

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Выступление с концертной программой Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПбГИК

от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель**

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург

2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	11

Разработано кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 3 сентября 2021 г. № 3)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 11

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки.....	6
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 11

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.3 Профессиональное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе на инструментах эстрадного оркестра: деревянных и медных, духовых, ударных, гитаре, бас-гитаре, народных, электронных и фольклорных инструментах, фортепиано, струнной группе: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

На вступительном испытании учитывается уровень и качество исполненной концертной программы, состоящей из двух разноплановых произведений.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	11

Необходимо знание современных стилей, владение техникой, выразительность, артистичность исполнения, чувство ритма, гармонический слух, музыкальная память, качество звука, сложность исполненной программы, умение импровизировать.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Выступление с концертной программой проводится в дистанционной форме. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИЭО 1, где ИЭО - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ИЭО 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активные ссылки для просмотра видеоматериала.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диске, Облако mail.ru.

Требования к выполнению видеозаписи:

Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений, без склейки, посторонних шумов и технических неисправностей;

Видеофайлы должны быть записаны:

- в формате AVI или MPEG;
- с разрешением не более 720p и не менее 320p;
- в деловом интерьере;
- в соответствующем сценическом образе (костюм, галстук, платье).

Ошибка файла и проблемы с воспроизведением будут расцениваться как отсутствие абитуриента на вступительном испытании.

В содержании видео абитуриент исполняет подготовленную концертную программу, состоящую из двух разноплановых произведений - баллада и пьеса в темпах Фаст, Медиум Фаст или пьеса в среднем темпе Баунс, Медиум Свинг Тэмпо. Пьесы могут быть разных стиливых направлений: Свинг, Бибоп, Боссанова, Фанк, Поп, Рок и т.д.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 11

Одна из пьес – тема (композиция) с соло-импровизацией одного из выдающихся мировых джазовых исполнителей: Чарли Паркер, Джон Колтрэйн, Майкл Брэкер, Джако Пасториус, Джон Патитуччи, Том Кэнеди, Макс Роуч, Дэйв Вэйкл, Питэр Эскин, Джэй Джонсон, Нилс Лангрэнд, Фредди Хаббард, Майлс Дэвис, Рой Харгров, Вэс Магомери, Пэт Мэтэни, Скот Хендерсон, др.

Вторая пьеса – джазовый стандарт собственным соло-импровизацией: Фили Джо Джонс «Ван фор Джо», Томи Айгое «Султан Фэйнтэд», Чарли Паркер «Конфирмэшн», Кол Портер «Лав фор сэйл», Ричард Роджерс «Май ани Вэлентайн» и т.д.

Приветствуется изложение материала в различных стилях игры на инструменте, умение найти индивидуальный путь воплощения музыкального образа, характерных особенностей музыкального произведения, игры в ансамбле, согласования индивидуальных намерений и совместных исполнительских решений (в ансамбле). Приветствуется умение импровизировать, знание современных стилей.

Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсольд «Плэй Элонг Бук & Рекординг Сэт». Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; – отличная культура звукоизвлечения; – уверенная техника владения инструментом; – чтение с листа нотного текста и «цифровки»; – импровизация раскрывающая образ заданного материала; – артистизм, наличие художественного вкуса; – яркое, выразительное исполнение программы; – умение раскрыть смысл, драматургию и содержание произведения.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной концертной программы; – хорошая культура звукоизвлечения; – уверенная техника владения инструментом; – чтение с листа нотного текста; – импровизация раскрывающая образ заданного материала; – артистизм, выразительность исполнения; – осмысленное понятие о смысле и содержании произведения; – выразительное исполнение.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы средней степени сложности; – слабая культура звукоизвлечения; – не уверенное владение техникой исполнения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 11

	<ul style="list-style-type: none"> – ошибки при чтении с листа; – размытое представление о смысле и содержании произведения; – не выразительное исполнение.
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы концертной программы не соответствующей направлению подготовки; – отсутствие достаточной техники для исполнения произведения; – недостаток артистизма; – отсутствие представления характера содержания произведения; – слабая демонстрация творческой индивидуальности.

6 Рекомендуемая литература

1. Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
2. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
3. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
4. Бондаренко Г. Главный ход джаза / Г. Бондаренко. – Москва : Альфа-принт, 2004. – 92 с.
5. Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / И. М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз. пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, М. : 1986.
7. Дубровский И. Евсеев С. Способин И. Соколов В. (бригадный) Учебник гармонии, М.: изд Музыка 1965.
8. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
9. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
10. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
11. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
12. Маркин Ю.И. Джазовый словарь (Jazz vocabulary) / Ю. Маркин. - Москва : Мелограф, 2002. – 22 с.
13. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
14. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	11

15. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013.

16. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.

17. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.

18. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.

19. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.

20. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

21. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

22. BigJazzBook : нотный архив [Электронный архив]. – Режим доступа : <http://bigjazzbook.ru/>, свободный. – (Дата доступа : 26.09.17).

23. История русской музыки в 10 томах.: - Москва : Музыка, 1983-1998.

24. Музыка XX века : очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2: Книга 3 – М.: Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987. Книга 5Б – М.: Музыка, 1988.