



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет искусств
Кафедра академического хора
Кафедра народного
инструментального искусства

10–15 ноября
2020 года



III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

**МОЛОДЫХ ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ,
ДИРИЖЁРОВ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ –**

студентов и ассистентов-стажёров консерваторий и академий музыки,
студентов, магистрантов и аспирантов институтов культуры и искусств,
студентов средних музыкальных учебных заведений,
молодых специалистов

I ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА»

посвящённая 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России,
кандидата искусствоведения, профессора **В. П. ИЛЬИНА**





А. С. Тургаев – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор исторических наук, профессор

Уважаемые участники конкурса!

От всей души приветствую вас на III Международном конкурсе молодых дирижёров! Три года назад в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, был дан старт уникальному конкурсу молодых талантливых дирижёров, который быстро стал весьма популярным и объединил многих участников из России, Украины, Казахстана, Республики Беларусь, Китая. В работе международного жюри принимают участие известные музыканты, признанные профессионалы своего дела.

В этом году конкурс имеет несколько особенностей. Одна из них – это дистанционный формат проведения мероприятия. Отрадно, что этот факт не сократил, а многократно увеличил число участников! Также с этого года не только хоровые дирижёры будут бороться за Гран-при конкурса, но и молодые дирижёры оркестров народных инструментов, что безусловно делает конкурс масштабнее и привлекательнее. Впервые в конкурсе примут участие и студенты средних специальных учебных заведений – музыкальных училищ, колледжей, впервые будут участвовать студенты педагогических институтов и университетов, а также молодые педагоги до 35 лет.

Программа конкурса сегодня – яркое, многоплановое событие, включающее в себя не только состязательную часть, но и мастер-классы видных деятелей исполнительского искусства, научную конференцию, посвящённую актуальным вопросам современного дирижёрского мастерства.

Желаю всем участникам конкурса упорства и терпения, творческого вдохновения и успеха, а членам жюри – ярких впечатлений и открытий!



И. Н. Белобородова – заместитель председателя оргкомитета конкурса, проректор по научной и творческой работе СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент

Уважаемые друзья!

Рада приветствовать участников III Международного конкурса молодых дирижёров и I Всероссийской студенческой конференции «Теория и практика дирижёрского искусства»!

В этом году рамки конкурса дирижёров расширены, в них впервые проводится I Всероссийская (с Международным участием) студенческая конференция «Теория и практика дирижёрского искусства», целями которой является не только привлечение внимания к современному дирижёрскому искусству, обмен творческим и профессиональным опытом, но и распространение инновационных технологий, новых методов работы в области музыкального исполнительства.

Отрадно, что в дни проведения конкурса мы вспоминаем замечательного хорового дирижёра, заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора нашего института Валентина Петровича Ильина, 90-летие которого мы отмечаем в этом году и посвящаем ему нашу научную студенческую конференцию.

Очень приятно, что участниками конференции стали более тридцати студентов и преподавателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Тулы, Саратова, Новгорода, Республики Коми и Республики Беларусь.

Желаю всем участникам конкурса успешных результатов, а всем участникам конференции – новых знаний и ярких выступлений!



А. А. Пономарёв – декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент

Уважаемые участники, члены жюри и организаторы конкурса!

Искренне рад, что в нашем вузе зарождается еще одна славная традиция – проведение ежегодного Международного конкурса молодых хоровых дирижёров и дирижёров оркестра народных инструментов.

Уверен, что предстоящий дирижёрский форум станет ярким культурным событием, послужит открытию и становлению новых талантов, будет на деле способствовать укреплению творческих контактов молодых дирижёров и педагогов, достойно представляющих различные регионы нашей страны и зарубежья.

И пусть наш конкурс станет важным незабываемым событием в жизни каждого из его участников!



Л. Н. Яруцкая – заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Уважаемые участники конкурса!

Рада приветствовать участников и слушателей III Международного конкурса молодых хоровых дирижёров, дирижёров оркестров народных инструментов – студентов и ассистентов-стажёров консерваторий (академий музыки), студентов, магистрантов и аспирантов институтов культуры (и/или) искусств, студентов средних музыкальных учебных заведений, молодых специалистов, I Всероссийской (с международным участием) конференции «Теория и практика дирижёрского искусства», посвящённой 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора В. П. Ильина!

Этот год, который стал поворотным для многих сфер деятельности, чрезвычайно остро коснулся как мира исполнительского искусства в целом, так и организации работы учебных заведений творческих специальностей в частности. Многие музыкальные кафедры, основой работы которых является практическая индивидуальная работа со студентами, вынуждены в полном объёме работать в условиях применения дистанционных технологий. Вместе с особыми условиями современного образования претерпевают кардинальные изменения формы проведения творческих мероприятий. Наш конкурс – не исключение. Думается, что это один из первых примеров проведения подобного форума в условиях дистанции. Радостно, что все эти изменения не отразились на интересе молодых талантливых музыкантов к нашему мероприятию, и этот год уже стал рекордным в истории конкурса, собрав более ста участников из разных городов России, Республики Беларусь, Казахстана и Китая.

Дирижёрский конкурс – 2020 существенно расширил свои горизонты. Вместе с проведением творческого соревнования по двум направлениям дирижёрской специальности, мы попытались максимально охватить все стороны профессии. В программе конкурса мастер-классы ведущих европейских хоровых дирижёров – Инессы Бодяко (г. Минск, Республика Беларусь), Евгения Устинкова (г. Даугавпилс, Латвия); концерт одного из самых ярких и востребованных коллективов Санкт-Петербурга, оркестра народных инструментов «Метелица» под управлением Игоря Тонина; Всероссийская студенческая конференция, посвящённая изучению вопросов дирижёрского искусства.

От лица кафедры академического хора Санкт-Петербургского института культуры желаю всем участникам успеха, новых впечатлений и открытий!

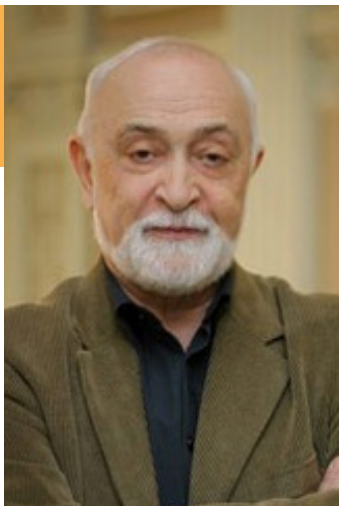


С. В. Екимов – художественный директор конкурса, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор

Сегодня мы с вами живём в непростое время. Время, когда основным источником общения становится Интернет, а очные встречи, особенно с коллегами из разных регионов страны и зарубежья – большой редкостью. И тем не менее, благодаря великой силе искусства и нашему общему желанию обмениваться опытом и профессиональным мастерством наш конкурс не только вновь проводится, но и расширяет свои рамки. Дистанционный формат его проведения в этом году, к сожалению, не позволит вам соприкоснуться с творчеством петербургских хоровых коллективов и оркестров. Однако более 70 ваших заявок прослушает интернациональное жюри конкурса, в составе которого известные деятели культуры, практикующие дирижёры и преподаватели вузов. В этом году конкурс пройдёт по многим категориям. К нам присоединятся средние учебные заведения, пединституты, молодые преподаватели и дирижёры оркестров народных инструментов. В рамках конкурса состоятся онлайн-мастер-классы членов жюри и I Всероссийская (с международным участием) студенческая конференция «Теория и практика дирижёрского искусства», посвящённая 90-летию петербургского хорового дирижёра и аранжировщика профессора В. П. Ильина.

Я искренне благодарю всех вас за участие в конкурсе и конференции, желаю удачи, успехов и творческого удовлетворения!

В добрый путь, дорогие юные коллеги!



П. А. Бубельников – председатель жюри, народный артист РФ, главный дирижёр Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников, организаторов и гостей III Международного конкурса молодых дирижёров.

Дирижёрское искусство является самым сложным среди исполнительских специальностей. Проявить волю, стремление к победе, продемонстрировать свои дирижёрские и интерпретаторские способности – задача, с которой, я уверен, вы, уважаемые участники конкурса, справитесь на высоком уровне. Несмотря на создавшуюся в стране сложную эпидемиологическую обстановку, наш конкурс состоится, и надеюсь, что никто из участников не останется без внимания жюри, не будет разочарован.

Желаю всем участникам вдохновения, творческих успехов и заслуженных побед!



А. А. Кубышкин – председатель жюри, ректор Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доцент

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую всех участников III Международного конкурса молодых хоровых дирижёров – 2020! В этом году конкурс проводится в дистанционном формате. В нынешний непростой не только для нашей страны, но и для всего мира период организация подобного мероприятия приобретает особый смысл и значимость, ибо создаёт атмосферу единения и сплочённости, вселяет уверенность в нашем будущем. Вспоминаются слова выдающегося хормейстера и педагога Г. А. Струве, о том, что «Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании».

Отрадно, что конкурс носит статус международного, привлекает широкое внимание общественности. Уверен, что участие в III Международном конкурсе молодых хоровых дирижёров станет серьёзным импульсом к профессиональному развитию и успешной дирижёрской карьере конкурсантов.

Желаю вам, дорогие участники, здоровья, ярких впечатлений, новых открытий, веры в собственные силы! Не сомневаюсь, что участие в конкурсе такого уровня доставит вам удовольствие и принесёт огромную пользу!

Номинация «Дирижирование академическим хором»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



А. А. Кубышкин – ректор Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доцент кафедры дирижирования (г. Петрозаводск)

Творческая деятельность **Кубышкина Алексея Александровича** многогранна: художественный руководитель и дирижёр хора ДМШ им. Л. Бетховена (Москва, 2006), хор – лауреат и дипломант различных хоровых конкурсов и фестивалей, участник Детского пасхального хорового фестиваля православной музыки «Русь певчая» XX Московского пасхального фестиваля под руководством В. А. Гергиева. Хормейстер Московского академического Камерного хора под управлением В. Н. Минина (2010–2011). Дирижёр камерного оркестра РАМ им. Гнесиных (2012–2014). Приглашённый дирижёр Омского академического симфонического оркестра (2014). Художественный руководитель и дирижёр камерного оркестра Nord-WestStudium (2019). Художественный руководитель и дирижёр Симфонического оркестра студентов Петрозаводской государственной консерватории (2020). Член жюри многих всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Л. Н. Яруцкая – сопредседатель жюри, заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Яруцкая Лариса Николаевна – заведующая кафедрой академического хора СПбГИК, заслуженный работник культуры РФ, доцент, художественный руководитель лауреата всероссийских и международных конкурсов детского хора «Перезвоны» СПбДШИ им. М. И. Глинки и Концертного хора СПбГИК, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, сопредседатель секции хоровых дирижёров учебно-методического центра Комитета по культуре Санкт-Петербурга, художественный руководитель международных фестивалей хорового искусства «Зимняя сказка», «Славянская весна», «Петровские дни». В 1998 г. окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры (СПбГИК) по специальности дирижирование; квалификация – дирижёр академического хора, преподаватель, В 2015 г. награждена премией и нагрудным знаком правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы», премией Министерства культуры РФ «Лучший преподаватель детской школы искусств 2015». В 2018 г. стала победителем конкурса «Женщина года» в номинации «Культура и искусство».

Хоровые коллективы под управлением Л. Н. Яруцкой неоднократно удостоивались высших наград на всероссийских и международных конкурсах. Среди них: Гран-при Всероссийского хорового фестиваля 2015, 2017 гг.; международных фестивалей в Боснии и Герцеговине, Беларуси, Чехии, Венгрии, Бельгии, Словакии, Италии, Китае, Эстонии, Латвии, Литве. Концертный хор СПбГИК – постоянный участник абонементных концертов Санкт-Петербургской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, академической Капеллы. Коллектив сотрудничает со всеми ведущими оркестрами Санкт-Петербурга, неоднократно выступал с оркестром Карельской государственной филармонии.



И. М. Бодяко – заведующая кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент (г. Минск, Республика Беларусь)

Бодяко Инесса Михайловна – заведующая кафедрой хорового дирижирования (с 2011 г.), доцент, выпускница Белорусской государственной академии музыки (класс профессора Виктора Ровдо), с 2007 г. является художественным руководителем и дирижёром студенческого хора Академии музыки.

Под руководством Инессы Бодяко Студенческий хор Академии музыки подготовил первое исполнение в Беларуси большого количества сочинений: от Г. Генделя и Й. Гайдна до М. Палмери и Дж. Раттера, от Н. Сидельникова до Э. Эшенвальдса, а также многочисленных хоровых циклов и произведений белорусских авторов А. Мдивани, Н. Литвина, О. Молчана, А. Саврицкого, К. Яськова и др.

С самого начала своей дирижёрской деятельности И. Бодяко пропагандирует наряду с традиционными формами хоровой театр как новую синтетическую форму хорового исполнительства.

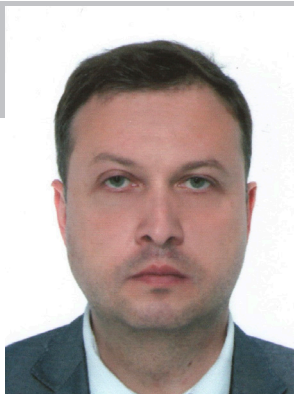
С 1997 по 2007 г. – хормейстер Заслуженного коллектива Академического хора Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. Основатель и руководитель камерного хора «Cantemus» (2000–2005), обладателя многочисленных призов на престижных международных конкурсах и фестивалях в Италии, Испании, Польше, Венгрии, Беларуси, участника благотворительных акций и концертов в Беларуси и за рубежом. С 1998 по 2010 г. – регент православного храма в честь Рождества Христова (Д. Б. Стиклево).

В пяти международных конкурсах хоровые коллективы под руководством Инессы завоевывали Гран-при соревнования (Минск, Гориция, Санкт-Петербург, Гуанчжоу, Гродно).

Инесса Бодяко представляла Беларусь в музыкальной комиссии ЕСА-ЕС (2013–2015). Сегодня она – член Всемирного хорового совета (общество Interkultur), почётный профессор Аньянского педагогического университета (Китай), награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь, медалью Франциска Скорины.

Совместно с хоровыми дирижёрами Беларуси Инесса организовала Белорусскую ассоциацию хоровых дирижёров при Союзе музыкальных деятелей и стала председателем правления Ассоциации (2017).

Инесса постоянно принимает участие в работе жюри республиканских и международных хоровых и дирижёрских конкурсов, проводит мастер-классы в Германии, Франции, Румынии, Польше, Литве, России, Украине, Китае, Беларуси, участвует в международных конференциях. Инесса является автором и инициатором многочисленных творческих и образовательных хоровых проектов в Беларуси, таких как Открытый конкурс хоровых дирижёров им. В. Ровдо, Хоровые страницы XX века, фестиваль «VIVA хор!» и др.



П. Е. Карпов – руководитель отдела хорового дирижирования Российской государственной академии музыки им. Гнесиных; профессор, кандидат искусствоведения (Москва)

Карпов Павел Евгеньевич – кандидат искусствоведения, российский хормейстер, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, музыковед-исследователь, один из ведущих преподавателей РАМ им. Гнесиных, работающий на кафедре хорового дирижирования 25 лет.

П. Е. Карпов в течение 12 лет является главным регентом Одинцовского благочиния Московской епархии РПЦ. Под его руководством хоровой коллектив стал лауреатом российских конкурсов и участником международных фестивалей. Свои знания и опыт преподавателя П. Е. Карпов успешно передаёт творческой молодёжи: его специальный класс закончили 20 дирижёров, под его руководством написаны и защищены более 40 дипломных работ, 11 магистерских диссертаций.

П. Е. Карпов известен как автор более сорока научных работ в области отечественной хоровой музыки XX века. За последние пять лет им опубликовано 15 исследований. П. Е. Карпов успешно занимается методической работой, проводя открытые уроки в Центре переподготовки и повышения квалификации РАМ им. Гнесиных, являясь членом Учебно-методического совета училища им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных. Организатор и ведущий ежегодной научно-практической конференции «Юрловские чтения», затрагивающей широкий спектр теории и практики современной хоровой культуры. Деятельность П. Е. Карпова отмечена Благодарностью министра культуры России В. Р. Мединского, Благодарностью врио министра культуры России А. Е. Бусыгина, медалью Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «В память 100-летия восстановления Патриаршества в Русской Православной Церкви», Почётной грамотой губернатора Московской области С. К. Шойгу, Благодарностью министра образования Московской области М. Б. Захаровой, Благодарностью посла РФ в Королевстве Бельгия А. А. Романова, президента Российского фонда культуры Н. С. Михалкова, митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, архиепископа Брюссельского и Бельгийского Симона, главы Одинцовского муниципального района Московской области А. Г. Гладышева.



С. В. Екимов – декан факультета композиции и дирижирования СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; профессор кафедры академического хора СПбГИК (Санкт-Петербург)

Екимов Сергей Викторович – композитор, дирижёр, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, художественный руководитель Хора студентов петербургской Консерватории, Концертного хора института культуры и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России и межрегионального Союза концертных деятелей, художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир» (Санкт-Петербург), лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и премии митрополита Санкт-Петербургского и Ладжского Варсонофия в области духовной культуры и искусства, член Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии и Совета директоров издательства «Композитор. Санкт-Петербург», лауреат международных конкурсов.

Родился в 1974 г., в 1998 г. окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «хоровое дирижирование», параллельно занимаясь композицией в классе у народного артиста России Ю. Фалика. В 2011 г. окончил аспирантуру в классе у народного артиста России, профессора В. В. Успенского.

С 1993 по 2009 г. – директор Молодежного камерного хора Филармонического общества Санкт-Петербурга.

С. Екимов – автор хоровых и оркестровых сочинений, инструментальных и вокальных ансамблей, духовной и светской музыки а саррелла, вокальных циклов, фортепианных и хоровых пьес для детей, музыки к спектаклям, обработок для хора русских народных песен, популярных мелодий, романсов и эстрадных песен.

Хоровые сочинения и обработки С. Екимова регулярно исполняются во многих городах России и за рубежом – в Латвии, Литве, Эстонии, Украине, Армении, Беларуси, Польше, Венгрии, Австрии, Германии, Франции, Испании, Италии, Голландии, Швейцарии, Китае, Тайване, Южной Корее, США и Японии.

Многие хоровые сочинения С. Екимова входят в репертуар ведущих хоровых коллективов России, записаны на CD, звучат по радио и ТВ, издаются в России и за рубежом.

С. Екимов неоднократно давал мастер-классы по исполнению современной хоровой музыки XX–XXI столетий и является членом и председателем жюри различных хоровых и композиторских фестивалей и конкурсов.

В 2019 г. в издательстве «Композитор. Санкт-Петербург» вышел в свет первый авторский альбом композитора «Господь, назад не отпусти», в который вошли духовные, светские сочинения а саррелла, обработки русских народных песен в исполнении Муниципального камерного хора «Нижний Новгород» под управлением Ивана Стольников.



И. Г. Матюхов – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГПУ им. А. И. Герцена; профессор, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

Матюхов Игорь Гаврилович – заслуженный деятель искусств Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры академического хора СПбГИК, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга.

Выпускник музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и дирижёрско-хорового отделения Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

С 1981 по 2000 г. проживал и работал в Минске: художественным руководителем и главным дирижёром Народной хоровой капеллы Белорусского государственного университета, художественным руководителем и главным дирижёром хора мальчиков средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории, молодёжным камерным хором г. Минска, хормейстером Белорусской государственной академической капеллы им. Г. Р. Ширмы, художественным руководителем и главным дирижёром Государственного камерного хора Республики Беларусь. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1994 г.).

В 2002 г. организовал и по 2005 г. руководил вокально-хоровым ансамблем St. Petersburg Concert Singers, с которым в 2004 г. стал лауреатом международного конкурса в г. Монтрё (Швейцария). С 2010 по 2012 г. был главным хормейстером международной Summer Sacred Academy в Студенице (Сербия).

В 2012 организовал и по 2019 г. руководил Женским хором Санкт-Петербургской митрополии. С этим коллективом стал лауреатом международных и всероссийских конкурсов и участником фестивалей. Деятельность Матюхова И. Г. отмечена Благодарностью Законодательного собрания Санкт-Петербурга, Почётной грамотой министерства образования и науки РФ. Награждён знаком священномученика Серафима Петроградского.

Член жюри международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.



И. М. Стольников – доцент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, художественный руководитель муниципального камерного хора «Нижний Новгород» (г. Нижний Новгород).

Стольников Иван Михайлович – лауреат всероссийских и международных конкурсов, художественный руководитель и главный дирижёр муниципального камерного хора «Нижний Новгород», доцент кафедры хорового дирижирования ННГК им. М. И. Глинки, профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, с 2020 г. доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Иван Михайлович является художественным руководителем и главным дирижёром Рождественских и Пасхальных хоровых соборов, художественным руководителем общегородских концертов в Нижнем Новгороде, посвящённых Дню славянской письменности и культуры, с 2017 г. является председателем Нижегородского отделения Всероссийского хорового общества, часто гастролирует по городам России. Является членом жюри различных фестивалей и конкурсов.



Е. А. Лосев – доцент СПбГИК, художественный руководитель муниципального камерного хора «Петербургские серенады» (Санкт-Петербург)

Лосев Егор Александрович – художественный руководитель и дирижёр камерного хора «Петербургские серенады», доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «дирижёр хора» (класс профессора Хитровой Т. И.). В 2002–2007 гг. работал хормейстером Народного коллектива России хора студентов СПбГУ под управлением Эдуарда Кротмана. На I Молодёжном конкурсе концертных программ «Невская премия» хор студентов Санкт-Петербургского государственного университета под управлением Егора Лосева получил серебряный диплом и специальный приз жюри за лучшее исполнение народной песни. В 2007–2016 гг. преподавал специальные дисциплины в Хоровом училище им. М. И. Глинки: дирижирование, вокальный ансамбль, сольфеджио. Под управлением Егора Лосева вокальный ансамбль юношей Хорового училища им. М. И. Глинки неоднократно становился лауреатом конкурсов. В 2013 г. ансамбль стал обладателем Гран-при III Международного фестиваля-конкурса «CitrusVoices». С 2013 г. по сегодняшний день Егор Лосев является руководителем и дирижёром камерного хора «Петербургские серенады». Под управлением Егора Лосева коллектив неоднократно становился лауреатом и обладателем Гран-при международных хоровых

Номинация

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



П. А. Бубельников – народный артист РФ, главный дирижёр Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», премии Правительства Санкт-Петербурга, приглашённый дирижёр Мариинского и Михайловского театров, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Бубельников Павел Аронович окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора И. А. Мусина).

С 1968 по 1993 г. – дирижёр Малого театра оперы и балета. Руководил обширным оперно-балетным репертуаром. С труппой театра гастролировал в Австрии, Германии, Италии, Ливане, Франции, Японии.

В 1987 г. совместно с режиссёром Александром Петровым создал Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье», где по настоящее время является главным дирижёром. В репертуаре помимо спектаклей для детей им осуществлены постановки классического оперного наследия: «Любовный напиток», «Итальянка в Алжире», «Так поступают все», «Сказки Гофмана», «Богема», «Порги и Бесс», «Иоланта», а также произведений современных петербургских авторов – Л. Десятникова, С. Баневича, О. Петровой, И. Роголёва. Значительным событием стала постановка оперы Г. Банщикова «Любовник Мельпомены», посвящённой создателю русского театра Фёдору Волкову. Эта работа была отмечена премией Правительства Санкт-Петербурга. В 2009 г. Павел Бубельников стал лауреатом национальной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший дирижёр» за спектакль «Золушка» Россини в театре «Зазеркалье».

С сезона 2004–2005 гг. Павел Бубельников является приглашённым дирижёром Мариинского театра, где участвовал в постановке оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй». Он дирижирует оперными спектаклями: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» П. И. Чайковского, «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, «Травиата», «Риголетто», «Набукко» Дж. Верди, «Мадам Баттерфляй», «Тоска», «Богема» Дж. Пуччини и балетными: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, «Сильфида» Х. Лёвенсвольда, «Ленинградская симфония», «Барышня и хулиган» д. Шостаковича, «Симфония до мажор» Ж. Бизе. Являлся дирижёром-постановщиком балета «Пробуждение Флоры» (реконструкция спектакля 1894 г.). В качестве приглашённого дирижёра гастролировал с балетной труппой Мариинского театра в США, Англии, Канаде, Японии, Италии, Южной Корее.

Выступает с симфоническими программами с оркестрами Санкт-Петербурга. В марте 2006 г. под музыкальным руководством Павла Бубельникова состоялась постановка оперы П. И. Чайковского «Иоланта» в Центре оперного пения Галины Вишневской в Москве (режиссёр Александр Петров). Затем эта опера была исполнена на юбилее выдающейся певицы в Петербурге в Эрмитажном театре с оркестром театра «Зазеркалье». С сезона 2004–2005 гг. Павел Бубельников является приглашённым дирижёром Мариинского театра, с сезона 2008–2009 гг. — приглашённым дирижёром Михайловского театра.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



И. М. Тонин – заслуженный артист РФ, художественный руководитель – директор государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»

Тонин Игорь Михайлович – художественный руководитель, главный дирижёр и директор Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица». И. М. Тонин – яркий представитель российской художественной интеллигенции. Он родился 6 ноября 1958 г. в Москве. С восьми лет играл в оркестре русских народных инструментов. В 1979 г., по окончании школы и Тверского музыкального училища, после службы в рядах Вооружённых сил начал работу в Доме пионеров Зеленоградского района Москвы: сначала как руководитель кружка балалайки и домры, а через три месяца как руководитель оркестра русских народных инструментов.

С 1983 по 1988 гг. Игорь Тонин – студент Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Занимался по двум специальностям: концертный исполнитель (класс прославленного российского балалаечника и композитора, заслуженного деятеля искусств РФ профессора А. Б. Шалова) и дирижёр (класс заслуженного деятеля искусств РФ А. Р. Паулавичюса). В эти годы завоевав известность как исполнитель и солист, Тонин активно работает как дирижёр: с оркестром народных инструментов Детской музыкальной школы Красногвардейского района Ленинграда, со знаменитым Народным оркестром Ленинградского университета, с оркестром народных инструментов музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. В этом училище он и продолжил работу после окончания консерватории – в качестве преподавателя по классу инструментовки и дирижирования.

В 1988–1989 гг. Тонин создаёт профессиональный оркестр русских народных инструментов, вдохновив идеей возрождения русской народной музыки лучших выпускников и преподавателей Ленинградской консерватории. Так началась история нового российского коллектива, девизом которого стал пламенный призыв Василия Васильевича Андреева: «Служить на пользу и процветание музыкального чисто народного творчества и непосредственно самому народу!» В 1995 г. за заслуги в деле развития народной музыки художественный руководитель и главный дирижёр оркестра И. М. Тонин был удостоен почётного звания «Заслуженный артист РФ».



М. Г. Кукушкин – заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Кукушкин Михаил Георгиевич – дирижёр Санкт-Петербургского Театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского с 1977 г., заслуженный артист России.

М. Г. Кукушкин окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в 1963 г. по классу хорового дирижирования (проф. Н. А. Ольхов) и в 1971 г. – отделение оперно-симфонического дирижирования (класс проф. И. А. Мусина). С 1971 г. по 1975 г. руководил камерным студенческим оркестром Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1975–1976 гг. – стажировался в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1976 г. получил звание лауреата Всесоюзного конкурса дирижёров, проходившего в Москве. В 1977 г. М. Г. Кукушкин приглашен в Театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского в качестве дирижёра.

В 1995 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист России».

За время работы в театре М. Г. Кукушкин дирижировал операми: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» П. И. Чайковского; «Хованщина», «Борис Годунов» М. П. Мусоргского; «Алеко» С. В. Рахманинова; «Царская невеста», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова; «Русалка» А. С. Даргомыжского; «Травиата», «Риголетто», «Отелло» Дж. Верди; «Кармен» Ж. Бизе, «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Флория Тоска» Дж. Пуччини, «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» В. А. Моцарта; «Севильский цирюльник» Дж. Россини (постановка); «Паяцы» Р. Леонкавалло; балетами: «Слуга двух господ» М. И. Чулаки (постановка); а также балетами на музыку П. И. Чайковского и И. Ф. Стравинского в хореографии Дж. Баланчина (постановка).

В 1991–1992 гг. М. Г. Кукушкин выступил музыкальным руководителем и дирижёром, участвуя в возобновлении спектаклей «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Травиата» Дж. Верди; «Севильский цирюльник» Дж. Россини в Большом театре Союза ССР. В 1994 г. осуществил музыкальное руководство спектаклем «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова в г. Нови-Сад, Югославия.

М. Г. Кукушкин принимал участие в зарубежных гастролях театра в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Португалии, Голландии, Японии и Греции. Также М. Г. Кукушкин выступал с симфоническими концертами в городах Германии, Австрии, Италии, Югославии, Кореи и Китая. В программу концертов были включены произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов.

М. Г. Кукушкин выступал с оркестрами Ленинградской и Московской филармоний, с оркестром им. П. И. Чайковского (б. Большой симфонический оркестр радио). Он выступал в городах России с концертами при участии солистов: Г. Соколова, О. Когана, Н. Гутман, В. Горностаевой, В. Виардо, Е. Могилевского, Навасардяна и др.



В. И. Акулович – художественный руководитель и дирижёр камерного оркестра «Скоморохи» Санкт-Петербургского государственного института культуры. Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, почётный дирижёр Гельсингфорского балалаечного оркестра, кандидат педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Акулович Виктор Ильич – лауреат премии Правительства СПб, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор.

В 1972 г. окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской по специальности: культурно-просветительская работа; квалификация: культурно-просветительский работник.

В 1983 г. защитил диссертацию по истории оркестра русских народных инструментов. Опубликовал более 50 работ по проблемам народной инструментальной музыки, в том числе в изданиях Российской Академии наук и сборниках научных трудов института культуры. Автор аранжировок для оркестра и ансамбля «Скоморохи», среди которых переложения симфонических партитур для оркестра народных инструментов, для концертных программ – переложения из произведений М. А. Балакирева, Д. Д. Шостаковича, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина, И. И. Шварца, Г. В. Свиридова, А. П. Петрова.

Основатель и бессменный руководитель ансамбля «Скоморохи» с первой репетиции в 1969 г. и до настоящего времени. Через коллектив прошло около трёхсот студентов, получивших высокопрофессиональную школу мастерства. Высокий уровень исполнительского мастерства в ансамбле «Скоморохи» позволил ему представлять русское народное музыкальное искусство в 20-ти странах мира, получить награды и призы на международных фестивалях и конкурсах, подготовить концертные программы с выдающимися солистами-виртуозами народно-инструментального жанра России.

С 1995 г. В. И. Акулович ведёт постоянный авторский цикл передач по Санкт-Петербургскому радио, знакомящий слушателей с исполнителями на русских народных инструментах.

Кандидат педагогических наук (1983). За заслуги в области музыкальной культуры в 1992 г. В. И. Акуловичу присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств России», в 1995 г. – учёное звание профессора по кафедре дирижирования Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (ныне – СПбГИК). Почётный дирижёр Гельсингфорского балалаечного оркестра (2008). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования (2015).

С 2007 г. – профессор кафедры ансамблей, инструментовки и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ, ДИРИЖЁРОВ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ –

студентов и ассистентов-стажёров консерваторий
и академий музыки,
студентов, магистрантов и аспирантов институтов
культуры и искусств,
студентов средних музыкальных учебных заведений,
молодых специалистов

10–15 ноября 2020 г.

ПРОГРАММА

10 НОЯБРЯ 2020 г. (вторник)

20.00 Церемония открытия конкурса.

Приветственное слово:

- ректора СПбГИК, заслуженного работника высшей школы **А. С. Тургаева**
- заведующей кафедрой академического хора, заслуженного работника РФ **Л. Н. Яруцкой**
- председателя жюри в номинации «Дирижирование академическим хором»,
ректора Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова **А. А. Кубышкина**
- председателя жюри в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов»,
народного артиста РФ **П. А. Бубельникова**
- художественного директора конкурса, лауреата премии Правительства Санкт-Петербурга
С. В. Екимова

11 НОЯБРЯ 2020 г. (среда)

10:00–19:00

Просмотр членами жюри конкурсных видеозаписей (по ссылкам)
Средние учебные заведения (музыкальные училища и колледжи)
и педагогические институты (университеты) **категории А1, А2**

20:00 Мастер-класс **Е. А. Устинкова (Даугавпилс, Латвия),**

хорового дирижера, композитора, доктора педагогических наук, художественного руководителя
Международного фестиваля духовной музыки Silver Bells, Международного конкурса
молодых пианистов имени Оскара Строка, Международного конкурса исполнителей
рождественских песен, Международного конкурса современной музыки имени М. Ротко

12 НОЯБРЯ 2020 г. (четверг)

10:00–19:00

Просмотр членами жюри конкурсных видеозаписей (по ссылкам)

Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств, консерватории, академии музыки) **категории В1, В2, С1**

20:00

Мастер-класс Тонина И. М. (Санкт-Петербург, Россия),

заслуженного артиста РФ, главного дирижёра оркестра русских народных инструментов «Метелица»

13 НОЯБРЯ 2020 г. (пятница)

10:00–19:00

Просмотр членами жюри конкурсных видеозаписей (по ссылкам)

Ассистенты/стажёры, аспиранты, преподаватели (до 35 лет) **категории D1, D2**

20:00

Мастер-класс Бодяко И. М. (г. Минск, Беларусь),

заведующей кафедрой хорового дирижирования, художественного руководителя хора студентов Белорусской государственной академии музыки, председателя Белорусской ассоциации хоровых дирижёров

14 НОЯБРЯ 2020 г. (суббота)

17:00

I Всероссийская конференция «Теория и практика дирижёрского искусства», посвящённая 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора В. П. Ильина, хорового дирижёра, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993–1995 г.)

15 НОЯБРЯ 2020 г. (воскресенье)

15:15

ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА

Направление

«Дирижирование академическим хором»

УЧАСТНИКИ КАТЕГОРИИ А1:

1. Алоян Мария Олеговна

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Р. Шедрин. «К вам, павшие» из цикла «Четыре хора на стихи А.Твардовского»
2. Ф. Пуленк. Мотет на время покаяния «Vinea mea electa»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Логинов Александр Петрович, заслуженный работник культуры РФ

Концертмейстеры:

Жукова Наталья Валерьевна

Быркова Наталья Валерьевна

2. Боднар Анастасия Петровна

г. Волгоград, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Волгоградская консерватория (институт) им. П. А. Серебрякова»

Программа:

1. Вик. Калинин, сл. И. Никитина. «На старом кургане»
2. К. Проспект, сл. К. Хрустельской. «Море» из цикла для смешанного хора без сопровождения «Песни о море»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Кравцова Екатерина Викторовна

Концертмейстеры:

Мищенко Оксана Викторовна

Смирнова Анастасия Игоревна

3. Борздая Надежда Владимировна

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Ю. Фалик. «Увертюра» из концерта для смешанного хора a`cappella «Поэзы Игоря Северянина»
2. А. Архангельский. Хоровой концерт № 18 «О, Всепетая Мати»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Меликов Феликс Гасанович, заслуженный работник культуры РФ

Концертмейстер:

Жукова Наталья Валерьевна

4. Бортулева Мария Александровна

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Программа:

1. Д. Шостакович, Е. Тарасов. «Смолкли залпы запоздалые» из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия для смешанного хора без сопровождения».
2. М. Равель. «Николетта» из цикла «Три песни для хора a`cappella»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Литвинчук Юлия Степановна

Шамрей Елена Сергеевна

5. Валов Иван Сергеевич

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Ф. Пуленк. «Kugie» из мессы G-dur
2. Ю. Фалик. «Народная» из концерта для хора «Поэзы Игоря Северянина»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Леднёв Фёдор Юрьевич

Концертмейстеры:

Шульга Анна Андреевна

Леднёв Фёдор Юрьевич

6. Вихрева Екатерина Константиновна

г. Челябинск, ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия)

им. М. И. Глинки» – музыкальный колледж

Программа:

1. А. Пирумов, сл. Р. Гамзатов. «Входи, прохожий» из цикла «Письмена»
2. Б. Снетков, сл. Л. Кондрашенко. «Море спит»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Кравченко Евгения Александровна, профессор

Концертмейстеры:

Падерина Юлия Артемовна

Кузьмина Людмила Александровна

7. Гришаева Анна Алексеевна

г. Новосибирск, ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Программа:

1. М. Ипполитов-Иванов, пер. с нем. М. Михайлова. «Ночь»
2. Вик. Калининков, сл. Е. Баратынского. «Зима»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Тарасенко Мария Наркулыевна

Концертмейстер:

Чуркина Мария Александровна

8. Дуйшенов Адинес Айбекович

г. Калининград, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С. В. Рахманинова»

Программа:

1. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили, перевод с груз. А. Гурина. «Озеро»
2. Ю. Фалик, сл. Р. Винонен. «Карельская акварель»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Швец Инга Евгеньевна

Концертмейстеры:

Майорова Елена Сергеевна

Швец Инга Евгеньевна

9. Зарубина Алена Александровна

г. Оренбург, музыкальный колледж ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Программа:

1. Ф. Пуленк, ст. Г. Аполлинера. «La blancne neige» («Белый снег») из цикла «Семь песен» для смешанного хора a' cappella
2. Б. Кравченко, сл. В. Кутецкого. «Петухи» из цикла «Русские фрески»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Студенникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Концертмейстеры:

Дубавицкая Анна Евгеньевна

Копылова Мария Анатольевна

10. Казакова Анастасия Андреевна

г. Нижний Новгород, ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М. А. Балакирева»

1. Р. Жиганшин, сл. В. Брюсова. «Ранняя осень» из хорового цикла «Светлина»
2. М. Людиг, сл. К. Сеета. «Лес»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Смирнова Светлана Владимировна

Концертмейстер:

Винничек Анна Дмитриевна

11. Келбусов Никита Андреевич

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Вик. Калининков, сл. А. Пушкина. «Элегия»
2. Ф. Пуленк. «O magnum misterium» из цикла «Quatre motets pour le temps de Noël»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Меликов Феликс Гасанович, заслуженный работник культуры РФ

Концертмейстеры:

Жукова Наталия Валерьевна

Меликов Феликс Гасанович

12. Кочеткова Ксения Максимовна

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. П. Чесноков. «Хвалите Господа с небес» из «Литургии Святого Иоанна Златоуста», ор. 42

2. А. Пярт. «Богородице Дево»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Логинов Александр Петрович, заслуженный работник культуры РФ
Концертмейстер:
Жукова Наталия Валерьевна

13. Куликова Василиса Данииловна

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»
Программа:

1. Г. Свиридов, ст. А. Блока. «У берега зелёного» из кантаты «Ночные облака»
2. А. Гречанинов. «К Богородице прилежно»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Дашковский Владимир Александрович
Концертмейстер:
Быркова Наталия Генриховна

14. Любчак Ирина Владимировна

г. Волгоград, МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова»
Программа:

1. Д. Шостакович, сл. Л. Радина. «Смелей, друзья, идём вперед» из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия для смешанного хора без сопровождения»
2. П. Чесноков, сл. И. Гете. «Эльфы»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Любимова Вера Георгиевна, почётный работник высшего образования РФ
Концертмейстеры:
Мищенко Оксана Викторовна
Осетрова Любовь Андреевна

15. Миделаури Александр Зазаевич

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»
Программа:

1. Ф. Пуленк. «O magnum misterium» из цикла «Quatre motets pour le temps de Noël»
2. Вик. Калинников, сл. А. Плещеева. «Нам звёзды кроткие сияли...»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Логинов Александр Петрович, заслуженный работник культуры РФ
Концертмейстеры:
Жукова Наталья Валерьевна
Примаков Александр Сергеевич

16. Николаевская Дарья Павловна

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»
Программа:

1. Вик. Калинников, сл. А. Плещеева. «Нам звёзды кроткие сияли»
2. С. Рахманинов. «Во царствии твоём» из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Рыбалко Анатолий Иванович
Концертмейстер:
Васильева Елена Владимировна

17. Плиткина Юлия Вадимовна

г. Буй, ОГБПОУ «Буйский областной колледж искусств»
Программа:

1. П. Чайковский. «Соловушка»
2. В. Шебалин, сл. М. Лермонтова. «Утёс»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Абрамова Ольга Николаевна
Концертмейстеры:
Медведева Светлана Павловна
Катаева Мария Валерьевна

18. Примаков Александр Сергеевич

Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»
Программа:

1. С. Василенко, ст. И. Бунина. «Метель»
2. С. Плешак, ст. К. Бальмонта. «Чёлн томленья»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»
Преподаватель:
Маркин Владимир Александрович

Концертмейстеры:
Маркин Владимир Александрович
Зелигер Константин Владимирович

19. Смирнов Иван Михайлович

Москва, Музыкальное училище им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных

Программа:

1. Р. Леденев, ст. С. Есенина. «Край любимый»
2. Р. н. п. в обр. А. Новикова. «Ой да ты, калинушка»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Карпов Павел Евгеньевич, кандидат искусствоведения, профессор

Концертмейстеры:

Чернышёва Ирина Леонидовна,
Вакер Алексей Николаевич

20. Яковлев Серафим Аркадьевич

Москва, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Программа:

1. Г. Свиридов. «Расставанье» из цикла «Концерт памяти А. Юрлова»
2. Ю. Фалик. «Народная» из концерта для хора «Поэзы Игоря Северянина»
3. П. Чайковский. Опера «Черевички»: II действие, 2-я картина. «Выросла у тына красная калина»

Преподаватель:

Деревнин Иван Юрьевич

Концертмейстеры:

Грибовская Ольга Викторовна
Деревнин Иван Юрьевич

УЧАСТНИКИ КАТЕГОРИИ В1:

1. Ананич Анастасия Александровна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина. «Зимнее утро» из концерта для хора «Пушкинский венок»
2. Р. Твардовский. «Alleluja»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Шамрей Елена Сергеевна
Клименко Вероника Владимировна

2. Астахова Дарья Денисовна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. Г. Свиридов, ст. А. Пушкина. «Мери» из концерта для хора «Пушкинский венок»
2. Д. Шостакович, сл. Е. М. Тарасова. «Смолкли залпы запоздалые» из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия для смешанного хора без сопровождения»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Шамрей Елена Сергеевна
Клименко Вероника Владимировна

3. Галбен Арина Ивановна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. Вик. Калинников, сл. А. Плещеева. «Нам звёзды кроткие сияли»
2. С. Рахманинов. «Богородице Дево» из «Всенощного Бдения»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Поляков Владимир Юрьевич, доцент

Концертмейстеры:

Даниленко Татьяна Ивановна
Емельянова Надежда Ильинична

4. Граевская Людмила Сергеевна

Санкт-Петербург,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. А. Шнитке «Отче наш» из цикла «Три духовных хора»
2. В. Салманов «Издалека» из цикла «Но бьётся сердце» на ст. Н. Хикмета
3. П. Чайковский опера «Мазепа» II действие, 3 картина – Сцена казни

Преподаватель:

Жукова Елена Юрьевна, доцент

Концертмейстеры:

Чербакова Юлия Владимировна

Крыловская Александра Сергеевна

5. Гроздова Виктория Вадимовна

г. Чебоксары, Чувашский государственный институт культуры и искусств

Программа:

1. П. Фёдоров, ст. А. Смолина. «Ан вёлёр, никомà та àн сÿт» («Не убий, не солги. не предай»)
2. С. Рахманинов, сл. А. Толстого. «Пантелей-целитель»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Савадерева Анна Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент

Концертмейстер:

Константинова Ольга Валерьяновна

6. Елисеева Милана Дмитриевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. С. Рахманинов. «Богородице Дево» из «Всенощного Бдения»
2. Вик. Калинин, сл. А. Пушкина. «Осень»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Поляков Владимир Юрьевич, доцент

Концертмейстеры:

Даниленко Татьяна Ивановна

Емельянова Надежда Ильинична

7. Ермакова Ольга Игоревна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. К. Дебюсси. «Зима» из цикла «Три хора на слова Ш. Орлеанского».
2. Ю. Фалик. «Калужская дорога» из концерта для хора на ст. М. Цветаевой «Троицын день»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Шамрей Елена Сергеевна

Клименко Вероника Владимировна

8. Жинко Анна Олеговна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. В. Салманов. «Тишина» из цикла «Но бьётся сердце» на сл. Н. Хикмета
2. С. Слонимский. «Уж вы, ветры» из цикла «Четыре русские песни»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Копытина Сабина Булатовна, старший преподаватель

Концертмейстеры:

Емельянова Надежда Ильинична,

Крыловская Александра Сергеевна

9. Иванова Мария Игоревна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. С. Рахманинов. «Слава Отцу и Единородный» из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»
2. В. Салманов. «Тишина» из цикла «Но бьётся сердце» на сл. Н. Хикмета
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Жукова Елена Юрьевна, доцент

Концертмейстеры:

Чербакова Юлия Владимировна

Крыловская Александра Сергеевна

10. Корнеева Владислава Сергеевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. Г. Свиридов. «У берега зелёного» из кантаты «Ночные облака» на ст. А. Блока
2. М. Равель. «Николетта» из цикла «Три песни для хора a'cappella»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Копытина Сабина Булатовна, старший преподаватель

Концертмейстеры:
Емельянова Надежда Ильинична
Крыловская Александра Сергеевна

11. Михайлова Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Программа:

1. В. Салманов, ст. Н. Хикмета, перевод Д. Самойлова. «Издалёка» из цикла для смешанного хора без сопровождения «Но бьётся сердце...»
2. М. Равель, сл. М. Равеля, пер. Э. Котляр «Рондо» из цикла «Три песни для хора без сопровождения»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Шамрей Елена Сергеевна

Клименко Вероника Владимировна

12. Прокуева Александра Денисовна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Программа:

1. Ю. Фалик. «Хабанера» из концерта «Поэзы Игоря Северянина»
2. А. Кнайфель, М. Лермонтов. «Метель шумит»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Чернышёва Татьяна Алексеевна, кандидат искусствоведения, профессор

Концертмейстеры:

Крыловская Александра Сергеевна

Клименко Вероника Владимировна

13. Соколова Анна Витальевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Программа:

1. Ф. Пуленк, сл. П. Элюара «Luire» из цикла «Sept chansons»
2. Ю. Фалик, «Народная» из концерта для смешанного хора «Поэзы Игоря Северянина»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3 картина - Сцена казни

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Шамрей Елена Сергеевна

Клименко Вероника Владимировна

14. Сычук Юлия Викторовна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Программа:

1. К. Пендерецкий. «Agnus Dei» из «Польского реквиема»
2. Ю. Фалик, ст. Б. Пастернака. «То-то в зеркальце» из концерта для смешанного хора a'cappella «Троицын день»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Концертмейстеры:

Шамрей Елена Сергеевна

Клименко Вероника Владимировна

15. Факова Анна Дмитриевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Программа:

1. С. Плешак, ст. В. Маяковского. «Багровый и белый» из цикла для смешанного хора a'cappella на стихи поэтов Серебряного века «Ангелы опальные»
2. А. Мозалевский, ст. А. Блока. «Венчание весны» из цикла «Венчание весны»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Лосев Егор Александрович, доцент

Концертмейстеры:

Чербакова Юлия Владимировна.

Клименко Вероника Владимировна

16. Ющик Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Программа:

1. С. Слонимский, сл. Ф. Тютчева. «В небе тают облака...» из цикла «Два хора на слова Ф. Тютчева»
2. Ю. Сахновский. «Херувимская песнь»
3. П. Чайковский. Опера «Мазепа»: II действие, 3-я картина. Сцена казни

Преподаватель:

Жукова Елена Юрьевна, доцент

Концертмейстеры:
Чербакова Юлия Владимировна
Крыловская Александра Сергеевна

УЧАСТНИКИ КАТЕГОРИИ С1:

1. Бикеева Наталья Анатольевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Программа:

1. С. Танеев. «Прометей» из цикла «Двенадцать хоров а'cappella на ст. Я. Полонского»
2. Д. Шостакович, сл. А. Гмырёва. «Они победили...» из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия для смешанного хора без сопровождения»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты».

Преподаватель:

Короткая Жанна Викторовна, доцент

Концертмейстеры:

Михайлова Ирина Олеговна

Тарасевич Юлия Владимировна

2. Газарянец Владислав Артурович

Москва, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

Программа:

1. П. Чесноков, сл. А. Кольцова. «Лес»
2. С. Танеев, сл. Я. Полонского. «На могиле»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Рудневский Алексей Максимович, профессор

Концертмейстеры:

Бударина Екатерина Станиславовна

Борзенко Даниил Олегович

3. Клименкова Ксения Игоревна

г. Магнитогорск, ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки»

Программа:

1. В. Ходощ, сл. Л. Мея. «Буйный ветер» из хорового концерта «Зорюшки-зори»
2. С. Екимов, сл. Г. Нарекаци. «То слово, что мне скажешь в осужденье»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Кравченко Евгения Александровна, профессор

Концертмейстеры:

Падерина Юлия Артемовна

Кузьмина Людмила Александровна

4. Козырева Мария Александровна

г. Минск, Белорусская государственная академия музыки

Программа:

1. С. Рахманинов. Концерт для хора «В молитвах неусыпающую Богородицу»
2. Д. Смирнов. «Ангел» из концерта на ст. В. Набокова
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Янум Ольга Евгеньевна, старший преподаватель

Концертмейстеры:

Слайковская Виктория Михайловна

Кравцова Ольга Павловна

5. Миронов Александр Викторович

Москва, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

Программа:

1. Ф. Шуберт, сл. И. Гёте. «Sehnsucht»
2. С. Слонимский, сл. В. Рождественского. «О, север мой» из цикла «Два северных пейзажа»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Рудневский Алексей Максимович, профессор

Концертмейстеры:

Бударина Екатерина Станиславовна

Борзенко Даниил Олегович

6. Нагорная Татьяна Сергеевна

г. Петрозаводск, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

Программа:

1. Ф. Пуленк. «Kyrie» из Мессы G-dur
2. С. Танеев, сл. А. Хомякова. «Звёзды»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Шмакова Ольга Владимировна, доцент

Концертмейстеры:

Ралдугина-Материнская Анна Валентиновна

Крылова Марина Николаевна

7. Петров Валентин Павлович

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Р. Шедрин. «Русские пословицы», № 3 «Ворон ворону глаз не выклюет»
2. Р. Шедрин. «Запечатленный ангел», хоровая музыка по Н. С. Лескову, № 4 Rabbioso
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты».

Преподаватель:

Екимов Сергей Викторович, профессор

Концертмейстеры:

Бегунович Дарья Олеговна

Тарасевич Юлия Владимировна

8. Романенко Юлия Сергеевна

г. Петрозаводск,

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Программа:

1. Ю. Фалик, сл. Р. Винонена «Карельская акварель»
2. С. Танеев, сл. Ф. Тютчева «Восход солнца»
3. П. Чайковский опера «Пиковая дама» III действие, 7 картина – Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Шмакова Ольга Владимировна, доцент

Концертмейстеры:

Ралдугина-Материнская Анна Валентиновна

Крылова Марина Николаевна

9. Урбанович Иоанна Владимировна

г. Минск, Белорусская государственная академия музыки

Программа:

1. Н. Литвин, сл. Я. Коласа. «Вильготны змрок» из хорового цикла «Родные вобразы»
2. Р. Шедрин. «Царская кравчая», по мотивам русской хоровой оперы «Боярыня Морозова»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Бодяко Инесса Михайловна, доцент

Концертмейстеры:

Каризна Светлана Георгиевна

Фараджова Елена Валерьевна

10. Фирсов Александр Владимирович

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Ю. Фалик, сл. Р. Винонена. «Карельская акварель»
2. С. Рахманинов. «Шестопсалмие» из «Всенощного Бдения»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Максимов Антон Александрович, профессор

Концертмейстеры:

Тонких Татьяна Владимировна

Михайлова Ирина Олеговна

11. Чернобровкина Елизавета Олеговна

Москва, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

Программа:

1. Ф. Пуленк, сл. П. Элюара. «De tous les printemps du monde» из «Figure humaine»
2. Вик. Калинников, сл. А. Кольцова. «Лес»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Рудневский Алексей Максимович, профессор

Концертмейстеры:
Бударина Екатерина Станиславовна
Борзенко Даниил Олегович

12. Чухарева Кристина Михайловна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Программа:

1. Вик. Калинников, сл. А. Пушкина. «Осень»
2. Ю. Фалик. «На велице повечерии» из «Литургических песнопений»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Стольников Иван Михайлович, доцент

Концертмейстеры:

Бегунович Дарья Олеговна

Тарасевич Юлия Владимировна

13. Чэнь Сяннин

Санкт-Петербург,

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Программа:

1. Р. н. п. «Говорил-то мне» в обр. А. Михайлова
2. В. Салманов, сл. нар. «Туманы мои темные» из Концерта для смешанного хора без сопровождения «Лебедушка»
3. П. Чайковский опера «Пиковая дама» III действие, 7 картина – Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Абальян Борис Георгиевич, Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РСФСР, профессор

Концертмейстеры:

Маслова Светлана Игоревна

Григорьев Дмитрий Евгеньевич

14. Шабышева Елизавета Андреевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

1. В. Ходош, ст. В. Брюсова. «Зима» из цикла «Времена года»
2. Р. Леденев, ст. С. Есенина. «Край любимый» из цикла «Венок Свиридову»
3. П. Чайковский опера «Пиковая дама». III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Плешак Сергей Викторович, доцент

Концертмейстеры:

Бондаренко Андрей Сергеевич

Михайлова Ирина Андреевна

15. Шпилевская Полина Владимировна

г. Минск, Белорусская государственная академия музыки

Программа:

1. В. Каризна, сл. В. Каризны. «Думай, чалавек»
2. П. Крылов, ст. К. Гребенского. «Зорька»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: III действие, 7-я картина. Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты»

Преподаватель:

Янум Ольга Евгеньевна, старший преподаватель

Концертмейстеры:

Слайковская Виктория Михайловна

Кравцова Ольга Павловна

УЧАСТНИКИ КАТЕГОРИИ D1:

1. Бегунович Дарья Олеговна

Санкт-Петербург

Программа:

1. К. Пендерецкий. «Agnus Dei»
2. А. Королёв, сл. И. Бродского. «Мы не пьем вина»
3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина.

Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Тарасевич Юлия Владимировна

Мария Николаевна Гергель

2. Данилова Вера Юрьевна

Санкт-Петербург

Программа:

1. М. Равель. «Николетта» из цикла «Три песни для хора a cappella»

2. Ф. Пуленк. «Tenebrae factae sunt» из цикла «Quatre Motets pour un Temps de Pénitence»

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Касьянова Екатерина Владиславовна

Кузьмина Анна Александровна

3. Кирьянко Александр Сергеевич

Республика Беларусь, г. Минск

Программа:

1. С. Танеев, ст. А. Хомякова. «Звезды»

2. Ю. Фалик, ст. Р. Винонена. «Карельская акварель»

3. П. Чайковский опера «Евгений Онегин» II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Непорожняя Вероника Евгеньевна

Мигуцкая Ксения Николаевна

4. Лакунов Азамат Жирасланович

Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик

Программа:

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева. «Легенда»

2. «Кабардинка». Слова и хоровая обр. В. Мурадели

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Мокаева Алина Майрановна, заслуженный работник культуры РСО – Алания.

Хагундокова Аида Мухамедовна

5. Мальцева Виолетта Юрьевна

г. Саратов

1. Ю. Фалик. «Отче наш» из цикла «Литургические песнопения»

2. Д. Кривицкий, сл. Б. Пастернака. «Осень», интродукция к 7-й картине II действия оперы «Доктор Живаго»

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Андреев Иван Владимирович

Горбач Майя Михайловна

6. Сикорская Анастасия Александровна

г. Саратов

Программа:

1. Р. Щедрин. «Казнь Пугачева», поэма для хора a cappella на слова А. Пушкина из «Истории Пугачева»

2. Р. Щедрин. Эпиграф графа Толстого к роману «Анна Каренина»

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Клищенко Евгения Александровна

Шелестова Ксения Анатольевна

7. Фирсов Ростислав Романович

Санкт-Петербург

Программа:

1. В. Салманов. «Тишина» из цикла «Но бьётся сердце» на сл. Н. Хикмета

2. Д. Шостакович, сл. А. Коца. «Девятое января» из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия для смешанного хора без сопровождения»

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Агафонов Николай Владимирович

Кропотова Юлия Андреевна

8. Чжан Хунян

Санкт-Петербург

Программа:

1. П. Чесноков, сл. К. Алемасовой. «Зимой»

2. Р. н. п. «В тёмном лесе» в обр. А. Свешникова

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: II действие, 4-я картина. Антракт и вальс со сценой и хором

Концертмейстеры:

Бровкина Елена Владимировна

Глушко Марина Валерьевна

Направление

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

УЧАСТНИКИ КАТЕГОРИИ В2:

1. Андреева Ксения Сергеевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из нового света», 1-я часть
2. В. А. Моцарт. Симфония № 36 «Линцкая», 2-я часть

Преподаватель:

Форкин Ренат Борисович, доцент

Концертмейстеры:

Кулешова Валерия Павловна,

Чернозерская Наталия Юрьевна

2. Беликов Егор Викторович

г. Ростов-на-Дону, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 ми минор соч. 95, 1-я часть
2. И. Стравинский. «Весна священная», Вешние хороводы

Преподаватель:

Машин Юрий Борисович, профессор, лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Д. Шостаковича, зав. кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования

Концертмейстеры:

Тлехурай Зарина Муратовна

Мурадов Рустам Акифович

3. Бянь Шивэй

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из нового света», 1-я часть
2. В. Биберган. Вальс из к/ф «Васса»
3. Лю Тяньшань. «Яо танец»

Преподаватель:

Акулович Виктор Ильич, профессор, лауреат премии Правительства СПб, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук

Концертмейстеры:

Шумкин Виталий Михайлович,

Кулешова Валерия Павловна

4. Гладков Юрий Леонидович

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света», 1-я часть
2. Л. ван Бетховен. Симфония № 4, 2-я часть

Преподаватель:

Алексеев Андрей Владимирович, доцент, заслуженный артист России

Концертмейстеры:

Некрасова Маргарита Михайловна

Терехова Ирина Владимировна

5. Ефимов Игорь Юрьевич

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. П. Чайковский. Симфония № 2, 2-я часть
2. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света», 1-я часть

Преподаватель:

Алексеев Андрей Владимирович, доцент, заслуженный артист России

Концертмейстеры:

Некрасова Маргарита Михайловна

Терехова Ирина Владимировна

6. Жумакан Даурен Ерикович

Республика Казахстан, г. Алматы, РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света», 1-я часть
2. Л. ван Бетховен. Увертюра «Кориолан»

Преподаватель:

Жаманбаев Базаргали Ажиевич, профессор, лауреат государственной премии РК, народный артист РК, заведующий кафедрой «Дирижирование» КНК им. Курмангазы

Концертмейстеры:

Койшыбаева Булбул Макалимовна
Луценко Надежда Анатольевна

7. Пагина Мария Алексеевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света», 1-я часть
2. Л. ван Бетховен. Симфония № 7, 2-я часть

Преподаватель:

Форкин Ренат Борисович, доцент

Концертмейстеры:

Кулешова Валерия Павловна
Чернозерская Наталия Юрьевна

8. Сугрובה Снежана Анатольевна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света», 1-я часть
2. П. Чайковский. Симфония № 2, 1-я часть

Преподаватель:

Акулович Виктор Ильич, профессор, лауреат премии Правительства СПб, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук

Концертмейстеры:

Шумкин Виталий Михайлович,
Кулешова Валерия Павловна

УЧАСТНИКИ КАТЕГОРИИ D2:

1. Мильцына Олеся Александровна

Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Программа:

1. С. Рахманинов. «Симфонические танцы», 1-я часть
2. И. Брамс. Третья симфония, 3-я часть

Преподаватель:

Алексеев Андрей Владимирович, доцент, заслуженный артист России

Концертмейстеры:

Некрасова Маргарита Михайловна
Терехова Ирина Владимировна

2. Шарип Аршат Ертисулы

Республика Казахстан, г. Алматы, РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»

Программа:

1. С. Рахманинов. «Симфонические танцы», 1-я часть
2. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт», ор. 84

Преподаватель:

Жаманбаев Базаргали Ажиевич, профессор, лауреат государственной премии РК, народный артист РК, заведующий кафедрой «Дирижирование» КНК им. Курмангазы

Концертмейстеры:

Койшыбаева Булбул Макалимовна
Отетилеу Алияр Альдибаевич
Пак Элеонора Валентиновна
Луценко Надежда Анатольевна

I Всероссийская студенческая конференция

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА»



14 ноября 2020 г.

14 ноября 2020 года на базе кафедры академического хора СПбГИК состоится I Всероссийская конференция «Теория и практика дирижёрского искусства», посвящённая 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России, заслуженного деятеля культуры Словакии, кандидата искусствоведения, профессора Валентина Петровича Ильина (1930–2006) – хорового дирижёра, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993–1995 г.)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово

Яруцкая Лариса Николаевна,

заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

Жукова Елена Юрьевна

Доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры

Тема доклада: «Валентин Петрович Ильин (к 90-летию со дня рождения)»

Екимов Сергей Викторович

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», декан факультета композиции и дирижирования, профессор

Тема доклада: «Современная хоровая аранжировка»

Аплечеева М. В.

Доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения

Тема доклада: «Музыкальная драматургия кантаты С. Прокофьева „Здравица“: парадоксы явные и скрытые»

Арлукевич Анна Михайловна

Магистр искусствоведения, лауреат Гранд-премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, член Белорусской ассоциации дирижёров хора общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей»; старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, хормейстер студенческого хора УО «Белорусская государственная академия музыки»

Тема доклада: «История становления первого в Беларуси Хора мальчиков и юношей Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Личность основателя, педагога и первого дирижёра хора – Игоря Андреевича Журавленко, имя которого впоследствии было присвоено хору»

Астахова Дарья Денисовна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 1-го курса

Научный руководитель: Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

Тема доклада: «Хоровое воспитание детей в России до 1917 г.»

Бормышева Мария Дмитриевна

Кемеровский государственный институт культуры, кафедра музыкально-инструментального исполнительства, студентка 3 курса магистратуры

Научный руководитель: Мицкевич Нина Алексеевна, кандидат философских наук, профессор

Тема доклада: «Основные составляющие художественной функции дирижёрского жеста»

Власюк Мария Петровна

Белорусская государственная академия музыки, кафедра «Хоровое дирижирование», студентка 5-го курса

Научный руководитель: Герасимович Светлана Степановна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема доклада: «Вариативность прочтения интерпретаций „Благословен еси, Господи“ С. Рахманинова»

Граевская Людмила Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 3-го курса

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Хоровое сольфеджио в любительском хоре как способ развития музыкального слуха и вокально-хоровых навыков»

Дмитриева Ирина Николаевна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора,

студентка 2-го курса; СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского, руководитель хора

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Особенности развития навыков многоголосия в детском хоре»

Знова Ирина Владиславовна

Кемеровский государственный институт культуры, факультет музыкального искусства, направление «Дирижирование», магистрант первого года обучения

Научный руководитель: Костюк Наталья Васильевна, доктор педагогических наук, профессор

Тема доклада: «Педагогические основы формирования и развития учебно-творческого коллектива в вузе культуры и искусства»

Иванова Мария Игоревна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 3-го курса

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Элементы театрализации в хоровом искусстве и ее воплощение в современном исполнительстве»

Калинина Варвара Андреевна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 2-го курса

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Современные тенденции развития дирижерского образования»

Канарская Анна Валерьевна

Белорусская государственная академия музыки, кафедра «Хоровое дирижирование», студентка 3-го курса

Научный руководитель: Герасимович Светлана Степановна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема доклада: «Реализация основных методов и системных подходов Карла Орфа в современном хоровом образовании»

Князева Полина Анатольевна, Иванова Ирина Юрьевна

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», отделение хорового дирижирования, Князева Полина Анатольевна студентка 4 курса, Иванова Ирина Юрьевна – преподаватель

Тема доклада: «Специфика концертного хорового исполнения: от реализации до воспроизведения замысла произведения»

Куянова Ирина Николаевна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 4-го курса

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Работа над дикцией в хоре»

Лихоманова-Дмитриева Ольга Михайловна

ГБПОУ ВО «ВОМК им. А. П. Бородина», преподаватель

Тема доклада: «О необходимости изучения хоровых партитур Г. В. Свиридова в классе дирижирования»

Медведева Ирина Федоровна

г. Нижний Новгород, МБУ ДО ДШИ № 7, преподаватель

Тема доклада: «Применение игровой методики в обучении детей пению»

Михайлова Екатерина Владимировна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 3-го курса

Научный руководитель: Яруцкая Лариса Николаевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Тема доклада: «Особенности вокально-хоровой работы с детьми в период мутации»

Михед Любовь Николаевна

г. Тула, Тульский колледж искусств им. А. С. Даргомыжского лауреат общероссийского конкурса МК РФ «Молодые дарования России» в номинации «Лучший преподаватель Детской школы искусств»

Преподаватель, руководитель и дирижер студенческого оркестра русских народных инструментов

Тема доклада: «Некоторые методические аспекты работы над 2-й частью фортепианной сонаты № 7 Бетховена в классе дирижирования на народном отделении ссуза»

Мишарина Юлия Алексеевна

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», студентка 4-го курса

Тема доклада: «Строй в хоре. Проблемы хорового строя на примере партитуры В. Калининкова «На старом кургане»

Научный руководитель: Рочева Ольга Егоровна

Пецевич Александра Анатольевна

Белорусская государственная академия музыки, кафедра «Хоровое дирижирование», студентка 3-го курса

Научный руководитель: Бодяко Инесса Михайловна, доцент

Тема доклада: «Внесение корректив в учебную программу по дисциплине „Хоровой класс“ в условиях пандемии коронавируса»

Печникова Анна Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, студентка 2-го курса

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Инновационные процессы в организации деятельности хорового коллектива»

Прокуева Александра Денисовна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора, магистрант 2-го курса

Научный руководитель: Чернышева Татьяна Алексеевна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема доклада: «Психологические аспекты дирижёрской деятельности»

Самсонова Дарья Александровна

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», студентка 4-го курса

Тема доклада: «Формирование детского певческого голоса»

Научный руководитель: Рочева Ольга Егоровна

Сикорская Анастасия Александровна

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, ассистент-стажёр

1-го года обучения

Научный руководитель: Владимирцева Нелли Николаевна, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

Тема доклада: «Хоровое самодеятельное творчество: некоторые вопросы деятельности руководителя»

Смирнов Иван Михайлович

Москва, музыкальное училище им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных, студент; МАУДО «Хоровая

школа мальчиков и юношей „Дубна“, хормейстер Концертного хора мальчиков и юношей «Дубна»

Тема доклада: «Методика хорового воспитания в хоровой школе мальчиков и юношей „Дубна“»

Стольников Дарья Владимировна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора,

студентка 4-го курса; регент церковного хора (с 1998 г. Церковь во имя Казанской иконы

Божией Матери) в Чудово Новгородская епархия, Московский патриархат

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Церковный хор: пение или служение? Основные задачи регента XXI века»

Сухоцкая Ольга Алексеевна

Белорусская государственная академия музыки, кафедра «Хоровое дирижирование»,

студентка 3-го курса

Научный руководитель: Герасимович Светлана Степановна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема доклада: «Реализация принципов и методов Золтана Кодая в современной системе детского хорового образования»

Сычук Юлия Викторовна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора,

магистрант 1-го курса

Научный руководитель: Чернышева Татьяна Алексеевна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема доклада: «Использование японской методики детского музыкального развития Синъити Судзуки в работе с детским хоровым коллективом»

Тарасенко Мария Наркулыевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»; ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория им. М. И. Глинки», МБУДО ДМШ 6, преподаватель

Тема доклада: «Дирижёрская деятельность Ю. А. Брагинского – художественного руководителя академического хора НЭТИ»

Тинибеева Анна Николаевна

ННГК им. М. И. Глинки, МБУК «Камерный хор «Нижний Новгород»», преподаватель, главный хормейстер

Тема доклада: «Основные проблемы подбора современного репертуара в Камерном хоре»

Тихонович Полина Николаевна

Белорусская государственная академия музыки, кафедра «Хоровое дирижирование»,

студентка 5-го курса

Научный руководитель: Ижик Ольга Владимировна, старший преподаватель

Тема доклада: «Гендерные различия в обучении и методах работы с хорами мальчиков и хорами девочек в дошкольный и домузыкальный периоды»

Фадеева Екатерина Николаевна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра академического хора,

студентка 4-го курса; преподаватель музыки в школе-сад «Менахем», хормейстер хора СПбГУ

Научный руководитель: Жукова Елена Юрьевна, доцент

Тема доклада: «Применение элементов «body percussion» в работе с детским хоровым коллективом»

Шилец Анастасия Андреевна

Белорусская государственная академия музыки, кафедра «Хоровое дирижирование»,

студентка 5-го курса

Тема доклада: «Роль женщин-дирижёров в деятельности хоровых коллективов высших учебных заведений Беларуси»

Шумская Яна Алексеевна

УО «Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова»,
магистр искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыки и эстетического
образования факультета начального и музыкального образования

Тема доклада: «Современная музыкально-литургическая практика римско-католических приходов
Беларуси (на примере прихода Успения Пресвятой Девы Марии в г. Могилёве)»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Чернышёва Татьяна Алексеевна

кандидат искусствоведения, профессор

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель:

Тургаев А. С. – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры,
заслуженный работник высшей школы РФ, доктор исторических наук, профессор

Заместители председателя:

Белобородова И. Н. – проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского
государственного института культуры, кандидат исторических наук, доцент

Пономарёв А. А. – декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного
института культуры, кандидат педагогических наук, доцент

Яруцкая Л. Н. – заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского
государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Художественный директор:

Екимов С. В. – художественный руководитель Концертного хора Санкт-Петербургского
государственного института культуры, член Союза композиторов России, лауреат премии
Правительства Санкт-Петербурга и премии митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства, профессор

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Главный координатор конкурса:

Жукова Е. Ю. – доцент кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Координаторы конкурса:

Форкин Р. Б. – доцент кафедры оркестрового дирижирования
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Бегунович Д. О. – старший преподаватель кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Копытина С. Б. – старший преподаватель кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Белоненко А. С. – преподаватель кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Координаторы конференции:

Чернышёва Т. А. – профессор кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения

Аплечева М. В. – доцент кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения

Ответственный секретарь:

Лобова А. С. – методист кафедры академического хора
Санкт-Петербургского государственного института культуры