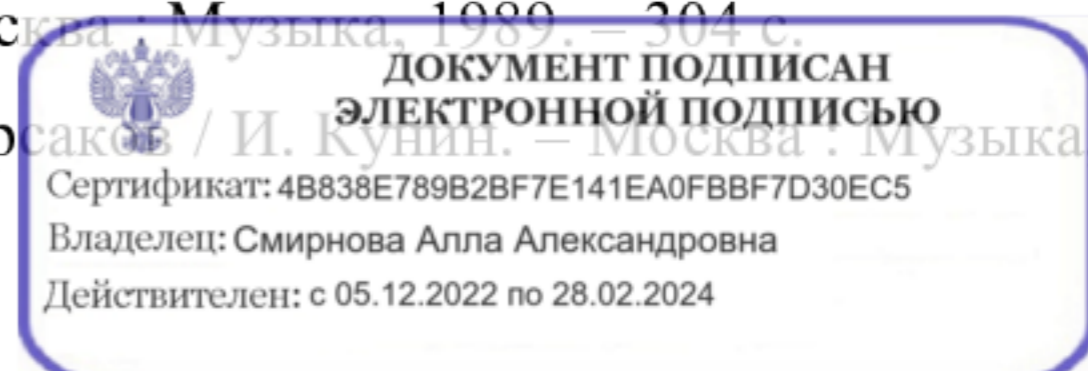
- оценка «отлично» - от 85 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» - от 70 до 84 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

## 6 Список литературы



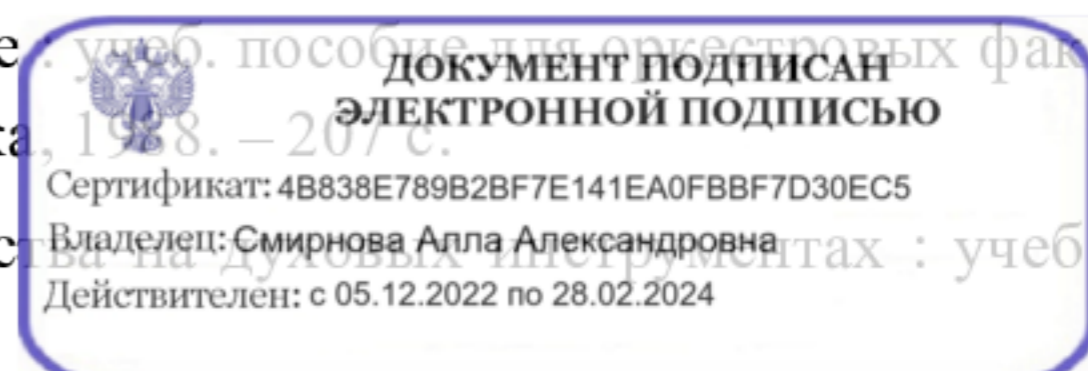
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 01
<b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		

- 1 Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.В. Березин. – Москва : Изд-во Института общего среднего образования Российской Академии образования, 2000. – 388 с.
- 2 Благодатов Г. Заметки об оркестре Бетховена // Людвиг ван Бетховен. – Ленинград, 1970.
- 3 Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Москва : Музыка, 1980. – 120 с.
- 4 Бучнев А. Методы объективной оценки настройки духовых инструментов / А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МКГ, 1994. – Вып. 29. – С. 99-119.
- 5 Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. // ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – Вып. 4 – С 57-63.
- 6 Вертков К. Русская роговая музыка / К.А. Вертков. – Москва : Гос. Музыкальное изд-во, 1948. – 83 с.
- 7 Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. 27.
- 8 Гриценко Ю. Управление процессом звукоизвлечения на валторне / Ю. Гриценко.
- 9 Денисов Э. Ренессанс духовых / Э. Денисов // Журнал «Российский Брасс – вестник». – 1996. – № 7 – 8.
- 10 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.
- 11 Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1983. – С. 14-23.
- 12 Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4.
- 13 Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В. Иванов // В помощь военному дирижеру. – Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. – Вып. 29.
- 14 Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете / А. Иванов. – Москва, 1994.
- 15 Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах / Б.К. Караев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2006.
- 16 Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва : Музыка, 1989. – 304 с.
- 17 Кунин И. Николай Андреевич Римский – Корсаков / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1988. – 160 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 01
<b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		

- 18 Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.
- 19 Луб В. Методика обучения самостоятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. — Москва : Музыка, 1982. — 80 с. : нот.
- 20 Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.13. — 2011. - №2 (6). — С. 1467 – 1470.
- 21 Парамонов В. Новое в нотной графике ударных инструментов // В помощь военному дирижеру. — Москва, 1989. — Вып. XXIX.
- 22 Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре // В помощь военному дирижеру. — Москва, 1984. — Вып. XXIII.
- 23 Петров В. В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. — Москва, 1976. — Вып. IV.
- 24 Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы / В. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва : Музыка, 1991. — С. 61 – 78. — Вып. 10.
- 25 Полех Л. История создания и история интерпретации концертов В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва, 1991. — Вып.10.
- 26 Пучков Г. Боевые музыкальные инструменты русского народа (IX – XIV вв.) // В помощь военному дирижеру. — Москва, 1990. — Вып. XXVIII.
- 27 Пушечников В. Особенности дыхания при игре на гобое / В. Пушечников // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. — ГМПИ им. Гнесиных.— Москва, 1985. — Вып. 80.
- 28 Пушечников В. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. — Москва, 1994. — Вып. XXIX. — С. 7-18.
- 29 Пушкарёв В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва, 1991. — Вып. 10.
- 30 Селянин А. Роль "базинга" в ежедневных занятиях трубача / А. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред-сост. Ю.А. Усов. — Москва, 1983.— С. 51-56. — Вып. 4.
- 31 Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне / В. Сумеркин // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва : Музыка, 1991. — Вып. 10.
- 32 Сумеркин В. Тромбон / В. Сумеркин. — Москва : Музыка, 1975. — 78 с.
- 33 Сухоруков А. Истоки и развитие валторновой школы и ее выдающиеся профессора / А. Сухоруков. — Санкт-Петербург, 1998.
- 34 Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе муз. вузов / Р. Терехин, В. Апатский. — Москва : Музыка, 1988. — 207 с.
- 35 Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. — Москва : Музыка, 1989. — 207 с.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 01

36 Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

37 Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 2016 с.

38 Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

39 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 44 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 01
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	

**Приложение 1**

**Лист-анкета абитуриента  
кафедра духовых и ударных инструментов  
СПбГИК 2024**

ФИО \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Фактическое место проживания: \_\_\_\_\_  
*(указать город проживания)*

Какое учебное заведение окончили,  
год окончания: \_\_\_\_\_

Укажите Ваш инструмент: \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя по специнструменту: \_\_\_\_\_

Программа экзамена: \_\_\_\_\_  
*(композитор, название произведений)*

\_\_\_\_\_  
*(гаммы, названия этюдов)*

Ссылки на видеозапись экзамена: \_\_\_\_\_

Контакты: \_\_\_\_\_  
*(моб. телефон, e-mail)*

