

Япарова Елена Николаевна
доцент кафедры хорового дирижирования СПбГК,
заслуженный артист Мордовии
yaparovaelena@icloud.com

Природа и психология творчества певца

Певческое творчество по своей природе занимает особое место в мире искусства. Во всех видах искусства творец отделен от материала. Чтобы создать, например, скульптуру, скульптор-творец сначала воссоздает ее в своем воображении, ищет подходящий материал, а затем, говоря словами Родена, «отсекает все лишнее». Певец – одновременно и творец (исполнитель), и материал (инструмент). Причем инструмент его на протяжении всей жизни находится в процессе становления, развития, трансформации и совершенствования. Изменения эти обусловлены не только генетическими, индивидуальными особенностями или технической оснащенностью, но и личностью поющего, его интеллектом и духовным миром. Поэтому, помимо освоения техники, одна из основных задач певца – накопление знаний, расширение кругозора, совершенствование духовного начала.

Для певца, как и для любой творческой личности очень важно, в первую очередь, наличие таланта – индивидуальности и комплекса чрезвычайно развитых способностей, необходимых для певческой деятельности. Это и выдающиеся вокальные данные, и особенности нервной системы и психики, и целый арсенал необходимых артисту-певцу качеств.

Процесс фonaции – это процесс психологический, подчиняющийся творческим задачам. И в успехе певческой деятельности одну из решающих ролей играют психологические качества певца. Говоря словами Дж. Пуччини, «хороший певец должен уметь заинтересовать, удивить и растрогать».

Обладая особой энергетикой, певец должен уметь с горячим чувством и эмоциональностью взволновать, увлечь зрителя, представив неповторимую художественную трактовку исполняемого. В умении найти оригинальное решение, новую интерпретацию произведения, преодолевая шаблоны и штампы, выражается креативное мышление поющего, его творческий подход.

Поскольку певческая деятельность подчинена волевому контролю, в психологическом комплексе певца первостепенным является доминирующее качество личности – воля. Воля – как способность планомерно и неотступно действовать для достижения цели, несмотря на многие лишения в других сферах жизни. Воля – как гарант «одержимости» в стремлении к идеалу. А работоспособность, труд и практика – как основа творчества и залог совершенства.

Способность к максимальной концентрации внимания является крайне важным фактором в певческой деятельности, позволяющим точно выполнять

технические и творческие задачи и нивелировать стрессовое влияние зрительного зала.

Не менее важно наличие у певца еще одного свойства психики и сознания – отличной, даже экстраординарной памяти. Овладение мнемотехникой (искусством запоминания), а также развитие доминантной для певца эмоциональной памяти является одним из основных векторов профессионального становления.

Кроме того, исполнительская деятельность немислима без главного импульса творческого состояния – развитого, богатого воображения, одной из основных граней таланта певца. Это та особая форма психической деятельности, которая заключается в создании образов, чувств и ассоциаций, и, как следствие, влияющая на качество тембра и звучания голоса.

Выходя на сцену, артисту важно уметь себя анкуражировать, то есть побуждать к творчеству – ободрять, вдохновлять, искать особый настрой. Необходимо научиться всецело погружаться в радость творчества и наслаждение процессом, излучая это в зал, увлекая аудиторию.

Очень важен творческий опыт исполнителя, его «чувство зала», позволяющее корректировать исполнение, улавливая психологическую акустику и эмоциональную атмосферу восприятия публики. Поскольку творческий процесс требует лишь позитивного душевного подъема, а артистическая натура, как правило, обладает сверхчувствительной психикой и восприимчивостью, артист-певец должен уметь ограждать себя от критики и самокритики, как разрушающего фактора.

Самооценка – важный аспект для артиста сцены. А совершенная любовь и вера к музыке и к тому, что ты делаешь, помогает справиться с излишним волнением и страхом сцены.

Ключевые слова: певческое творчество; психология творчества певца; психологические качества певца; творческий подход в исполнении; воображение; способности артиста сцены.