

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-08Б-ПВИ/11-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Вокальная подготовка, фортепиано</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО**  
**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**  
**Профиль: Хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника: Хормейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№  
**Версия 11**  
**Дата введения 01.11.2021**

**Санкт-Петербург**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>	Версия:	11

**2021**

**Разработано** кафедрой русского народного песенного искусства

**Исполнено** кафедрой русского народного песенного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры русского народного песенного искусства (протокол от 1 сентября 2021 г. №1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>	Версия:	11

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий.....	6
6	Рекомендуемая литература .....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 11

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа творческого вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры русского народного песенного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Общие положения**

3.1. На кафедру русского народного песенного искусства принимаются лица, имеющие специальную подготовку в объеме музыкального училища, музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицей и школы искусств и музыкальной школы, успешно сдавшие вступительные творческие испытания и прошедшие конкурсный отбор.

3.2 Критериями успешности прохождения абитуриентом творческих испытаний являются: знания, умения и владение основными компетенциями в объеме, необходимом для дальнейшего обучения на кафедре русского народного песенного искусства по направлению подготовки «Искусство народного пения».

3.3 Абитуриент должен:

3.3.1 знать:

- историю и теоретические основы народно-песенного исполнительского искусства;
- основы истории музыки и стилистические особенности представляемых

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 11

абитуриентом произведений;

– традиции исполнения представляемых абитуриентом произведений, наиболее известных исполнителей этих произведений.

3.3.2 уметь:

– применять полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений,

– творчески использовать их в исполнительской практике,

– творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике.

3.3.3 владеть:

– профессиональной лексикой, специфическими приемами народной манеры пения, особенностями исполнения локальных песенных традиций,

– навыками игры на фортепиано.

3.4. Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

### **4.1 Вокальная подготовка**

4.1.1 Абитуриент должен иметь здоровый певческий аппарат и хорошие вокальные данные, продемонстрировать владение навыками пения в народной манере.

4.1.2 На вступительных испытаниях следует исполнить два разнохарактерных произведения:

– обработка народной песни или произведение локальной певческой традиции а `cappella;

– произведение с музыкальным сопровождением.

Оба произведения могут исполняться а `cappella.

Примерный репертуар для женских голосов:

1) Репертуар народного певца. Вып. 2 / Сост. Л. Шамина. – М., 1998.

– «Я младшенька по берегу хожу».

– «Ты, рябинушка».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 11

- 2) Русские народные певички / Сост. Н. Бабкина. – М., 1996.
  - «Валенки». Запись и обр. Ю. Слонова.
  - «Частушки» (Донские страдания).
- 3) Русские частушки / Сост. А. Аверкин. – М., 1990.
  - «Шла я шла дорогою». Обр. Н. Кутузова.
  - «Платье белое надела» (калининские частушки). Запись и обработка Н. Кутузова.

Примерный репертуар для мужских голосов:

- 1) Репертуар народного певца. Вып. 4. / Сост. Л. Шамина. – М., 1996.
  - «Я по цветикам пошел». Обр. В. Попикова.
  - «Ты залейся, моя лихая тройка».
- 2) Репертуар народного певца. Вып.3. / Сост. Л. Шамина. – М., 1987.
  - «Как под лесом под лесочком». Обр. К. Корчмарева.
  - «Пролежала путь-дорожка». Обр. Ю. Зацарного.
- 3) Русские народные частушки. – М., 1990.
  - «Ой, девчата, пожалейте». Муз. Н. Поликарпова.
  - «Двое ходим, двое любим» (мужские частушки). Муз. А. Аверкина.

#### 4.2 Фортепиано

Абитуриент должен исполнить программу из двух различных по характеру и стилю произведений:

- полифоническое произведение;
- пьесу или произведение крупной формы.

Примерный репертуар для абитуриентов:

1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (ч. 2, прелюдия Ре мажор, Фуга До мажор).
2. И.С. Бах. Французская сюита доминор № 2 (Аллеманда, Ария, Менуэт).
3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.
4. И.С. Бах. Трехголосная инвенция Ми бемоль мажор.
5. М.И. Глинка. Полифоническая тетрадь: Фуга № 1 До мажор, Фуга № 8 Ре мажор.
6. Н. Мясковский. Фуга ми минор. Соч. 43, № 4.
7. Э. Григ. Лирические пьесы: Странник.
8. А. Лядов. Прелюдия ре минор. Соч. 40, № 2.
9. С. Рахманинов. Итальянская полька.
10. С. Прокофьев. Детская музыка: Дождь и радуга. Прогулка. Ходит месяц над лугами.
11. В.А. Моцарт. Соната До мажор № 16.
12. Л. Ван Бетховен. Вариации на швейцарскую тему.
13. М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

### 5 Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 11

видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к 1 и 2 частям вступительного испытания (Вокальной подготовке и Фортепиано) и хорошо читаемые копии нот исполняемых песен и фортепианных произведений (скан, фото), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИНП 1, где ИНП - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ИНП 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериалов.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диск, Облако mail.ru.

#### **Требования к выполнению видеозаписи:**

– Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

– Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений.

– Во время исполнения программы на фортепиано на видеозаписи должны быть видны руки, лицо и все действия исполнителя.

– При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.

– Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

## **6 Рекомендуемая литература**

### **Рекомендуемая литература по вокальной подготовке**

1. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : направление 073700.62 Искусство нар. пения: квалификация выпускника: бакалавр : профиль: Хоровое нар.пение / СПбГУКИ, Фак. искусств. Каф.рус. нар. песен. искусства ; сост.: В. М. Сивова, М. А. Кузнецова. - Санкт-Петербург :СПбГУКИ, 2012. – 39 с.

2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва :Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

3. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 7-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань :Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 7-е, испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 11

5. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб.пособие : [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. - Москва : ""Лань", ""Планета музыки""", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49476](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476).

6. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 567 с. : ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

7. Морозов Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс : учеб.пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - На отд. DVD - видеозапись уроков.

8. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб.пособие / К. И. Плужников. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, [2013]. - 94 с.

9. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. - Москва: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708)

10. Эрбштейн М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд. 2-е. - Москва : Кн. дом "Либроком", [2012]. - 212 с.

#### **Рекомендуемая литература по фортепиано**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для СПО / А. Д. Алексеев. – М. : Планета музыки, 2021. – 280 с.

2. Гермер Г. Как играть на фортепиано / Г. Гермер. – М. : Лань, 2020. – 188 с.

3. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебник для вузов / И. Левин. – М. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.

4. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. 3-е изд. / С. П. Неволина. – СПб: Лань, Планета музыки, 2020. – 148 с.

5. Розенталь М., Шитте Л. Школа современного фортепианного мастерства / М. Розенталь, Л. Шитте. – М. : Планета музыки, 2020. – 96 с.

6. Подьякова В. В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж / В. В. Подьякова. - М. : Лань, Планета музыки, 2017. – 40 с.

7. Трифонов А. А. Теория и практика фортепианной педагогики / А. А. Трифонов. – М. : Лань, Планета музыки, 2020. – 216 с.

8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО. 2-е изд. / Г. М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2020. – 246 с.