



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 54.03.04 Реставрация

**Направленность: Реставрация предметов декоративно-
прикладного искусства**

Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации
4. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

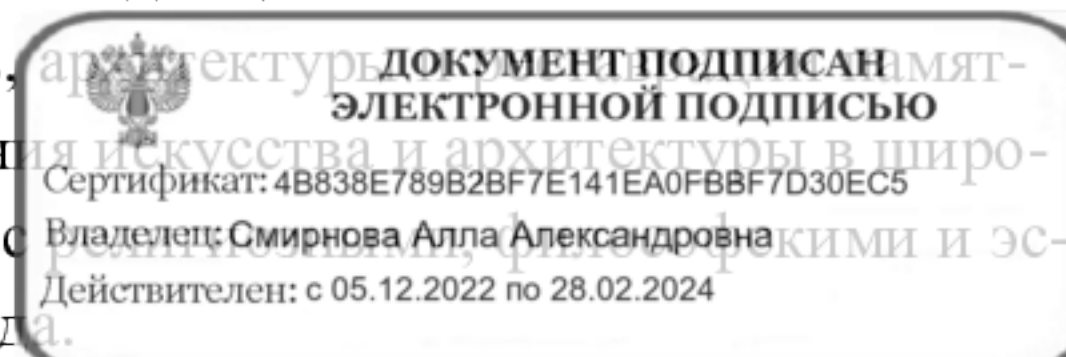
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина
«Атрибуция и экспертиза икон»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Атрибуция и экспертиза икон» является формирование у студентов знаний в области правовых основ сохранения культурного наследия, атрибуции и экспертизы икон.

В процессе обучения студенты: изучают техники и микроструктуры икон, как их атрибуционные признаки; учатся применять стилистический и сравнительно-стилистический анализ, иконографический метод в атрибуции икон; учатся применять естественнонаучные методы в диагностической экспертизе икон; закрепляют способность применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с историческими идеями конкретного исторического периода.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

- Введение: экспертиза и атрибуция: цель и задачи курса. История знаточества и экспертизы. Атрибуция иконы. История коллекционирования иконы в России, фальсификаций, атрибуции и экспертизы.
- Стилистический и сравнительно-стилистический анализ в экспертизе и атрибуции икон
- Школы и центры иконописи в русском искусстве с точки зрения атрибуции и экспертизы

Образовательные технологии:

- Информационная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Семинар-дискуссия.

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области правовых основ сохранения культурного наследия, атрибуции и экспертизы предметов декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения студенты:

- Изучают техники и микроструктуры предметов декоративно-прикладного искусства, как их атрибуционные признаки.
- Учатся применять стилистический и сравнительно-стилистический анализ, иконографический метод в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.
- Учатся применять естественнонаучные методы в диагностической экспертизе предметов декоративно-прикладного искусства.
- Формируют практические навыки атрибуции в пререставрационном исследовании предметов декоративно-прикладного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. «Произведения ДПИ из дерева, керамики, фарфора»

- Введение. Дерево: функциональные группы предметов искусства».
- Стили. Центры производства. Атрибутивные признаки.
- Керамика: функциональные группы предметов декоративно-прикладного искусства»



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Стили. Центры производства. Атрибутивные признаки. Эталонные образцы. Керамика.
- Фарфор: функциональные группы предметов декоративно-прикладного искусства». Стили. Центры производства. Атрибутивные признаки. Эталонные образцы.

Раздел 2. «Произведения ДПИ из металла, стекла, ткани, кожи, кости, рога, камня».

- Металл: функциональные группы предметов декоративно-прикладного искусства». Стили. Центры производства. Атрибутивные признаки. Эталонные образцы.
- Стекло: функциональные группы предметов декоративно-прикладного искусства». Стили. Центры производства. Атрибутивные признаки. Эталонные образцы
- Ткань, кожа, кость, рог: функциональные группы предметов декоративно-прикладного искусства». Стили. Центры производства. Атрибутивные признаки. Эталонные образцы.

Образовательные технологии:

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

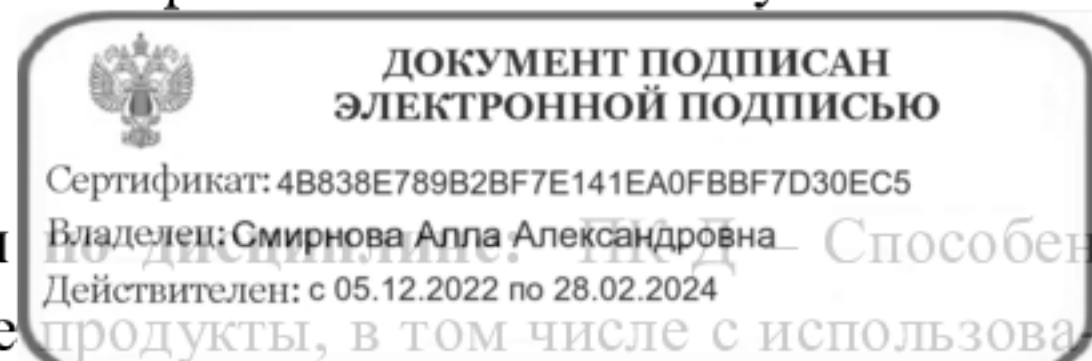
Дисциплина**«Базы знаний интеллектуальных систем»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

Перечень планируемых результатов обучения
использовать оригинальные алгоритмы и программные



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

нием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Темы занятий:

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Раздел 4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFB7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина
«Биология и климатология»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Цель преподавания дисциплины «Биология и климатология»: освоение студентами знаний по основам превентивной консервации и понимание её роли в деле сохранения памятников культуры. Приобретение знаний в области биологии бактерий, грибов, насекомых, грызунов и возможность их применения с целью предупреждения возникновения биологических повреждений объектов музейного хранения, дезинфекции зараженных объектов и помещений; получение знаний в области музейной климатологии с возможностью их применения для формирования и поддержания необходимого температурно-влажностного режима в музейных помещениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

Темы занятий:**Раздел 1. Климатология**


1. Введение. Превентивная консервация в музее.
2. Действие света на музейные экспонаты.
3. Температурно-влажностный режим.
4. Химические загрязнения.

Раздел 2. Биология

1. Биоповреждения.
2. Профилактика биологических повреждений.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Просмотр учебных и научно-популярных фильмов;
- Практическое занятие в таксидермической мастерской Зоологического музея;
- Практическое занятие в биологической лаборатории Государственного Эрмитажа;
- Знакомство с климатологическим оборудованием

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«Введение в профессию реставратора»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» относится к обязательной части учебного плана по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы современной реставрации, научиться работать в коллективе; знать основы законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства; ПК-2 - Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Зарождение и развитие реставрационной науки

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология

Раздел 2. Основные правила и принципы реставрационной деятельности

1. Основные правила реставрации
2. Основные этапы ведения реставрационных работ
3. Требования к реставрационным материалам

Раздел 3. Виды исследований памятников истории и культуры

1. Предреставрационные исследования
2. Неразрушающие методы исследования
3. Лабораторные исследования
4. Проблематика интерпретации результатов исследований

Раздел 4. Основные причины разрушений памятников

1. Естественное старение веществ и материалов
2. Разрушение под воздействием окружающей среды
3. Биологические повреждения
4. Механические повреждения
5. Технологические причины
6. Нарушение технологических норм реставрации

Образовательные технологии:

- лекция-визуализация,
- семинарские занятия с элементами дискуссии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина
«Ведение фондовой и реставрационной документации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс «Ведение фондовой и реставрационной документации» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов памятников изобразительного декоративно-прикладного искусства и направлен на обучение основам теории, методике и практики ведения специальной документации, являющегося неотъемлемой частью работы реставратора. Особая важность преподавания данной дисциплины в системе профессиональной подготовки реставраторов обусловлена тем, что без овладения навыками ведения специальной документации невозможно претендовать на аттестацию на реставрационные квалификационные категории, без присвоения которых специалист не может быть допущен к работе на объектах культурного наследия.

Учебная дисциплина призвана сформировать понимание особенностей специальной фондовой и реставрационной документации, специфики музейных, архивных, библиотечных фондов, умение работать с опубликованными и неопубликованными источниками при решении профессиональных задач, базовые практические навыки ведения специальной фондовой / реставрационной документации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

Темы занятий:

Раздел 1 Документация

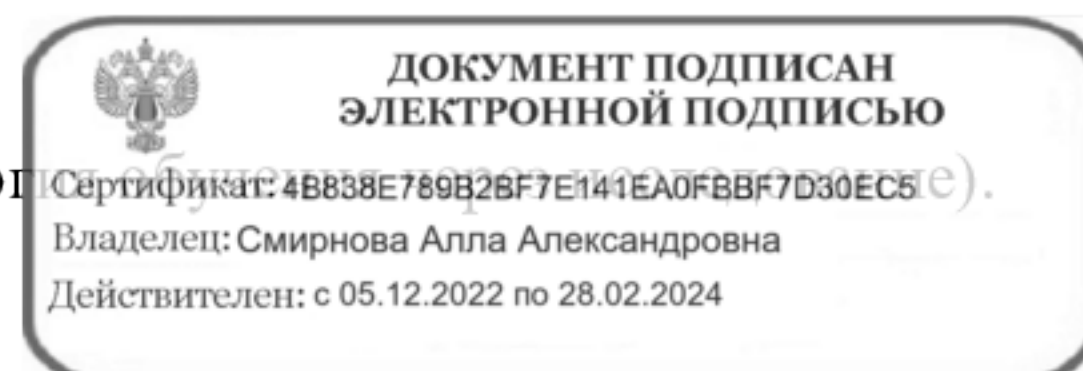
1. Документация: основные понятия
2. Использование документов и их публикация

Раздел 2 Ведение фондовой и реставрационной документации

1. Музейные, библиотечные, архивные фонды: основные понятия
2. Особенности ведения фондовой и реставрационной документации

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Выступления с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Имитация научной конференции;
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций);
- Исследовательские методы в обучении (технология кейс-стади).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Живопись»****Объем в зач. ед.:** 7**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Живопись» преподается студентам, обучающимся по направлению «Реставрация» профиль «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства». Программа курса составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

На занятиях по живописи цвет изучается в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах или постановках. Главное в процессе освоения предмета живописи (совместно с рисунком и композицией) заключается в том, что наряду с освоением живописи уже с первых шагов начинается формирование мышления реставратора. Целью всех постановок в живописи является овладение системой построения художественной формы.

Живопись базируется на научных основах, на знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), физиологии зрения и психологии (изучение специфики художественно-творческого мышления: вопросов воспитания, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т.д.), учения о пропорциях и других наук.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Простые натюрморты

Раздел 2. Усложненные натюрморты

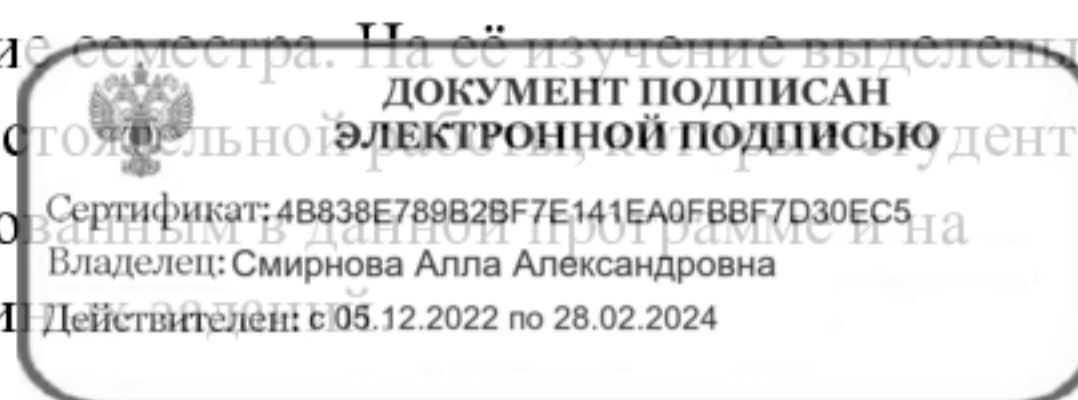
Раздел 3. Натюрморты с капителью и гипсовой головой

Образовательные технологии: практические занятия с обсуждением и анализом выполненных творческих заданий.

Дисциплина «Иконография»**Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Иконография» является усвоение студентом методов иконографического анализа объекта культурного наследия и способность применять усвоенные знания в реставрационном исследовании.

Дисциплина «Иконография» преподаётся в течение семестра. На её изучение выделены часы контактной работы с преподавателем и часы самостоятельной работы студента. Студент тратит на изучение предмета по источникам, рекомендациям преподавателя и на подготовку к семинарским занятиям или выполнению индивидуальных заданий.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данной программой предусмотрено рассмотрение широкого круга иконографических типов, среди которых: иконография крестово-купольного храма, иконография высокого иконостаса, иконография Иисуса Христа, иконография Богоматери и иконография святых. Также дисциплина рассматривает историографию иконографических исследований, методологические основы и методику иконографических исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 – способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления.

Темы занятий:

1. Введение: иконографический метод в науке о византийском и древнерусском искусстве.
2. Средневековая эстетика и богословие иконы в их отношении к иконографии.
3. Иконографический метод в искусствоведении и реставрации.
4. Основные этапы становления иконографического канона.
5. Иконография крестово-купольного храма
6. Иконография высокого иконостаса.
7. Иконография Иисуса Христа.
8. Иконография Богоматери.
9. Иконография святых.

Образовательные технологии:

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

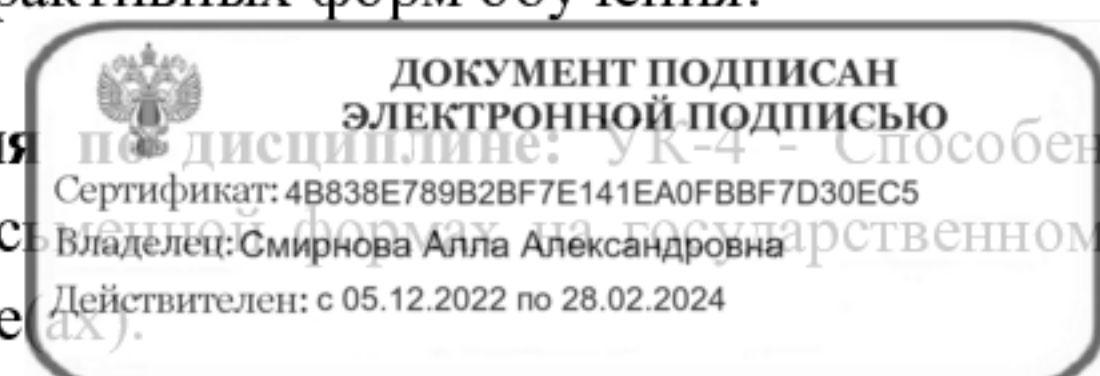
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Темы занятий: Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

Образовательные технологии:

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Игровые технологии;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

**Дисциплина
«Информационно-библиографическая культура»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

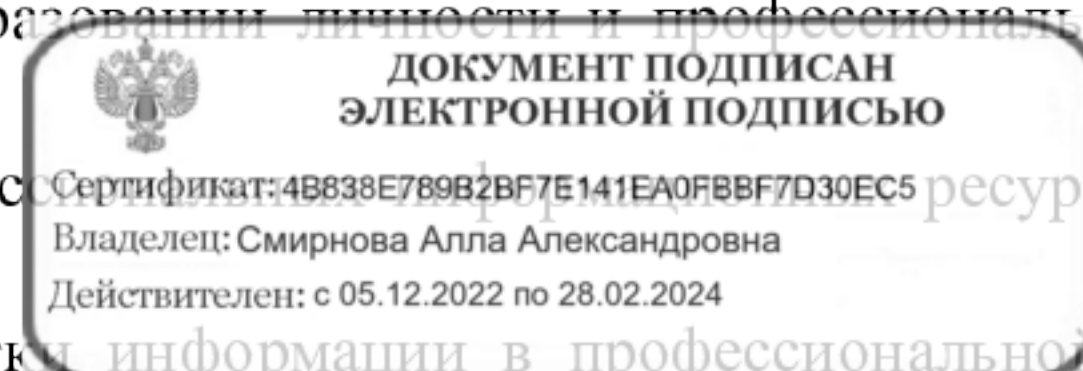
Целями освоения учебной дисциплины «Информационно-библиографическая культура» являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Темы занятий:

1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности
2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных ресурсов
3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

деятельности

Образовательные технологии:

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет
- Учебно-исследовательская работа студента.

**Дисциплина
«Информационное обеспечение реставрации»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационное обеспечение реставрации» относится к вариативной части учебного плана по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты получают знания об информационных системах и базах данных, их видах, принципах работы с ними. Подробно рассматриваются базы данных, архивы и каталоги музеев, как источник информации о предметах искусства.

Также уделяется внимание техническим базам данных, применимым к реставрационной деятельности. Дисциплина направлена на развитие у студентов навыков работы с информационными системами и применением их в консервации и реставрации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ; ПК-17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; ПК-22 - умение описывать состояние объекта культурного наследия.

Темы занятий:

1. Информационное обеспечение в сфере искусства и реставрации.
2. Базы данных.

Образовательные технологии:

- лекция-визуализация,
- семинарские занятия с элементами дискуссии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«Информационные технологии»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

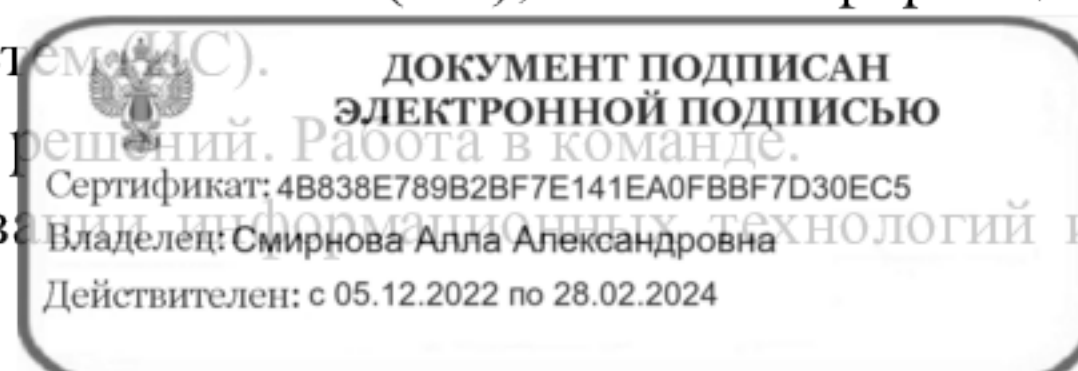
- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Темы занятий:

1. Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Тема 1 Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.
3. Тема 2 Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем
4. Тема 3 Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.
5. Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Тема 1 Аппаратное и программное обеспечение для реализации информационных технологий. Структурирование и документирование данных. Поток данных.
7. Тема 2 Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.
8. Тема 3 Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.
9. Тема 4 Производственные информационные системы организации.
10. Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет.
11. Тема 1 Сети ЭВМ. Информационная безопасность.
12. Тема 2 Интернет. Создание web-сайтов.

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

Дисциплина**«История (история России, всеобщая история)»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

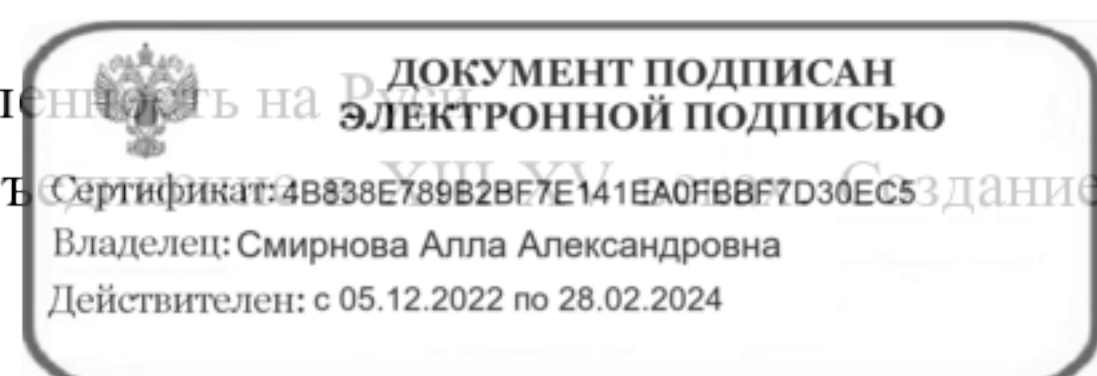
Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность.
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в Московскую Русь.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
- Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
- 4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
- 5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
- 6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
- 7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
- 8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина
«История и культура Санкт-Петербурга»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «История и культура Петербурга» направлена на изучение истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге. Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина
«История и теория искусства»**

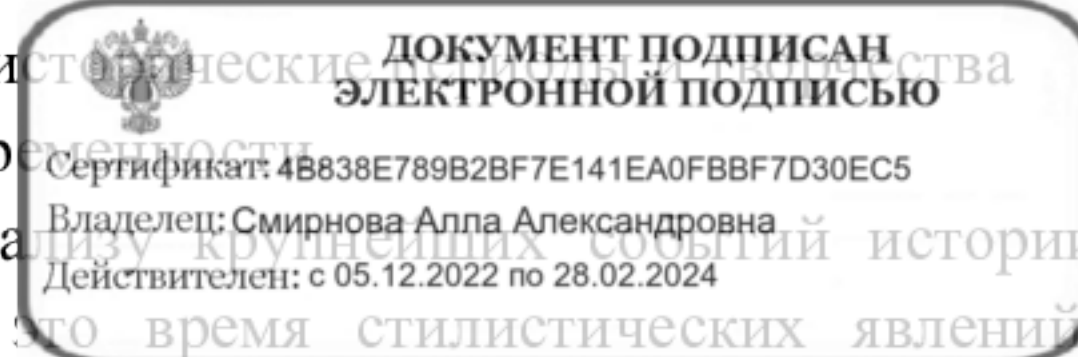
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и теория искусства» посвящена истории и теории изобразительного искусства различных эпох и регионов мира.

Курс предполагает рассмотрение важнейших понятий истории искусства, специфических для этой сферы техник и выразительных средств, а также стилистические и эпохальные особенности изобразительного искусства в различные исторические периоды. Особое внимание уделяется описанию и анализу наиболее значимых художников – от древности до современности.

Особое внимание уделяется описанию и анализу наиболее значимых художников – от древности до современности. Особое внимание уделяется описанию и анализу наиболее значимых художников – от древности до современности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

нововведений тематического и жанрового плана.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

1. Введение. Основные понятия искусства. Искусство Древнего Египта, Древнего Востока и античности
2. Искусство Византии и средневековой Западной Европы. Искусство Руси.
3. Искусство итальянского Ренессанса и Северной Европы в XV – XVI вв.
4. Искусство Нового времени в Западной Европе и России
5. Основные тенденции европейского искусства XIX в. – XX в.
6. Отечественное искусство XIX – XX вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина «История искусства»

Объем в зач. ед.: 6

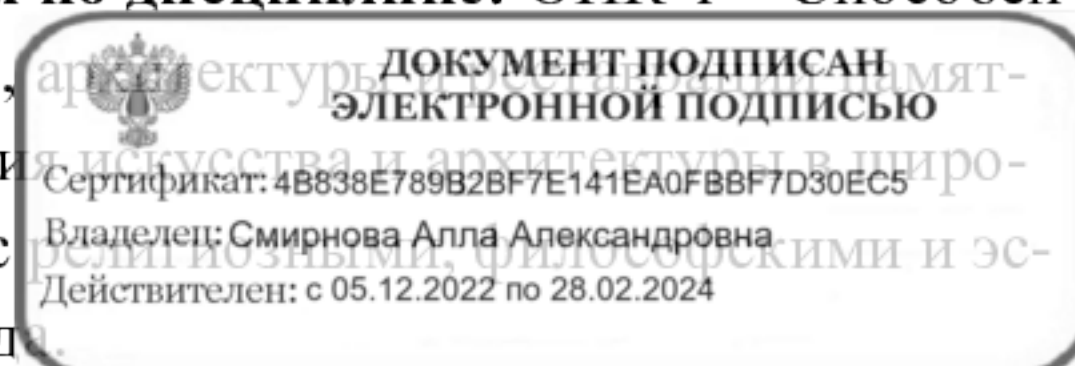
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История искусства» посвящена истории изобразительного искусства различных эпох и регионов мира.

Курс предполагает рассмотрение важнейших понятий истории искусства, специфических для этой сферы техник и выразительных средств, а также стилистические и эпохальные особенности изобразительного искусства в различные исторические периоды и творчества наиболее значимых художников – от древности до современности.

Особое внимание уделяется описанию и анализу крупнейших событий истории искусства различных периодов, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. История искусства Древнего мира и средних веков.

1. Введение: предмет, проблемы, цели курса истории искусства.
2. История первобытного искусства
3. История искусства Древнего Египта и античности (Греция, Рим)
4. Искусство Византии, Руси и средневековой Западной Европы.

Раздел 2. Искусство итальянского Ренессанса (XIII-XVI вв) и Северного Возрождения (XV – XVI вв.)

1. Искусство итальянского Ренессанса
2. Искусство Северного Возрождения

Раздел 3 Искусство Нового времени (XVII-XVIII вв.) в Западной Европе и России

1. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
2. Искусство России XVIII вв.

Раздел 4 Основные тенденции европейского и русского искусства XIX в. – XX в.

1. Основные тенденции европейского искусства XIX в. – XX в.
2. Основные тенденции русского искусства XIX в. – XX в.

Раздел 5 Искусство Ближнего и Дальнего Востока и Нового света

1. Искусство Ближнего и Дальнего Востока и Нового света

Образовательные технологии:

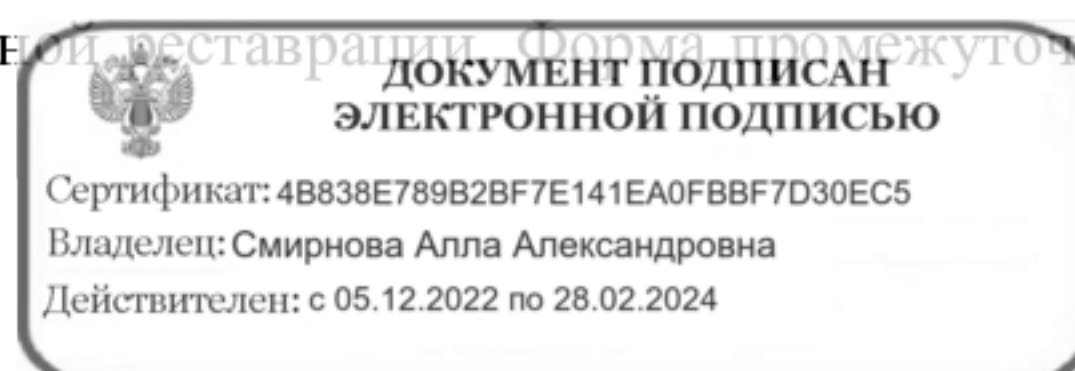
- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)
- Коллоквиум
- Мини-экскурсия.

Дисциплина**«История охраны культурного наследия»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История охраны культурного наследия» относится к обязательной части учебного плана по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны приобрести знания по истории сохранения культурного наследия в зарубежных странах и в России и характеристике ее основных этапов, формированию нормативно-правовой базы сохранения культурного наследия и становления научной реставрации. Форма промежуточной аттестации – экзамен.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

1. Введение. Сохранение культурного наследия: термины и определения.
2. История сохранения культурного наследия в зарубежных странах от Античности до Возрождения.
3. История сохранения культурного наследия в зарубежных странах от XVII века до настоящего времени.
4. История сохранения культурного наследия в России к. XVII XVIII. Первоисточники по истории сохранения культурного наследия в России:
5. История сохранения культурного наследия в России XIX начале XX в.
6. История сохранения культурного наследия в России XX в

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина**«История русского народного искусства и промыслов»**

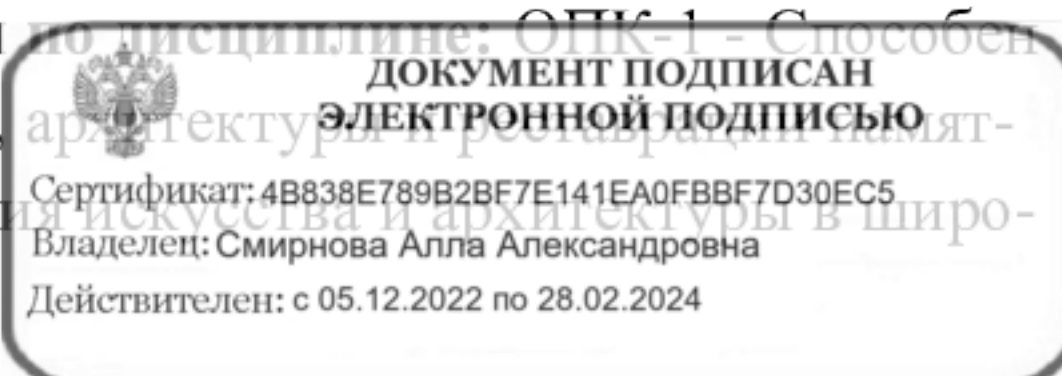
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История русского народного искусства и промыслов» рассчитана на семестр учебного плана.

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области истории русского народного искусства и промыслов, как отдельной категории объектов культурного наследия. В процессе изучения дисциплины студенты должны знать: влияние ранних форм религиозных представлений на образный строй народного искусства, влияние народного искусства на творчество профессиональных художников, роль народных мотивов в моде и дизайне интерьера и т.п.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

1. Возникновение ремесел
2. Синкретизм народной культуры: влияние ранних форм религиозных представлений на образный строй народного искусства
3. Влияние народного искусства на творчество профессиональных художников XVIII – XX вв.
4. Отражение «картины мира» в образах народного искусства
5. Образы и символы народного искусства
6. Традиционные ремесла и промыслы.
7. Народная резьба и роспись по дереву
8. Керамика
9. Народная игрушка
10. Ткачество. Вышивка. Набойка. Кружевоплетение.
11. Искусство обработки металла
12. Искусство обработки кости
13. Лаковая миниатюра
14. Народные мотивы в моде и дизайне интерьера

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов с выступлением, мини-конференция, тестирование.

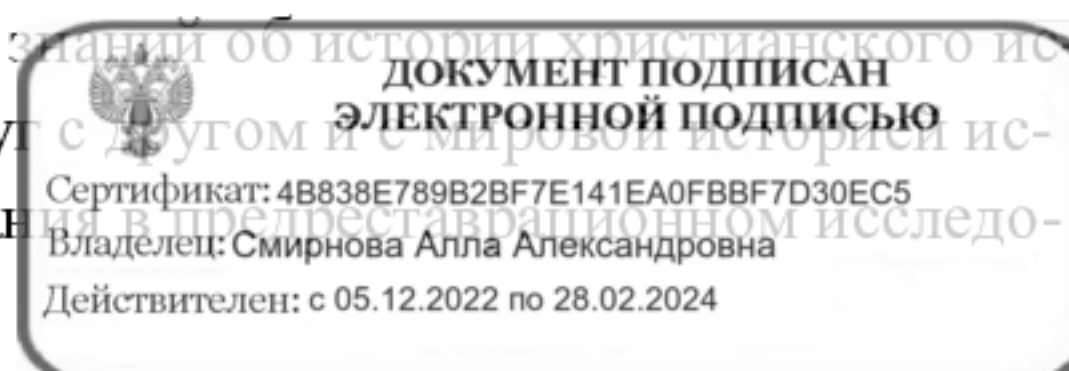
**Дисциплина
«История христианского искусства»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История христианского искусства» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Реставрация» направленность «Реставрация предметов ДПИ», формирование способности бакалавров применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Целью дисциплины является усвоение студентом знаний об истории христианского искусства, её этапах, взаимосвязи отдельных событий друг с другом и с мировой историей искусства, а также способность применять усвоенные знания в предпроектном исследовании.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

1. Христианское искусство Византии и стран византийского мира
2. Искусство Христианского Востока
3. Православное искусство России
4. Христианское искусство Западной Европы

Образовательные технологии: лекция-визуализация, конспектирование, реферирование, критический обзор литературы, составление библиографии, подготовка доклада и его защита на экспозиции музея, проводится научно-исследовательская работа студентов, мини конференция, подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина «Колорирование»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Учебная дисциплина «Колорирование» тесно связана с историей искусства и духовной культуры человечества. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Поэтому студентам предлагается перечень тем касающихся исторического обзора развития науки о цвете и применения полученных знаний в искусстве для написания рефератов и курсовых работ.

Практические работы являются одним из важных этапов обучения в рамках дисциплины «Колорирование». Проектирование и презентация работ является также одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по каждому разделу дисциплины. Практические работы направлены на углубление теоретических знаний, полученных студентами в ходе лекционных занятий и изучения основной и дополнительной литературы по дисциплине; развивают способности к самостоятельному творчеству.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия.

Темы занятий:

Раздел 1. Физика цвета. Теории гармонических сочетаний

1. Физика цвета. Понятие цвета в искусстве. Цветовая гармония. Понятие цветового круга.
2. Создание цветового круга. Создание ассоциативной композиции с применением цве



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

товых растяжек на разбеление и затемнение.

3. Создание ассоциативной композиции с применением взаимодополнительных цветов. Цветовая растяжка.

Раздел 2. Цветовой контраст. Фактура. Восприятие.

1. Понятие цветового контраста. Семь типов цветовых контрастов. Создание формальных композиций с выявлением трёх типов контраста.
2. Роль цвета в декоративной композиции. Цвет и фактура. Создание различных фактур.
3. Создание формальной декоративной композиции: белая композиция на чёрном фоне или чёрная на белом.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые показом слайдов;
- практические занятия с элементами дискуссии;
- создание цветовых ассоциативных композиций.

Дисциплина «Компьютерная графика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерная графика» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области работы с изображениями, представленными в пиксельном и векторном формате, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности

При изучении дисциплины студенты знакомятся с основными информационными моделями для представления изображений в форме, позволяющей автоматическую и автоматизированную обработку.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать навыки владения основными методами и приёмами компьютерной графики, её техникой и инструментарием, уметь находить наиболее рациональные, выразительные и эффективные методы создания и модификации графических изображений.

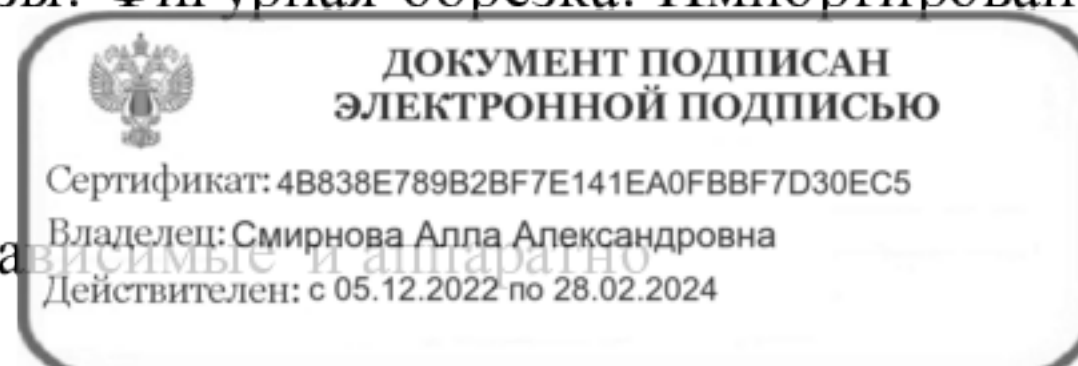
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:**Раздел 1. Векторная информационная модель изображения. Информационные модели цвета**

1. Информационная модель линии и текста. Специальные линии.
2. Пошаговые переходы. ореолы. Экструзия. Линзы. Фигурная обрезка. Импортированные пиксельные объекты

Раздел 2. Информационные модели цвета

1. Ахроматические цветовые модели. Аппаратно-зависимые и аппаратно-независимые модели.
2. Системы цветосовмещения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Раздел 3. Разрешение и размеры пиксельного изображения**

1. Явление визуального смыкания. Разрешение. Разрешающая способность.
2. Графические документы на основе пиксельной информационной модели. Форматы графических файлов и их назначения

Раздел 4. Работа с документами на основе пиксельной информационной модели

1. Каналы цвета. Маски и маскирование. Штриховые и монохромные изображения. Полноцветные изображения.
2. Монтаж пиксельного изображения. Специальные типы масок: с мягким краем, градиентная. Трансформации
3. Инструменты и практические приёмы работы с изображениями.

Образовательные технологии:

- технологии развития творческой деятельности,
- интерактивные технологии.

**Дисциплина
«Консервация и реставрация»****Объем в зач. ед.:** 13**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Курс «Консервация и реставрация» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и наряду с курсом «Техника и технология» направлен на обучение основам теории, методике и практики изобразительного искусства применительно к задачам образования реставраторов.

Курс «Консервация и реставрация» построен на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами Государственного Эрмитажа в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утвержденных методик по консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы зарубежных коллег.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия

Темы занятий:

1. Консервация и реставрация произведений декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики.
2. Консервация и реставрация лепных изделий.
3. Консервация и реставрация витражей.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Консервация и реставрация произведений декоративно-прикладного искусства из тканей.
5. Консервация и реставрация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева
6. Современные проблемы консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики.
7. Современные проблемы консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства из дерева
8. Современные проблемы консервации и реставрации витражей и изделий из стекла.

Образовательные технологии:

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point)
- Научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
 - Микроскопические исследования
 - Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
 - Исследование с применением инфра-красных лучей
 - Фотоисследования
 - Компьютерные исследования.

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников декоративно-прикладного искусства»

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, курсовой проект

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников декоративно-прикладного искусства» преподается студентам, обучающимся в Санкт-Петербургском государственном институте культуры по направлению подготовки «Реставрация».

Курс «Консервация и реставрация памятников декоративно-прикладного искусства» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и, наряду с курсом «Техника и технология», направлен на обучение основам теории, методики и практики изобразительного искусства применительно к задачам образования реставраторов.

Курс «Консервация и реставрация памятников декоративно-прикладного искусства» построен на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами Государственного Эрмитажа в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утвержденных методик по консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы с музейными коллекциями и практические занятия, посвященные методикам консервации и реставрации, а также, современным методам

Для успешного освоения программы курса проводятся практические занятия, посвященные методикам консервации и реставрации, а также, современным методам



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

техникам и технологиям. Большое внимание уделяется истории развития и формирования основных принципов научного подхода при реставрации исторических памятников, изучению современных методик, изложенных в материалах международной организации по изучению и реставрации витражей CORPUS VITREARUM и материалов, разработанных в реставрационных мастерских Государственного Эрмитажа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Керамика: особенности материала в связи с проблемами консервации и реставрации

Стекло: особенности материала в связи с проблемами консервации и реставрации

Обессоливание

Приготовление клеев и техники склейки

Описание состояния сохранности

Простые инструментальные исследования и удаление материалов предыдущей реставрации

Восполнение утрат. Мастиковка. Обработка восполнений и мастиковок

Тонирование

Методики реставрации лепных изделий.

Технология восстановления утраченных элементов.

Методика работ, связанных с монтажом лепных элементов и малых архитектурных форм.

Консервация скульптурного декора.

Развитие консервации и реставрации витражей

Методы консервации и реставрации витражей

Хранение и экспонирование витражей

Становление и развитие теории и практики научной реставрации текстиля в России.

Методы консервации и реставрации произведений ДПИ из тканей

Условия хранения и выставочная деятельность

Составление описания состояния сохранности объекта

Разработка программы реставрации

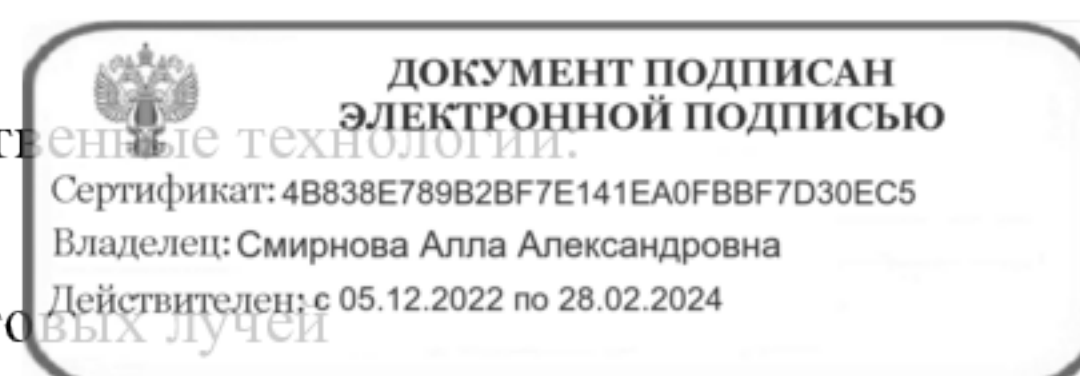
Практическая работа над реставрационным проектом

Современные методы консервации и реставрации витражей и изделий из стекла. Современные проблемы консервации и реставрации витражей и изделий из стекла

Современные техники и технологии в консервации и реставрации витражей и изделий из стекла.

Образовательные технологии:

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point)
- Научно-исследовательские и научно-производственные технологии.
 - Микроскопические исследования
 - Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

Дисциплина «Копирование»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Копирование» посвящена овладению практическими навыками технико-технологических особенностей копируемого произведения живописи.

Курс предполагает использование современных достижений в области изучения и научных исследований произведений живописи. Применение на практике традиционных, для авторского произведения, приемов живописи.

Особое внимание уделяется изучению авторского произведения; выполнению на практике выявленных у автора приемов живописи; достижению целостного сходства с авторским произведением не нарушая нормативных требований, предъявляемых к копированию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства; ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Подготовка к копированию.

1. Выбор репродукции для копирования
2. Изучение техники автора
3. Натяжка холста на подрамник
4. Проклейка и грунтовка холста

Раздел 2. Начало работы над копией

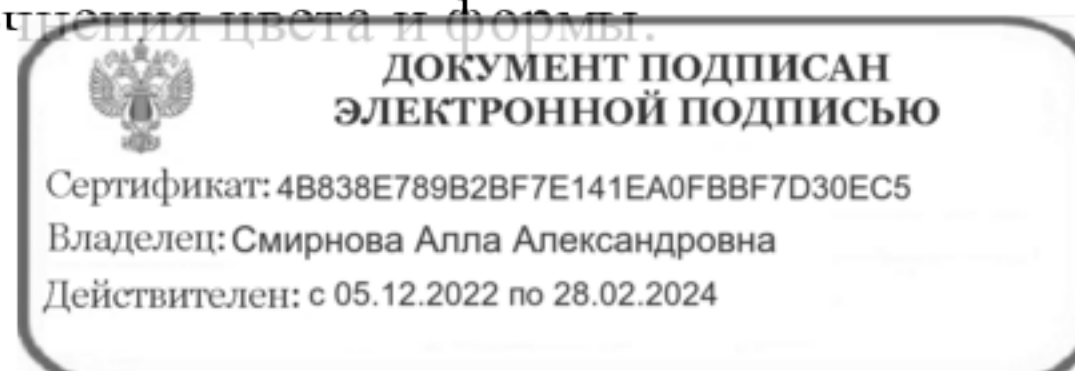
1. Имприматура
2. Рисунок

Раздел 3. Основная часть копирования

1. Раскладка произведения по основным цветам
2. Проработка формы и деталей

Раздел 4. Завершающий этап копирования

1. Лессировочные слои для придания объема и уточнения цвета и формы.
2. Покрытие произведения лаком.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Разноуровневое обучение – Индивидуальный подход к работе с каждым практикующимся, т. е. помощь и контроль слабого и сильного в отдельности. Таким образом, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Для практикующихся повышается уровень мотивации в обучении.
- Исследовательские методы в обучении - Дает возможность практикующимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в поставленные задачи и предлагать пути ее решения.
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций).
- Мастер-класс.
- Практика проходит в специально оборудованной реставрационной мастерской.
- Практические занятия с использованием необходимого для копирования живописи оборудования и материалов, которые включают современные разработки и достижения.

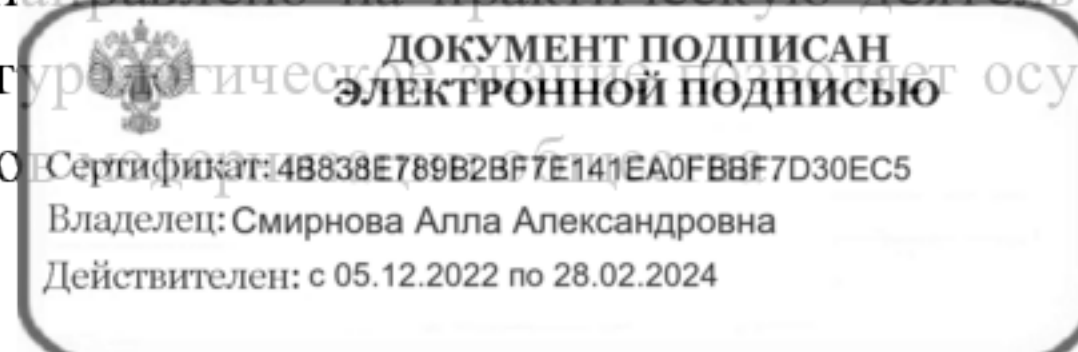
Дисциплина «Культурология»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

«Культурология» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурология способствует осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры
5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мировом
9. Восточный и западный типы культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности

Образовательные технологии:

- Информационные технологии:
- Лекции (информационная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

Дисциплина «Логика»

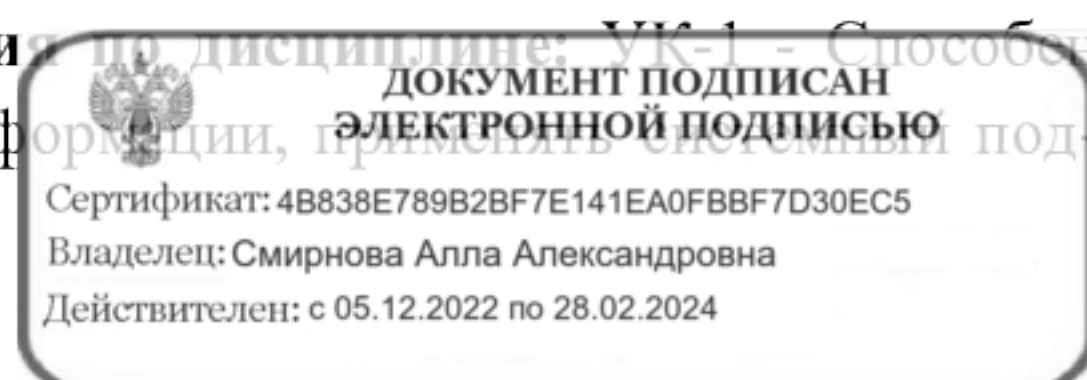
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Математика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Математика» содержит основные разделы высшей математики, а именно основы линейной алгебры и аналитической геометрии, математический анализ, основы теории рядов и дифференциальных уравнений. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных технологий обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

Темы занятий:

Раздел 1. Математический анализ: Дифференциальное исчисление. Интегральное исчисление.

1. Элементы теории пределов
2. Производная и дифференциал. Исследование функций и построение их графиков
3. Интегральное исчисление функций одной переменной
4. Ряды.
5. Дифференциальные уравнения первого и второго порядка

Раздел 2. Линейная алгебра. Аналитическая геометрия

1. Матрицы. Определители. Системы линейных уравнений
2. Векторная алгебра.
3. Аналитическая геометрия на плоскости

Образовательные технологии:

- лекции-визуализации;
- практические занятия в виде расчетно-графических работ с использованием ЭОР;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- тестирование;
- интерактивные технологии;
- информационные технологии.

Дисциплина**«Международная система охраны культурного наследия»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Международная система охраны культурного наследия» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Реставрация» направленность «Реставрация предметов ДПИ», формирование способности бакалавров применять теорию историко-культурных исследований в практической деятельности.

Международная система охраны недвижимого культурного наследия представляет собой совокупность международно-правовых норм, предусматривающих сотрудничество государств в деле сохранения и использования культурного наследия, а также международные меры, призванные уберечь памятники от разрушения, гибели и грабежа как в дни войны, так и в мирные дни и создание благоприятных условий для обмена культурными ценностями разных народов.

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с международными организациями, участвующими в сохранении культурного наследия, историей их создания и деятельностью. Большое внимание уделяется ЮНЕСКО: студенты знакомятся с основными этапами истории ЮНЕСКО, с уставными и нормативными документами, о сотрудничестве СССР/России и ЮНЕСКО. В процессе изучения курса рассматриваются различные аспекты международной охраны культурных ценностей, анализируются международные соглашения и другие акты международного характера.

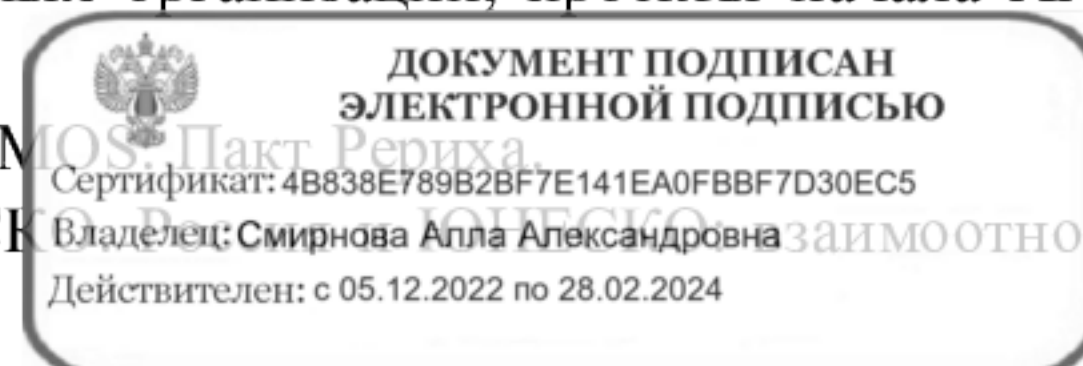
Так как охрана культурного наследия во многом регулируется внутренним законодательством государств, в курсе предусмотрены лекции, посвященные законодательству в сфере охраны культурного наследия различных государств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований.

Темы занятий:

Раздел 1. Структуры и организации, охраняющие мировое культурное наследие.

1. Введение. Формирование понятия «Культурное наследие» на протяжении развития человеческого общества. Терминология по нормативным документам ЮНЕСКО. Афинская хартия. Идеи создания международных организаций; проекты начала XX века.
2. ЮНЕСКО. Венецианская хартия. Создание ICOMOS.
3. Гагская конвенция 1954 года. СССР и ЮНЕСКО на современном этапе



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Международная конвенция 1972 года. Список объектов «Всемирное наследие».

Раздел 2. Влияние процессов глобализации на культурное наследие.

1. Хартия культурного туризма (Брюссель, 1976 г.).
2. Объекты всемирного наследия, охраняемые ЮНЕСКО, критерии отбора (номинация).
3. Рекомендация ЮНЕСКО о принципах Международной регламентации археологических раскопок. Проблемы подводной археологии. Формы нормативных актов ЮНЕСКО и их юридическая природа.
4. Международные неправительственные организации: фонды, институты, комитеты (ICCRROM, ICOM, ICOMOS)
5. Вашингтонская хартия. Флорентийская хартия. Международный опыт охраны культурного наследия. Бюро ЮНЕСКО в Москве.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии),
- Технология учебно-исследовательской деятельности (группа студентов анализирует материалы другой группы, усиливая при этом вербальные навыки аргументации)
- Информационно-коммуникативные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).

Дисциплина**«Методология и методика историко-культурного исследования»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методология и методика историко-культурного исследования» относится к части учебного плана по направлению «Реставрация». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Реставрация», формирование способности бакалавров выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия, владеть методологией и методами историко-культурного исследования.

В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность методологии и методов современной научной реставрации и научиться применять их в реставрационных и реставрационных исследованиях и оформлении документов, уметь выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия, владеть методологией и методиками историко-культурного исследования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-23 - умение выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия владеть методологией и методами историко-культурного исследования.

Темы занятий:

Раздел 1 ВКР, как историко–культурное исследование

1. ВКР как квалификационная работа. Требования к



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Жанровые требования к научной работе, их применение к ВКР.
3. Методология исследования в научной реставрации, ее отражение в ВКР

Раздел 2 Методы научного исследования. Междисциплинарные исследования

1. Документирование объектов культурного наследия в России и в зарубежных странах.
2. Общенаучные методы исследования. Специально научные методы исследования. Междисциплинарные исследования: методология и методика.
3. Структура ВКР. Фотофиксация объекта реставрации для иллюстративного приложения ВКР и для реставрационного паспорта. Историческая иконография Объекта реставрации, ее документирование.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование

Дисциплина**«Научно-методические основы охраны культурного наследия»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Научно-методические основы охраны культурного наследия» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Реставрация» направленность «Реставрация предметов ДПИ», формирование способности бакалавров использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области научно-методических основ охраны культурного наследия. В процессе изучения дисциплины студенты усваивают следующие понятия: методика историко-культурной экспертизы, методика научно-исследовательского труда реставратора, реестры недвижимого культурного наследия, системы сбора и хранения информации по недвижимым памятникам, историко-культурная экспертиза, правовые основы охраны культурного наследия, документирование объектов культурного наследия, методологические основы историко-культурной экспертизы и др.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

Темы занятий:

1. Методика историко-культурной экспертизы.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Методика научно исследовательского труда реставратора
3. Реестры недвижимого культурного наследия
4. Системы сбора и хранения информации по недвижимым памятникам
5. Историко-культурная экспертиза: юридический аспект. Правовые основы ОКН
6. Документирование объектов культурного наследия в России и в зарубежных странах
7. Методологические основы историко-культурной экспертизы.

Образовательные технологии:

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина
«Научно-исследовательская работа в реставрации»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, курсовой проект

Научно-исследовательская работа - это самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность студента грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать выводы.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы студент должен сформировать способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

Образовательные технологии

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).

Дисциплина «Начертательная геометрия»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа дисциплины «Начертательная геометрия» содержит основы начертательной геометрии, а также приобретение практических навыков задания точки, прямой, плоскости и многогранников; позиционных и метрических задач; кривых линий; поверхностей вращения; линейчатых, винтовых, циклических поверхностей; построения разверток поверхностей; касательных линий и плоскостей к поверхности; аксонометрических проекций; основ эксплуатационной документации.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных технологий обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Формирование геометрических образов в пространстве

1. Точка, прямая, плоскость и их взаимное расположение. Метод проекций.
2. Взаимное положение двух плоскостей. Многогранники. Методы преобразования проекций

Раздел 2. Пересечение геометрических образов

1. Поверхности.
2. Проекция с числовыми отметками.

Образовательные технологии:

- лекции-визуализации;
- интерактивные технологии;
- информационные технологии.

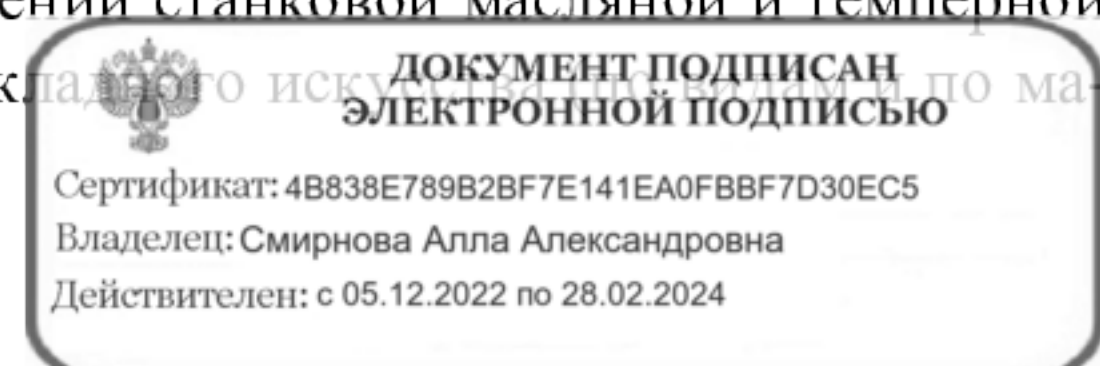
Дисциплина «Описание и анализ объектов культурного наследия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью дисциплины «Описание и анализ объектов культурного наследия» является формирование у студентов знаний и навыков описания и анализа объектов культурного наследия. В процессе обучения студенты:

- Изучают виды описания и анализа и их применение.
- Рассматривают критерии значимости объекта культурного наследия по документам Международного законодательства и законодательства РФ
- Подробно изучают описание и анализ произведений станковой масляной и темперной живописи, а также предметов декоративно-прикладного искусства (керамика, фарфор, майолика, материалы)



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

Раздел 1. Виды описания и анализа. Их применение в зависимости от назначения и жанра текста. Критерии значимости объекта культурного наследия по документам Международного законодательства и законодательства РФ.

1. История и виды эфрасиса. Описание в каталоге, описание в реставрационном паспорте. Описание в научном докладе.

Раздел 2. Описание и анализ произведений живописного и декоративно-прикладного искусства

1. Описание и анализ иконы и картины
2. Описание и анализ произведений ДПИ (по видам, по материалам).

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов с выступлением, мини-конференция, тестирование.

Дисциплина**«Организация научно-исследовательской работы»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки специалистов, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности специалиста, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение основ научно-профессиональной деятельности, развитие готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем дисциплины - 2 зачетных единицы. Формой промежуточной аттестации выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении ре-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары и др.).

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-6 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Темы занятий:

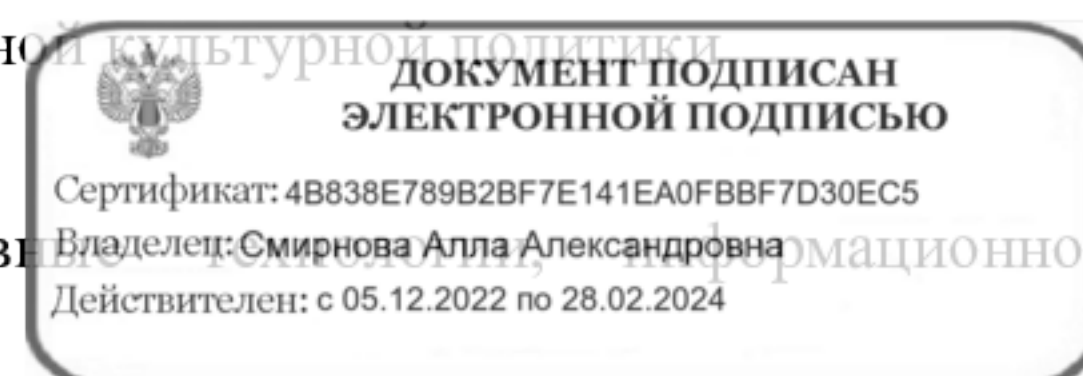
Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

1. Экономические основания культурной политики
2. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации
3. Культура и искусство как объект культурной политики
4. Личность и общество в контексте государственной культурной политики

Образовательные технологии: интерактивные, коммуникативные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Основы композиции»****Объем в зач. ед.:** 6**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Основы композиции» преподается студентам, обучающимся по направлению «Реставрация» профиль «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства».

Знание основ композиции формирует грамотность восприятия произведений искусства, что необходимо в профессии реставратора.

Дисциплина «Основы композиции» состоит из практических занятий. Выполняя предложенные задания, студенты последовательно постигают законы и средства гармонии в композиции. Они учатся ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения, формируют собственное художественное видение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства; ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

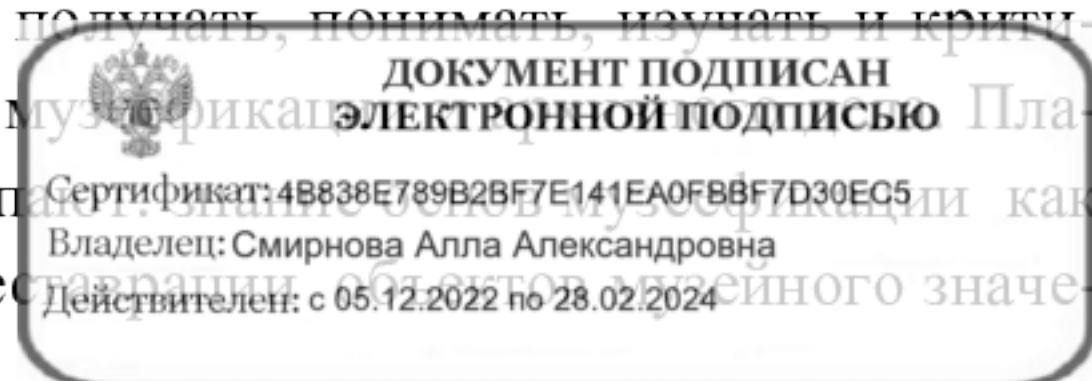
Темы занятий:

1. Ритм и геометрические фигуры
2. Декоративная стилизация. Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике
3. Роль текстуры и фактуры в композиции
4. Контраст темного и светлого

Образовательные технологии: практические занятия с обсуждением и анализом выполненных творческих заданий.

**Дисциплина
«Основы музейфикации и архивное дело»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Основы музейфикации и архивного дела» выступает формирование способности владеть навыками работы с научной информацией теоретического и прикладного характера, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области музейфикации и архивного дела. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знания о значении музейфикации как процесса, включающего в себя этапы консервации и реставрации объектов музейного значения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ния, понимание роли музея в сохранении и презентации культурного наследия, знание основных направлений музейной и архивной деятельности, их использование для изучения и сохранения объектов культурного наследия, овладение методами и приемами работы с музейными и архивными фондами для исследования музейных памятников, применение полученных знаний и навыков для эффективной организации трудового процесса.

В дисциплине представлены ключевые направления музеефикации и ее специфики как применительно к различным типам объектов наследия. Рассматриваются предпосылки и условия успешной музеефикации, ее ведущие тенденции и перспективы. Раскрывается роль архивных источников и материалов в музейной деятельности, способы составления отчетов по проделанной работе и подготовка их для сдачи в архивы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

Раздел I. История и теоретико-методологические аспекты музеефикации

Раздел II. Музеефикация различных видов памятников истории и культуры

Раздел III. Музеефикация как способ актуализации наследия

Раздел IV. Архивное дело.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).

Дисциплина «Основы популяризации охраны культурного наследия и выставочная деятельность»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы популяризации охраны культурного наследия и выставочная деятельность» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость популяризации культурного наследия, и выставочную деятельность как важнейшую ее разновидность.

Целью курса является формирование практических навыков подготовки и проведения выставки по сохранению объектов культурного наследия.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-6 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Темы занятий:

1. Популяризация культурного наследия в Международном законодательстве, нормативных и правовых документах РФ. Значение популяризации объектов культурного наследия в аспекте сохранения ОКН. Выставки как форма популяризации сохранения объектов культурного наследия. Роль общественности в сохранении ОКН. Виды выставок и их предназначение.
2. Разработка концепции выставки; Цель и задачи выставки. Планирование затрат на выставку. Экспонаты выставки. Состав участников. Состав целевой аудитории, Документирование выставки. Вопросы профессиональной этики.
3. Место и время проведения выставки. Транспортировка экспонатов, Обеспечение сохранности экспонатов. Экспозиционный план. Выставочное оборудование. Дизайн экспозиции. Оформление экспозиции. Монтаж.
4. Полиграфическое сопровождение выставки. Экетаж. Плакат: правила оформления. Буклет. Релиз. Анонс. Приглашения. Книга отзывов. Своевременность подготовки печатных изданий. Материалы выставки в научных и научно-популярных изданиях Каталог: жанровые требования.
5. Подготовка информационной поддержки выставки. Социальная реклама, возможности ее использования. Освещение выставки в СМИ. Открытие выставки и ее закрытие как культурные события. Результативность выставки.
6. Подготовка выставки студентов-реставраторов.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

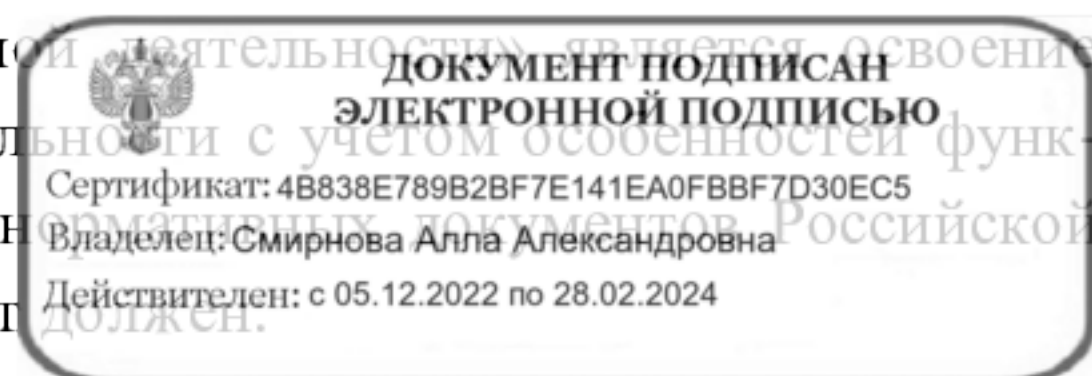
Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Темы занятий:

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

Дисциплина**«Основы реставрационного проектирования»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина «Основы реставрационного проектирования» призвана дать понимание основ реставрационного проектирования как основной области, включённой в широкий контекст гуманитарных наук и на основе этого понимания сформировать компетенции реставратора / консерватора высшего образования.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

кого класса, способного не просто следовать уже существующим реставрационным методикам, но и оказывать влияние на процесс их развития и совершенствования, а также передачи этого «прибавочного» элемента коллегам.

Исходя из этого, дисциплина призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведения искусства, выработать понимание специфики реставрационной деятельности в её социально-психологическом аспекте и навыки реставрации и консервации объектов культурного наследия.

Для успешного освоения программы учебного курса проводятся лекционные и практические занятия, посвященные современным методикам реставрационного научно-исследовательского проектирования, в форме семинаров, творческих встреч, мастер-классов. Необходимым компонентом практической части курса является отработка навыков реставрационного проектирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Традиционные образовательные технологии:
- Информационная лекция.
- Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Технологии проблемного обучения:
- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
- Технологии проектного обучения:
- Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).
- Информационный проект – поиск, отбор и систематизация информации об объекте (явлении), ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории.
- Интерактивные технологии:
- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение спорных вопросов, проблем, выявление мнений в группе.
- Информационно-коммуникационные образовательные технологии:



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией – демонстрацией учебных материалов, представленных в иллюстративном, графическом виде.
- Инновационные методы и образовательные технологии:
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- проведение электронных презентаций рефератов, докладов, сообщений;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы.

Дисциплина «Охрана исторических поселений и территорий»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

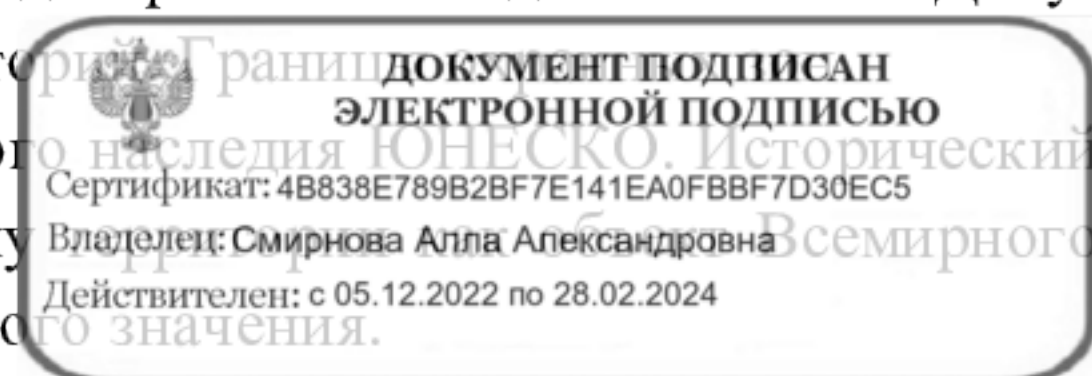
Дисциплина «Охрана исторических поселений и территорий» относится к части учебного плана по направлению подготовки «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость охраны исторических поселений и территорий.

Целью курса является формирование знаний, умений, навыков по выявлению и сохранению исторических поселений и территорий в профессиональной деятельности реставраторов; формирование способности у бакалавров использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК 17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия

Темы занятий:

1. Недвижимые объекты культурного наследия (ОКН): исторические поселения и территории в Международных нормативных и правовых документах. Афинская хартия. Венецианская хартия.
2. Недвижимые объекты культурного наследия (ОКН): исторические поселения и территории в Федеральных нормативных и правовых документах. ФЗ -73.
3. Исторические поселения на территории РФ: предмет и его определение. История вопроса. Современное состояние. Перечень исторических поселений. ФЗ 73. ст 59.-60.. Предмет охраны исторических поселений. Категории исторических поселений.
4. Исторические поселения Федерального значения в России. Определение границ исторических поселений. Особые требования к градостроительной деятельности. Документирование исторических поселений и территорий.
5. Исторические поселения как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО универсального исторического значения. Центр Санкт-Петербурга и прилегающие к нему территории.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Сохранение исторических поселений и территорий. Популяризация исторических поселений и территорий роль общественных организаций в сохранении исторических поселений.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина
«Охрана объектов инженерного искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с видами памятников инженерного искусства, мерами, которые предпринимаются для их сохранения, историей создания и эволюцией этого вида объектов культуры. Курс содержит разделы, посвящённые вопросам исследований, атрибуции, консервации и приспособлением движимых и недвижимых объектов инженерного искусства.

Так как охрана культурного наследия во многом регулируется внутренним законодательством государств, в курсе предусмотрены лекции, посвященные законодательству в сфере охраны культурного наследия различных государств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры); ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований.

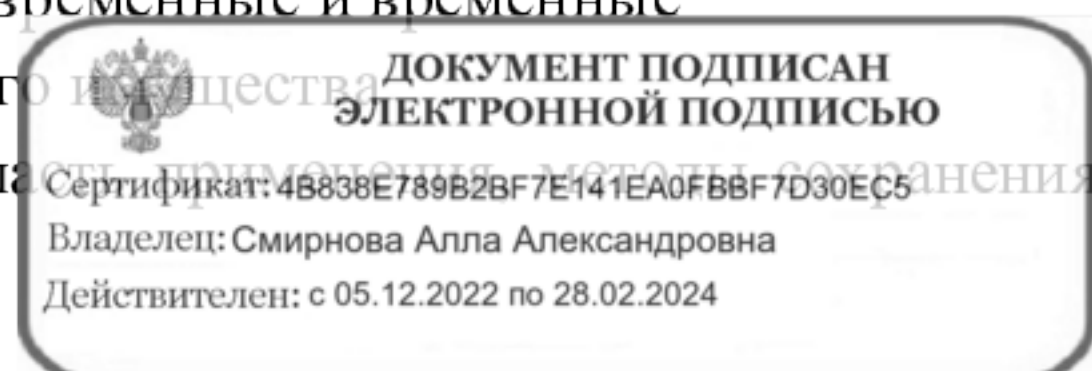
Темы занятий:

Раздел 1. Памятники инженерного искусства гражданского назначения. Методы исследований, сохранения и приспособления

1. Инженерные сооружения: назначение, устройство и оформление
2. Технические изделия общего назначения: эволюция и основные вопросы сохранения и реставрации

Раздел 2. Памятники инженерного искусства военного назначения. Методы исследований, сохранения и приспособления

1. Фортификационные памятники: полевые, долговременные и временные
2. Правовые аспекты охраны объектов недвижимого искусства
3. Технические изделия военного назначения: объекты охраны и музеефикации



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- технологии развития творческой деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Охрана объектов культурного наследия религиозного назначения»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Охрана объектов культурного наследия религиозного назначения» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки «Реставрация». Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Реставрация» направленность «Реставрация живописи», формирование способности бакалавров рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства.

В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость обеспечения охраны объектов культурного наследия религиозного назначения, как сохранение духовной культуры России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

1. История охраны объектов культурного наследия религиозного назначения в России: основные этапы
2. Виды объектов культурного наследия религиозного назначения памятники ;ансамбли; религиозно-исторические места
3. Категории объектов культурного наследия религиозного назначения.
4. Охрана объектов культурного наследия религиозного назначения в Законодательстве РФ.
5. Православные монастырские ансамбли и храмы
6. Инославные храмы. Иноверческие храмы.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина «Охрана художественного и исторического наследия»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

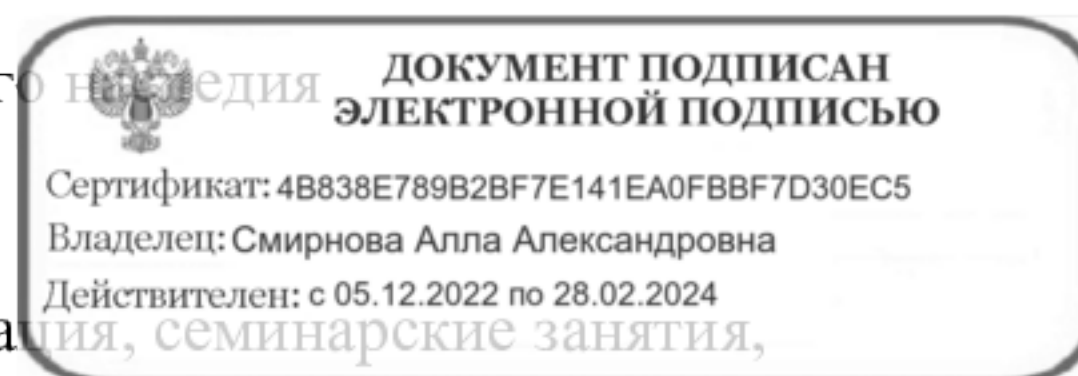
Дисциплина «Охрана художественного и исторического наследия» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость обеспечения охраны художественного и исторического наследия России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК 22 - умение описывать состояние объекта культурного наследия.

1. Введение: предмет и задачи курса; основные понятия и термины. Историография.
2. Охрана художественного и исторического наследия в Международном по материалам Афинской хартии, Гаагской конференции, Венецианской хартии, Нарского документа о подлинности. Охрана художественного и исторического наследия в законодательстве дореволюционной России по материалам Именных Указов, Указов Сената и Синода. Проект законодательства о культуре 1876 г. Формирование музейных и частных коллекций, Древлехранилища и Археологические кабинеты, Архивы и библиотеки. Развитие археологии и реставрации.
3. Охрана художественного и исторического наследия в советский период. Национализация художественного и исторического наследия в первые годы советской власти, формирование принципов государственной охраны художественного и исторического наследия в контексте идеологии советского государства. Изъятие церковных ценностей и разрушение художественного и исторического наследия в контексте идеологии советского государства. Конституция РСФСР о сохранении художественного и исторического наследия. Нормативные документы Совета Министров РСФСР. Конституция СССР: «Закон об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976 г. и подзаконные Акты.
4. Охрана художественного и исторического наследия в законодательстве Российской Федерации на современном этапе.
5. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина «Пластическая анатомия»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Пластическая анатомия» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа курса преподается студентам, обучающимся по направлению «Реставрация».

На занятиях по пластической анатомии строение человеческого тела изучается в неразрывной связи с реальной демонстрацией пластических форм на конкретных объектах (скелет, экорше, натурщик и т.д.). В процессе освоения этого предмета у студентов формируются навыки, необходимые для грамотного построения как портретного, так и фигуративного изображения человека.

Цель преподавания дисциплины: углубление и расширение знаний студентов о пропорциях, гармоничном строении всех отделов человеческого тела и закономерностях изображения тела человека в различных позах и эмоциональных состояниях.

Практическое освоение курса пластической анатомии базируется на практическом усвоении следующих художественных дисциплин: рисунок, основы композиции, основы перспективных построений в изобразительном искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства; ПК- 2 - Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

1. Изучение основных законов построения и пропорций человеческого тела.
2. Изучение формы и строения черепа человека, а также мимических мышц.
3. Изучение костей и мышц, образующих грудную клетку и плечевой пояс.
4. Изучение костей и мышц, образующих тазовую область.
5. Изучение костей и мышц верхних конечностей.
6. Изучение костей и мышц нижних конечностей.

Образовательные технологии:

- технологи художественно-творческих заданий.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Правоведение»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

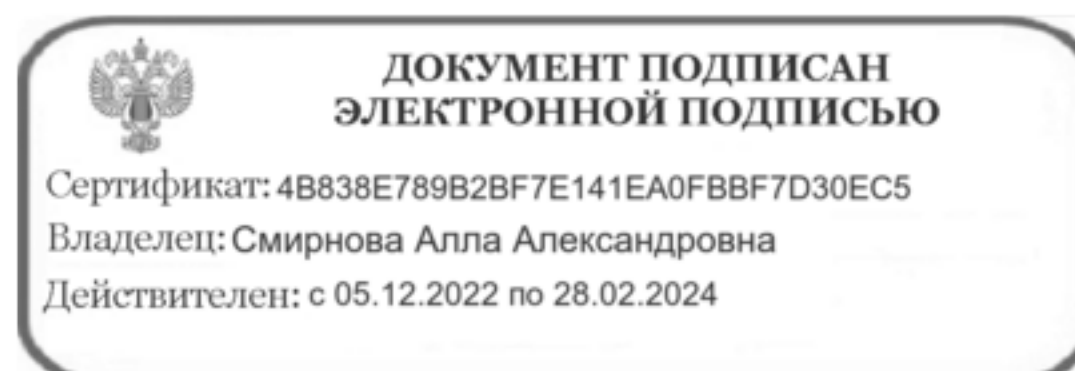
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-11 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры» посвящена ознакомлению студентов с законодательными актами, регулирующими деятельность в сфере воссоздания, реконструкции и сохранения памятников культуры. В программе анализируются важнейшие положения нормативно-правовой базы Российской Федерации, необходимые для формирования современного специалиста в области реставрации и охраны культурного наследия, памятников истории и культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами правового обеспечения мер по реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры, как в Российской Федерации, так и за рубежом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

Темы занятий:

Раздел 1. Нормативно-правовая база в области охраны культурного наследия Российской Федерации: формирование, структура и основные функции

Раздел 2. Правовое регулирование воссоздания, реконструкции и реставрации памятников культуры в Российской Федерации и за рубежом

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

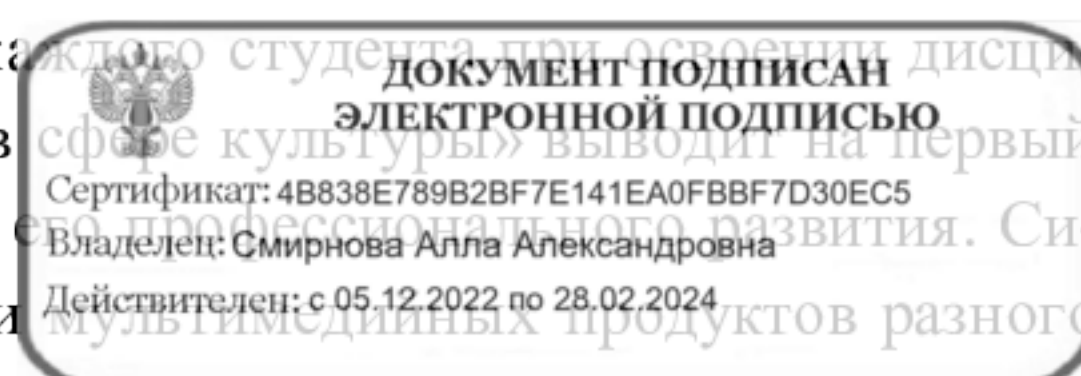
Дисциплина**«Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». Содержание дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавра в области проектирования мультимедийных продуктов в сфере культуры.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки мультимедийных продуктов разного



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области реставрации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Темы занятий:

1. Мультимедиа как искусство
2. Развитие мультимедиа
3. Жанры мультимедийных продуктов
4. Основы мультимедийных продуктов
5. Создание мультимедийных продуктов.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Психология и педагогика»

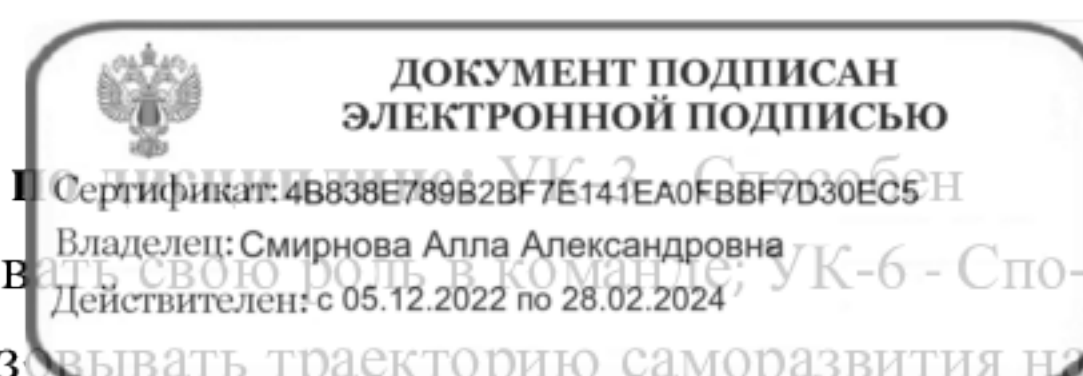
Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-6 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

основе принципов образования в течение всей жизни; УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Темы занятий:**Раздел 1. Психология**

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность.
4. Познавательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта

Раздел 2. Педагогика

1. Роль и место педагогики в системе наук
2. о человеке
3. Образование как педагогическая система и процесс
4. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
5. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
6. Педагогические технологии
7. Воспитание в педагогическом процессе
8. Личность в педагогическом процессе

Образовательные технологии:

- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

Дисциплина «Реставрационное материаловедение для памятников декоративно-прикладного искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются приобретение знаний в области реставрации предметов искусства. По



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

сификации, физических и химических свойствах, основах производства, номенклатуре и эксплуатационных характеристиках материалов, используемых в реставрации предметов искусства, а также приобретение навыков их применения для решения прикладных задач в области реставрации.

Ознакомление с новыми реставрационными материалами и их возможностям для консервации и реставрации предметов искусства. Развитие у обучающихся в магистратуре углубленных навыков и умений по решению конкретных прикладных задач в области научно-исследовательской и экспериментальной деятельности, организации реставрационных работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Виды материалов, используемых для изготовления предметов искусства, этапы реставрации

Раздел 2. Классификация, номенклатура и свойства материалов для консервации и реставрации памятников искусства.

Раздел 3. Взаимодействия и взаимосвязи реставрационных материалов.

Раздел 4 Современные реставрационные материалы.

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.
- Ситуационная задача.
- Семинар-представление индивидуального проекта.
- Лекция, мастер-класс.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.

Дисциплина «Рисунок»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Рисунок» преподается студентам, обучающимся по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

На занятиях по рисунку пластическое и анатомическое решение рисунка с освещенностью объекта неразрывной связи с демонстрацией реальной формы объектов.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

процессе освоения этого предмета у студентов формируются навыки, необходимые для грамотного построения интерьера, экстерьера, натюрморта, портретного, фигуративного изображения человека.

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов навыков, необходимых для грамотного изображения различных объектов посредством графики.

Практическое освоение курса рисунка базируется на практическом усвоении следующих художественных дисциплин: основы композиции, пластическая анатомия, начертательная геометрия, живопись, основы перспективных построений в изобразительном искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

1. Многосеансный рисунок простого натюрморта.
2. Многосеансный рисунок архитектурных элементов.
3. Зарисовки отдельных фрагментов головы из гипса.
4. Многосеансный рисунок простой головы из гипса.
5. Многосеансный рисунок сложной головы из гипса.
6. Многосеансный рисунок гипсового бюста.

Образовательные технологии:

- технологии художественно-творческих заданий.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина
«Самоорганизация личности»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

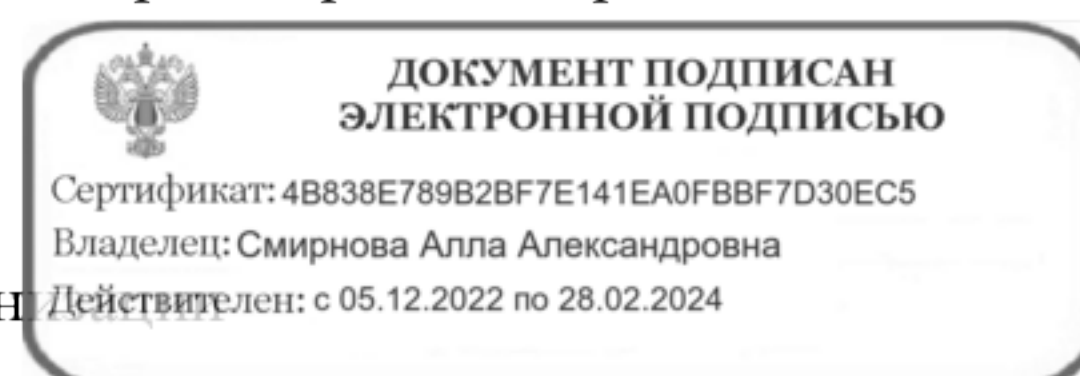
Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации личности



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина**«Семантика изобразительных символов народной культуры»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

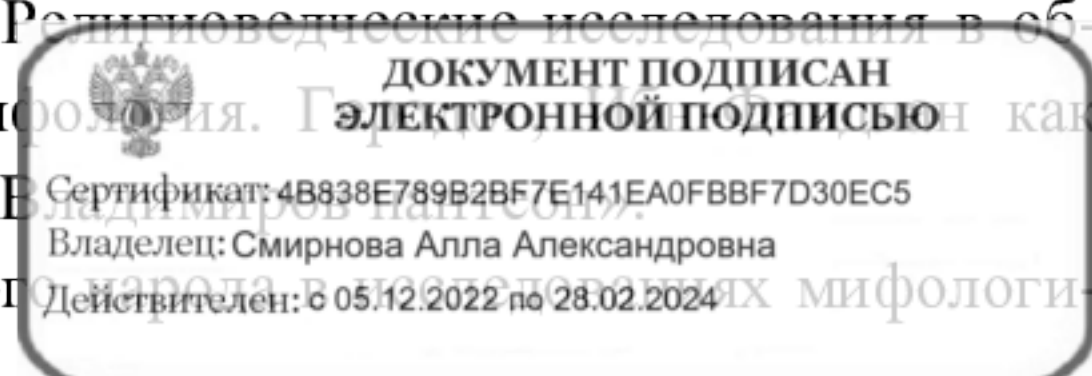
Дисциплина «Семантика изобразительных символов народной культуры» относится к части учебного плана по направлению подготовки «Реставрация», предмет предназначен для студентов старших курсов.

В процессе изучения курса у студентов формируется комплекс представлений об изобразительных символах и знаках народной культуры и их значении.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; ПК-19 - умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы; ПК-20 - умение выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия.

Темы занятий:

1. Семантика в составе семиотики. Лейбниц как основоположник семиотики. Семантика как раздел семиотики. Символы народного искусства как семиосфера. «Символ» и «знак». Знаки сигнитивного типа
2. Семантические исследования в области гуманитарных дисциплин. Семантические исследования в области гуманитарных дисциплин. Культурология как междисциплинарная дисциплина. Семантические исследования в культурологии. Семантика и структурализм. Культурологические исследования московско-тартусской школы.
3. Семантика образов мифа и обряда. Мифология и мифография
4. Культы славян по данным археологии и палеолингвистики. Мифология и мифография. Типы мифов: солярные, астральные, лунарные, антропогенические, теогонические, тотемические, героические мифы; мифы о культурном герое. Типы обрядов: календарные и инициационные. Первоисточники по праславянской мифологии и мифологии славян. Этнографические исследования. Религиоведческие исследования в области славянской мифологии. Фольклор и мифология. Геральдика. Мифология как ранние первоисточники по мифологии славян. «Византизм и славянская мифология»
5. Историография. Традиционная культура русского народа в исследованиях мифологии



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ческой школы. Переходные обряды славян. Календарные обряды славян..К.Леви-Стросс и теория структурализма. «Золотая ветвь» Фрезера в зеркале семантики. Культ предков в язычестве древних славян: семантика обрядов, связанных с рождением и смертью. Волшебные сказки и героический эпос :семантический аспект

6. Понятие «архетипа». Архетипы славянской культуры. Историография. Традиционная культура русского народа в исследованиях мифологической школы. Традиционные жилища славян. Костюм в контексте инициационной обрядности, репродуктивной и охранной магии, солярных культов. Солярные символы. Аграрные символы. Мировое древо. Семиотика традиционного жилища как картина мира. Семантика доменной росписи и доменной резьбы. Сакральное значение тканого убранства жилища. Семантика утвари. Семантика народного костюма в ее отношении к инициационной обрядности. Аксиология традиционной культуры русского народа и ее изобразительных символов

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

Дисциплина «Семиотика произведений народной культуры»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью дисциплины «Семиотика произведений народной культуры» является усвоение студентом семиотических основ народной культуры. Занятия проводятся с активной сменой методик в рамках занятия в соответствии с целью актуализировать уже имеющиеся представления о народном искусстве и сформировать отношение к народному искусству как важному сегодня.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований; ПК-19 - умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы

Темы занятий:

1. Разделы семиотики
2. Семиотические исследования в области гуманитарных дисциплин
3. Семиотика и структурализм
4. Мифология и мифография
5. Первоисточники по праславянской мифологии и мифологии славян



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Культы славян по данным археологии и палеолингвистики
7. Традиционная культура русского народа в исследованиях мифологической школы
8. Архетипы славянской культуры и искусства русского народа.
9. Семиотика народного костюма в ее отношении к инициационной обрядности

Образовательные технологии:

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.
- Информационные технологии.

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

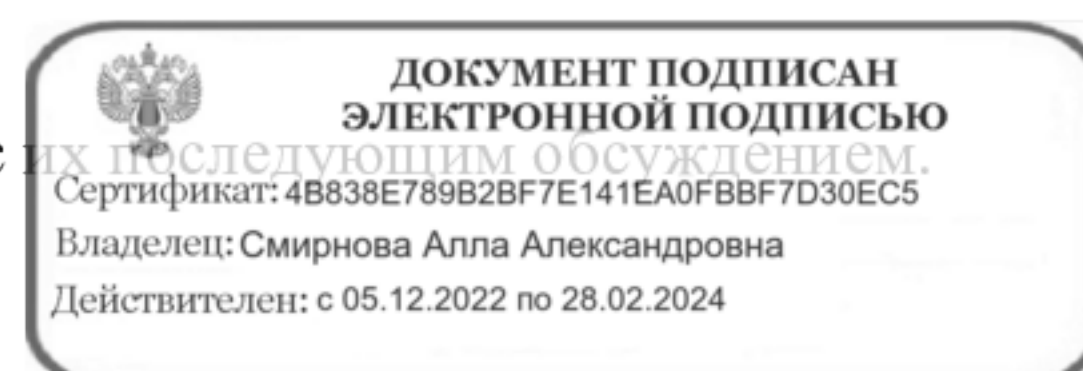
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Темы занятий:

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.
- Лекция-визуализация.



Дисциплина «Теория историко-культурных исследований»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория историко-культурных исследований» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Реставрация» направленность «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства», формирование способности бакалавров применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний и навыков историко-культурных исследований объектов культурного наследия, закладываются основы методологии и методики исследований.

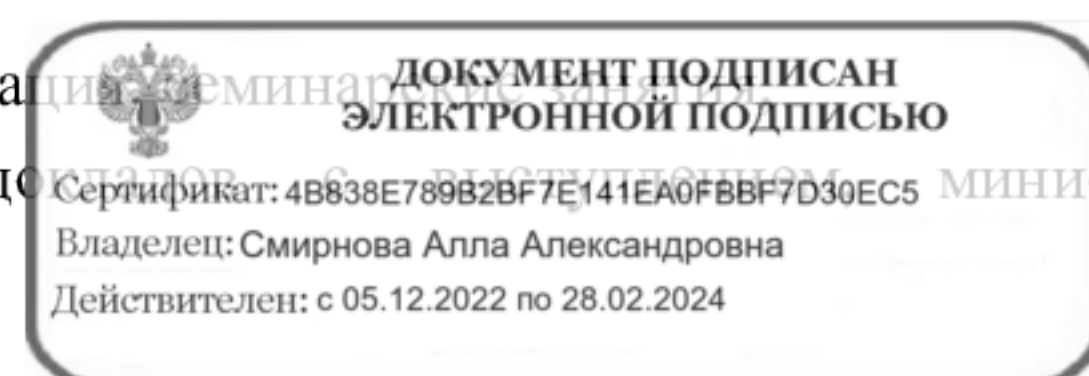
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

1. Введение: методология как философия предмета; методика как система методов; метод – путь, способ познание. Значение термина «теория». Историко-культурные исследования как комплексные междисциплинарные исследования.
2. Теоретическая основа исторических исследований Первоисточники и источники: письменные, вещественные, устные, этнографические, лингвистические, кино-фотодокументы Периодизация. Проблема достоверности. Концепции исторического развития: формационная; цивилизационная,
3. Теоретическая основа искусствоведческих исследований Стилистический анализ. Иконографическое исследование. иконологическое исследование. «История искусств как история духа».
4. Теоретическая основа культурологических исследований Философия истории и культуры в трудах русских философов.
5. Практикум по историко-культурному исследованию объекту культурного наследия
6. Жанровые требования к научному и научно-популярному тексту

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекция-визуализация
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, участие в дискуссиях, конференция, тестирование.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«Техника выполнения композиции в материале»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Техника выполнения композиции в материале» преподается студентам, во время 3 и 4 учебного семестра в Санкт-Петербургском государственном институте культуры по направлению 54.03.04 «Реставрация» направленность «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства».

Цель преподавания дисциплины: освоение студентами изучения специфики вида ДПИ, изучения разных приёмов исполнения композиции в материале (стекло – техники Тиффани и фьюзинг)

Основные задачи преподавания дисциплины:

- Умение делать эскиз-применение.
- Изучение понятия декоративно-прикладной композиции
- Разработка цветовой и графической подачи композиции
- Создание авторизированных копий в ДПИ
- Освоение техники ДПИ, основных способов формообразования и приёмов декорирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства; ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

1. Анатомические зарисовки
2. Фронтальная композиция в формате
3. Анатомические зарисовки
4. Композиция в формате
5. Выполнение проекта изделия в технике Тиффани
6. Выполнение задания в материале
7. Выполнение проекта изделия в технике фьюзинг
8. Выполнение задания в материале

Образовательные технологии:

- Практическое занятие с элементами лекции.
- Технология художественного творческого задания.
- Информационные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Техника и технология»

Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Техника и технология» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и наряду с курсом «Консервация и реставрация» направлен на обучение основам теории, методики и практики изобразительного искусства применительно к задачам образования реставраторов.

Курс «Техника и технология» построен на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами Государственного Эрмитажа в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утвержденных методик по консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы зарубежных коллег.

Для успешного освоения программы курса проводятся лекционные и практические занятия, посвященные методикам консервации и реставрации, а также современным методам, техникам и технологиям. Большое внимание уделяется истории развития и формирования основных принципов научного подхода при реставрации исторических памятников, изучению современных методик, изложенных в материалах международной организации по изучению и реставрации CORPUS VITREARUM и материалов, разработанных в реставрационных мастерских Государственного Эрмитажа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления

Темы занятий:

Раздел 1. Основные техники работы со стеклом.

Раздел 2. Техника и технология обработки памятников декоративно-прикладного искусства из стекла. Роспись по стеклу.

Раздел 3. Техника и технология обработки памятников декоративно-прикладного искусства из фарфора, керамики и стекла.

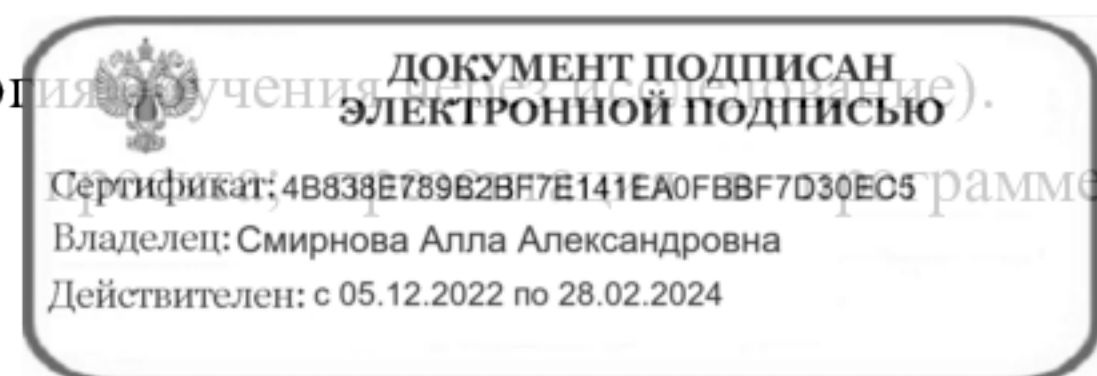
Раздел 4. Техника и технология обработки памятников декоративно-прикладного искусства из гипса, мрамора.

Раздел 5. Техника и технология обработки памятников декоративно-прикладного искусства из дерева.

Раздел 6. Техника и технология обработки памятников декоративно-прикладного искусства из тканей.

Образовательные технологии:

- Исследовательские методы в обучении (технология проблемного обучения).
- Информационные технологии (представление Power Point).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Практические занятия с использованием необходимого для выполнения изделия декоративно-прикладного искусства в материале.
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций).
- Мастер-класс.
- научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
 - 1) Микроскопические исследования
 - 2) Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
 - 3) Исследование с применением инфра-красных лучей
 - 4) Фотоисследования
 - 5) Компьютерные исследования.

Дисциплина «Техника и технология обработки материалов памятников декоративно-прикладного искусства»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

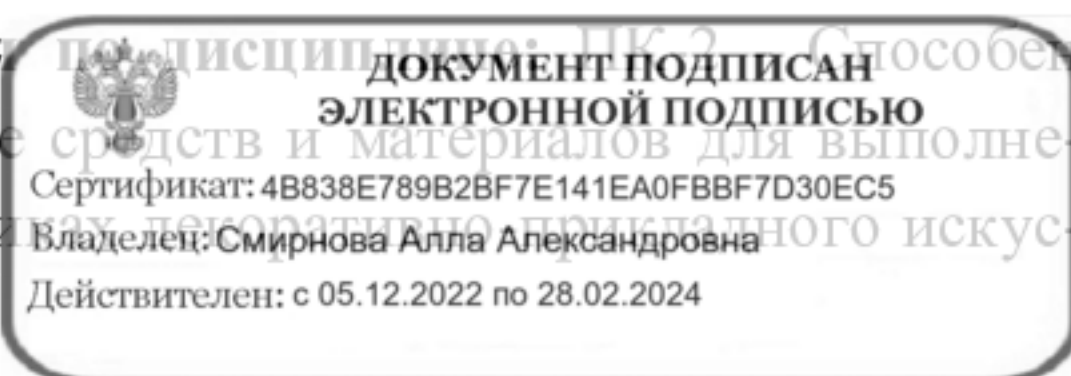
Дисциплина «Техника и технология обработки материалов памятников декоративно-прикладного искусства» преподается студентам, обучающимся в Санкт-Петербургском государственном институте культуры по направлению «Реставрация».

Курс «Техника и технология обработки материалов памятников декоративно-прикладного искусства» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и наряду с курсом «Консервация и реставрация» направлен на обучение основам теории, методики и практики изобразительного искусства применительно к задачам образования реставраторов.

Курс «Техника и технология обработки материалов памятников декоративно-прикладного искусства» построен на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами Государственного Эрмитажа в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утвержденных методик по консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы зарубежных коллег.

Для успешного освоения программы курса проводятся лекционные и практические занятия, посвященные методикам консервации и реставрации, а также современным методам, техникам и технологиям. Большое внимание уделяется истории развития и формирования основных принципов научного подхода при реставрации исторических памятников, изучению современных методик, изложенных в материалах международной организации по изучению и реставрации CORPUSVITREARUM и материалов, разработанных в реставрационных мастерских Государственного Эрмитажа.

Перечень планируемых результатов обучения
владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Зарождение и развитие витражного искусства
Основы работы со стеклом
История росписи по стеклу
Техника и технология росписи по стеклу
Техника и технология
Керамическое производство
Стекольное производство
Красители и глушители в керамическом и стекольном производстве
Различные методики реставрации предметов декоративно-прикладного искусства из гипса, мрамора
Технология восстановления утраченных элементов.
Различные методы обработки мрамора
Патинирование, тонирование, вошение предметов декоративно-прикладного искусства
Древесина и её свойства. Породы древесины
Пиление, строгание, обмеры, разметка
Соединения деталей, изучение строения изделия. Клеи: особенности и технологии приготовления
Шпон (фанеровка), декоративные материалы, применявшиеся для инкрустации
Отделка древесины. Разновидности покрытий и методы нанесения на поверхность
Текстильное волокно
История развития ручного ткачества.
Технико-технологические особенности шпалерного ткачества.

Образовательные технологии:

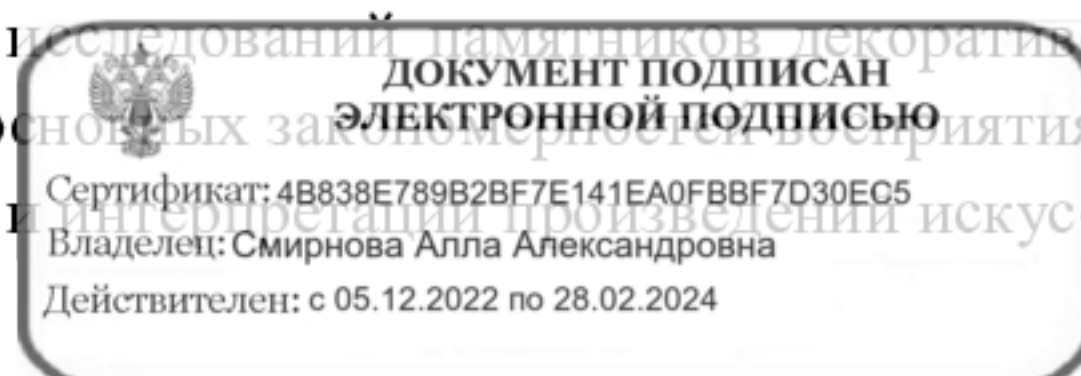
- В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:
- Исследовательские методы в обучении
- Информационные технологии
- Практические занятия с использованием необходимого для выполнения изделия декоративно-прикладного искусства в материале.
- Кейс-метод.
- Мастер-класс.

Дисциплина «Технологические методы исследований памятников декоративно-прикладного искусства»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Технологические методы исследований памятников декоративно-прикладного искусства» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведений искус-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ства с точки зрения и понимания специфики технологических методов исследований, применяемых на этапах атрибуции и экспертизы произведений ДПИ.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. Рассмотрение теоретико-методологических основ физико-химического исследования материалов ДПИ.
2. Развитие способности корректной постановки задач, обеспечивающей оптимальное и экспрессное проведение исследования художественных произведений, нуждающихся в реставрации.
3. Изучение научно-технической базы, методов исследования материалов и веществ, позволяющих провести комплексный анализ объекта художественной реставрации.
4. Ознакомление с принципами построения вещественных экспертиз по стандартам Минюста.
5. Построение заключения по результатам проведенных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

- Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Общая терминология.
Раздел 2. Неразрушающие методы в технико-технологических исследованиях.
Раздел 3. Разрушающие методы в технико-технологических исследованиях.
Раздел 4. Оформление результатов исследования.

Образовательные технологии:

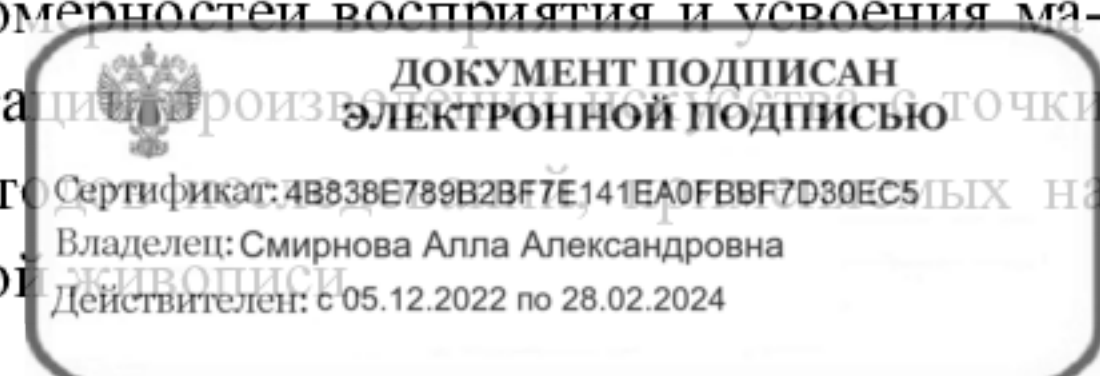
- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм.

Дисциплина «Технологические методы исследований памятников станковой живописи»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Технологические методы исследований памятников станковой живописи» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации зрения и понимания специфики технологических методов исследований на этапах атрибуции и экспертизы произведений станковой живописи.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. Рассмотрение теоретико-методологических основ физико-химического исследования материалов станковой живописи.
2. Развитие способности корректной постановки задач, обеспечивающей оптимальное и экспрессное проведение исследования художественных произведений, нуждающихся в реставрации.
3. Изучение научно-технической базы, методов исследования материалов и веществ, позволяющих провести комплексный анализ объекта художественной реставрации.
4. Ознакомление с принципами построения вещественных экспертиз по стандартам Минюста.
5. Построение заключения по результатам проведенных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников станковой живописи.

Темы занятий:

- Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Общая терминология.
Раздел 2. Неразрушающие методы в технико-технологических исследованиях.
Раздел 3. Разрушающие методы в технико-технологических исследованиях.
Раздел 4. Оформление результатов исследования.

Образовательные технологии:

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм.

Дисциплина «Трёхмерная графика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Трёхмерная графика» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области создания произведений трёхмерных моделей; овладения методиками и технологиями проектирования, разработки, построения и визуализации трёхмерных моделей, с целью использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с основами трёхмерной графики, определение места и роли трёхмерной реставрации.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать знание основных этапов проектирования и разработки трёхмерных виртуальных моделей; освоить основные инструментарий и технику создания трёхмерных моделей; технику построения изображений с использованием трёхмерных виртуальных моделей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Введение в понятие трёхмерной графики и области её использования.
Раздел 2. Типы и способы изображения объектов.
Раздел 3. Работа с NURBS-кривыми, создание объектов
Раздел 4. Работа с камерой и светом. Работа с текстурами

Образовательные технологии:

- технологии развития творческой деятельности,
- интерактивные технологии.

Дисциплина «Физика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Учебная дисциплина «Физика» содержит основные разделы физики. Курс предусматривает овладение студентами знаниями и навыками, необходимыми для работы в области реставрации. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

Темы заданий:

Раздел 1. Механика. Молекулярная физика и термодинамика.
Раздел 2. Электродинамика. Магнетизм
Раздел 3. Квантовая физика и оптика

Образовательные технологии:

- технология модульного обучения,
- технология проблемного обучения,
- информационно-коммуникационные технологии
- технология тестирования.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«Физическая культура и спорт»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры.
Значение физической культуры в обеспечении здоровья

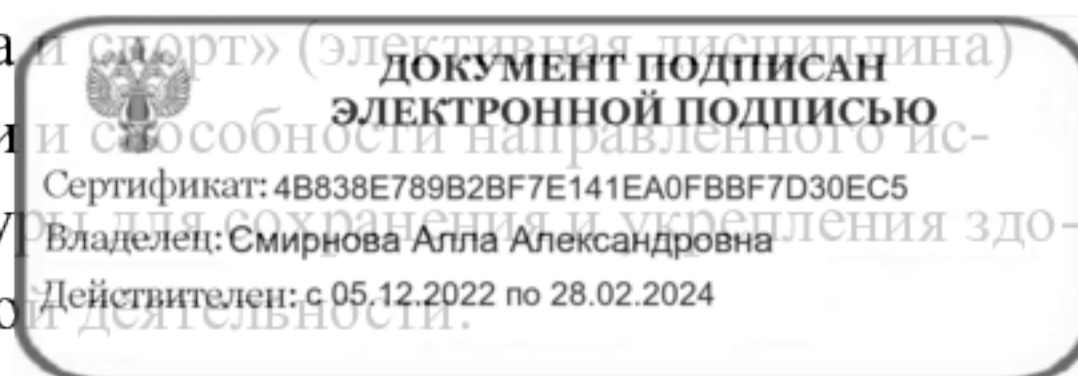
Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития скорости и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт.
Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий: Развитие психо-физических качеств средствами атлетической гимнастики

Образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Физическая культура и спорт.
Спортивные игры (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий: Развитие психо-физических качеств средствами спортивных игр

Образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес
(элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

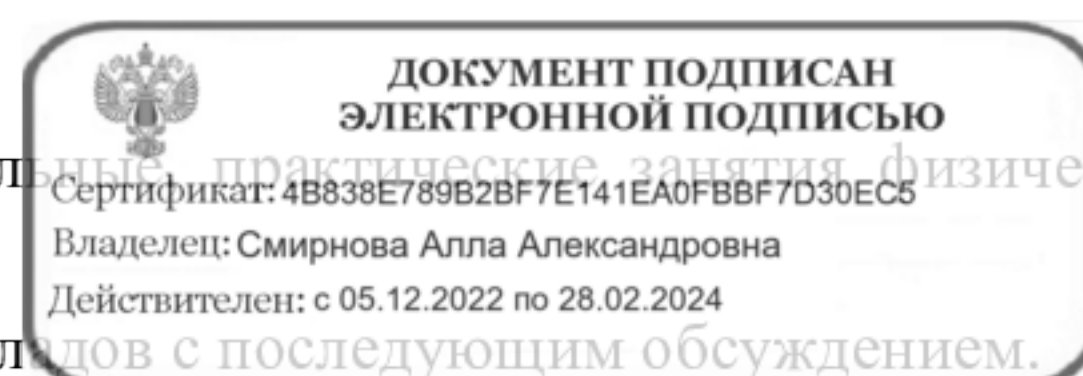
Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий: Развитие психо-физических качеств средствами фитнеса

Образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с последующим обсуждением.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Философия»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование универсальных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре

1. Философия, ее предмет и место в культуре

Раздел 2. Исторические типы философии

1. Античная философия
2. Средневековой философии
3. История
4. Философия эпохи Возрождения
5. Философия XVII-первой половины XVIII вв.
6. Философия второй половины XVIII - первой половины XIX вв.
7. Философия второй половины XIX - начала XX
8. Философия конца XIX – первой трети XX века
9. Философия XX века
10. Русская философская мысль

Раздел 3. Философская онтология

1. Бытие как проблема философии
2. Проблемы онтологии в философии и науке XX века

Раздел 4. Теория познания

1. Познание как предмет философского анализа
2. Гносеология и эпистемология

Раздел 5. Философия и методология науки

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Предмет философии науки. Философские проблемы науки в XX веке.

Раздел 6. Социальная философия и философия истории

1. Философские идеалы и социально-историческая действительность

Раздел 7. Философская антропология

1. Предмет философской антропологии. Основы философских представлений о человеке. Этапы развития философских взглядов на природу человека и проблематику человеческого бытия.

2. Философская антропология XX в. Немецкая школа философской антропологии.

Раздел 8. Философские проблемы культуры

1. Философское исследование принципов и общих закономерностей культуры

2. Проблематика искусства в историко-философском контексте

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

Дисциплина «Фотография в реставрационной документации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Всё процессы консервации и реставрации с момента поступления памятника в реставрацию в обязательном порядке документируются. Для этого реставратору необходимо постоянно вести дневник и паспорт. Фотофиксация является основной формой иллюстративного документирования процессов реставрации.

Курс «Фотография в реставрационной документации» посвящен практическому изучению основ фотографии и освещения, а также проблемам, с которыми приходится сталкиваться при съемке. Студенты научатся проводить съемку плоскостных вещей, памятников живописи, мебели, скульптуры, предметов мелкой пластики, а также проводить обработку изображения на компьютере.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

Раздел 1. Основы фотофиксации памятников культурного наследия.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел 2. Особенности съемки различных памятников живописи и декоративно-прикладного искусства. Обработка изображений.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии (практические занятия с элементами дискуссии),
- Технология учебно-исследовательской деятельности (группа студентов анализирует материалы другой группы, усиливая при этом вербальные навыки аргументации),
- Информационно-коммуникативные технологии (подготовка и представление художественно-творческого задания).

Дисциплина «Химия в реставрации»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовой проект

Дисциплина «Химия в реставрации» посвящена изучению физико-химических свойств реставрируемых материалов и методам, применяемым при реставрации различных видов декоративно-прикладного искусства.

Курс предполагает изучение физико-химических процессов протекающих при консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, а так же технологическим особенностям самих материалов.

Особое внимание уделяется проблемам, связанным с сохранностью реставрируемых объектов, что тесным образом связано с научно обоснованным выбором процессов, применяемом в реставрации.

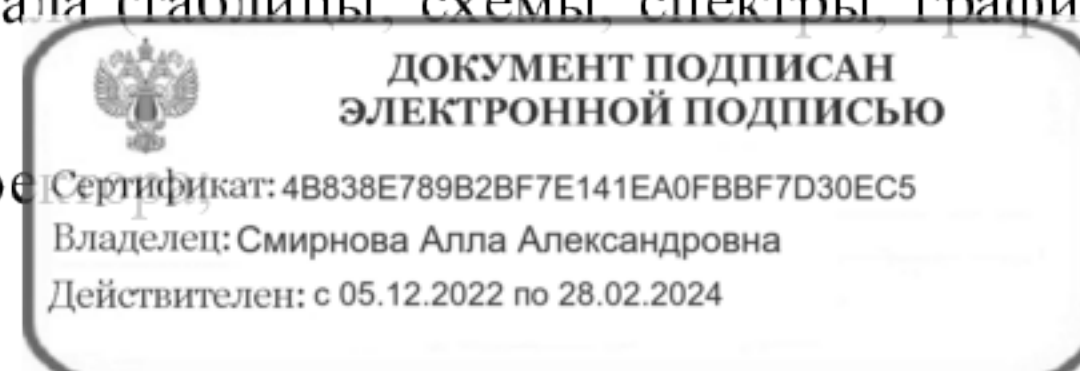
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

- 1) Выбор химико-технологических процессов и материалов для реставрации предметов ДПИ
- 2) Химические материалы для сохранения и реставрации металлов
- 3) Химические материалы для реставрации предметов ДПИ из стекла, керамики, майолики, камня, гипса и др. неорганических материалов
- 4) Химические материалы для реставрации предметов ДПИ органической природы

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки);
- Лекция с использованием мультимедийного прое
- Практические занятия с элементами дискуссии;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Лабораторные работы в специализированной химической лаборатории с использованием соответствующего оборудования;
- Кейс-метод (подбор и разработка методики для конкретных ситуаций);
- Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint.

Дисциплина
«Художественные ансамбли Санкт-Петербурга и пригородов»

Объем в зач. ед.: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург – город-музей, живой хранитель не только истории, но и культурных ценностей и традиций страны. Он является центром мировой и отечественной культуры, предоставляя человеку неограниченные возможности для формирования научных знаний, расширения кругозора, культурного, эстетического и нравственного совершенствования. Данный курс предлагает взглянуть на Санкт-Петербург и его пригороды по-новому и увидеть не просто город, в котором много разных музеев, а город-музей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

Темы занятий:

1. Знакомство с историей Санкт-Петербурга
2. Символы Санкт-Петербурга
3. Парки и сады пригородов Санкт-Петербурга
4. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
5. Экспонаты города-музея.

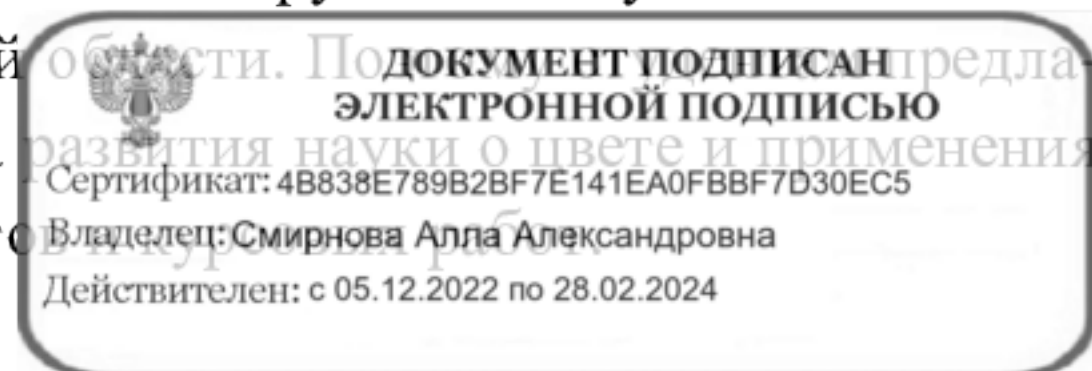
Образовательные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые показом слайдов.

Дисциплина «Цветоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Учебная дисциплина «Цветоведение» тесно связана с историей искусства и духовной культуры человечества. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Предлагаемый перечень тем касается исторического обзора полученных знаний в искусстве для написания реферата



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практические работы являются одним из важных этапов обучения в рамках дисциплины «Цветоведение». Проектирование и презентация работ является также одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по каждому разделу дисциплины. Практические работы направлены на углубление теоретических знаний, полученных студентами в ходе лекционных занятий и изучения основной и дополнительной литературы по дисциплине; развивают способности к самостоятельному творчеству.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Физика цвета. Теории гармонических сочетаний.

Раздел 2. Цветовой контраст. Фактура. Восприятие.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые показом слайдов;
- практические занятия с элементами дискуссии;
- создание цветовых ассоциативных композиций.

Дисциплина**«Экономика и организация реставрационного производства»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

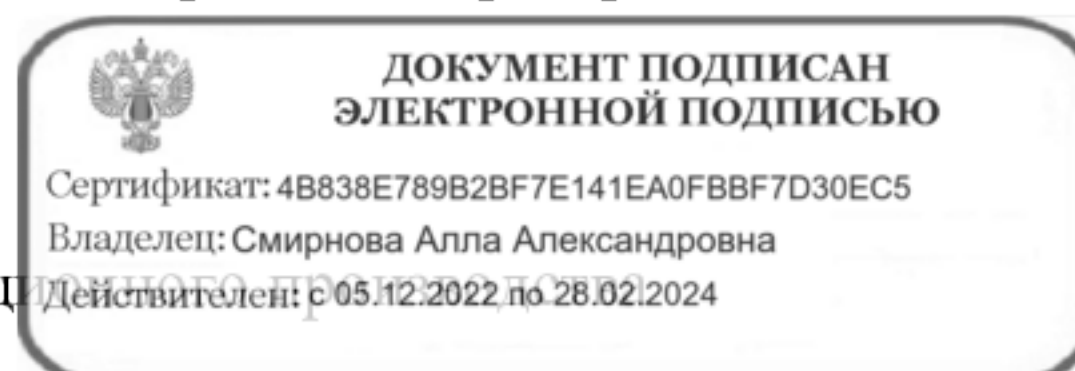
В результате изучения дисциплины «Экономика и организация реставрационного производства» у студентов должно сформироваться ясное представление о месте и роли на рынке реставрационной организации любого профиля, выработаться базовые представления о возможных путях организации и способах функционирования мастерской по реставрации движимых объектов.

Отдельное внимание уделяется этическим моментам в работе реставратора на рынке и правилам ведения сопутствующей документации на всех этапах выполнения реставрационного заказа. Основной упор курса делается на практические навыки по составлению и работе с различного вида документами и по элементарным экономическим расчетам.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

Темы занятий:

Раздел 1. Изучение экономики и организации реставрационного производства



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел 2. Практическое освоение методов экономики и организации реставрационного производства.

Образовательные технологии:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами.
- Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Дисциплина «Экономика культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

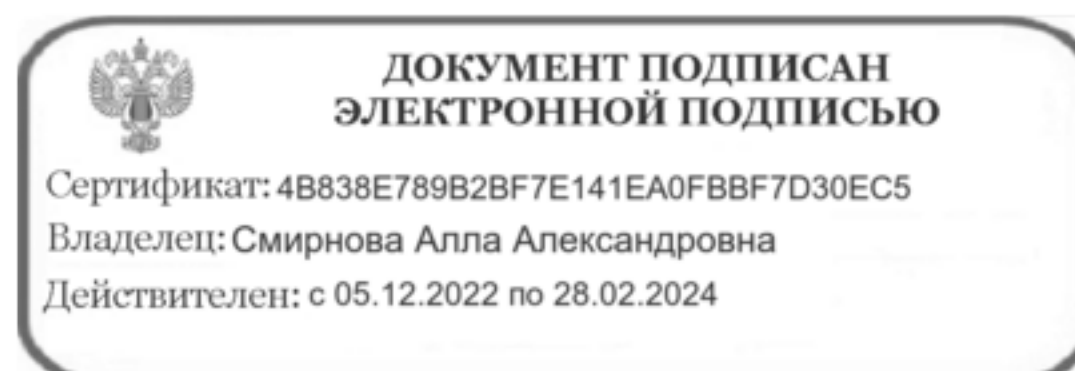
Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина**«Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особенное внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

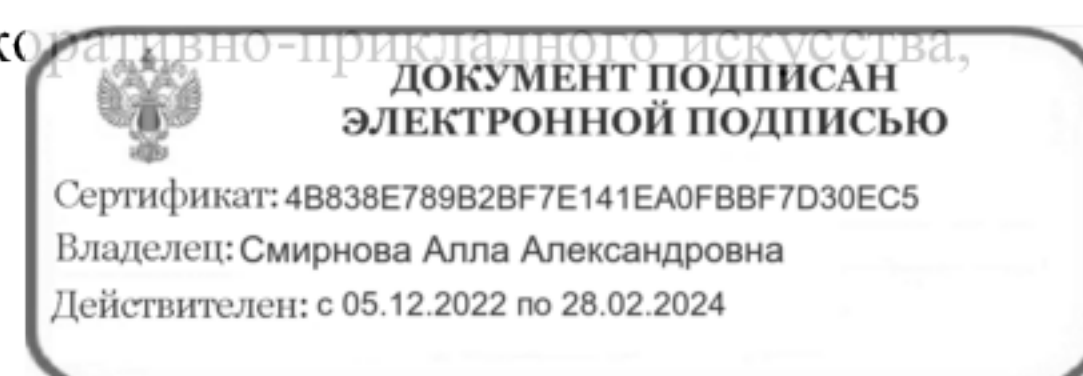
«Учебная практика. Ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Основными задачами учебной ознакомительной практики является получение первоначальных практических навыков, необходимых для реставратора. В процессе прохождения практики студент учится применять, а так же закрепляет и развивает полученные знания в области реставрации.

Учебная ознакомительная практика проводится на базе реставрационных мастерских СПбГИК. Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-2 - Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

Содержание практики:**Этап 1. Ознакомительный. Предреставрационные мероприятия.****Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства.**

На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.

Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.

Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.

Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептур, применяемых с целью практического осуществления выбранной концепции реставрации.

Этап 2. Основной. Реставрация памятника

Проведение реставрационных мероприятий согласно разработанной методике

Этап 3. Заключительный

Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.

Образовательные технологии:

- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**«Учебная практика. Художественная практика»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Основными задачами учебной художественной практики является получение первоначальных практических художественных навыков, необходимых для реставратора. В процессе прохождения практики студент учится применять, а так же закрепляет и развивает полученные знания в области реставрации.

Художественная практика проводится на базе реставрационных мастерских СПбГИК. Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Содержание практики:**Этап 1. Ознакомительный. Предреставрационные мероприятия.****Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства.**

На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.

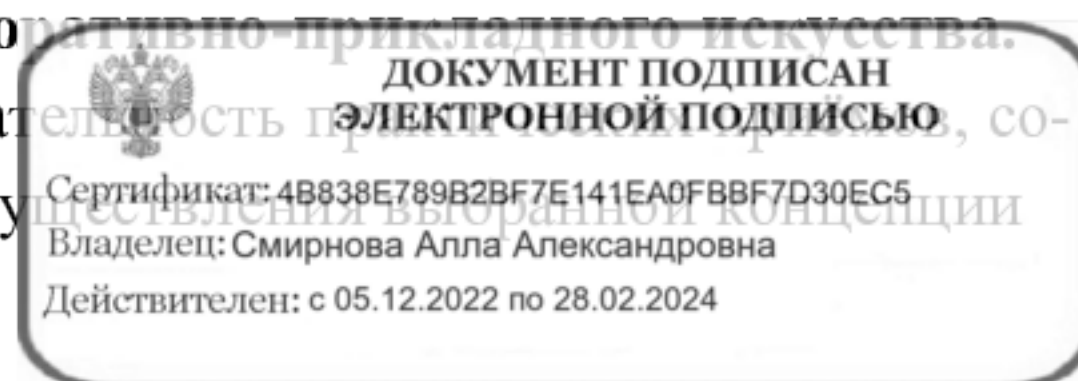
Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.

Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.

Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность работ, состав рецептур, применяемых с целью практического осуществления реставрации.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Этап 2. Основной. Реставрация памятника**

Проведение реставрационных мероприятий согласно разработанной методике.

Этап 3. Заключительный

Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.

Образовательные технологии:

- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.

«Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

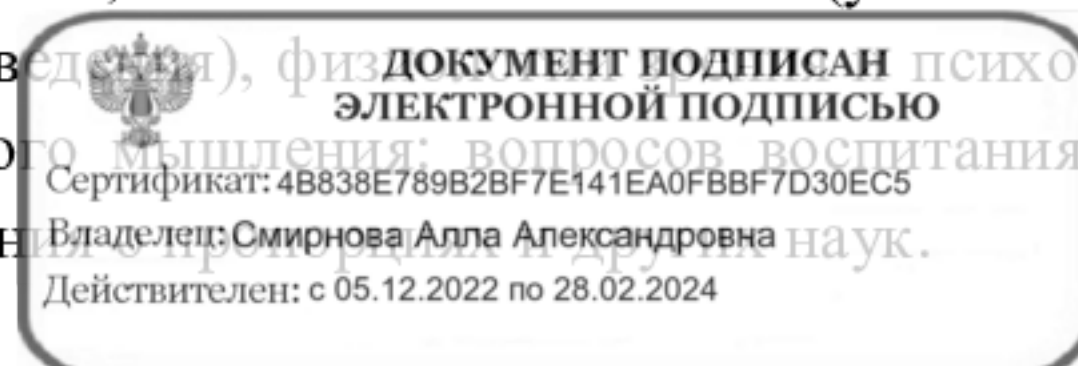
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Неотъемлемой составляющей учебного процесса у студентов, обучающихся по направлению «Реставрация», является практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, которая проводится в форме пленэра – работы студентов над этюдами на открытом воздухе. Программа практики составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

Во время прохождения практики студенты закрепляют знания, полученные на занятиях по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», приобретают практические навыки. Работа на пленэре имеет свои характерные особенности и является важным компонентом в системе профессиональной подготовки реставраторов живописи и реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства.

Учебная практика состоит из двух частей. Первая часть – графические зарисовки города. Студенты изучают перспективу, работают разными материалами, в том числе мягкими. Навыки пленэрного рисунка необходимы студентам для работы над живописными заданиями, поэтому логическим продолжением является вторая часть практики – живописные этюды города.

Учебная практика базируется на научных основах, на знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), психологии (изучение специфики художественно-творческого мышления: вопросов воспитания, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т.д.), учения о природе искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практическое освоение учебной практики базируется на теоретическом знании перечисленных наук, а также на практическом усвоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, живописи, цветоведения.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-1 - владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК- 2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний.

Содержание практики:

1 этап. Графические зарисовки города

Тема 1. Зарисовки исторических городских объектов (формат А3-А4, материалы: бумага, карандаш, уголь, соус, пастель, тушь. 10 работ)

Тема 2. Зарисовки современных городских объектов (формат А3-А4, материалы: бумага, карандаш, уголь, соус, пастель, тушь. 10 работ)

Тема 3. Зарисовки паркового пейзажа (формат, А3-А4, материалы: бумага, карандаш, уголь, соус, пастель, тушь. 10 работ)

2 этап. Живописные этюды города

Тема 1. Односеансные этюды города на следующие темы: исторические городские объекты, современные городские объекты, парковый пейзаж, сельский пейзаж, состояние природы.

Тема 2. Многосеансные этюды города (3 работы, формат А2-А1)

Оформление отчета.

Образовательные технологии:

- исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).

«Производственная практика. Производственная (реставрационная) практика»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Основными задачами производственной (реставрационной) практики является получение первоначальных практических навыков, необходимых для реставратора. В процессе прохождения практики студент учится применять, а так же закрепляет и развивает полученные знания в области реставрации.

Производственная (реставрационная) практика проводится на базе реставрационных мастерских СПбГИК. Обучающиеся должны провести фиксацию, инвентаризацию, сохранность поступившего в реставрацию произведения, выполнение предреставрационных исследований, разработать проект реставрации, разработать проект мероприятий, качественно провести основной комплекс реставрационных работ.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 – Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства; ПК-2 – Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства; ПК-3 – Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Содержание практики:**Этап 1. Ознакомительный. Предреставрационные мероприятия.****Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства.**

На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.

Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.

Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.

Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептов, применяемых с целью практического осуществления выбранной концепции реставрации.

Этап 2. Основной. Реставрация памятника

Проведение реставрационных мероприятий согласно разработанной методике.

Этап 3. Заключительный

Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.

Образовательные технологии:

- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Исследовательские методы в обучении.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа - это самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершённый характер и демонстрировать способность студента грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать выводы.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы студент должен сформировать способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-6 - способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

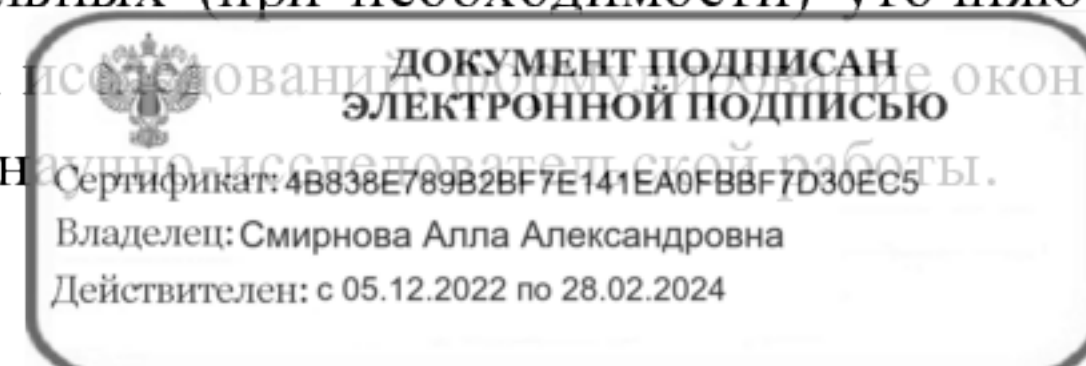
Содержание НИР:**1. Подготовительный этап**

Выбор темы научно-исследовательской работы. Определение проблемы и вытекающих из нее целей и задач. Составление плана проведения научно-исследовательской работы. Обоснование предмета и объекта исследования. Определение актуальности выбранной темы. Библиографический поиск, составление литературного обзора (осуществление сбора, обработки, анализа, сопоставления и систематизации научно-исследовательской информации по теме исследований). Разработка и апробация методов исследования. Обоснование необходимости выполнения данного исследования, формирование рабочей гипотезы и задачи исследования, разработка программы и общей методики исследования.

2. Исследовательский этап

Планирование, подготовка и проведение научных экспериментальных исследований. Описание методики проведения эксперимента. Обсуждение и обработка полученных результатов, формулирование предварительных выводов по проведенным научно-исследовательским работам.

Обработка и анализ полученной из эксперимента научно-исследовательской информации. Анализ полученных экспериментальных и других данных с использованием методов моделирования, в том числе компьютерного моделирования и др. Верификация полученных экспериментальных данных и проведение дополнительных (при необходимости) уточняющих исследований. Оформление результатов научных исследований, формулирование окончательных выводов по поставленным целям и задачам.

3. Заключительный этап

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обобщение собранного материала, определение его достаточности и достоверности. Корректировка плана проведения НИР. Проведение дополнительных (при необходимости) уточняющих исследований. Оформление результатов научных исследований.

Составление отчета о научно-исследовательской работе. Написание глав магистерской диссертации.

Подготовка материалов для публикаций тезисов докладов на конференциях, статьи. Публичная защита выполненной научно-исследовательской работы

Образовательные технологии

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).

«Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

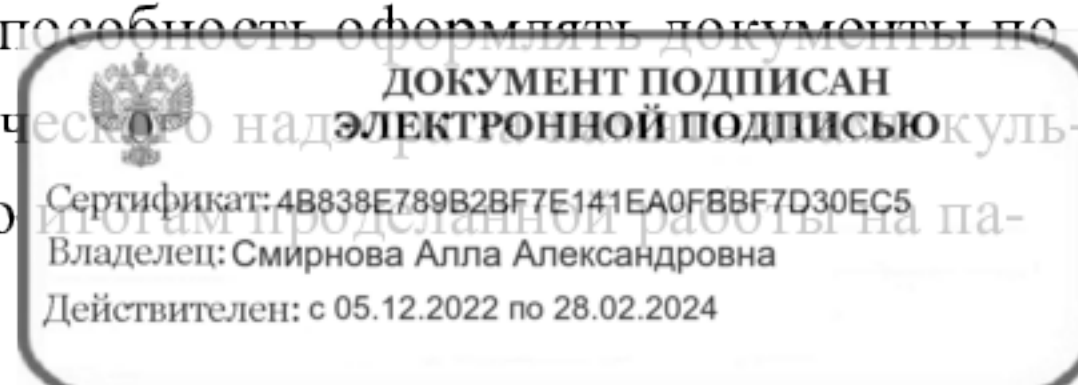
Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Основными задачами производственной практики являются практическое закрепление теоретических знаний по дисциплинам «Техника и технология», «Консервация и реставрация» и получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики студент закрепляет и развивает полученные знания в области реставрации.

«Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится на базе реставрационных мастерских. Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения; ПК-8 - готовность систематизировать и обобщать информацию по использованию и формированию ресурсов предприятия; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора; ПК-19 - умение составлять отчеты по работам на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Содержание практики:**

1 этап. Предреставрационные мероприятия

- Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.
- Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.
- Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.
- Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептур, применяемых с целью практического осуществления

2 этап. Реставрация памятника

- Проведение реставрационных мероприятий. Студент проводит реставрационные мероприятия согласно выбранной концепции и составленной методики реставрации.
- Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет реставрационный паспорт и составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.

Образовательные технологии:

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point)
- научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
 1. Микроскопические исследования
 2. Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
 3. Исследование с применением инфра-красных лучей
 4. Фотоисследования
 5. Компьютерные исследования.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

«Производственная преддипломная практика»**Объем в зач. ед.:** 21**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Основной задачей преддипломной практики является закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам учебного плана: консервация и реставрация, технико-технологических методов исследования, реставрационных материалов, биологии и климатологии, атрибуции и анализа объектов культурного наследия; учится работать в команде, взаимодействовать с различными специалистами – руководителями реставрационных мастерских, сотрудниками государственных учреждений и представителями других областей профессиональной сферы; в процессе прохождения практики студент получает опыт взаимодействия с представителями заказчика, закрепляет полученные теоретические знания в процессе устной и письменной коммуникации, осуществляет сбор информации по практической части выпускной квалификационной работы.

В ходе преддипломной практики студент завершает реставрационные работы на памятнике и оформляет реставрационный паспорт.

Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 – Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в области реставрации памятников декоративно-прикладного искусства; ПК-2 – Способен владеть базовыми и техническими навыками в подборе средств и материалов для выполнения операций различной степени сложности на памятниках декоративно-прикладного искусства; ПК-3 – Способен применять на практике знания о свойствах и качествах материалов для консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Содержание практики:

1 этап. Предреставрационные исследования

- Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.
- Составление исторической справки. В исторической справке должны быть освещены следующие вопросы:
- архитектурно-художественный и типологический анализ объекта культурного наследия;
- краткая история местности, где был создан объект культурного наследия;
- данные об авторе, изготовителях и владельцах объекта культурного наследия;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- хронология смены владельцев и изменений в использовании объекта культурного наследия;
- подробное описание всех переделок, реставраций и ремонтов с указанием конкретных частей памятника, подвергшихся этим изменениям, а также применявшихся материалов и пр.
- Историческая справка оформляется в письменном виде и прилагается к отчёту по преддипломной практике.
- Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.
- Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.
- Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептур, применяемых с целью практического осуществления выбранной концепции реставрации.

2 этап. Реставрация памятника

- Проведение реставрационных мероприятий. Студент проводит реставрационные мероприятия согласно выбранной концепции и составленной методики реставрации.
- Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет реставрационный паспорт и составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы. Зачет.

Образовательные технологии:

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
 1. Микроскопические исследования
 2. Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
 3. Исследование с применением инфра-красных лучей
 4. Фотоисследования
 5. Компьютерные исследования.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024