

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Фотосъемка в павильоне Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
ООП-24Б-ПВИ/11-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 11

Разработано кафедрой кинофотоискусства

Исполнено кафедрой кинофотоискусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры кинофотоискусства (протокол от 22 октября 2021 г. № 4)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 11

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценки вступительного испытания	5
5	Рекомендованная литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 11

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий.

3.1. Абитуриент заранее, до начала вступительных испытаний, проводит фотосъемку натюрморта в «домашнем» фотопавильоне. Абитуриенту необходимо самостоятельно выбрать подходящее для съемки помещение. В течение 10 минут абитуриент составляет композицию из выбранных предметов, схему освещения, расставляет осветительные приборы, определяет экспозицию и проводит фотосъемку.

Абитуриент не имеет права использовать при съемке автоматические, программные и творческие установки камеры. Разрешается выставление ручного (manual) режима экспозиции. Съемку следует производить в формате jpeg, не менее 2000 пикс. по длинной стороне. **Никакая последующая корректировка на компьютере в программе-**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	11

фоторедакторе не допускается. Абитуриент имеет возможность сделать 1-2 кадра и поменять технические параметры или сделать творческий вариант. Оптимальное количество кадров за съемку – 5-7.

3.2. Результаты фотосъемки 5 соседних кадров с отснятыми вариантами. Файлы должны иметь номера, прописываемые камерой. Не разрешается уничтожать промежуточные или бракованные кадры. На кадрах должен быть представлен минимум 1 (один) вариант композиции и освещения. Не допускается стирать из кадров EXIF (метаданные). Пропуски кадров или отсутствие метаданных может служить причиной неудовлетворительной оценки. Также абитуриент прилагает 1-2 кадра, кажущиеся ему лучшими.

3.3. Текстовая аннотация – файл (*.doc, *.rtf, *.txt) с техническими параметрами съемки, схемой освещения и краткой аннотацией, описывающей замысел автора и краткий самоанализ результата (что хотелось/что получилось/что не получилось и почему). Отдельными файлами jpg или pdf прилагаются схемы освещения.

3.4. Контрольную видеозапись съемки натюрморта. Для того, чтобы приемная комиссия смогла подробно ознакомиться не только с результатом, но и с процессом фотосъемки натюрморта, параллельно проводится непрерывная (в течение 10 минут) контрольная видеозапись в формате *mp4. Допускается использование телефона и других доступных устройств, привлечение помощника, осуществляющего видеозапись.

Контрольная видеозапись проводится непрерывно в течение 10 минут. Она должна производиться с таких точек и при таком освещении, чтобы в записи были четко видны все действия абитуриента **НА ВСЕМ ПРОТЯЖЕНИИ СЪЕМКИ**. Также, выполняя фотосъемку, абитуриент должен рассуждать вслух и объяснять свои действия, и его речь должна быть отчетливо слышна на записи.

Не ранее, чем за две недели, и не позднее, чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания абитуриент создает в электронном облаке (Яндекс.Диск; Облако Mail.Ru и др.), персональную «творческую папку». Творческая папка включает материалы по **фотосъемке натюрморта**: результаты съемки, текстовую аннотацию и контрольную видеозапись процесса съемки. Абитуриент обязан открыть доступ к папке по ссылке и присылать ссылку на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru

Ссылка на персональную «творческую папку» должна быть продублирована на электронный почту кафедры кинофотоискусства kinofoto@list.ru

4 Критерии оценки вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Оценка «отлично» (от 85 до 100 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

- а) проявляет уверенные навыки постановочной фотосъемки, хорошо понимает назначение экспозиции, ориентируется в ее параметрах, знаком с устройством камеры и органами управления, выставляет и проверяет настройки камеры, умеет работать со штативом;
- б) имеет продуманный замысел, основанный на визуальной культуре, грамотно отбирает

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 11

предметы для натюрморта. Проявляет навыки компоновки, выстраивая натюрморт.

в) знаком с технологией и методами художественного освещения, понимает цели и функции каждого источника света, сознательно используя имеющиеся в его наличии световые приборы (в том числе настольные лампы, фонари, отражатели и т.п.);

г) при анализе снятого натюрморта даёт чёткие и верные определения основных терминов фотографического процесса.

Оценка «хорошо» (от 70 до 84 баллов), ставится в том случае, если абитуриент:

а) знаком с особенностями постановочной фотосъемки, понимает назначение экспозиции, ориентируется в ее параметрах, знаком с устройством камеры и органами управления, выставляет настройки камеры;

б) имеет замысел натюрморта, проявляет знание композиции, выстраивая натюрморт;

в) знаком с технологией и методами освещения, понимает цели и функции каждого источника света, пытаясь создать световую схему. Использует имеющиеся в его наличии световые приборы;

г) при анализе снятого натюрморта даёт верные определения основных терминов фотографического процесса.

Оценка «удовлетворительно» (от 50 до 69 баллов), ставится в том случае, если абитуриент:

а) слабо знаком с особенностями постановочной фотосъемки, слабо понимает назначение экспозиции, не ориентируется в ее параметрах, мало знаком с устройством камеры и органами управления, не может объяснить выбор параметров. При съемке допущены экспозиционные ошибки, выход за пределы динамического диапазона;

б) замысел натюрморта не опирается на визуальную культуру, умозрительен. Абитуриент проявляет слабое представление о жанре «натюрморт», допускает ошибки в композиции, соотношении фигуры и фона, расположении предметов, натюрморт перегружен или, наоборот, тяготеет к предметной съемке;

в) слабо знаком с технологией и методами освещения, не может объяснить цели и функции источников света;

г) при анализе снятого натюрморта не даёт верные определения основных терминов фотографического процесса. Абитуриент затрудняется объяснить, почему применялись те или иные настройки камеры, какой результат хотелось получить.

Оценка «неудовлетворительно» менее 50 баллов, ставится в том случае, если абитуриент:

а) Не знаком с особенностями постановочной фотосъемки, не понимает назначение экспозиции, не ориентируется в ее параметрах, мало знаком с устройством камеры и органами управления, не может объяснить выбор параметров. При съемке допущены серьезные экспозиционные ошибки, выход за пределы динамического диапазона.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 11

б) Замысел натюрморта не опирается на визуальную культуру, умозрительен. Абитуриент проявляет неверное понимание жанра «натюрморт», допускает серьезные ошибки в композиции, соотношении фигуры и фона, расположении предметов, натюрморт перегружен или, наоборот, тяготеет к предметной съемке.

г) при анализе снятого натюрморта, не знает определения основных терминов фотографического процесса, не может объяснить, почему применялись те или иные настройки камеры, какой результат хотелось получить.

5 Рекомендованная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 24.09.2019). – Библиогр. в кн.

3. Бэрнбаум Б. Фотография : искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 336 с. : ил.

4. Завгородний В. Photoshop CS6 / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. : ил. ; 8 с. : цв. ил.

5. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 24.09.2019). – Текст : электронный.

6. Кораблев, Д.В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2011. - 192 с. : цв. ил.

7. Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2009. – 320 с.

8. Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. А. Миронов. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 328 с. : цв. ил.

9. Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг; пер. В. П. Гольшев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, [2013]. - 268 с.

10. Фотография = Photo inspiration : создание великолепных снимков : 1x.com / [пер. с англ. О. Ю. Сивченко]. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 223 с. : фот.

11. Хаас, Кристиан. Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки = Fotoschule : пер. с нем. / К. Хаас. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 11

12. Шашлов, Александр Борисович. Основы светотехники : учебник : [рек..] / А. Б. Шашлов ; М-во образования РФ. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Логос, 2013. - 255 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с. 248-251.

13. A year in photography : Magnum Archive = Год в фотографии : архив фотоагентства Магnum. - Munich ; London ; New York : Prestel ; New York [и др.] : Magnum Photos, [2015]. - 751 p. : фот.

14. Журналы Foto&video, DigitalPhoto, Фотодело, Цифровик и др.