	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-05Б-ПВИ/11-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческое портфолио и творческий тест</b> <b>Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн</b> <b>Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ**  
**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**  
**Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

№  
**Версия 11**  
**Дата введения 01.11.2021**

**Санкт-Петербург**  
**2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн	Версия:	11

**Разработано** кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

**Исполнено** кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна  
(протокол от 30 августа 2021 г. № 7)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

### Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
4	Критерии оценивания .....	8
5	Рекомендуемая литература.....	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.3 Главная цель вступительного испытания - определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## 3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Перед экзаменом провидится консультация, через программу Zoom или Webex. Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Вступительное испытание проходит в два этапа:

- представление абитуриентом творческого портфолио;
- прохождение абитуриентом письменного творческого теста.

3.1 Основным требованием, предъявляемым к поступающим, является способность к творчеству, креативное мышление, знание основ композиции, а также общий гуманитарный уровень.

### 3.2 Творческое портфолио

Абитуриент должен представить творческое портфолио, которое может состоять из его живописных, графических и фоторабот (не менее десяти работ). Работы необходимо оформить (паспарту). Работы необходимо качественно сфотографировать и загрузить в облачное хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru, Dropbox, Google Диск и др.), создав папку с ФИО абитуриента. Ссылку на папку необходимо направить на электронную почту [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru), а также электронную почту ИТиКД [kitkd@mail.ru](mailto:kitkd@mail.ru) не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания. В

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., Диз-2 (где Диз – сокращенное наименование конкурсной группы, 2 – номер экзамена). Например, Иванова И.И., Диз-2.

Примеры работ можно посмотреть в официальной группе ФИТ <http://vk.com/fitimspb>

### 3.3 Творческий тест

Творческий тест состоит из 40 вопросов, выявляющих знания в области истории искусства, живописи, графики. В процессе теста определяется как художественный, так и общий гуманитарный уровень абитуриента, что является необходимым в специальности дизайнер. К каждому вопросу есть варианты ответов. Тест необходимо пройти за 15 минут. Тестирование проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту за день до даты первого вступительного испытания согласно расписанию вступительных испытаний.

Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (**использование мобильного телефона не допускается**).

- требования к операционной системе: **Windows**

- требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым подключением к интернету.

- наличие исправной и включенной веб-камеры.

- наличие исправного и включенного микрофона.

- Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

- Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;

- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;

- лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;

- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;

- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;

- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- в комнате не должно находиться других людей;

- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;

- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
- на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

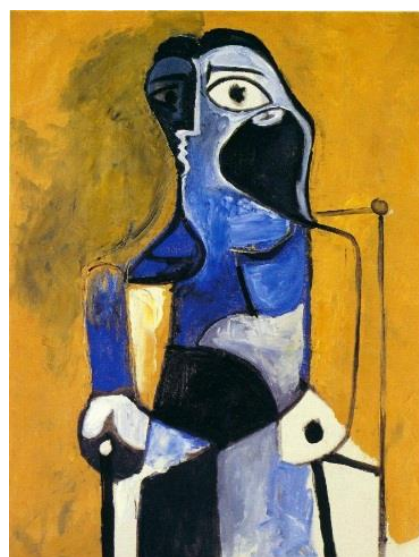
Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности абитуриента.

Примеры вопросов:

1. Кто автор картины?
  - а. Айвазовский
  - б. Поленов
  - в. Пикассо
  - г. Сальвадор Дали



2. Кто автор картины?
  - а. Айвазовский
  - б. Поленов
  - в. Пикассо
  - г. Сальвадор Дали





**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ**  
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн

Версия:

11

3. Кто автор картины?  
а. Айвазовский  
б. Левитан  
в. Филонов  
г. Глазунов



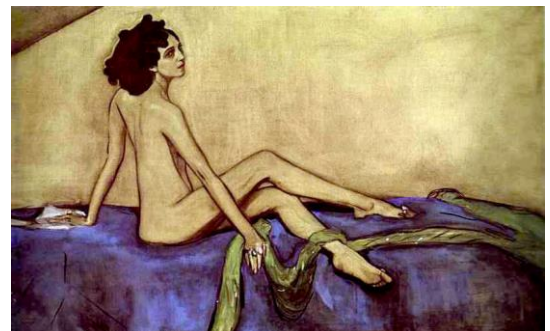
4. Кто автор картины?  
а. Айвазовский  
б. Левитан  
в. Филонов  
г. Глазунов



5. Кто автор картины?  
а. Айвазовский  
б. Левитан  
в. Филонов  
г. Глазунов



6. Кто автор картины?  
а. Репин  
б. Серов  
в. Рафаэль  
г. Левитан



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

7. В каком стиле написана эта картина?

- а. Классицизм
- б. Импрессионизм
- в. Конструктивизм
- г. Барокко



#### 4 Критерии оценивания

4.1 В сумме за экзамен абитуриент может получить максимум 100 баллов. Из них 60 баллов за портфолио и 40 за тест.

4.2 Критерии оценки портфолио:

50-60 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует блестящее владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). Портфолио абитуриента демонстрирует блестящее владение различными художественными техниками – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует отличное владение как техническими, так и художественными приемами.

36-49 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует грамотное владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). портфолио абитуриента демонстрирует также умение работать в основных художественных техниках – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует хорошее владение как техническими, так и художественными приемами.

21-35 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует знание лишь основ композиции в листе, а также фрагментарное владение средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно) и композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). Портфолио абитуриента демонстрирует владение лишь некоторыми художественными техниками – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует слабое владение как техническими, так и художественными приемами.

20 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует абсолютное незнание законов композиции. Портфолио абитуриента показывает абсолютное отсутствие умений в области живописи, графики, рисунка, фотографии и т.д. Абитуриент демонстрирует не знание как технических, так и художественных приемов.

4.3 Критерии оценки теста:

За каждый неверный ответ из максимального балла (40) вычитается 1 балл. Например, если абитуриент дал 7 неверных ответов, то он получает 33 балла.  $(40-7=33)$

#### 5 Рекомендуемая литература



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

#### **Основная:**

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 368 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 360 с.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва : Изд-во «Издатель Дмитрий Аронов», 2015. - 96 с.
4. Рескин Д. Лекции об искусстве / Д. Рескин. – Москва : Азбука-Аттикус, 2015. — 448 с.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - Москва : Эксмо-Пресс, 2015. - 264 с.
6. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва : Артиндекс, 2013. – 160 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва : Артиндекс, 2013. – 72 с.
8. Русская живопись : энциклопедия / ред. Г. Конечна. – Москва : АСТ, 2015. – 1008 с.
9. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2013. — 648 с.

#### **Дополнительная:**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – Москва : Искусство, 1976. – 288с.
3. Барбер Б. Основы портретного искусства. Практический курс / Б. Барбер. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, 2007. - 207с.
4. Барбер Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству / Б. Барбер. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, 2004. – 208 с.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
6. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" / В. Л. Барышников. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 120 с.
7. Бриджмен Д. Б. Полное руководство по рисунку с натуры / Д. Б. Бриджмен. – Москва : Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
8. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи / Ю. И. Гренберг.— Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с.
9. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. — Москва : Стройиздат, 1964. — 183 с.
10. Дизайн на Западе: библиотека дизайнера / Научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : ВНИИТЭ, 1992. – 95 с.
11. Жердев Е. В. Метафорическая образность в дизайне / Е. В. Жердев. – Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

Изд-во «МСХА», 2004. – 227 с.

12. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - Москва : Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.

13. Ковешникова Н. А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с. : ил. - (Институтский учебник).

14. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.

15. Мирзоян «Санкт-Петербургская школа дизайна. Муха» / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. – Москва : ИндексМаркет, 2011. - 400 с. : ил., цв. ил.

16. Михайлов С. М. История дизайна: краткий курс : учебник для вузов / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. – Москва : Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.

17. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) / сост. О. Л. Голубева. – Москва: ВНИИТЭ, 2005. – 180 с.

18. Никодеми Г. Б. Рисунок. Школа рисунка / Г. Б. Никодеми. – Москва : Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

19. Розин В. М. Понятие и современные концепции техники / В. М. Розин; Российская акад. наук, Ин-т философии. - Москва : Институт философии РАН, 2006. - 252, [3] с.

20. Сайдевей Я. Рисунок и живопись. Полный курс обучения / Я. Сайдевей, А. Гер, Д. Хортон, П. Монахан, О. Уайзман. — Москва : ВММ, 2011. — 352 с.

21. Сервер Ф. А. Пастель для начинающих / Ф. А. Сервер. — Москва : АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.

22. Симмондс Д. Вы можете делать наброски / Д. Симмондс. — Москва : АСТ, Астрель, 2002. — 96 с.

23. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест / В. В. Драгунский.— Минск : Харвест, 2001. — 448 с.

24. Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. — Москва : Стройиздат, 1990 — 272 с.

25. Зернов В. А. Цветоведение / В. А. Зернов. — Москва : Книга, 1972. — 239 с.

26. Зингер Л. Советский живописный портрет, 1917-1930 / Л. Зингер. — Москва : Изобразительное искусство, 1978. — 182 с.

27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов / Н. И. Прокофьев. — Москва : Владос, 2010. — 192 с.

28. Хан-Магомедов С. О. Александр Веснин и конструктивизм : живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук. – Москва : Архитектура-С, 2007. - 411,[1].

29. Хейл Р. Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Р. Б. Хейл. – Москва : АСТ-Пресс, 2007. - 271 с.

#### **Список рекомендуемой литературы, размещенной в электронных ресурсах:**

1. Аронов В. Р. Россия на первой Всемирной выставке в Лондоне 1851 г. История

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 11

дизайна в контексте культуры // Проблемы дизайна – 2: Сборник статей. - Москва, 2004. – Режим доступа : [http://www.artkommunalka.ru/rossiya\\_na\\_pervoi\\_vsemirnoi\\_vystavke.html](http://www.artkommunalka.ru/rossiya_na_pervoi_vsemirnoi_vystavke.html), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

2. Власова Г. Художник и промышленность // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. - № 77. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7706.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

3. Бембель И. Берлинские поселки Веймарской республики / И. Бембель. – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article/17--2-2010/57-berlin>. свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

4. Бембель И. Итальянская параллель / И. Бембель. – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article/13-1-2010/34-italparallel>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

5. Конструктивизм в техническом творчестве. - Режим доступа : <http://www.dizayne.ru/txt/2stand031.shtml>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

6. Лаврентьев А.Н., Назаров Ю.В. Дизайн и советское общество. Режим доступа: [http://www.artkommunalka.ru/dizain\\_i\\_sovetskoe\\_obschestvo.html](http://www.artkommunalka.ru/dizain_i_sovetskoe_obschestvo.html), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

7. Фишер Л. Мастер-класс красивой жизни от Филиппа Старка / Л. Фишер. – Режим доступа: <http://sob.ru/tusovki/master-klass-krasivoj-jizni-ot-filippa-starka>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

8. Мастера архитектуры // Архитектурный информационно-образовательный ресурс. Режим доступа: [http://architime.ru/archi\\_name.htm](http://architime.ru/archi_name.htm), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

9. Музей Училища барона Штиглица // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. - № 77. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/2006-77.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

10. Посвянская Е. Английский стиль. – Режим доступа : [http://www.artkommunalka.ru/angliiskii\\_stil.html](http://www.artkommunalka.ru/angliiskii_stil.html), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

11. Полен П. (Pierre Paulin). Сделано в 60-х, актуально сегодня. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/?p=1831>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

12. Русские изобретатели. - Режим доступа: <http://www.robon.ru/avto82.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

13. Нисидзавой Р. (Ryue Nishizawa). Растительный дом. – Режим доступа: <http://www.starck.com>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

14. Селиванова Т. В. Традиции русской футуристической книги в художественном образовательном проекте. // Институт художественного образования РАО. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/selivanova/selivanova.htm>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

15. Philippe Starck official website – Режим доступа: <http://www.starck.com>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

16. Web-сайт Союза дизайнеров РФ. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).