	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 51.04.01 Культурология

Направленность: Историко-культурные исследования и управление проектами в сфере культуры

Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Архитектура в контексте природного и культурного наследия»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Архитектура в контексте природного и культурного наследия» позволит студентам углубить свои знания по истории архитектуры, сосредоточить внимание на концептуальных проблемах зодчества, разглядеть всю сложность бытования объектов архитектуры как памятников культурно-исторического наследия.

В данном курсе предстоит увидеть сокровища строительного искусства в качестве музейных объектов, или имеющих музейное значение. На конкретном художественно-историческом материале есть возможность познакомиться с жизнью артефактов прошлого в условиях современной градостроительной и естественно-природной среды. Для будущих сотрудников различных учреждений культуры РФ изучение архитектуры сопряжено с исследованием шедевров зодчества, биографий архитекторов, владельцев зданий, меценатов, коллекционеров, чьи судьбы были связаны со спецификой эстетического и технического функционирования конкретного произведения искусства.

Особенностью курса является внимание, уделяемое в ходе изучения дисциплины, к проблемам сохранения памятников архитектуры как объектов наследия, знакомство с правовым обеспечением охраны культурного наследия, техническими регламентами, историей реставрации и утрат памятников архитектуры.

Знания, навыки и умения, полученные при изучении названной дисциплины, сформируют ученого, наделенного не только высокими профессиональными, но и моральными качествами, способствующими любви к отечественной и мировой культуре, а также сохранению многонационального культурного наследия народов Российской Федерации.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

ПК-3.1 Способен провести ситуационный анализ (SWOT), владеет методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами.

ПК-3.2 Способен выявлять и анализировать риски разработанной программы развития аудитории, осуществлять мониторинг и оценку результатов.

ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства

ПК-3.4 Владеет перечнем необходимых нормативных документов, их содержанием и назначением для осуществления кураторской деятельности, подготовки и презентации проекта в художественной сфере

ПК-3.5 Владеет практическими умениями в анализе культурных объектов: деятельности галерей, различных типов коллекций, форм обращения и продвижения современного искусства.

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» направлена на развитие у студентов способности к теоретико-практическому освоению принципов функционирования художественного процесса и антикварно-художественного рынка в таком их



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

аспекте, как атрибуция и экспертиза произведений искусства. Дисциплина способствует приобретению магистрантами углубленных знаний в области атрибуции и экспертизы произведений искусства и предметов антиквариата. Задачей курса является изучение основ теории и практики искусствоведческой атрибуции и различных видов экспертизы произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам ознакомиться с основами искусствоведческой и историко-культурной атрибуции и экспертизы, осуществлять на практике визуальную атрибуцию и экспертизу художественных ценностей.

На занятиях предлагаются для ознакомления различные виды артефактов: репродукции произведений изобразительного искусства, предметов декоративно-прикладного искусства, видео и фото - материалы, отражающие этапы атрибуции и экспертизы. К этим источникам ставятся проблемные вопросы о специфике работы эксперта; о различных типах экспертизы, о сущности комплексной экспертизы произведения искусства, о достоверности экспертного заключения. Специальное внимание уделяется анализу методов комплексной экспертизы, вопросам юридического и социального статуса эксперта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

ПК-3.1 Способен провести ситуационный анализ (SWOT), владеет методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами.

ПК-3.2 Способен выявлять и анализировать риски разработанной программы развития аудитории, осуществлять мониторинг и оценку результатов.

ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства

ПК-3.4 Владеет перечнем необходимых нормативных документов, их содержанием и назначением для осуществления кураторской деятельности, подготовки и презентации проекта в художественной сфере

ПК-3.5 Владеет практическими умениями в анализе культурных объектов: деятельности галерей, различных типов коллекций, форм обращения и продвижения современного искусства.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

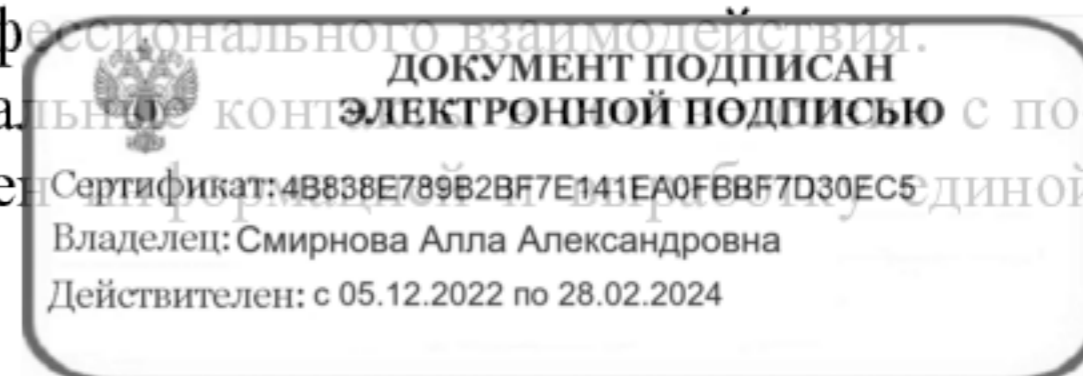
Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные компетенции в соответствии с требованиями совместной деятельности, включая обмен информацией и реализацию стратегии взаимодействия.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия:	1

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «История и методология изучения культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История и методология изучения культуры» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик магистра-культуролога. Дисциплина способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории, теории и методологии культуры.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать историю культурологических теорий, а также овладеть методами изучения культурологического наследия зарубежных и отечественных культурологов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлениях

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре.

Темы занятий:

1. Культурология в системе наук: специфика и методология.
2. Основные парадигмы в развитии знания о культуре.
3. Устойчивые ноогенетические структуры в развитии знания о культуре.
4. Исследовательские стратегии Просвещения в познании культуры.
5. Позитивизм и эволюционизм как направления в исследовании культуры.
6. Исследование культуры в контексте игрового подхода.
7. Исследование культуры в контексте психоаналитического подхода.
8. Исследование культуры в контексте аксиологического подхода.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

9. Исследование культуры в контексте информационно-семиотического подхода.
10. Цивилизационный подход в изучении историко-культурного процесса.
11. Исследовательские традиции школы «Анналов» в изучении культуры.
12. Деятельностный подход в изучении культуры.
13. Постмодернистские стратегии исследования культуры.
14. Исследование культуры в контексте системного подхода.
15. Синергетический подход в исследовании динамики культуры.
16. Теоретико-методологический синтез в изучении культуры.

Дисциплина «История культуры России XX-XXI вв.»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения истории культуры современной России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры России начиная с XX века по настоящее время. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры России, о бытовых, художественных, ритуальных и сакральных практиках культуры страны. Важным в освоении курса является усвоение внутренней логики развития русской культуры, понимание ее особенностей и специфических черт, приобретаемых на каждом этапе XX-XXI вв. в каждый отдельный исторический отрезок времени.

Магистранты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

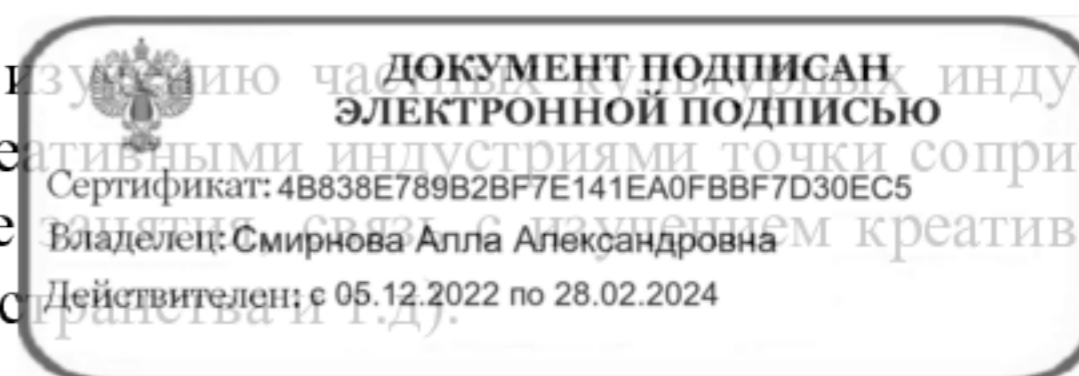
Дисциплина «Креативные индустрии в современной культуре»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Креативные индустрии в современной культуре» посвящена изучению сущностных сторон и роли креативных индустрий в современной культуре, рассматривается история креативных индустрий и их типологическое многообразие. Отдельное внимание уделяется понятийному анализу «креативных индустрий» в их сопоставлении с творческими индустриями и культурными индустриями.

Самостоятельный блок дисциплины посвящен изучению креативных индустрий, а также сферам культуры, которые имеют с креативными индустриями тесные связи. Дисциплина предполагает внеаудиторные занятия с представителями креативных индустрий Санкт-Петербурга (музеи 2.0, лофт-пространства и т.д.).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия:	1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре

ПК-1.4 Использует теоретическое моделирование при принятии решений в сфере государственной культурной политики.

Дисциплина «Кросскультурный менеджмент»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

В курсе дисциплины «Кросскультурный менеджмент» показывается влияние культурных различий на ведение бизнеса, кросскультурные различия оказывают воздействие на переговоры, межкультурную коммуникацию, конфликты и переговоры, взаимодействие между экспатриантами и представителями местного бизнеса. Также обращается внимание на деятельность поликультурных команд и управление культурными различиями в них. В центре внимания оказываются основные параметры культуры и их проявление в разных странах и сферах бизнеса. Обучающиеся получают знания об управлении кросскультурными различиями в бизнесе, осваивают основные способы исследования кросс-культурных различий, осваивают роли консультантов и менеджеров крупных международных и транснациональных кампаний.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении.

Дисциплина «Культурные коды и механизмы их трансляции в современ-

ной культурологии

Объем в зач. ед.: 3



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурные коды и механизмы их трансляции в современной культурологии» посвящена раскрытию значения и роли культурных кодов в различных сферах культуры в исторической динамике и на современном этапе, путям их трансформации и трансляции, а также рассмотрению семиотического подхода к культуре и анализу культурных феноменов как «текстов», составленных с помощью знаковых средств кодирования культурной информации. Семиотическое измерение культуры имеет особое значение, поскольку информация исторически накапливается и функционирует только благодаря своему этнически обусловленному и выраженному в знаках содержанию. Изучение дисциплины должно способствовать развитию умения магистрантов разбираться в многообразии символов культуры и культурных кодов и пониманию культуры как поли-кодовой структуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре

ПК-1.4 Использует теоретическое моделирование при принятии решений в сфере государственной культурной политики.

Дисциплина «Культурные образцы и инновации»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурные образцы и инновации» является одной из дисциплин по выбору, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

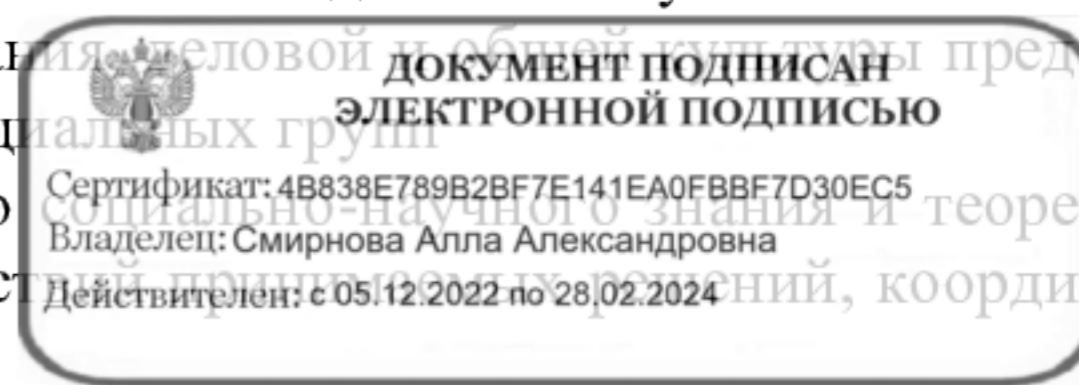
Целью изучения дисциплины «Культурные образцы и инновации» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре, механизмах и формах её преемственного развития, роли аксиологической составляющей в формировании мировоззрения и фундаментальных опор жизненного мира человека. Курс нацеливает на выработку философско-антропологического и художественно-ценностного ключа к постижению истории мировой и отечественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

ПК-1 Готовность к практическому применению теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлениях.

Темы занятий:

1. Культура как развивающаяся традиция
2. Христианский храм: традиция и архитектурные инновации в истории культуры
3. Художественные образцы средневековья - архетип и творческий источник развития культуры России
4. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве: 1917-2017 гг.

Дисциплина «Кураторство: история, теория, практика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Кураторство: история, теория и практика» направлена на освоение студентами прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики кураторства. В ходе изучения дисциплины у магистрантов формируется целостное представление о современных подходах к изучению кураторской деятельности. Студенты познакомятся с современными теориями основ кураторства, смогут ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры, разбираться в арт-менеджменте и маркетинге культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

ПК-3.1 Способен провести ситуационный анализ (SWOT), владеет методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами.

ПК-3.2 Способен выявлять и анализировать риски разработанной программы развития аудитории, осуществлять мониторинг и оценку результатов.

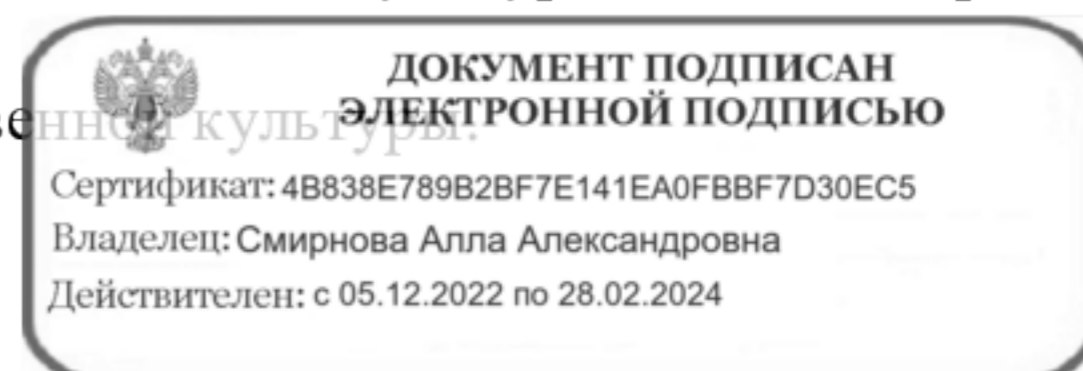
ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства

ПК-3.4 Владеет перечнем необходимых нормативных документов, их содержанием и назначением для осуществления кураторской деятельности, подготовки и презентации проекта в художественной сфере

ПК-3.5 Владеет практическими умениями в анализе культурных объектов: деятельности галерей, различных типов коллекций, форм обращения и продвижения современного искусства.

Темы занятий:

1. Кураторская активность и институциональные практики современного мира художественной культуры
2. Философско-эстетический и социокультурный контекст возникновения института кураторства в эпоху постмодернизма
3. Основные этапы эволюции кураторской практики
4. Институт кураторства как социокультурный феномен
5. Институт кураторства и современный художественный рынок
6. Проект как новая форма организации художественного процесса
7. Художественный рынок и современная художественная культура в России: трансформация института кураторства
8. Роль куратора в современном мире художественной культуры.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Медиа-культура»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Медиа-культура» направлена на формирование у магистрантов умений и навыков в области применения компьютера в создании, обработке и подготовке материалов для СМИ, с целью использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины предполагает овладение методами и приёмами работы с объектами визуальной коммуникации, представленными в пиксельном и векторном формате, со шрифтами и способами работы с ними, понятием издательской системы и настольной издательской системы (НИС). Дисциплина курса включает следующие разделы: назначение и виды издательских систем, их задачи и функции; понятие верстки документа и этапы подготовки документа к верстке; история развития издательских систем.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать понимание профессиональных методов и приёмов компьютерного дизайна, совершенствование владения его техникой и инструментарием. Применение полученных знаний и умений с целью нахождения наиболее рациональных, выразительных и эффективных методов создания проектов, использующихся в СМИ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных

ПК-2.1 Понимает специфику развития информационного общества, умеет анализировать коммуникационные процессы в сети Интернет, понимает специфику идентификационных и коммуникационных процессов в общении.

ПК-2.2 Владеет методологическими принципами исследования искусства в процессе межкультурных коммуникаций.

Дисциплина «Международные программы и проекты в сфере культуры»

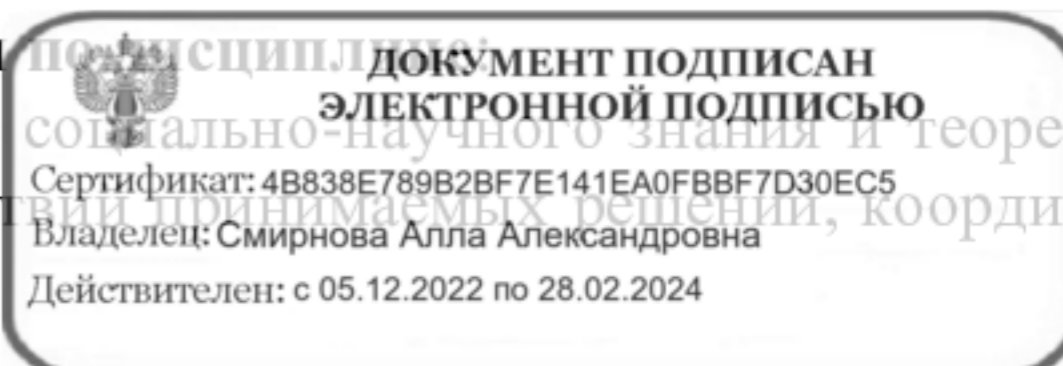
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курс «Международные программы и проекты в сфере культуры» предназначен для изучения магистрами особенностей международных программ и проектов в сфере культуры. Данная программа разработана по направлению 51.04.01 «Культурология», направленности «Историко-культурные исследования и управление проектами в сфере культуры» с целью подготовки магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области культурной политики, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципами государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения

ПК-1 Готовность к практическому применению теоретических основ управления, прогнозированию последствий и контролю профессиональных процессов



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-1.4 Использует теоретическое моделирование при принятии решений в сфере государственной культурной политики.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации.

Дисциплина «Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины «Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

культуры, навыков оперирования методами ее исследования. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться критически оценивать и самостоятельно применять различные научные подходы и методы изучения явлений культуры, навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуры.

Темы занятий:

Раздел 1. Рациональное и иррациональное в методологии гуманитарных наук и специфика исследований культуры.

Раздел 2. Методология гуманитарного знания во второй половине XX века (на примере структуралистской и постструктуралистской программы).

Дисциплина «Менеджмент организации в сфере гостеприимства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Менеджмент организации в сфере гостеприимства» посвящена изучению особенностям менеджмента организации в сфере гостеприимства. Курс предполагает рассмотрение основ управления предприятиями гостеприимства. Особое внимание уделяется изучению типологии и классификации предприятий в сфере гостеприимства, вопросам организации деятельности и особенностям кросскультурного менеджмента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

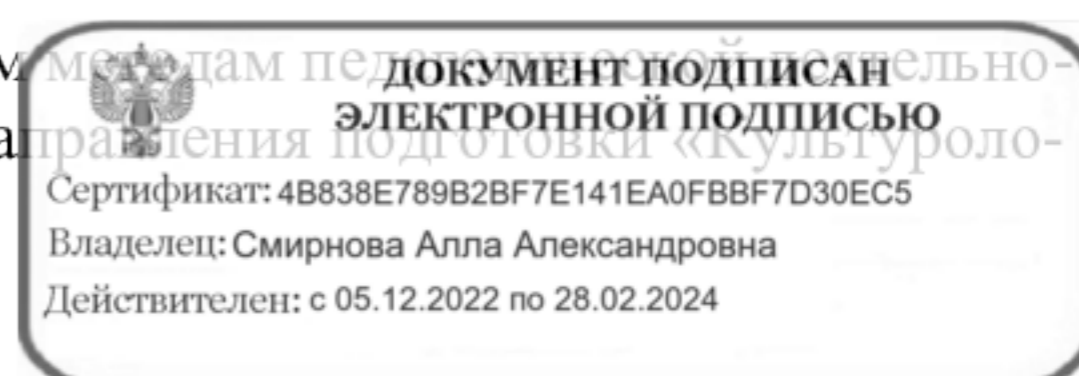
ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства.

Дисциплина «Методика преподавания культурологических дисциплин»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью дисциплины является обучение основным методам преподавания специальных дисциплин на территории Санкт-Петербурга.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

В процессе обучения предполагается раскрытие многообразия и многозначности технологий системы социально-культурной деятельности, изучение основных методов и опыта организации учебного процесса, выработка практических навыков использования полученных знаний в педагогической практике, формирование умений разработки комплекса методических материалов к учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), по которым осуществляется педагогическая деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных

ПК-2.3 Осуществляет планирование образовательной деятельности, выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов профессионального и личностного роста.

Образовательные технологии:

- На лекциях планируется изложение теоретических основ учебной дисциплины.
- Проведение семинарских занятий предполагает закрепление пройденного материала. Семинарские занятия могут проводиться по методикам, связанным с подготовкой докладов и активного опроса магистрантов.
- На практических занятиях предусмотрена работа магистрантов по разработке проектов проведения различных форм учебных занятий по специальным дисциплинам, выход на студенческую аудиторию и выполнение заданий по изучению педагогической деятельности действующих преподавателей ВУЗа.
- Особое внимание при этом уделяется развитию у магистрантов умений и навыков, необходимых для использования полученных знаний на практике. При организации самостоятельной работы может использоваться кейс-метод.
- В процессе освоения данной учебной дисциплины также используются технологии контекстного и проблемного обучения, реализация которых осуществляется на основе применения следующих форм обучения: эвристических лекций, лекций-дискуссий для актуализации опорных знаний; семинарские занятия с элементами дискуссии, методика группового моделирования «мозговой штурм».
- Во время самостоятельной работы магистрантов на базе информации, полученной на лекциях и при самостоятельной подготовке, они знакомятся с рекомендуемой учебной литературой, расширяющей источниковую базу обучения, изучают материалы в СМИ по проблематике дисциплины, знакомятся с практикой педагогической деятельности ведущих преподавателей ВУЗа.

Дисциплина «Мода и творческие индустрии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Мода и творческие индустрии» посвящена исследованию актуальных вопросов связанных со своеобразием креативных индустрий и их развитием в западной и отечественной культурной практике.

Курс предполагает изучение роли феномена моды в творческих индустриях, законы их функционирования в социокультурном пространстве, углубленным изучением современных методик прогнозирования их развития.

Особое внимание уделяется современным практикам и тенденциям развития творческих сфер в отечественной культурно-экономической ситуации. Особенности рекламных технологий в индустрии моды также являются важной составной частью в сфере



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

культуры, творчества и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, а также навыков нестандартного подхода в решении сложных задач в сфере культурных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуры.

Дисциплина «Мультимедийные проекты в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Мультимедийные проекты в сфере культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Цель освоения дисциплины направлена на формирование готовности будущего специалиста к использованию мультимедийных технологий в своей профессиональной деятельности посредством:

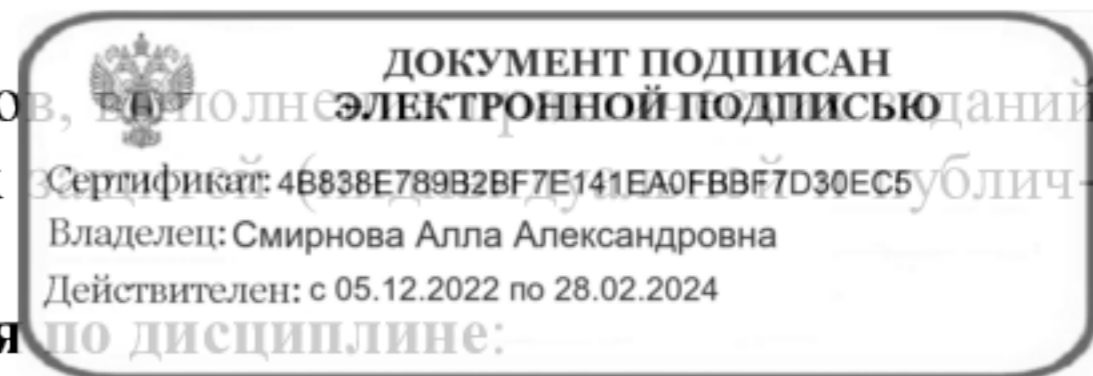
- усвоения знаний базовых понятий мультимедийных технологий,
- изучения видов мультимедийных презентаций и приложений,
- формирования понимания задач, роли применение мультимедийных технологий,
- усвоения знаний об этапах проектирования и разработки медиатекста с использованием нескольких знаковых систем.

В процессе освоения дисциплины изучается специфика подачи информации в цифровом мультимедийном формате, рассматриваются формы бытования мультимедиа в современном коммуникативном пространстве, а также современные тенденции и подходы к разработке мультимедийных проектов.

Дисциплина формирует представление об истории и логике развития новых медиа, представление об основных подходах, применяемых при анализе визуальных сред, получают навыки анализа мультимедийного контента и оценки его потенциала. Получают опыт разработки концепций для социокультурных проектов, музейных экспозиций, интерактивных центров различной тематики и направленности, овладевают методами структурирования, обобщения и сочетания разнопланового материала на разных уровнях разработки мультимедийного проекта, способствующими воплощению своего авторского замысла в конкретное решение.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполняемую на персональном компьютере (ПК) с последующей их презентацией (на сессии) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности.

Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс предназначен для изучения магистрами методики и организации самостоятельной творческой работы. Ставятся цели показать на примерах из истории культуры различные способы, формы и цели создания творческих проектов, исследование и решение научных проблем. Исследуются креативные модели творчества.

Рассматривается материал психологии творчества, психические механизмы организации интеллектуальной деятельности субъекта для решения поставленных задач. Так, рассматривается психологическая способность воображения и его отчуждённая форма воображаемое. Воображаемое моделирование рассматривается как универсальная творческая способность, пронизанная эмоциональной и интеллектуальной работой.

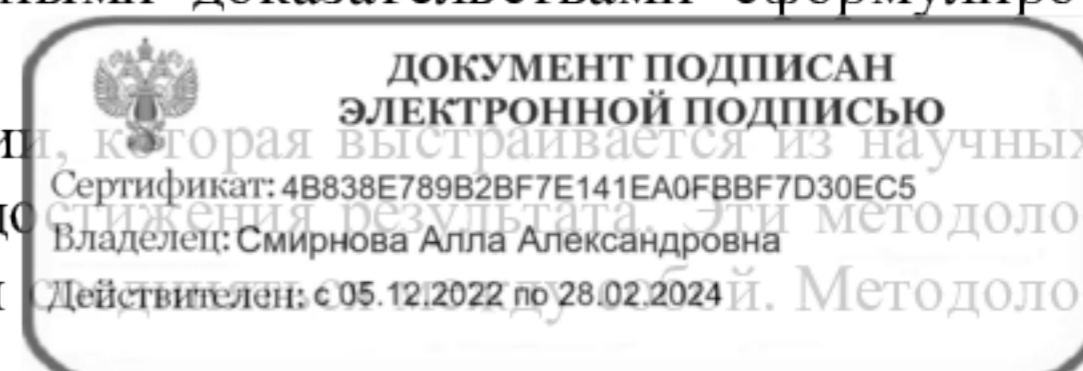
Важным моментом является рассмотрение вопроса об организации исследовательской деятельности. Так, в курсе ставится проблема целеполагания в научной работе, как организующая всю деятельность исследователя. Раскрывается проблема телеологии, как науки о целях и особенности её проявления в деятельности исследователя. Продуманная и научно оправданная цель становится основой плана работы, который исследователь выстраивает на начальном этапе исследовательской деятельности и придерживается в продолжение всего исследования.

Рассматривается аксиологический аспект проектной и исследовательской деятельности. Осознание и формулировка ценностных ориентаций и ценностей научного поиска, ориентация творчества на полезность и практическую ценность.

На основе поставленной цели исследования выстраивается гипотеза, природа и формы которой рассматриваются. Типы гипотетического знания отличаются неопределённостью и основаны на догадках и предположениях. Так, можно выделить типы гипотез: 1. Гипотезы с различным объёмом достоверного знания; 2. Гипотезы – интуиции – вероятностные утверждения с отсутствием достаточного объёма знаний, но основанные на убеждённом предположении. 3. Ценностные гипотезы, ориентированные не на смыслы, а на ценности. Структура и процесс моделирования выстраиваются в зависимости от принятой системы категорий и понятий. Поэтому предварительный подбор и анализ рабочих категорий и понятий является главным условием начала исследовательской работы.

Следующим этапом выступает подбор материала для обработки и осмысления. Источники, которыми следует пользоваться, выяснение их достоверности как источников полезной и верной информации. Источниковедение становится важным этапом и активной помощью в поиске необходимых аргументов, становящихся важными доказательствами сформулированных гипотез.

Третьим этапом становится система аргументации, которая выстраивается из научных методологий, которые исследователь принимает для доказательства результатов. Эти методологии могут играть главные или вспомогательные роли и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

гии не только выступают способом организации научного материала, но также вплетаются в процессы научного мышления.

Полученные результаты и научные выводы следует проверять практическими экспериментами или живыми наблюдениями, но также подтверждать уже имеющимися авторитетными данными.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-1.1 Определяет этапы, сценарии, технологии исследовательской и проектной деятельности, исходя из социокультурной ситуации и имеющихся ресурсов

ОПК-1.2 Определяет проблемное поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности

ОПК-1.3 Владеет различными методиками сбора теоретических и эмпирических данных, их анализа и представления полученных результатов исследования

ОПК-1.4 Оценивает границы применимости полученных результатов в области, соответствующей направлению подготовки.

Темы занятий:

1. Методология и методика исследования
2. Типы и виды проектов
3. Выбор темы и определение методологических характеристик
4. Этапы работы над проектом
5. Методы работы с источниками информации
6. Правила оформления проекта. Презентация проекта.

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта» призвана дать общее представление о прикладных системах искусственного интеллекта, сформировать базовое представление, умения и навыки по основам инженерии знаний и нейроинформатики как основным двум направлениям построения интеллектуальных систем, а также дать представление о роли искусственного интеллекта и нейроинформатики в развитии информатики, в целом, а также в научно-техническом прогрессе.

Цель изучения дисциплины – содействовать понятийно-терминологической базой, теориями и методами проектирования и построения систем искусственного интеллекта, а также подготовить студентов к применению концепции интеллектуальных систем в процессе обучения в магистратуре и при дипломном проектировании.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

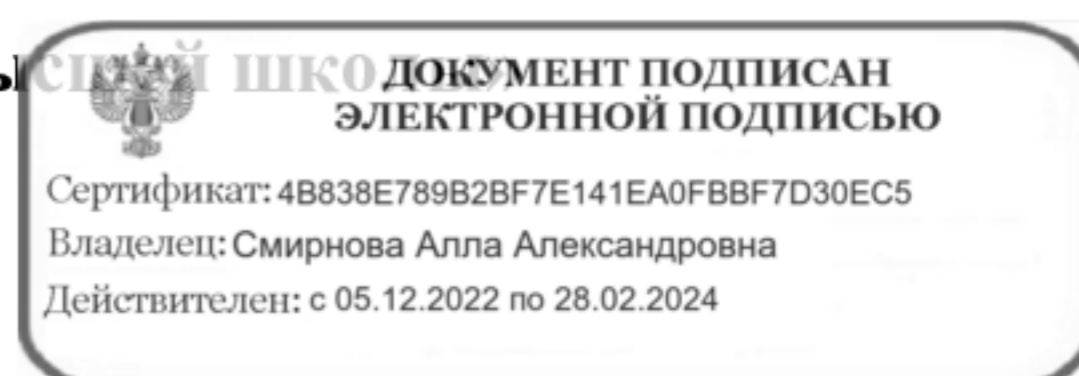
ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения;

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач.

Дисциплина «Педагогика высшего образования»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-2.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ОПК-2.3 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ОПК-2.4 Консультирует обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

ОПК-2.5 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ОПК-2.6 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Темы занятий:

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
6. Воспитание в условиях высшей школы.
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
8. Перспективы образования в высшей школе
9. Методология и методы педагогических исследований

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

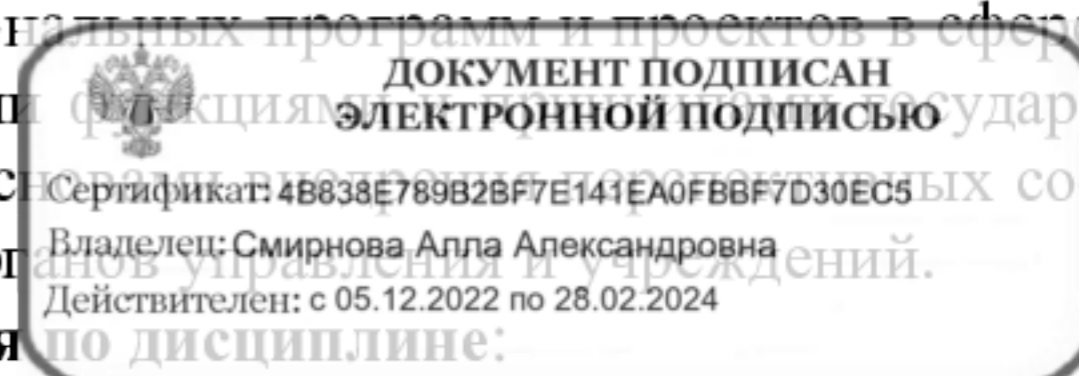
Дисциплина «Разработка региональных программ и проектов в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В ходе изучения дисциплины «Разработка региональных программ и проектов в сфере культуры» магистранты познакомятся с современным функциями государственной культурной политики, овладеют научными основами социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре

ПК-1.4 Использует теоретическое моделирование при принятии решений в сфере государственной культурной политики.

Темы занятий:

1. Культура в системе производства и социальной регуляции
2. Функции культуры
3. Виды культурной деятельности. Органы управления в сфере культуры
4. Организации культуры их правовой статус
5. Методы финансирования в сфере культуры
6. Сущность и методология социально-культурного проектирования
7. Технология анализа социокультурной ситуации.
8. Организации культуры их правовой статус
9. Методы финансирования в сфере культуры
10. Сущность и методология социально-культурного проектирования
11. Технология анализа социокультурной ситуации.
12. Специфика и технология разработки региональных культурных программ
13. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности
14. Игровые методы социально-культурного проектирования.

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

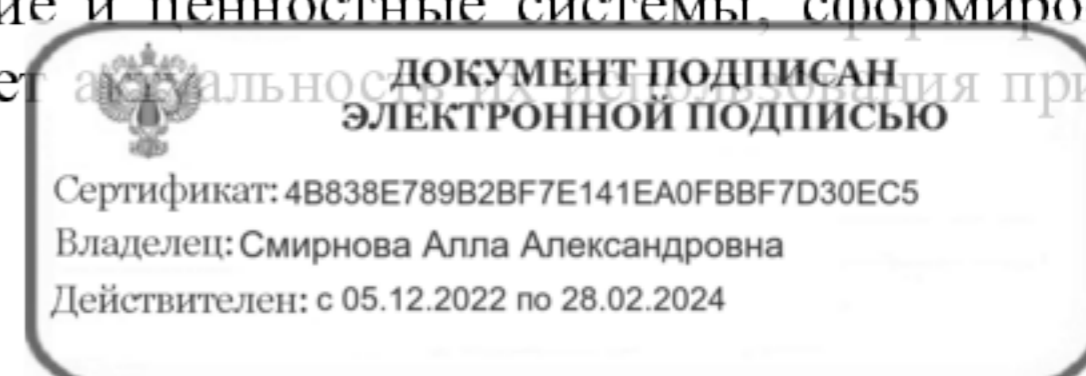
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает социальном и профессиональном взаимодействии



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг.)
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России.

Дисциплина «Современный арт-маркетинг»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современный арт-маркетинг» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в развитии аудитории в сфере культуры, художественного рынка, приобретению знаний о потребностях аудитории, выявлению целевых сегментов по культурным предпочтениям, владению методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами, поиску новых стратегий арт-маркетинга, новых форм вовлечения художественных практик в систему маркетинга товаров и услуг, а также интеграции бренда в арт-проект.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

ПК-3.1 Способен провести ситуационный анализ (SWOT), владеет методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами.

ПК-3.2 Способен выявлять и анализировать риски разработанной программы развития аудитории, осуществлять мониторинг и оценку результатов.

ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства

ПК-3.4 Владеет перечнем необходимых нормативных документов, их содержанием и назначением для осуществления кураторской деятельности, подготовки и презентации проекта в художественной сфере

ПК-3.5 Владеет практическими умениями в анализе культурных объектов: деятельности галерей, различных типов коллекций, форм обращения и продвижения современного искусства.

Темы занятий:

Раздел 1 Понятие маркетинга

Раздел 2 Маркетинг и развитие аудитории в сфере искусства

Раздел 3 Понимание потребностей аудитории

Раздел 4 Маркетинг в сфере культуры и искусства: этапы развития

Раздел 5 Потребности и интересы аудитории

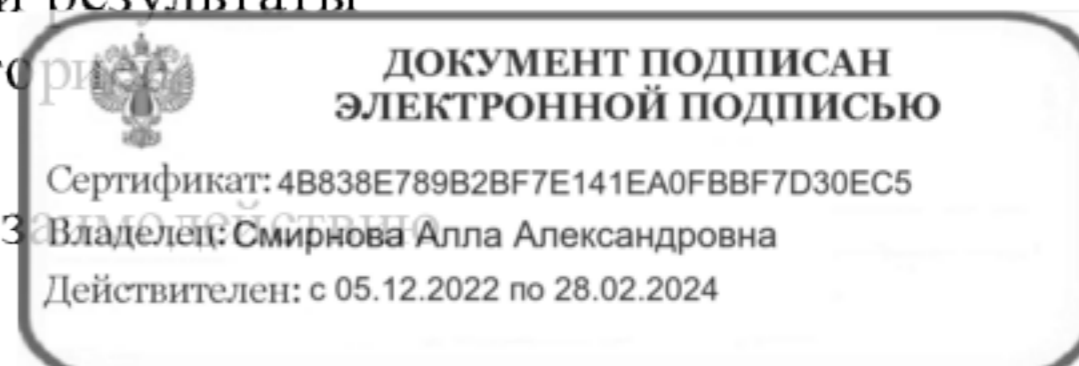
Раздел 6 Стратегическое планирование: миссия и результаты

Раздел 7 Планирование процесса работы с аудиторией

Раздел 8 Изучение рынка

Раздел 9 Препятствия на пути к эффективному взаимодействию

Раздел 10 Сегментация рынка



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

- Раздел 11 Исследование рынка и аудитории
- Раздел 12 Ситуационный анализ – SWOT
- Раздел 13 Стратегический подход
- Раздел 14 Методика развития аудитории
- Раздел 15 Позиционирование и брендинг
- Раздел 16 Коммуникация
- Раздел 17 Искусство в системе маркетинга товаров и услуг.

Дисциплина «Современные художественные практики»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современные художественные практики» способствует приобретению магистрантами углубленных знаний в области художественных практик. Дисциплина направлена на формирование у обучающихся представления об особенностях и роли современного искусства, юридических и правовых основ перемещения культурных ценностей, специфику работы галерей и галериста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

ПК-3.1 Способен провести ситуационный анализ (SWOT), владеет методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами.

ПК-3.2 Способен выявлять и анализировать риски разработанной программы развития аудитории, осуществлять мониторинг и оценку результатов.

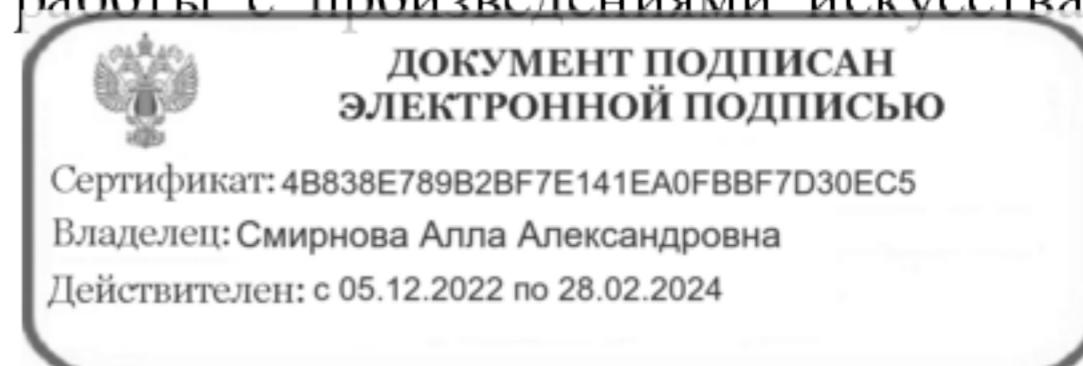
ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства

ПК-3.4 Владеет перечнем необходимых нормативных документов, их содержанием и назначением для осуществления кураторской деятельности, подготовки и презентации проекта в художественной сфере

ПК-3.5 Владеет практическими умениями в анализе культурных объектов: деятельности галерей, различных типов коллекций, форм обращения и продвижения современного искусства.

Темы занятий:

1. Концепции современного искусства и понятие современной художественной практики
2. Структура современной художественной практики. Виды практик
3. Современные практики на фестивалях искусства, биеннале, аукционах
4. Аукцион как форма обращения искусства и как форма современной художественной практики
5. Практическая деятельность куратора, её особенности и значение для современного искусства
6. Практики экспертизы и реставрации произведений искусства. Юридические основы практик перемещения произведений в полях художественной культуры
7. Художественные практики в системе Интернет и сетевое искусство
8. Практические виды и формы практической работы с произведениями искусства. Информационное пространство искусства.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Современные культурологические исследования»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современные культурологические исследования» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик магистра-культуролога.

Целью изучения дисциплины является: получение магистрантами теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности; освоение обучающимися концептуальных и институциональных аспектов современных социокультурных исследований в связи с познавательными «поворотами» и изменениями общенаучных парадигм. Дисциплина обеспечивает выработку навыков анализа культурных форм, процессов и практик с учетом современного теоретико-методологического инструментария.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ). На занятиях для обсуждения предлагаются важнейшие принципы изучения теоретических концепций культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре.

Темы занятий:

1. Знание о культуре в системе современной науки
2. Институционализация cultural studies.
3. Cultural studies: понятийный аппарат, методологический инструментарий и варианты локализации.
4. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
5. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях.
6. Методы изучения культуры в медиаисследованиях.
7. Визуальные исследования.
8. «Новый историцизм» в социогуманитарных исследованиях последней трети XX в.
9. Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки»

XXв.

Дисциплина «Теория управления

Объем в зач. ед.: 2



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации и поиску эффективного её разрешения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

1. Введение в курс. Управленческое решение (УР): понятие, содержание, общие требования к принятию. Решения обыденные и управленческие: главные отличия. Области принятия УР в организациях. Связь теории УР с другими экономическими науками. Структура дисциплины.

2. Управленческая ситуация (идентификация проблемы, подлежащей решению) и альтернативы её разрешения. Управленческая ситуация и её описание. Объективный и субъективный аспекты в описании ситуации. Основные характеристики управленческой ситуации: определенность/неопределенность, простота/сложность, уникальность/шаблонность. Стандартные и нестандартные управленческие ситуации. Черты стандартной управленческой ситуации. Особенности управленческие ситуации в организациях социально-культурной сферы. Альтернативы и выбор. Понятие оптимального выбора.

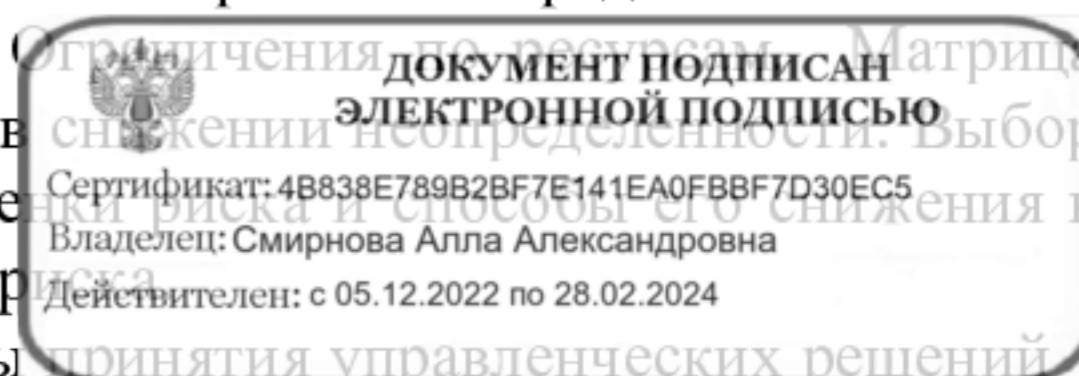
3. Типология управленческих решений. Определение управленческого решения (УР). Понятие эффективного УР и оптимального УР. Базовые последствия УР для фирмы. Требования к УР и принципы его принятия. Необходимость классификации УР. Критерии классификации УР: по субъекту и способу выбора, периоду действия, др. Виды УР по каждому критерию классификации и их практическая значимость в социально-культурной сфере.

4. Психологические аспекты принятия управленческих решений. Осознание проблемы, требующей решения. «Жесткие» и «мягкие» проблемы. Мужской и женский стили управления. Индивидуальная психология принятия решения. Роль социального фактора в процессе индивидуального принятия решения. Роль формальных и неформальных отношений в компании. Психологические приемы убеждения исполнителей. Выявление психологических проблем. Адекватные УР. Профессиональная этика и УР. Влияние бытовой этики на принятие УР.

5. Концепции принятия управленческих решений. Рациональная модель. Концепции, на которых базируется принятие УР. Концепция эмоциональных решений. Концепция рациональных решений. Концепция ограниченной рациональности. Модель «мусорной корзины» Дж. Марча, теория локальных приращений Ч. Линдблома, нормативная модель В. Врума. Границы использования каждой модели. Преимущества рациональной модели и её ограничения.

6. Разработка управленческих решений в условиях определенности и неопределенности. Неопределенность и риск в процессе принятия и реализации УР. Трактовки неопределенности. Объективные и субъективные неопределенности. Уровни неопределенности. Роль информации в снижении неопределенности и риска. Эффективности УР. Анализ внешней среды и его роль в УР в условиях неопределенности и риска. Методы оценки процесса принятия УР. Приемы выбора УР в условиях р

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

1. Процесс принятия решений и его содержание. Варианты разрешения проблемной ситуации и выбор УР. Этапы принятия УР: идентификация управленческой ситуации-УР-управленческое воздействие-результат управленческого воздействия-анализ результатов-новое УР или корректировка старого. Подходы к принятию УР: ситуационный, системный, процессный. Роль экономико-математических и экономико-статистических методов обоснования УР.

2. Технологии и методы принятия управленческих решений. Требования к технологиям принятия УР. Наиболее распространенные технологии принятия УР: составление списков, платежная таблица, дерево целей и др. Методы, применяемые на разных этапах принятия УР: методы диагностики проблемы, методы определения и оценки альтернатив, методы выбора и реализации УР, методы оценки результата. Универсальные критерии выбора УР. Специальные методы выбора УР. Приемы разработки и выбора УР в условиях полной неопределенности.

3. Реализация и контроль выполнения решений. УР и ответственность. Принятие УР и виды ответственности за них: профессиональная, юридическая, социальная, др. Единство процессов принятия УР и контроля их выполнения. Контроль выполнения УР: понятие, необходимость, виды, процесс. Инструменты эффективного контроля реализации УР. Поведенческий аспект контроля.

4. Последствия и эффективность управленческих решений. Экономические и социальные последствия УР. Эффект, результат, эффективность. Понятие эффективности УР. Эффективность УР, как компонент эффективности управления. Баланс интересов как условие эффективности УР. Подходы к оценке эффективности управления: целевой, ресурсный, сравнительный, комплексный. Количественные и качественные показатели эффективности УР. Виды эффективности УР: организационная, экономическая, социальная, психологическая, прочие. Управленческий брак.

5. Конкретные ситуации для анализа эффективности решений. Особенности принятия УР в различных сферах национальной экономики. Специфика принятия УР в социально-культурной сфере. Факторы внешней и внутренней среды организации, влияющие на принятие решений. Особенности принятия УР в отношении персонала организации и по отношению к основной и вспомогательным видам деятельности. Выбор ситуаций для анализа эффективности принятых решений – на усмотрение студенческой группы.

6. Факторы, влияющие на качество принимаемых решений. Роль государства (социальной, культурной, финансовой политики) в принятии УР на государственных предприятиях. Обзор и систематизация частных факторов, влияющих на качество принимаемых решений в конкретных ситуациях и конкретных сферах деятельности. Факторы объективные и субъективные, внешние и внутренние, экономические и неэкономические. Роль отдельных групп факторов в данной определенной сфере.

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий с привлечением расчетных данных;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Методы поиска решений.

Дисциплина «Технология проектирования в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Технология проектирования в сфере культуры» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

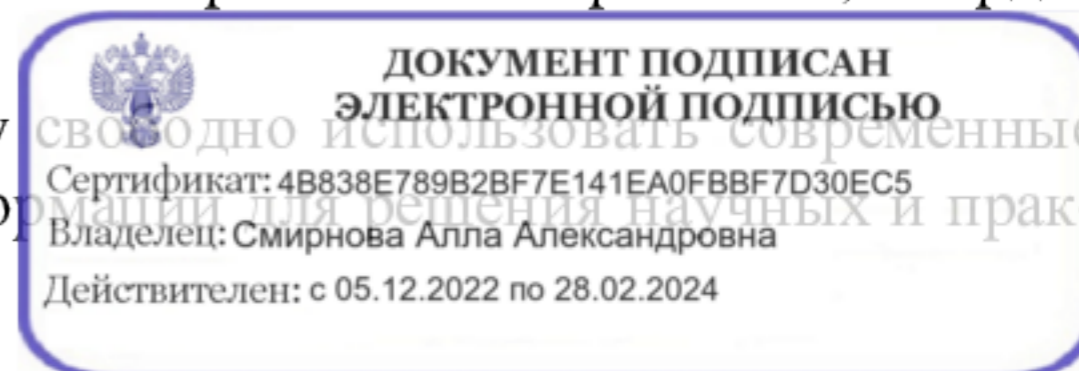
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему методы обработки и интерпретации комплексной информации



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

тических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлении

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре

ПК-1.4 Использует теоретическое моделирование при принятии решений в сфере государственной культурной политики.

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как основная деятельность.

2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и со-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия:	1

временный зарубежный опыт

3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов.

Дисциплина «Управление персоналом»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Управление персоналом» посвящена изучению сущностных основ управления персоналом, его роли и месте в общеорганизационном управлении, связи со стратегическими задачами организации. Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития персонала организации, приемами, алгоритмами и способами планирования кадровой деятельности, многовариантной практикой управления персоналом в современных условиях развития социально-культурной сферы.

Особое внимание уделяется принципам формирования кадровой политики организации в сфере культуры в современных условиях, технологиям управления развитием персонала в творческих организациях и оценке эффективности системы управления персоналом в сфере культуры.

Темы занятий:

1. Концептуальные основы управления персоналом организации
2. Методологические основы управления персоналом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ОПК-3.1 Знает основные принципы построения системы управления персоналом в организации

ОПК-3.2 Анализирует источники организационно-кадровых проблем

ОПК-3.3 Формирует программы развития персонала в соответствии со стратегическими направлениями развития организации

ОПК-3.4 Проектирует и осуществляет практическую реализацию прогнозируемого развития организации

ОПК-3.5 Распределяет задания между подчиненными и координирует их работу

ОПК-3.6 Использует организационный опыт для повышения качественных показателей профессиональной деятельности и корпоративной культуры организации

ОПК-3.7 Использует основы организационного и кадрового проектирования состояния, направленности и динамики развития процессов управления персоналом, систему критериев и оценки их эффективности.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

Дисциплина «Художественная культура Востока XX-XXI вв.»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью изучения художественной культуры Востока является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре Востока.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 28 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития художественной культуры Южной, Центральной, Восточной, Юго-Восточной Азии, а также художественной культуры арабского Востока. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

Дисциплина «Художественная культура Европы XX-XXI вв.»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественная культура Европы XX-XXI вв.» направлена на подготовку магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории современной художественной культуры и готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина способствует приобретению студентами углубленных знаний в области современной художественной культуры.

Задачей курса является изучение проблематики современной художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения истории художественной культуры.

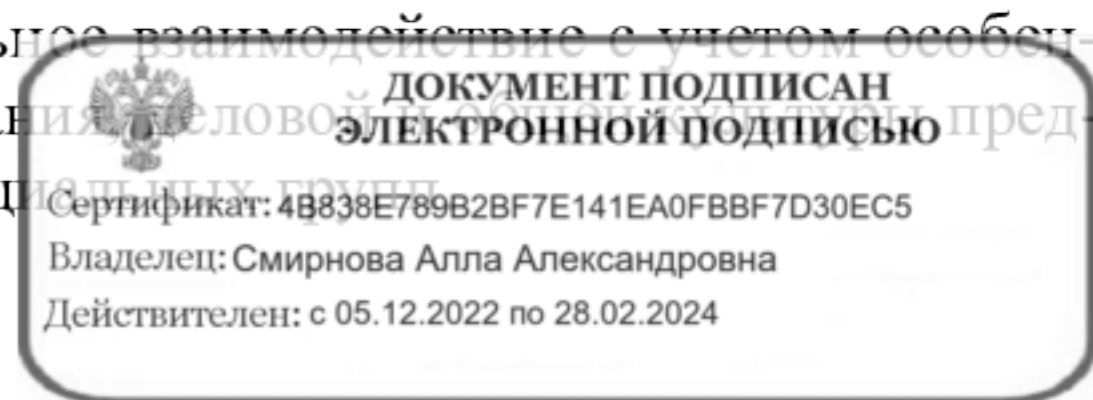
На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности магистрантов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания представителей других этносов и конфессий, различных соци



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение учебной практики по научно-исследовательской работе направлена на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения.

Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип учебной практики: научно-исследовательская работа.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности.

Содержание:

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.

2. Разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек и архивов для разработки библиографического списка. Разработка гипотезы исследования, формулировка объекта, предмета, целей и задач исследования. Создание рабочего плана и завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.

3. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.

4. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.

5. Формирование теоретико-методологической основы исследования и структуры, обработка и систематизация материалов,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 30 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.

6. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.

7. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй и, при наличии, третьей главами (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.

8. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.

9. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, освоение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. Редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации. Редакторская правка текста и приложений по рекомендациям научного руководителя.

10. Проведение исследования в сфере культуры (опрос, кейс-стади, эксперимент, экспертиза, проект). Разработка методологии практического исследования, подготовка конкретных материалов по теме исследования, согласование этапов исследования с научным руководителем. Разработка схемы представления результатов исследования. Проведение исследования на выбранной базе.

11. Систематизация и обработка собранного материала, обработка результатов исследования, анализ и конкретизация результатов, обобщение и выводы исследования. Подбор иллюстративного ряда, сбор и систематизация визуального материала, составление каталога изображений по тематике диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа. Разработка системы научных приложений к тексту диссертации: составление глоссария, словарей терминов, синхронистических таблиц, каталожных и текстовых сопроводительных материалов.

12. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о проведении научно-исследовательской работы. Проведение защиты отчёта по практике.

«Учебная педагогическая

Объем в зач. ед.: 2



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 31 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная педагогическая практика» направлена на формирование магистрантами общего представления о принципах и методах организации, планирования учебного и методического процессов. В ходе прохождения практики планируется обучить магистрантов практическим навыкам решения некоторых вопросов учебного и методического планов, написания и оформления соответствующей документации.

Перечень планируемых результатов обучения:

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

ОПК-2.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-2.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ОПК-2.3 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ОПК-2.4 Консультирует обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

ОПК-2.5 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ОПК-2.6 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Содержание практики:

1. Система образования в Российской Федерации и её нормативно-правовая база. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования

2. Санкт-Петербургский государственный институт культуры: история, современность, перспективы развития

3. Организация учебного процесса в вузе

4. Подготовка, проведение и участие в научно-практических семинарах и конференциях

5. Участие в библиографической работе кафедры (временного научно-исследовательского коллектива)

6. Участие в исследовательских и издательских проектах кафедры.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа» способствует приобретению студентами базовых навыков и знаний в области практического использования полученной теоретической подготовки. Задачей курса является изучение проблематики гуманитарного и культурологического образования и умение использовать его в культурных практиках.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, который позволяет студентам научиться самостоятельно применять полученные теоретические знания и практически воплощать и закреплять в практической работе с материалом



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 32 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

художественной культуры. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры. Научно-исследовательская работа является предшествующей для подготовки магистранта в качестве специалиста в сфере арт менеджмента, галерейного дела, продюссерства или кураторства. Умение самостоятельно создавать и воплощать с помощью культурных практик художественных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности.

Содержание практики:

1. Предварительный инструктаж (вводная лекция).
2. Изучение учебной, научной, методической литературы.
3. Пассивная (наблюдательная) практика. Знакомство с факультетом и студенческими группами.
4. Подготовка культурного проекта по программе курса.
5. Обсуждение модели проекта с преподавателем.
6. Составление общего плана мероприятия.
7. Обсуждение общего плана мероприятия, культурного проекта.
8. «Стажерская практика»: проведение мероприятия, культурного проекта.
9. Обсуждение проведенных мероприятий с преподавателем.
10. Написание развернутого отчета о прохождении производственной.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

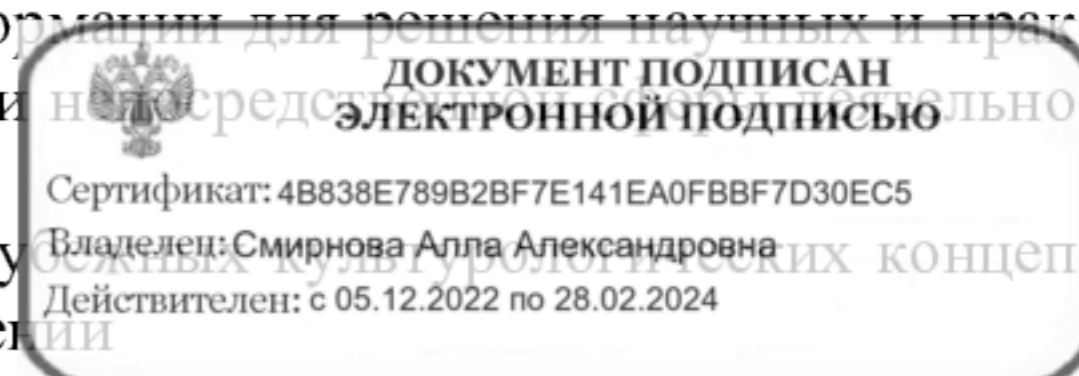
«Производственная преддипломная практика» способствует совершенствованию исследовательских умений и навыков у магистрантов. Задачей является формирование умений обрабатывать и анализировать полученные результаты, грамотно представлять их, систематизировать и обобщать практический материал для использования в выпускной квалификационной работе. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов

ПК-1.1 Обладает знаниями, позволяющими ему свободно использовать современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности

ПК-1.2 Использует знание отечественных и зарубежных культурологических концепций при анализе социально-значимых процессов и явлений



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 33 из 33
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

ПК-1.3 Знает основные методологические подходы культурологического анализа, понимает принципы методики постановки, организации и выполнения научных исследований в художественной культуре

ПК-1.4 Использует теоретическое моделирование при принятии решений в сфере государственной культурной политики

ПК-2 Готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных

ПК-2.1 Понимает специфику развития информационного общества, умеет анализировать коммуникационные процессы в сети Интернет, понимает специфику идентификационных и коммуникационных процессов в общении.

ПК-2.2 Владеет методологическими принципами исследования искусства в процессе межкультурных коммуникаций

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

ПК-3.1 Способен провести ситуационный анализ (SWOT), владеет методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами.

ПК-3.2 Способен выявлять и анализировать риски разработанной программы развития аудитории, осуществлять мониторинг и оценку результатов.

ПК-3.3 Использует различные системы управления в сфере культуры и искусства

ПК-3.4 Владеет перечнем необходимых нормативных документов, их содержанием и назначением для осуществления кураторской деятельности, подготовки и презентации проекта в художественной сфере

ПК-3.5 Владеет практическими умениями в анализе культурных объектов: деятельности галерей, различных типов коллекций, форм обращения и продвижения современного искусства.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
2. Информационный этап
3. Выполнение работ, связанных с выполнением ВКР
4. Подготовка статьи по итогам проведенной работы
5. Оформление отчетных документов по практике.

