



**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность: Эстрадно-джазовое пение**

**Форма обучения: очная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина «Авторское и смежное право»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, а так же полномочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правами; актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию уважения к праву.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Аккомпанемент»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Аккомпанемент» направлена на воспитание всесторонне развитого музыканта с большим творческим потенциалом. Приобщение студентов к ценностям мировой музыкальной культуры на примере лучших образцов вокальной музыки, приобретение навыков аккомпанирования, чтения нот с листа, транспонирования, импровизации положительно влияют на развитие творческого потенциала личности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации программы по данной дисциплине составляет 4 семестра. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов привлекаются студенты СПбГИК.

**Темы занятий:**

- Характеристика понятия «аккомпанемент», типы аккомпанемента, использование инструментов в партии аккомпанемента.
- Жанры вокальной музыки и характерные черты аккомпанемента в различных жанрах.
- Связь музыки (аккомпанемента) и текста вокального произведения.
- Фактура аккомпанемента в вокальной музыке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнирования на сцене.

**Образовательные технологии:**

Информационно-коммуникативные

Обучение в сотрудничестве

Технология развития критического мышления.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



## Дисциплина «Актерское мастерство»

**Объем в зач. ед.:** 11

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Актерское мастерство» - одна из базовых в профессиональной подготовке бакалавра по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады». Дисциплина раскрывает характерные свойства музыкального театра как вида искусства, особенности его выразительных средств, специфику творческой работы актера и режиссера. Студенты знакомятся с ценностными основами профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, способами построения межличностных отношений в группах разного возраста, профессионального самопознания и саморазвития в сфере музыкально-театрального искусства.

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы навыки: применения сценических «технологий» (владения способами реализации замысла роли или спектакля в продуктивном, органическом сценическом действии и общении), творческого применения на практике принципов режиссерского анализа произведений художественной и музыкальной литературы, выбранных для сценического воплощения, организации продуктивного репетиционного процесса в партнерстве с исполнителями с целью обогащения и раскрытия их личностного и творческого потенциала.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Способен осуществлять задачи в сфере музыкального театра, применяя особенности его выразительных средств и специфику творческой работы актера и режиссера, используя ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; ПК-6 - Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнерствования на сцене.

### Темы занятий:

1. Особенности актерского искусства, его методологическое отличие от других профессий
2. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ
3. Развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники
4. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия
5. Сценическая задача
6. Словесное действие
7. Решение творческих задач, связанных с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

### Образовательные технологии:

- Лекционные занятия, сопровождаемые видеоматериалами в среде MS PowerPoint.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Семинарские, практические, групповые занятия с использованием дискуссий, круглых столов, докладов и рефератов.
- Технология работы над этюдом (этюдный метод). Тренинги актерского мастерства.
- Кейс-технология и решение ситуационных задач.

**Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

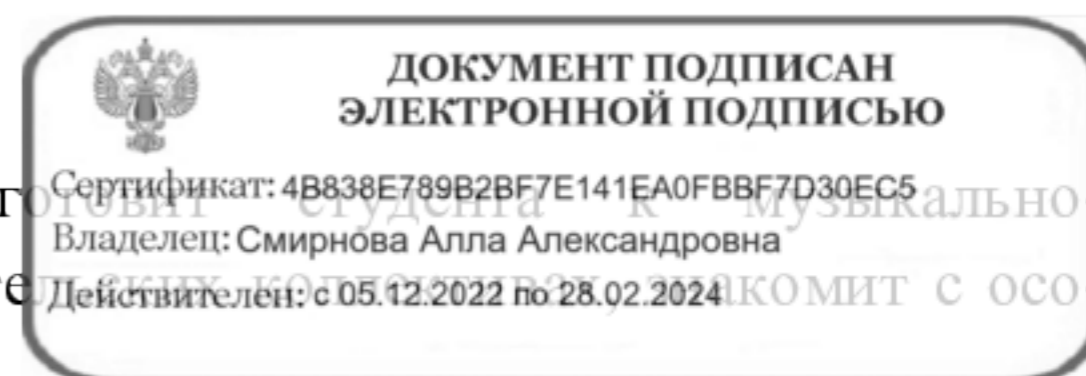
- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Вокальная импровизация»**

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальная импровизация» исполнителем в различных исполнительских формах



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

бенностями построения вокальной строчки в различных стилях и жанрах эстрадно-джазовой музыки. Учебная дисциплина включает в себя разбор зарубежных методик и пособий, посвящённых данной проблематике, расшифровывает понятия «импровизация», комментирует мелодические, ладовые, ритмические приёмы, используемые в профессиональной вокальной деятельности. Эта дисциплина напрямую связана с пониманием гармонии, ритмическим и мелодическим мышлением. Дисциплина раскрывает применяемые в вокальном искусстве методы импровизации: ладовый, ритмический, составление фраз с помощью системы вводных тонов, создание фраз с помощью «стемп-паттернов» и т.д. Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен вести исполнительскую деятельность в вокальном ансамбле, применяя комплекс знаний стилевого и жанрового мышления, специфические вокальные навыки и приемы совместного исполнительства, необходимые для ансамблевой концертной деятельности

**Образовательные технологии:**

- Творческие задания
- Практические занятия
- Аудирование
- Исполнение музыкальных произведений
- Подготовка докладов.
- Звукозапись с последующим анализом.

**Дисциплина «Вокальная подготовка»**

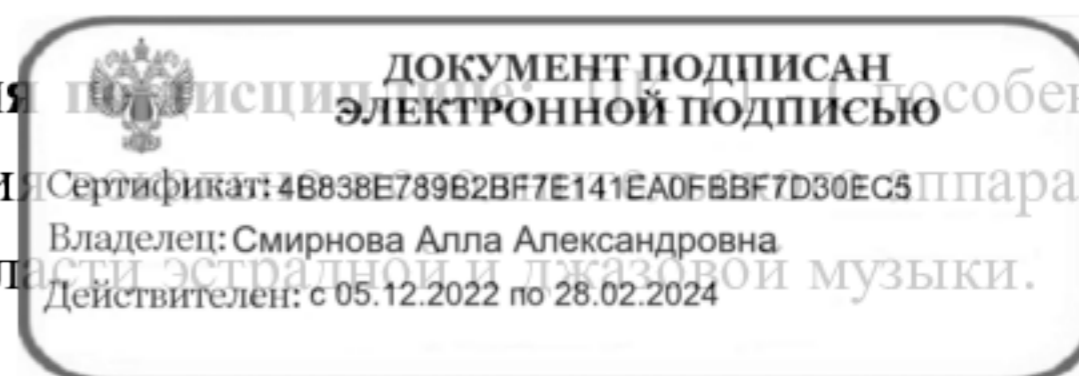
**Объем в зач. ед.:** 20

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержанием занятий по дисциплине «Вокальная подготовка» является: формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; осознание специфики музыкального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширение и накопление песенного и авторского репертуара; овладение специфическими приемами звукообразования, устранение имеющихся дефектов.

В процессе освоения данной дисциплины формируются и развиваются навыки самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений; создания собственной интерпретации музыкального произведения; творческого использования особенностей песенных традиций в исполнительской практике, умение пользоваться вокальной техникой, профессиональными понятиями и терминологией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен осуществлять задачи в области технического оснащения концертных площадок, а также работа с изучением и исполнением ремесленных задач в области эстрадно-джазовой музыки.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Творческие задания
- Исполнение музыкальных произведений
- Звукозапись с последующим анализом.

**Дисциплина «Вокальный ансамбль»**

**Объем в зач. ед.:** 18

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является одной из профилирующих дисциплин образовательного цикла и посвящена подготовке профессиональных артистов, солистов и артистов ансамбля музыкальных театров, мюзиклов, концертных коллективов, владеющих всем комплексом знаний, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

Курс предполагает развитие стилевого и жанрового мышления студентов, формирование специфических вокальных навыков и приемов сольного и совместного исполнительства для успешной работы в музыкальном театре, проекте, в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле. Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным самостоятельно решать любые творческие задачи, овладеть высоким уровнем исполнительского мастерства для их реализации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-2 – Способен вести исполнительскую деятельность в вокальном ансамбле, применяя комплекс знаний стилевого и жанрового мышления, специфические вокальные навыки и приемы совместного исполнительства, необходимые для ансамблевой концертной деятельности.

**Образовательные технологии:**

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль»**

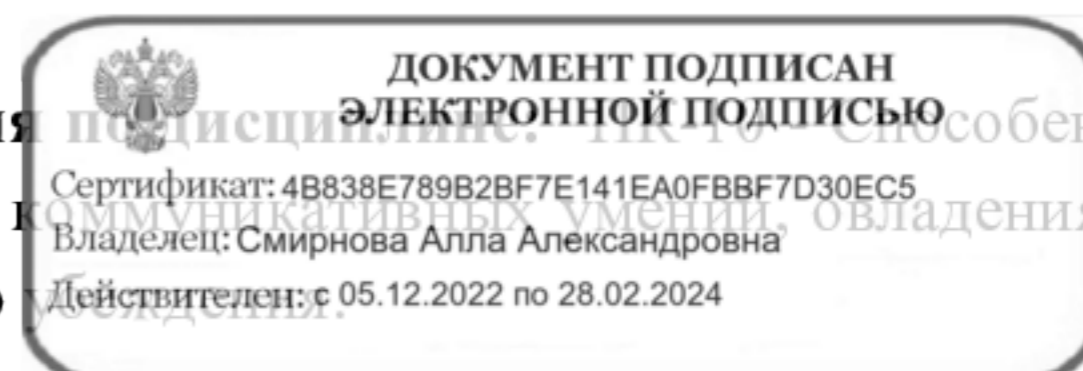
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» посвящена подготовке профессиональных артистов, солистов эстрадно-джазовых вокальных ансамблей, владеющих всем комплексом знаний, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

Курс предполагает развитие стилевого и жанрового мышления студентов, формирование специфических вокальных навыков и приемов совместного исполнительства для успешной работы в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

**Перечень планируемых результатов обучения** осуществлять задачи в сфере ораторского мастерства, коммуникативных умений, овладения современными технологиями общения и эффективного





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Освоение специфических навыков и приемов в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

Работа над выработкой чувства строя в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

Работа над развитием всех сторон музыкального слуха в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

Работа над ощущением метроритма как одного из выразительных средств в современной музыке.

Работа над произведениями различных стилей с различными составами.

**Образовательные технологии:**

Технология художественно-творческих занятий (в виде исполнения джазовых стандартов).

**Дисциплина «Гармония»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

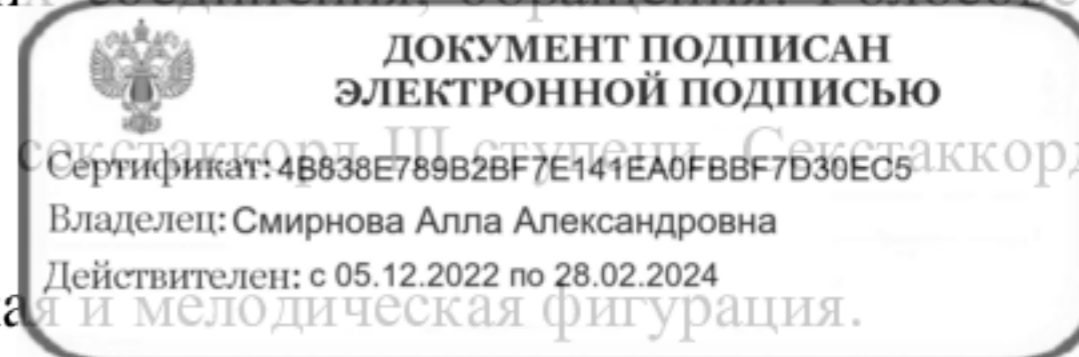
Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Секстаккорд II ступени, VII ступени. Проходящие обороты.
3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности.
5. Модуляции в тональности второй степени родства.
6. Эпгармоническая модуляция.
7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

**Образовательные технологии:**

Технология художественно-творческих занятий

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Информационные технологии»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе  
Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов  
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «История (история России)****Объем в зач. ед.:** 6**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

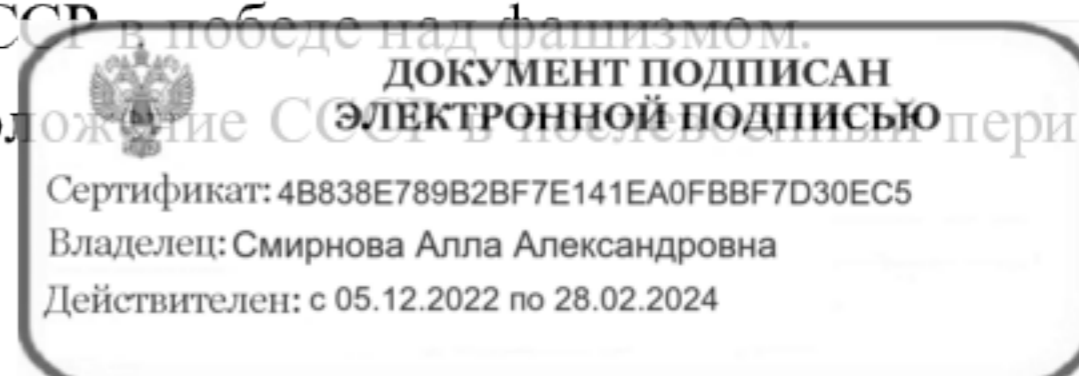
Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - I мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История исполнительского искусства»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

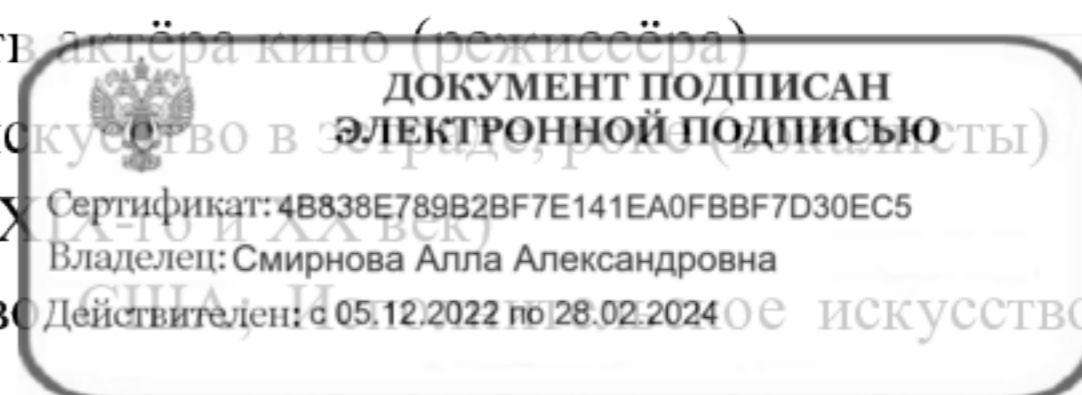
Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композиторы мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (эстрадисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; Х
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

джазового артиста, тандема «танец-джаз»

16. Менеджмент в сфере искусств

17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство актёра пантомимы и буффонады

18. Искусство танцевальных коллективов

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

**Дисциплина «История зарубежной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

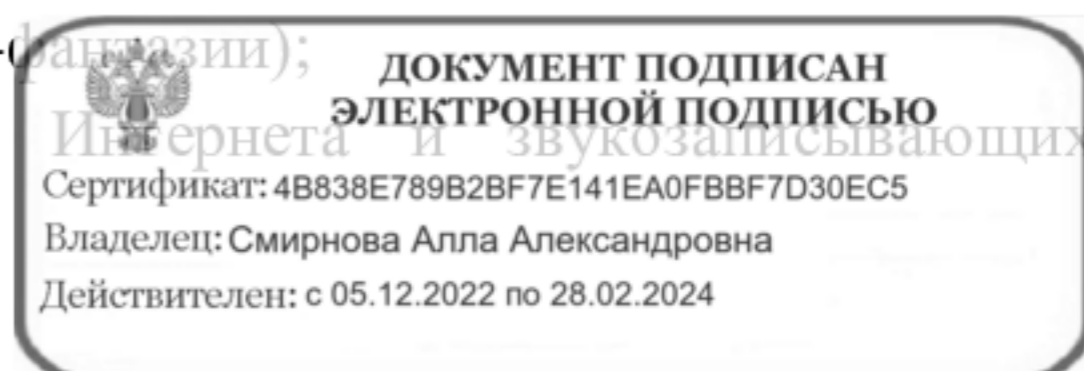
**Темы занятий:**

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернет и звукозаписывающих устройств).



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «История отечественной музыки»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

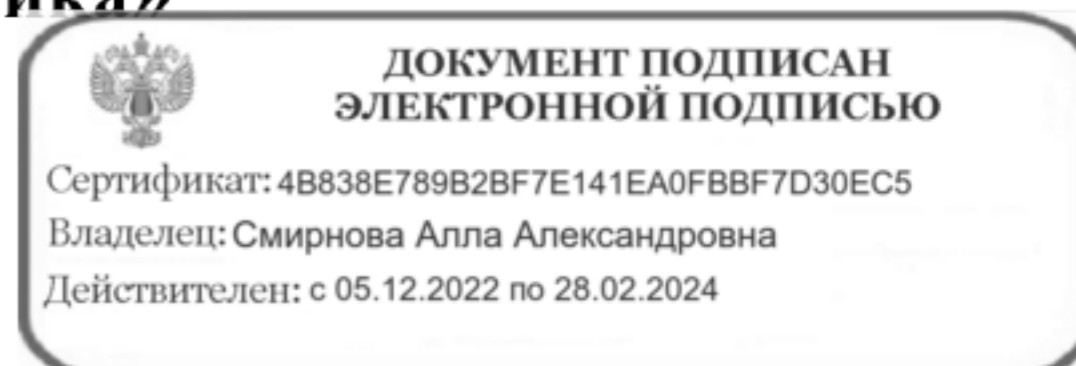
**Темы занятий:**

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Методика обучения вокалу»**

**Объем в зач. ед.:** 5

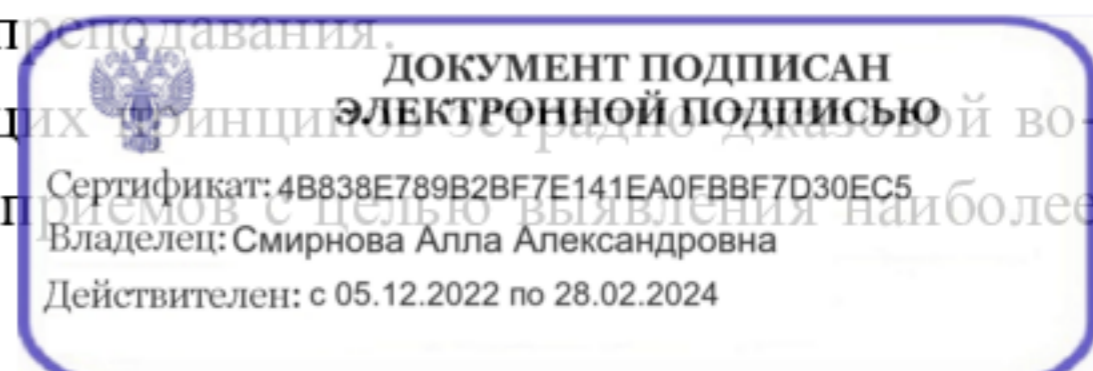
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Методика обучения вокалу» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки преподавания исполнительского мастерства; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» в соответствии с учебным планом изучается в течение нескольких семестров. Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям) бакалавров. Дисциплина посвящена формированию высокопрофессионального педагога эстрадно-джазового вокала, практических навыков, которые студент получает на уроках эстрадно-джазового пения.

Курс предполагает вооружение студентов современной методикой преподавания эстрадно-джазового вокала, изучение теории и практики организации вокально-педагогической деятельности, овладение студентами теоретических знаний методики преподавания эстрадно-джазового вокала, освоение практических навыков преподавания.

Особое внимание уделяется рассмотрению ведущих принципов эстрадно-джазовой вокальной педагогики с анализом различных методов и приемов с целью выявления наиболее рациональных из них.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-12 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, инновационные, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Образовательные технологии:**

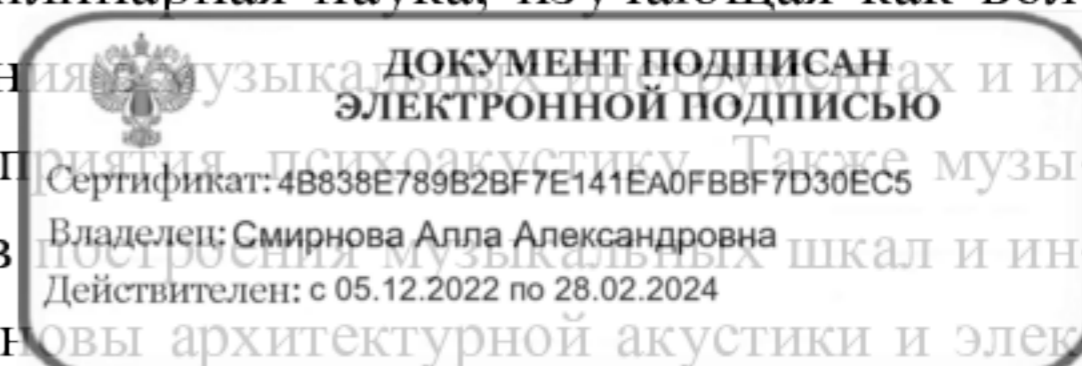
В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Музыкальная акустика»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

«Музыкальная акустика» – дисциплина, дающая представление о природе возникновения, распространения и восприятия звука. Междисциплинарная наука, изучающая как волновые аспекты природы звука, способы звукообразования, так и природу человеческого слухового восприятия. Музыкальная акустика включает в себя изучение принципов интервалов. В музыкальную акустику входят также и основы архитектурной акустики и элек-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

троакустики. Она изучает все этапы прохождения звука от его источника до приёмника, включая искусственные и естественные приёмники звука.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен решать стандартные задачи по звукозаписи в студии, применяя навыки практической работы в студиях звукозаписи.

**Темы занятий:**

Акустические, теоретические основы синтеза.

Простые гармонические колебания.

Волновая природа звука.

Скорость звука. Спектр звука.

Сосредоточенные и распределённые колебательные системы, обертоны, гармоники.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.). Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Темы занятий:**

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Историография как наука.

Становление и развитие отечественной медиевистики.

**Образовательные технологии:**

Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкальная форма»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Общие основы музыкальной формы

Простые формы гомофонной инструментальной музыки

Сложные формы гомофонной инструментальной музыки

Формы музыки с текстом

**Образовательные технологии:**

Интерактивные образовательные технологии.

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению различных видов программ, связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

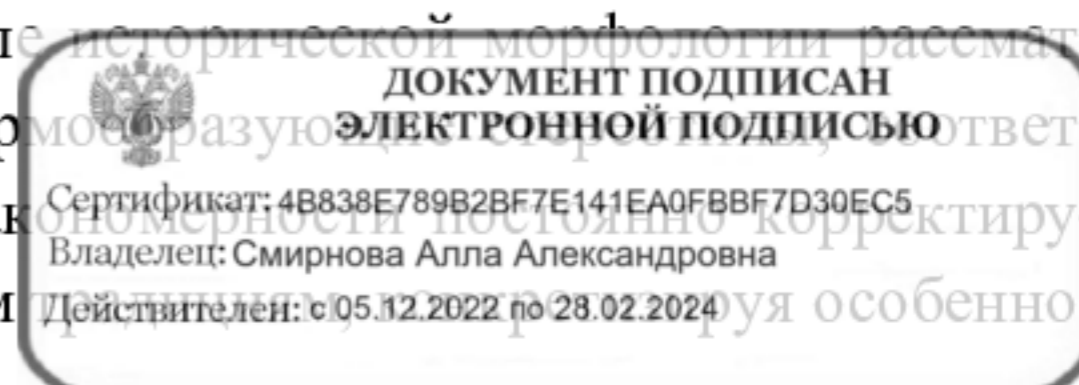
**Образовательные технологии:** В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

**Дисциплина «Народное музыкальное творчество»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» суммирует впечатления, знания, опыт общения с произведениями фольклора, накопленные в процессе освоения предшествующих учебных дисциплин и организует его в формы научного знания. На новом уровне осмысливается понятийно-терминологический аппарат, начиная с определения фольклора и его фундаментальных свойств (устное бытование, множественная природа текста, звучащий стих и пр.). Последовательно, в русле исторической морфологии рассматриваются ладовые, ритмические закономерности, формообразующие элементы, соответствующие текстам разных жанров и видов. Общие закономерности и особенности рассматриваются отсылками к определенным локальным песенным образцам, особенно



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

сти интонирования и артикуляции музыкально-поэтических текстов. Особое внимание уделяется проблемам многоголосия и взаимодействия вокального и инструментального пластов музыкального фольклора.

Целями освоения учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» являются: выстроить у студентов системные представления о корпусе и языке фольклора как одной из сфер традиционной культуры; собрать и объективировать впечатления от жизни текстов фольклора (накопленные в процессе творческой деятельности и пр.), усвоить проявления фундаментальных свойств фольклора (множественная природа текста, устное бытование, воспроизведение/порождение); воспитать высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен осуществлять задачи квалифицированного вокалиста, владеющего вокальной культурой народов России, стран Европы и мира.

**Темы занятий:**

Фундаментальные свойства традиционной культуры и текстов устной традиции  
Корпус фольклора как история становления музыкального мышления. Архаические (допесенные) виды фольклора  
Песни годового круга крестьянских праздников (Календарь).  
Обряды перехода. Причитания  
Песенно-игровой фольклор  
Свадебная игра  
Песенно-повествовательный фольклор  
Лирика  
Вокально-инструментальный фольклор  
Песенная форма, мелострофа; ритмические системы, роль слогоритма.  
Ладо-мелодические структуры, многоголосие  
Фольклор и фольклоризм

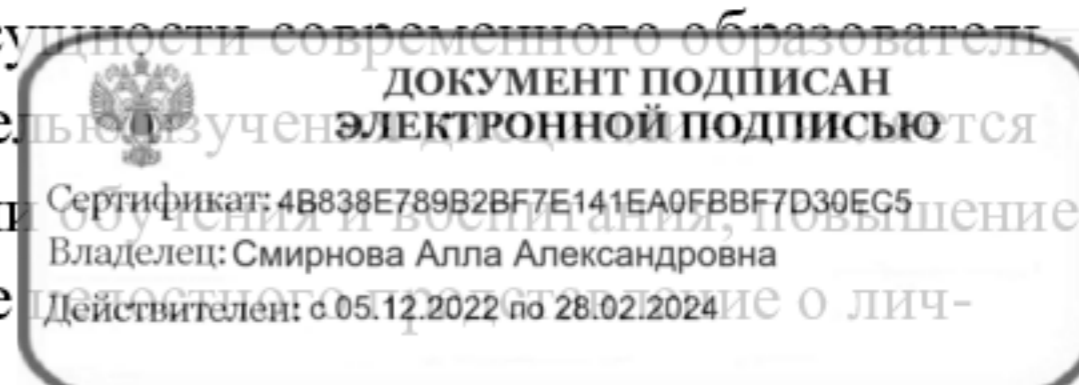
**Образовательные технологии:** В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные и информационные технологии.

**Дисциплина «Общая педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогического общения. Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами педагогической деятельности, повышение уровня педагогической компетентности, формирование





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования; • содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

**владеть:**

- методами активизации профессиональной деятельности;

- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;

- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-компьютерные технологии.

- Технологии творческих заданий.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Основы аранжировки, гармонизация»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы аранжировки, гармонизация» является необходимой для развития творческого ансамблевого и оркестрового мышления джазовых музыкантов. В процессе изучения дисциплины студенты учатся создавать аранжировки для различных творческих коллективов, используют знания по гармонии, истории эстрадной джазовой музыки, а также практические умения игры в ансамбле и оркестре.

В период обучения студент должен повторить и обобщить знания, полученные на занятиях, знать диапазоны, строи и технические возможности инструментов, входящих в состав биг-бенда; знать типы и составы биг-бендов (малого, среднего и большого составов), знать отличие ансамбля от биг-бенда. Также студент должен ознакомиться с инструментами, нехарактерными для биг-бенда, но довольно часто встречающимися в различных ансамблях эстрадного и рокового направления (электропиано, флейта, кларнет и пр.). На этом этапе обучения студент должен углубленно изучить основу, на которой строится вся музыка эстрадно-джазового и рокового направления - ритм-секцию. Студент должен изучить основные принципы и законы взаимодействия инструментов ритм-группы (ударная установка, контрабас или бас-гитара, гитара (рояль или клавишные инструменты, перкуссия), функции этих инструментов в разных стилях эстрадной и джазовой музыки. Во время обучения студент должен углубленно изучить основные оркестровые группы биг-бенда - секцию саксофонов и медную группу - трубы и тромбоны, их характерные особенности с точки зрения аранжировки, функции этих инструментов в биг-бэнде, принципы оркестрового письма, основные приемы взаимодействия в биг-бэнде или комбо-составе, типы и виды сурдин, различные тембровые сочетания, а также дополнительные духовые инструменты, иногда употребляемые в биг-бэнде (кларнет, флейта, флюгельгорн, валторна, туба).

Итогом изучения дисциплины должна стать инструментовка для биг-бенда, написанная студентом и представленная экзаменационной комиссии.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-9 - Способен написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию.

**Образовательные технологии:**

Групповые занятия с применением творческих заданий.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

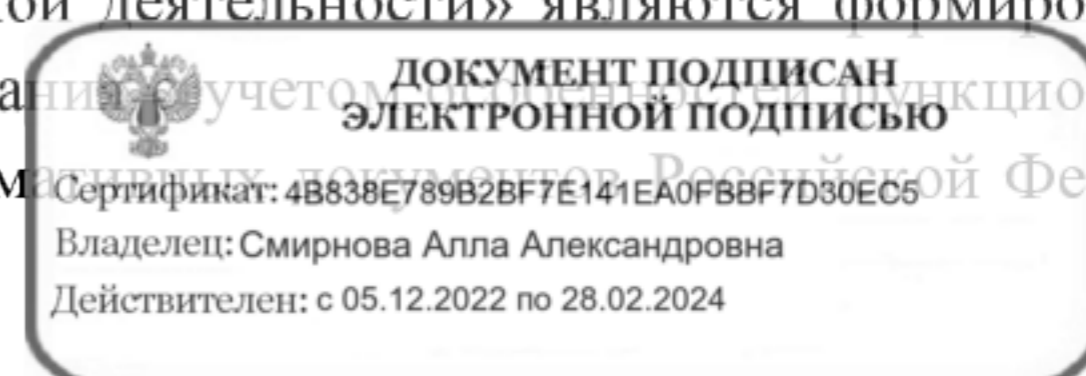
**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

### **Дисциплина «Подготовка концертных номеров»**

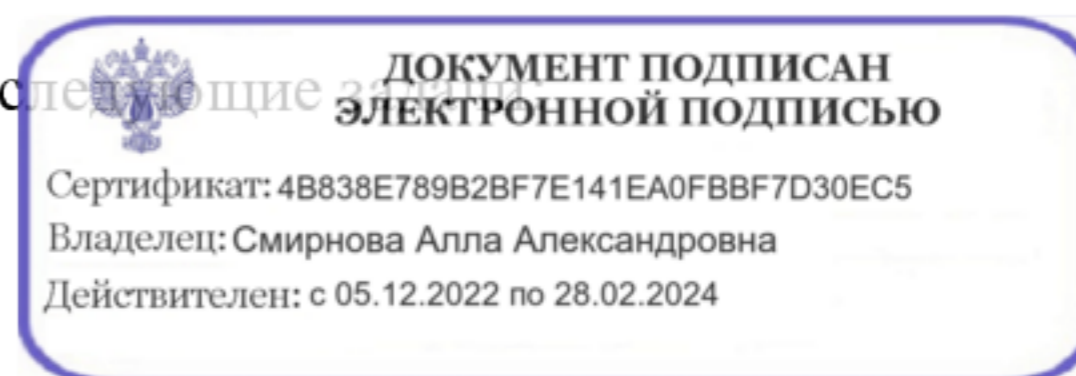
**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» направлена на формирование способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров; формирование устойчивой, осознанной вокальной техники пения, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя сольных программ.

Практические занятия в классе призваны решать следующие задачи:

- овладение навыками пения;
- развитие вокального слуха;
- освобождение от певческих недостатков;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- овладение певческой установкой корпуса, головы и певческим дыханием;
- приобретение необходимых дикционных навыков;
- овладение исполнительской культурой;
- овладение технологией подготовки концертных номеров;
- изучение вокальной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающиеся расширяют и накапливают певческий репертуар, устраняют дефекты звукообразования, изучают методы исполнительской работы над музыкальным произведением, способы подготовки к публичному выступлению, технологии подготовки концертных номеров.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-4 – Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнирования на сцене; ПК-7 – Способен организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений, оркестрового концерта.

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

## Дисциплина «Полифония»

**Объем в зач. ед.:** 5

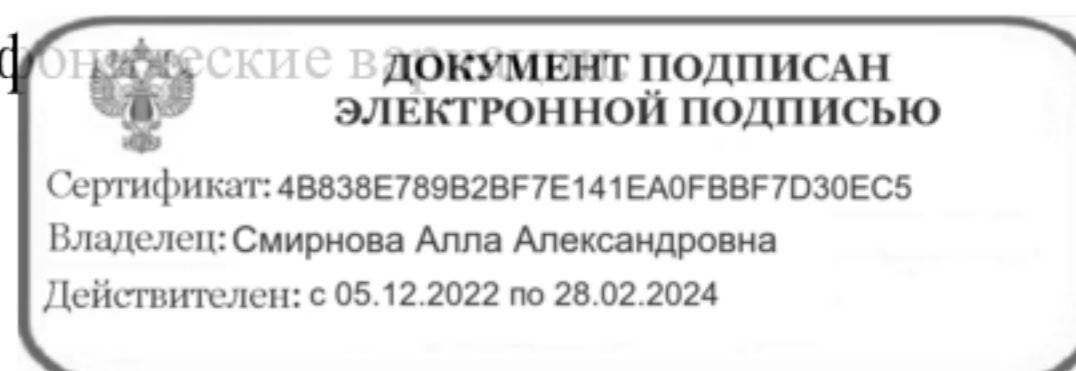
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

### Темы занятий:

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии.  
Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения.  
Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические разновидности имитации.  
Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров.  
Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги.  
Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические приёмы в гомофонных формах.  
Народно-песенная подголосочная полифония.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;

- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

### **Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

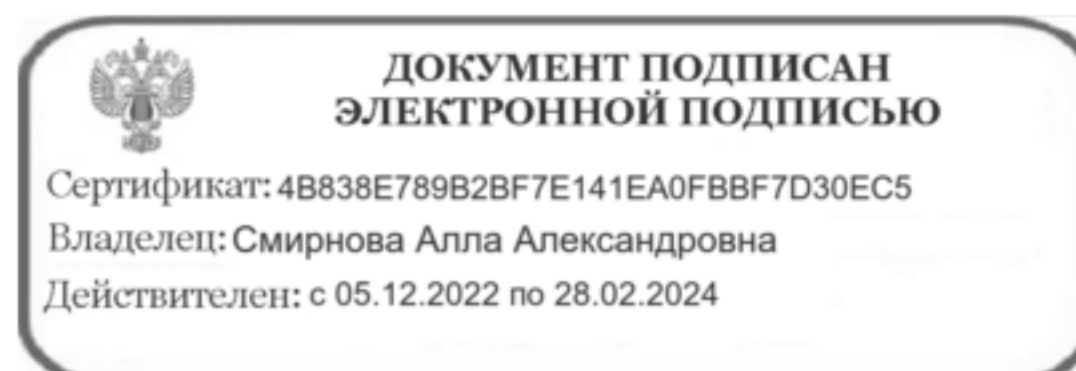
**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

### **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина «Сольфеджио»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Специфика вузовской ступени музыкального образования состоит в том, что студенты приходят в вуз уже с некоторым опытом профессиональной деятельности. Задача обучения в высшей школе – совершенствование, усложнение ранее достигнутого, выявление перспектив профессионального роста, чему в полной мере должен способствовать процесс обучения. В связи с этим желательно в ходе занятий обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приёмы, которые могут оказать полезное влияние на дальнейшее развитие профессиональной деятельности. Важно, чтобы используемые на уроках материал воспринимали



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

мался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяя при этом кругозор и воспитывая эстетический вкус студентов.

Наряду с использованием традиционного для уроков сольфеджио инструмента – фортепиано – в целях профилизации рекомендуется привлечение студентов к игре на духовых инструментах (соло и в ансамбле), что является важным для формирования профессионального слуха исполнителей-духовиков.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

## Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

## Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития скорости и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Атлетическая гимнастика»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Развитие психо-физических качеств средствами атлетической гимнастики

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);  
Информационные
- технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры»  
(элективная дисциплина)****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами спортивных игр**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт»  
(элективная дисциплина). Фитнес»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами фитнеса

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Философия»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

**Дисциплина «Чтение партитур»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Чтение партитур» посвящена знакомству студентов с камерно-инструментальной, симфонической, хоровой и эстрадно-джазовой музыкой, с закономерностями строения партитуры и изложения музыкального материала.

Курс предполагает приобретение студентами навыков свободного чтения партитур, знакомство с приемами оркестрового и хорового письма композиторов и аранжировщиков разных стилей и направлений.

Особое внимание уделяется навыкам «слышания» партитуры, практическому осознанию ее методического, гармонического, ритмического и тембрового звучания

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнирования на сцене.

**Темы занятий:**

- Тема 1. «Партитура. Общие сведения»
- Тема 2. «Цифровка»
- Тема 3. «Ключи «До»»
- Тема 4. «Чтение произведений для струнного оркестра»
- Тема 5. «Изучение транспонирующих партий»
- Тема 6. «Чтение партитур для малого и большого составов симфонического оркестра»
- Тема 7. «Особенности хоровых партитур»
- Тема 8. «Партитура для симфо-джазовых оркестров»

**Образовательные технологии:**

Творческие задания в виде исполнения аранжировок для биг-бэнда в различных традиционных и современных джазовых стилях.

Практические занятия в виде игры в оркестровых группах.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.

Интерактивные: метод кейс-стади.

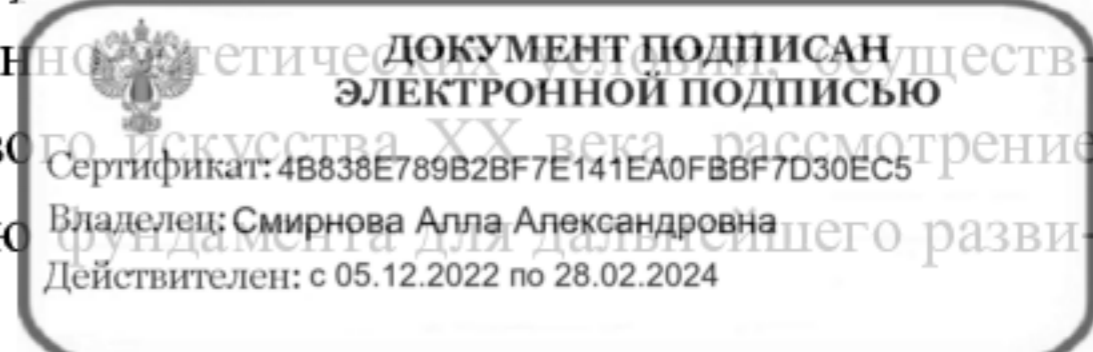
**Дисциплина «Эстрадно-джазовая студия»**

Объем в зач. ед.: 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Эстрадно-джазовая студия» направлена на формирование способности решать стандартные задачи по звукозаписи в студии, применяя навыки практической работы в студиях звукозаписи. Дисциплина «Эстрадно-джазовая студия» посвящена формированию кругозора высокопрофессионального музыканта-исполнителя, эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего высоким художественным вкусом и подготовке специалистов в области джазового искусства (вокалистов), обладающих базовыми знаниями в этой сфере.

Курс предполагает знакомство студентов с основными яркими и значительными исполнителями в джазе, с факторами, влияющими на творчество исполнителей в контексте социально-экономических, национальных и художественных особенностей культуры. Рассмотрение оценки основных направлений и стилей джазового искусства, анализ музыкального материала, который должен стать частью фундамента для дальнейшего развития будущего профессионала.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется обращению к текущим событиям в сфере джазовой музыки. Также важно использовать последние разработки технических средств для того, чтобы постоянно расширять профессиональный кругозор. Знание всего сегодняшнего музыкального материала помогает в совершенствовании формирования творческого имиджа студента, благоприятствующего его профессиональному исполнительскому росту. Этот процесс нужно осуществлять в параллельном сочетании с глубинным изучением родственных музыкальных дисциплин. Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен решать стандартные задачи по звукозаписи в студии, применяя навыки практической работы в студиях звукозаписи.

**Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие.

**Дисциплина «Эстрадно-джазовый вокал»**

**Объем в зач. ед.:** 21

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Главной целью дисциплины «Эстрадно-джазовый вокал» является формирование способности осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки.

Дисциплина «Эстрадно-джазовый вокал» направлена на формирование устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве эстрадно-джазового исполнителя. Содержанием занятий по данной дисциплине является: расширение и накопление эстрадно-джазового песенного и авторского репертуара; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; дальнейшее формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; освоение техники резонансного пения, овладение специфическими приемами звукообразования, устранение имеющихся дефектов звукообразования.

В процессе занятий совершенствуются вокально-исполнительские навыки на эстрадно-джазовом песенном материале и лучших образцах авторских сочинений. Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки.

**Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Кейс-метод (разбор конкретной проблемной ситуации, возникающей в процессе исполнения произведений или в вокальной технике).
- Импровизация (преодоление штампов, шаблонов, создание собственной версии произведения и др.).
- Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей произведений с последующим анализом исполнительских приемов.

**Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства. Исполнительская практика проводится с целью закрепления общепрофессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

На базе учреждений высшего образования проводится практика студентов. Это является важной частью подготовки квалифицированных специалистов. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической и научно-исследовательской работе. Происходит ознакомление со спецификой эстрадно-джазового вокала; студенты приобретают знания, учатся анализировать и интерпретировать музыкальный материал. Практика студентов является важной частью подготовки бакалавров, позволяющая им развивать навыки исполнительской и научно-исследовательской деятельности. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Учебная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Учебная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Эстрадно-джазовое пение». Она способствует развитию общепрофессиональных компетенций, умений и навыков студента. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической педагогической и научно-исследовательской работе.

Педагогическая практика представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов первичных практических представлений в области музыкальной педагогики, а также формирования способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная практика. Исполнительская практика»**

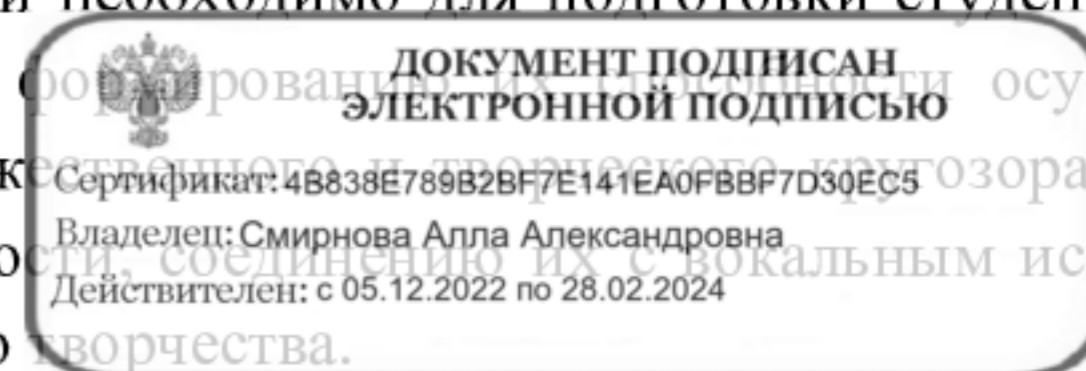
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Исполнительская практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Практика является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Эстрадно-джазовое пение». Данный курс практики составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений и навыков в области музыкального искусства, с целью ознакомления с практической деятельностью, необходимой для будущей деятельности эстрадно-джазового певца. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, осуществлять задачи по формированию широкого художественного вкуса, навыков актерской выразительности, совершенствованию навыка коллективного творчества.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки; ПК-3 – Способен осуществлять задачи в сфере характерных свойств музыкального театра как вида искусства, особенностей его выразительных средств, специфики творческого контакта актера и режиссера, ценностных основ профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, способов построения межличностных отношений в группах разного возраста, способов профессионального самопознания, саморазвития в сфере музыкально-театрального искусства; ПК-6 – Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнирования на сцене; ПК-8 – Способен осуществлять задачи квалифицированного вокалиста, владеющего вокальной культурой народов России, стран Европы и мира.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

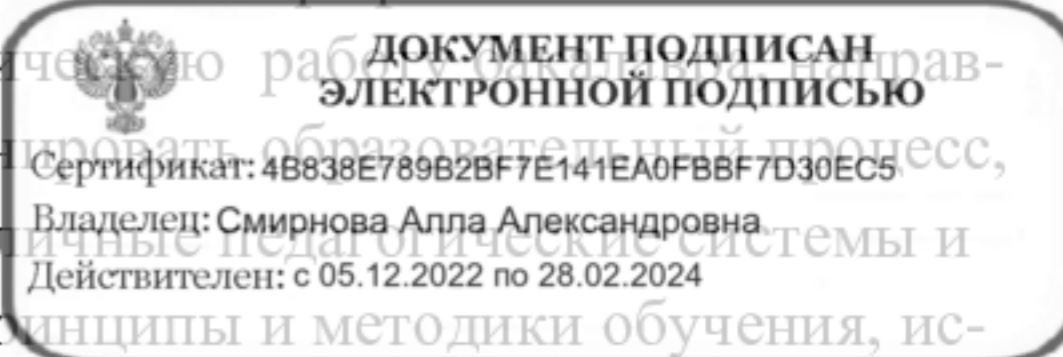
**«Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Эстрадно-джазовое пение». Она способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности осуществлять задачи в сфере ораторского мастерства, коммуникативных умений, овладения современными технологиями общения и эффективного убеждения; способности осуществлять задачи в области технического оснащения вокально-исполнительского аппарата с изучением и исполнением ремесленных задач в области эстрадной и джазовой музыки; способности вести исполнительскую деятельность в вокальном ансамбле, применяя комплекс знаний стилевого и жанрового мышления, специфические вокальные навыки и приемы совместного исполнительства, необходимые для ансамблевой концертной деятельности.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую деятельность, направленную на формирования у студентов способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, ис-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

пользуя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады; осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки; ПК-2 – Способен вести исполнительскую деятельность в вокальном ансамбле, применяя комплекс знаний стилевого и жанрового мышления, специфические вокальные навыки и приемы совместного исполнительства, необходимые для ансамблевой концертной деятельности; ПК-4 – Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнерования на сцене; ПК-6 – Способен организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений, оркестрового концерта; ПК-8 – Способен осуществлять задачи квалифицированного вокалиста, владеющего вокальной культурой народов России, стран Европы и мира; ПК-10 – Способен осуществлять задачи в сфере ораторского мастерства, коммуникативных умений, овладения современными технологиями общения и эффективного убеждения; ПК-11 – Способен осуществлять задачи в области технического оснащения вокально-исполнительского аппарата с изучением и исполнением ремесленных задач в области эстрадной и джазовой музыки; ПК-12 – Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки.





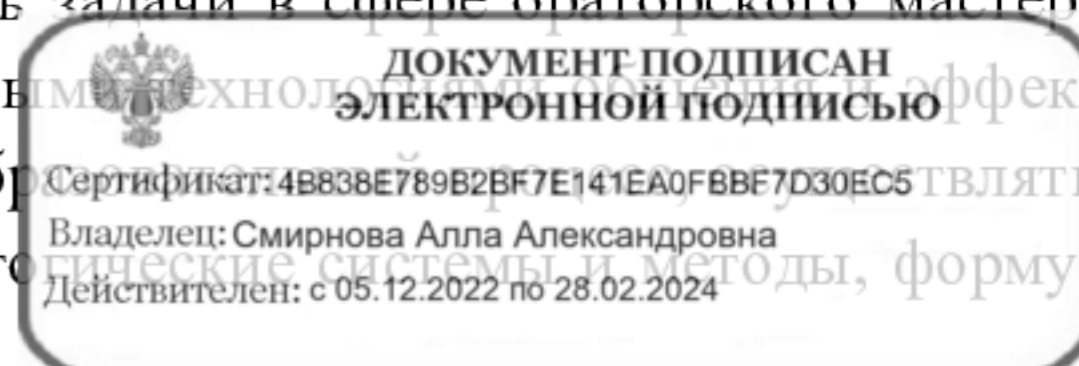
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ки; способности написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию; способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений; способности осуществлять мероприятия (проекты) по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества.

«Преддипломная практика» проводится с целью применения полученных в процессе обучения вокальных, хореографических и актерских навыков. Практика включает в себя получение опыта по применению знаний и умений в сфере постановочной работы по композиции музыкальных программ, направленной на создание вокально-хореографических концертных номеров. Это позволяет сформировать базу для выпускной квалификационной работы по созданию музыкальной композиции, стимулирует профессиональный рост, вырабатывает навыки репетиционной деятельности и работы с исполнителями. Преддипломная практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и подразумевает активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в дальнейшей работе, развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской работе.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки; ПК-4 – Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнерования на сцене; ПК-6 – Способен организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений, оркестрового концерта; ПК-9 – Способен написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию; ПК-10 – Способен осуществлять задачи в сфере ораторского мастерства, коммуникативных умений, овладения современными методами убеждения; ПК-12 – Способен планировать образовательную и методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать задачи и цели обучения, выбирать методы и формы обучения, организовывать учебный процесс, осуществлять контроль качества обучения, анализировать результаты обучения, корректировать учебный процесс.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

лизовать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024