



# Газета

100  
1918 2018

Читайте  
в номере

Мой институт –  
моя судьба

с. 2

Вопросы  
сценического  
воплощения

с. 3

Лучший  
профорг

с. 4

Территория  
искусства

с. 5

«Ударное время»

с. 6

Испанские  
каникулы

с. 7

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

# СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

## ЗАКРУТИЛАСЬ, ЗАВЕРТЕЛАСЬ КАРУСЕЛЬ

С 7 февраля по 6 апреля прошёл IV Международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества «Джазовая карусель», организованный Детской школой искусств СПбГИК при поддержке Министерства культуры РФ. Конкурс направлен на продвижение среди подрастающего поколения одного из самых популярных в мире жанров музыкального искусства – джаза, повышение творческой активности детей и юношества, развитие системы художественного образования, создания творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов, выявление и поддержку талантливых исполнителей, повышение уровня профессионального мастерства, исполнительской культуры. Первый тур конкурса состоялся заочно, в формате прослушиваний и просмотров материалов, представленных участниками с 7 февраля по 7 марта. Второй тур – публичные выступления, прошёл на площадке СПбГИК с 2 по 6 апреля.

■ Текст: Анастасия Камашева  
Фото: Анна Алексеева,  
Ирина Иванова



Мария Головченко,  
г. Ярославль



Марьяна Титова и А. Асланян

2 апреля в Белом зале состоялась торжественная церемония открытия, в которой приняли участие ректор института А. С. Тургаев и директор ДШИ СПбГИК, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства СПбГИК М. Г. Рыбакова. Приветствуя собравшихся, Александр Сергеевич заметил, что «по сложившейся традиции международный конкурс вновь объединил юных артистов и маститых музыкантов, выступающих в различных стилях и жанрах эстрадно-джазовой музыки в залах старейшего вуза культуры страны. К тому же, и это не может не радовать, «Джазовая карусель» привлекает всё больше участников из разных городов и стран». Ректор также пожелал всем участникам творческих побед и выразил надежду, что в ближайшем будущем многие из них будут стоять на этой сцене уже в качестве студентов.

После «официальной» части всех присутствующих ждал приятный сюрприз: с музыкальным приветствием на импровизированной сцене появились победители «Джазовой карусели» прошлых лет, а также студенты и преподаватели факультета музыкального искусства эстрады нашего вуза. Продолжили первый день очного тура репетиции участников и конкурсные прослушивания в номинации «Эстрадный вокал. Сольное пение» (9-12 лет) в концертном зале «На Дворцовой».

3 апреля с самого утра начались репетиции и конкурсные прослушивания участников в номинации «Эстрадный вокал. Сольное

пение» (возрастных категорий 6-8 лет и 13-15 лет). Завершился второй день показом мюзикла «Пеппи Длинныйчулок» музыкального театра детей «Чемодан Чудес» в рамках культурной программы «Джазовой карусели». 4 и 5 апреля прошли конкурсные прослушивания в оставшихся номинациях: «Эстрадный вокал. Сольное пение» (в возрастной категории 16-18 лет), «Эстрадный вокал. Ансамблевое пение», «Инструменты эстрадного оркестра. Сольный инструмент», «Инструменты эстрадного оркестра. Ансамбли» во всех возрастных группах.

6 апреля в концертном зале «На Дворцовой» состоялся гала-концерт лауреатов и торжественная церемония награждения победителей. Как отметила художественный руководитель «Джазовой карусели», М. Г. Рыбакова, конкурс, проводимый в стенах нашего вуза уже в четвёртый раз, в этом году был и состав участников –



Владимир  
Кошиль  
г. Нижняя Тура

и очень плодотворным на всевозможные творческие соглашения». Впрочем, необычным, но сильным и талантливым в этом году был и состав участников – сцена концертного зала

института «звучала, пела и сияла талантами». Как отмечали сами участники, заветный билетик на этот музыкальный аттракцион стал настоящим «маленьким чудом» для каждого из них.

По итогам конкурсных прослушиваний II тура главные призы распределились следующим образом: «Специальный приз» от декана факультета музыкального искусства эстрады СПбГИК В. М. Лебедева: Марьяна Титова, Санкт-Петербург, ДШИ СПбГИК.

«ГРАН-ПРИ КОНКУРСА»: «Биг-бэнд Хайфа», Израиль, г. Хайфа, Музикальная школа БИТ, дирижёр А. Асланян. Владимир Кошиль, г. Нижняя Тура, МАУ ДО ДШИ Нижняя Тура.

Полный список победителей смотрите на сайте института в разделе «Новости».

# МОЙ ИНСТИТУТ – МОЯ СУДЬБА

**В начале марта в нашем институте прошло открытие творческого проекта «Мой институт – моя судьба», приуроченного к столетию СПбГИК. В апреле серия документальных выставок и творческих встреч-концертов продолжилась – свои юбилеи отметили сразу два выдающихся деятеля: заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель и дирижёр Камерного оркестра народных инструментов СПбГИК «Скоморохи», профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК Виктор Ильич Акулович и лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, обладатель медали «За заслуги перед Отечеством» II степени и нагрудного знака «За служение культуре», канд. искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов СПбГИК Николай Александрович Кравцов. Редакция «Газеты СПбГИК» встретилась с юбилярами и выяснила – какую же роль сыграл наш институт в их творческой судьбе.**

Текст: Анастасия Камашева, Анна Алексеева  
Фото: Ирина Иванова, Анна Алексеева



А. Н. Кравцов

## Николай Александрович Кравцов:

«Я работаю в СПбГИК с 1971 г. Можно сказать, что это – моя малая Родина. Я из тех людей, которые «не меняют лошадей». Меня пригласили работать рядом замечательные люди и профессионалы: И. А. Волков, Н. М. Шахматов, И. С. Дмитренко. А через некоторое время декан Ян Леозарович Грузецкий не побоялся доверить мне кафедру народных инструментов. И наш институт принял мою профессиональную идеологию и щедро отплатил за верность. Сегодня я совершенно уверен, что нигде мне не удалось бы так успешно творчески реализоваться, как в СПбГИК. Как бы то ни было, но все 47 лет я чувствовал поддержку и понимание, что является, пожалуй, самым главным условием сохранения мотивации в раскрытии творческого потенциала человека.

Никогда не забуду помочь Надежды Ивановны Сергеевой, которая по-

верила в серьёзность моих научных исследований по усовершенствованию рояльной клавиатуры аккордеона – они совершенно не вписывались в культурно-просветительскую тематику Учёного совета, но она помогла мне организовать защиту диссертации в «чужом» вузе и направила меня в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК). Не будучи музыкантом, она лично присутствовала на моей защите. Согласитесь, что это по-настоящему характеризует профессиональные качества руководящих кадров нашего института. Её чутье учёного не подвело. Рождённый в институте аккордеон Кравцова, сегодня живёт своей собственной жизнью – мы узнаём о нём от музыкантов из разных регионов России и других стран – Китая, Латвии, Болгарии, Киргизии, Канады, Польши, Белоруссии, Италии, Норвегии.

Горжусь тем, что командовал студенческими отрядами численностью в 500

человек по уборке моркови в совхозе имени Э. Тельмана. Горжусь нашими режиссёрами Д. М. Генкиным, Б. Н. Петровым и А. А. Коновицем, которые подняли в небо олимпийского Мишку – талисмана XXII летних Олимпийских игр. Горжусь своими творческими контактами с композиторами И. А. Цветковым, В. М. Лебедевым, В. Д. Биберганом и Н. М. Шахматовым. Горжусь моими многочисленными талантливыми выпускниками. Горжусь выпускниками кафедры народных инструментов. Горжусь нынешним составом кафедры – это творческий союз единомышленников.

Сто лет для вуза – время расцвета, истинной зрелости и возмужания.

Я по-настоящему счастлив, что сейчас во главе нашего вуза стоит Александр Сергеевич Тургаев – ректор новой формации, учёный, остро чувствующий современность, молодой, азартный, талантливый и невероятно работоспособный. Виват СПбГИК!!!».



В. И. Акулович

**Виктор Ильич Акулович:** «Так сложилось в жизни, что у меня одно место работы и одна запись в трудовой книжке. С 1968 г. я – студент института, а с 1972 г., сразу же после его окончания и по сегодняшний день вся моя творческая и педагогическая жизнь проходит в институте. Мне очень повезло, что и педагогическая, и творческая деятельность всегда проходили параллельно и рядом – в этих стенах. И здесь я не могу не сказать о своих коллегах и педагогах, с которыми работаю. Это, конечно, в первую очередь наш бессменный (в течение 40 лет) заведующий кафедрой, выдающийся дирижёр Ю. Б. Богданов, который, к сожалению, недавно ушёл из жизни, композиторы И. А. Цветков и Н. М. Шахматов. А с 1978 г. продолжается творческая дружба с нашим выдающимся современником, народным артистом РФ, композитором, профессором нашей кафедры В. Д. Биберганом. Не могу не сказать о коллегах, с которыми работают более 40 лет, это профессора А. В. Абакушонок и В. В. Савин.

Но конечно, самым главным, важнейшим событием в моей жизни стало создание в институте ансамбля «Скоморохи», который (странным подумать!) существует уже около 50 лет, с 1969 г. И с этого времени вся моя творческая жизнь связана с этим студенческим коллективом, студентами института. Параллельно шла и моя педагогическая работа, за эти годы сотни выпускников занимались в моем классе. В какой-то период времени было больше творческой деятельности – у «Скоморохов» было по 60-80 концертов в год, а это практически как у профессиональных коллективов. Ансамбль много ездил по России – от Карелии до Дальнего Востока; десятки раз выезжали за рубеж, отыграв концерты во всех странах Европы, в Японии, Индии, Южной Корее – это было настолько здорово и интересно, что я должен говорить о счастливой творческой судьбе.

Говоря о «Скоморохах» я благодарен, прежде всего, ректору института того времени, Е. Я. Зазерскому, который постоянно опекал ансамбль.

Вспоминая годы работы в институте, я с благодарностью думаю о тех людях, которые наставляли на правильный жизненный путь, это д-р экон. наук Р. М. Персианов, д-р пед. наук Д. М. Генкин (мой научный руководитель по диссертации), это Н. И. Сергеева, которая сыграла огромную роль в моей педагогической судьбе и сделала всё, чтобы открыть для меня целевое место в ассистентуре-стажировке в Ленинградской консерватории, что позволило позднее, с 2007 г. там преподавать. После защиты диссертации я сказал себе: «теперь только педагогическая деятельность и «Скоморохи»». И началась продолжавшаяся до сих пор череда создания концертных программ, педагогическая работа со студентами с её радостями и проблемами.

Одно из моих главных творческих достижений последних лет – создание концертной программы из музыки Андрея Петрова. Эта программа имеет большой успех, изданы сборники его произведений в моих оркестровках и хочу сказать, что они исполнятся народными оркестрами по всей стране. Это очень приятно. Участвуя в фестивалях музыки А. Петрова, я объехал всю страну, дирижировал трёмя десятками оркестров России.

Я горжусь тем, что мои студенты за последние шесть лет стали лауреатами конкурсов дирижёров и получили гранты Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга (Бусина, Трофимова, Кузнецова, Туманцева). Настоящий период моей жизни с 2012 г. и до сегодняшнего дня прочно связан с проблемами кафедры оркестрового дирижирования. Что удалось сделать? Мне кажется, удалось создать стойкую систему «бакалавриат – магистратура – ассистентура-стажировка». Создать систему профессиональной подготовки дирижёров оркестров народных инструментов, дав им концертную практику выступлений с оркестрами. Это стало решающим фактором в развитии их профессиональной подготовки».

С 10 по 13 апреля в нашем институте прошёл музыкальный фестиваль «Профессор Акулович приглашает друзей...», приуроченный к 100-летию СПбГИК.

10 апреля в рамках фестиваля прошла творческая встреча с заслуженным артистом РФ, почётным профессором Шанхайской консерватории и Цицикарского университета Ю. В. Шишкиным. В ходе встречи Юрий Васильевич рассказал зрителям о своём творческом пути, о подборе репертуара и о работе над транскрипциями. «Для меня транскрипции – это друзья, я общуюсь с ними как с живыми людьми. Но для начала же нужно стать другом, верно? После того, как пьеса выбрана, я проверяю свои чувства, роль в жизни этого произведения. Это может занимать от нескольких часов или дней до целых десятилетий. Потом наступает период общения с пьесой. Я достаю все материалы, которые у меня есть и начинаю взвешивать: что самое сложное? Прозвучит или нет? А затем просто принимаюсь за работу и «пишу сердцем». Только оно может подсказать, если где-то звякается ошибка, где-то что-то сделано не совсем так», – подчеркнул музыкант.

11 апреля прошла вторая творческая встреча и концерт-премьера. В первом отделении гости встретились с выдающимся музыкантом, мультиинструменталистом, композитором, артистом

«Петербург-Концерта» и, пожалуй, самым известным гусляром России Константином Шахановым. В этот вечер он продемонстрировал зрителям звучание некоторых народных инструментов.

13 апреля состоялась третья творческая встреча в рамках фестиваля. На сей раз – с лауреатом международных конкурсов, выдающимся исполнителем на балалайке, автором специальных учебных курсов (в том числе для высших учебных заведений), профессором Российской академии музыки им. Гнесиных Андреем Горбачёвым. Присутствующие в зале наслаждались исполнительским искусством гостя и задали все интересующие их вопросы: от подбора репертуара до технических аспектов игры на балалайке.

14 апреля в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича прошёл юбилейный вечер к 70-летию со дня рождения профессора В. И. Акуловича. В исполнении Петербургского унисона балалаек и Камерного оркестра народных инструментов СПбГИК «Скоморохи» под руководством В. И. Акуловича и солиста К. Шаханова зал встретил бурными овациями. Во втором отделении на сцене появился гость из Лондона, профессор Королевской Академии музыки Николас Уолкер: «Я

очень рад находиться здесь, в моей самой любимой стране. Это большая честь для меня, быть приглашённым на праздничные мероприятия, посвящённые юбилею замечательного музыканта

Не пропустите творческие встречи-концерты и документальные выставки, посвящённые нашим юбилярам. Следите за анонсами на официальном сайте института в разделе «Новости».

**Коллектив СПбГИК поздравляет Николая Александровича и Виктора Ильича с юбилеем и желает крепкого здоровья, вдохновения и дальнейших успехов в творчестве и в жизни!**

## УЧЁНЫЙ СОВЕТ

**27 марта** состоялось очередное заседание Учёного совета СПбГИК. В начале заседания с докладом «О результатах и перспективах работы Фольклорного научно-образовательного центра им. И. А. Волкова» выступили проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков и руководитель Центра – заведующая кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивова. Также Аркадий Юрьевич выступил с докладами об утверждении тем научно-исследовательских работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре; и об утверждении тем диссертационных исследований лиц, прикреплённых для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Далее с докладами «О внесении изменений в организационную структуру вуза» и «О рассмотрении и утверждении результатов самообследования за 2017 г.» выступила проректор по учебной работе А. А. Смирнова.

В завершение заседания с докладами «О повышении размера субсидий, связанных со служебными командировками на территории РФ работниками института» и «Об установлении стимулирующей надбавки за качество выполняемых работ сотрудников института из числа профессорско-преподавательского состава» выступила главный бухгалтер Т. В. Болашенкова.

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

## ВОПРОСЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

*Для студента-первокурсника участие в международной научно-практической конференции – невероятно интересное событие. Волнение от предстоящей встречи с известными режиссёрами, артистами, признанными мастерами своего дела охватило меня и моих однокурсников задолго до открытия IV Международной научно-практической конференции «Эстрада. Вопросы сценического воплощения». Это событие позволило широкому кругу профессионалов и студентов увидеть вектор развития такого лёгкого для зрителей, но такого тяжёлого для создателей эстрадного жанра. Но расскажем обо всём по порядку.*

Текст: Валерия Лобанчук  
Фотографии предоставлены кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

В начале конференции с приветственным словом к собравшимся обратились заведующий кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады СПбГИК, профессор А. А. Конович и приглашённый гость конференции, профессор С. С. Клитен. Станислава Сергеевича все слушали затаив дыхание – в своей речи он затронул животрепещущие вопросы, касающиеся важности совместных усилий драматурга, актёра, режиссёра и художника для достижения успеха; принципов



построения современного эстрадного номера, таких как краткость, лаконичность, самодостаточность и законченность.

Далее конференцию продолжили сообщения

докладчиков. Одним из самых интересных стало выступление гостей из Италии, позволившее с головой окунуться в мир итальянской культуры. Рассказ о развитии итальянской эстрадной музыки сопровождался презентацией и ознакомлением участников и гостей с первыми клипами известных исполнителей. Профессора Стефано Мария Капилупи и Даниеле Донати также сами исполнили несколько композиций, продемонстрировав популярную эстрадную тенденцию, смысл которой заключается в раскрытии содержания песни для зрителя, попытках сделать её «эрмой». О векторах развития современной режиссуры рассказал и народный артист РФ Виктор Кривонос. На примере исполнения популярных песен, он наглядно показал: через внутреннее состояние певца можно влиять на слушателя.

Никого не оставили равнодушными выступления представителей «Нового эстрадного театра» под руководством Бориса Уварова. В ходе встречи студенты СПбГИК смогли познакомиться с коллегами-второкурсниками из Российского государственного института сценических искусств, мастером курса которых является Б. Уваров. Представив, а затем подробно разобрав несколько миниатюр, мастер позволил нам заглянуть в свою творческую лабораторию, прикоснуться к рождению эстрадного номера.

Творческая дискуссия с художественным руководителем «Театра двух столиц» Львом Рахлиным о

сценическом воплощении эстрадного спектакля ярко продемонстрировала уникальность его личности. Л. И. Рахлин, сумевший органично объединить в себе продюсера и режиссёра, рассказал участникам конференции об особенностях и сложностях такой «совмещённой» работы. В заключение Лев Ильич дал множество ценных наставлений, которые могут помочь присутствующим в профессиональном освоении режиссуры эстрадных форм.

Интересными оказались не только доклады мэтров, но и их мастер-классы по пластике, степу и пантомиме. Признанные профессионалы, они помогли освоить желающим некоторые элементы представленных жанров. Настоящим откровением стали рекомендации и замечания по пластическому движению хореографа-постановщика И. А. Шароновой и президента Федерации любителей стела Санкт-Петербурга М. М. Уманца. А после занятия по пантомиме, который провела А. Е. Берегулина, разгорелся жаркий спор о скрытых возможностях этого жанра на эстраде.

Огромное количество эмоций вызвал третий день конференции. В гости к её участникам приехали актёры театра «Комик-Трест». После полугорачасового рассказа о современной клоунаде на эстраде, художественный руководитель театра Наталья Фиссон и актёр-клоун Илья Старосельский пригласили всех перейти в хореографический класс – и тут началось настоящее волшебство!

С помощью клоунады каждый желающий смог, наконец, увидеть возможности собственного тела, разума и души: тренинг открыл участникам огромное количество внутренних творческих резервов, о существовании которых они даже не догадывались.

В завершение конференции состоялся круглый стол. Подводя итоги, участники в формате открытой дискуссии обсудили вопросы методики преподавания основ режиссуры эстрады, базирующиеся на её современном состоянии и тенденциях развития в ближайшие годы.

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**18.03-23.03** в нашем институте прошёл II международный конкурс исполнителей на ударных инструментах «DRUMTIME». Подробнее на с. 6.



**19.03-20.03** в Студенческом центре прошёл традиционный чемпионат по шахматам среди студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**21.03** в Белом зале Николаевского дворца состоялся гала-концерт Открытого всероссийского конкурса вокального искусства «Голоса России», в котором приняли участие наши студенты, завоевавшие звания лауреатов конкурса. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



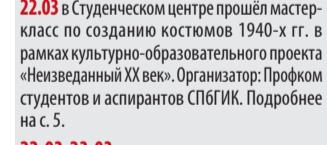
**21.03** состоялось очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**21.03** в Камерном зале состоялось торжественное открытие образовательного проекта «Школа вожатых: Зелёный город им. Тамары Трушковской». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**21.03** в Спортивном зале учебного корпуса № 6 (Новосибирская ул., д. 8) прошёл матч по мини-футболу между командами СПбГИК и ВШЭ СПб в рамках Чемпионата вузов Санкт-Петербурга по мини-футболу.

**22.03** в выставочном зале Государственного научно-исследовательского института реставрации в Доме Палибина (г. Москва) состоялось открытие выставки работ студентов-реставраторов Судзальского филиала СПбГИК «Путь не иссякнет мастерства» (текстиль и книга). Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**22.03-23.03** в нашем институте прошла XIV международная научно-методическая конференция «Непрерывное библиотечно-информационное образование» (памяти В. А. Минкиной). Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**23.03** студентка факультета искусств СПбГИК Д. Барсукова под руководством преподавателя кафедры физического воспитания М. Е. Ключковой завоевала III место по личным титулам в Чемпионате Санкт-Петербурга по тхэквондо (ITF (англ. International Taekwondo Federation, ITF) – Международной федерации тхэквондо) среди студентов образовательных организаций высшего образования.

**23.03** студентка нашего института М. Савичева завоевала V место (из 50 участников) в Чемпионате Санкт-Петербурга по сноуборду среди студентов образовательных организаций высшего образования.





## Лучший профорг

**13 апреля в кинозале (Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2330) прошёл финал конкурса «Лучший профорг: По дороге из хлебных крошек», организованный Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК. В этом году тематикой конкурса стали сказки известных немецких писателей братьев Гримм. Наши профоргам предстояло стать настоящими исследователями мира сказочных героев. Руководителем проекта выступила заместитель председателя Профкома по работе с профбюро Анастасия Тимошенкова. Конкурс «Лучший профорг» стал традиционным в нашем вузе. Борьба за почётное звание состояла из трёх этапов: отборочный тур, конкурсная программа и финал конкурса.**

Текст: Анастасия Тимошенкова,  
Александра Чернышёва  
Фото: До Цзенжэнъ-цинъ,  
Антон Обыденник

По итогам первого этапа, который прошёл в период со 2 по 6 апреля, организаторы, в ходе долгих споров и обсуждений, выбрали по одному представителю от каждого факультета. За звание «Лучший профорг» боролись:

**Ксения Михайлова, студентка факультета мировой культуры;**

**Маргарита Королькова, студентка факультета искусств;**

**Полина Суханова, студентка факультета музыкального искусства эстрады;**

**Наталья Стерлягова, студентка библиотечно-информационного факультета;**

**Арина Деринцева, студентка факультета социально-культурных технологий;**

**Екатерина Гурьева, студентка факультета информационных технологий.**

Именно они стали участниками конкурсной программы, которая проходила



с 9 по 12 апреля и завершилась финальным концертом 13 апреля. Каждому из претендентов досталась одна из сказок братьев Гримм, которая стала основой их заданий и финального выступления. Вот некоторые из них: «Король Дроздобород», «Госпожа Метелица», «Живая вода», «Чёрт с тремя золотыми волосами» и др. Все задания и подсказки участникам распределялись не кто иной, как сам господин Румпельтильщик – злой карлик из одноимённой

сказки братьев Гримм, который специально усложнял участникам жизнь.

В ходе четырёх конкурсных дней участники вместе со своей командой единомышленников разгадывали зашифрованные послания, выполняли захватывающие задания, решали неординарные логические задачи. Многие вопросы конкурса были связаны с работой профорга, структурой института, а также, помимо «сказочной» тематики, с нашим любимым Санкт-Петербургом. Также

во время конкурса ребята смогли не только развить лидерские качества, но и сплотить свою учебную группу.

Долгожданный финальный вечер открыла М. Л. Волкоморова – начальник управления по воспитательной и социальной работе. В первом конкурсном испытании участники представили на суд жюри свои видеодневники. Стоит отметить интересный и разнообразный подход к выполнению задания, например Екатерина Гурьева (факультет информационных



технологий) выбрала формат бортового журнала, а Маргарита Королькова (факультет искусств) представила свой отчёт в формате телевизионного шоу.

Следующим испытанием для претендентов стал интеллектуальный конкурс, на котором члены жюри задавали вопросы о структуре института, деятельности Профсоюза студентов и аспирантов СПбГИК и сказках братьев Гримм.

Третьим финальным заданием было выступление конкурсантов со своей группой поддержки. Полина Суханова (факультет музыкального искусства эстрады) представила жюри номер об удачливых музыкантах, которые с помощью слезы единорога искали загадочную флейту. А Наталья Стерлягова (библиотечно-информационный факультет) со своей командой рассказали историю о вечно занятых студентах, которые несмотря ни на что отлично танцуют и поют. Формулу идеального

профорга, у которого должно быть достаточно смекалки, представила команда факультета мировой культуры во главе с Ксенией Михайловой.

После всех испытаний участников ждала церемония награждения. В итоге напряжённой борьбы победительницей конкурса стала Ксения Михайлова, студентка факультета мировой культуры, которая вместе со своей группой поддержки покорила не только зрителей, но и жюри. Победительница получила ценные призы и подарки от партнёров проекта.

**Профком студентов и аспирантов СПбГИК выражает благодарность за поддержку мероприятия администрации нашего вуза: ректору А. С. Тургунову, проректору по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонову, управлению по воспитательной и социальной работе и управлению информационных технологий.**

## Останови момент: Небо

**Только мечтатели находят время, чтобы поднять взгляд и увидеть небо. Здесь нужно особое умение, искусство – по-настоящему увидеть смешные фигуры из облаков, плавущие за горизонт; световые блики, тянущие свои лучи к земле; грузные тучи, заслоняющие синеву; а ещё птиц, верхушки деревьев... Студентов нашего вуза смело можно назвать мечтателями. В марте в Студенческом центре состоялась уже ставшая традиционной выставка «Останови момент», организованная профбюро библиотечно-информационного факультета под руководством председателя Анастасии Гавриловой.**

Текст: Виктория Свиридова, Анастасия Гаврилова  
Фото: Алёна Кузнецова



«Останови момент» – это проект, в котором у каждого студента есть возможность прислать в адрес оргкомитета свои фотографии на заданную тему: 2017 г. Выставка была посвящена Санкт-Петербургу, в этом году – бескрайним просторам неба – бесконечно синему или непроглядно серому, рассветам и закатам, звёздам и тучам. Удивила география снимков: от набережных Санкт-Петербурга до гор Тибета.

В день проведения выставки любой желающий



мог забрать понравившуюся фотокарточку себе на память. В этот день Студенческий центр превратился в «царство неба», студенты и сотрудники с большим интересом любовались и обменивались фотографиями.

Всего на выставке было представлено более 50 фотографий. Авторами снимков были студенты библиотечно-информационного факультета, факультета информационных технологий и фа-

культета мировой культуры.

Отдельного внимания заслуживает оформление пространства выставки: организаторы попытались создать атмосферу лёгкости, воздушности и мечты. Облака из ваты украсили Студенческий центр, верёвочки, на которые крепились фотографии, растянулись по всему помещению, напоминая белый шлейф, что оставляют пересекающие воздушный океан самолёты. Спокойная и таинственная

инди-музыка (англ. Indie music, от англ. independent music – «независимая музыка») дополнила общий антураж выставки.

Анастасия Гаврилова поделилась своими впечатлениями: «Меня порадовал растущий интерес к данной выставке, проводимой уже во второй раз. Наш проект продолжает развиваться, мы ищем новые формы и темы, чтобы дать возможность самовыражения всем тем, кто влюблён в фотографию».

Ищите нас в сети: [vk.com/profcom.spbgik](https://vk.com/profcom.spbgik)

## Территория искусства

**12 апреля в Малахитовом зале (Дворцовая наб., д. 4, ауд. 4303) прошла интеллектуальная игра «Территория искусства», приуроченная ко Дню факультета мировой культуры. Мероприятие, организованное совместно Студенческим советом СПБГИК и факультетом мировой культуры, направлено на улучшение взаимодействия студентов разных кафедр. Искусствоведы, реставраторы, культурологи, музеологи и лингвисты – на факультете мировой культуры обучаются специалисты самого разного профиля, но вместе они работают в одной сфере культуры и искусства.**

Текст: Надежда Цимерман  
Фото: Варвара Цветкова

Участники интеллектуальной игры объединились в смешанные команды, состоящие из представителей различных кафедр для совместной работы над проектами. Чтобы доказать, что они достойны стать знатоками «Территории искусства», команды должны были успешно справиться с заданиями.

Первый этап игры был ориентирован на студентов кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры. Каждой команде был предложен рисунок с утраченными элементами орнамента, которые надо было восполнить. Свойство повторения декоративного



элемента служило главной подсказкой для конкурсантов при выполнении этой кропотливой работы.

Следующий этап конкурса представлял собой инсценировку аукциона. Ценителями искусства «с большим кошельком» выступили члены жюри, которые покупали лоты, представленные участниками. Интрига

конкурса состояла в том, что «продавцы» заранее не видели лоты, которые придётся продавать, необходимо было описать предметы торгов с самых лучших сторон. Некоторые делали акцент на интересную историю предмета, другие на изобразительную ценность, а кто-то обещал, что внутри лота покупатель найдёт нечто

очень полезное. Торги проходили в крайне накалённой обстановке, ведь в числе желающих приобрести произведения искусства были не только члены жюри, но и зрители.

Заключительный этап объединил разных специалистов ради создания одного общего проекта. Командам предстояло создать проект выставки



Студенческий совет СПБГИК

с помощью одного из предметов искусства, который впоследствии должен был стать главным элементом экспозиции.

В результате напряжённой борьбы победу в игре одержала команда «Апрель».

Также в рамках Дня факультета мировой культуры были подведены итоги фотоконкурса «Сфоткай типа Рембрандт». Задумка конкурса заключалась в том, чтобы сделать пародию на картину или скульптуру, тем самым став главным героем произведения. Победителем

конкурса стала студентка кафедры искусствоведения Юлия Петрова с пародией на портрет императрицы Екатерины II кисти П. С. Дрождина. Юлия уже имеет опыт создания фотокосплеев (от англ. costume play – «костюмированная игра», цель которой передать на фотографии образ персонажа максимально точно).

Студенческий совет СПБГИК выражает благодарность сотрудникам декана факультета мировой культуры за помощь в организации мероприятия.

## Неизведанный XX век

**Мода во все времена привлекала людей. Студенты профбюро факультета мировой культуры под руководством председателя Александры Чернышёвой организовали культурно-образовательный проект «Неизведанный XX век», направленный на знакомство с самыми яркими десятилетиями моды прошлого столетия. «Неизведанный XX век» – серия лекций доцента кафедры искусствоведения Марии Викторовны Яковлевой о модных направлениях, а также мастер-классы от студентов факультета мировой культуры по созданию костюмов и украшений.**

Текст: Анастасия Тимошенко  
Фото: Дарья Белова, Анастасия Тимошенко

В течение проекта слушатели узнали множество интересных фактов о моде прошлого века: например, что только в 20-х гг. ХХ в. из эксклюзивной ниши для избранных мода превращается в увлекательную игру для всех. Не зря 1920-е гг. принято называть «roaring twenties» («ревущие двадцатые»). Это была пора новой джазовой музыки, ритмичных танцев, коротких платьев и совершенно новых идеалов, которые шокировали старшее поколение. Всего каких-то 10-15 лет назад дамам следовало носить платье в пол и неудобный корсет. И вот, все модницы не стесняются показывать ноги, носят удобные, эффектные платья и абсолютно забыли о корсетах.

После Первой мировой войны одежда стала удобной и приобрела неповторимый «характер», наряд стал одним из средств



самовыражения. Женщины начали носить брюки, более короткие юбки, благодаря которым стала видна обувь, множество аксессуаров. В мужскую моду вошли стильные костюмы, смокинги, полуботинки, кашне, шляпы. Решающее для моды время, к которому постоянно обращаются современные модельеры.

А в 1930-х мир моды

снова поменял своё направление. Чувственная румба смещает зажигательный чарльстон, а образ «девушки-гарсон» уступает дорогу элегантности и женственности. Начало Великой депрессии вызвало желание вернуться в те времена, когда ещё не слышали звуков войны и не знали финансовых трудностей. В тридцатые годы вернулась мода на роскошные длинные вечерние платья



и женственные силуэты. В моду входит естественность, которая активно выделяется диагональным краем. Красота и утончённость женщин 1930-х до сих пор вызывает интерес у дизайнеров, которые и сейчас используют приёмы тех времён.

1960-е – это революционная эпоха в мире моды: время свободы и экспрессии, молодёжных

субкультур, эксцентричной «бумажной» и «пластиковой» моды и минимализма. В один миг целомудренные юбки укоротились до длины мини, а брюки окончательно вошли в женский гардероб. К концу десятилетия в моде воцарилась полная свобода: мини существовали рядом с макси, брюки – рядом с юбками, футуристические формы и рисунки – рядом с фольклорными и психodelическими орнаментами.

Наконец, ещё не забытая мода 1990-х. Главными чертами этого периода стали индивидуальность, отражение внутреннего «я», собственный стиль.

Девяностые вобралы в себя ностальгию по прошлому и взгляд в будущее: на подиумах одинаково часто появлялись модели, одетые в стиле «хай-тек», и манекенщицы в платьях эпохи неоклассицизма. Мода окончательно перестала быть диктатурой.

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**24.04** Лингвистический образовательный центр и кафедра иностранных языков и лингвистики СПбГИК в рамках Дней открытых дверей провели ежегодную олимпиаду для учащихся школ «Иностранные языки в Lingua-центре».

**26.03-31.03** в нашем институте прошла неделя открытых дверей. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**26.03** в Студенческом центре прошла лекция доцента кафедры искусствоведения М. В. Яковлевой о моде 1960-х гг. в рамках культурно-образовательного проекта «Незвезданный XX век». Организатор: Профком студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на с. 5.

**27.03** в нашем институте прошла олимпиада по мировой художественной культуре «АртФакт». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**27.03** в Музее истории СПбГИК в рамках образовательного проекта «Это Нельзя!» состоялась встреча со старшим преподавателем кафедры истории и петербурговедения Б. Г. Кипниром. Организатор: Студенческий совет СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**27.03** в Концертном зале им. Е. А. Мравинского (Санкт-Петербург) состоялся IX международный конкурс «Территория музыки – без границ». По результатам конкурса ансамбль «Этно-Пять» кафедры народных инструментов СПбГИК (класс доцента Д. А. Рытова) стал лауреатом I степени в номинации «Профессиональное творчество». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**27.03** прошло очередное заседание Учёного совета. Подробнее на с. 2.

**28.03** в Студенческом центре прошла выставка «Останови момент: Небо». Организатор: Профком студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на с. 4.

**28.03** в нашем институте прошла олимпиада по обществознанию «СоциоЛогос». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**28.03** в учебном корпусе № 2 прошёл кейстурнир «Создание мероприятий» для лидеров и активистов студенческих организаций института, организованный отдельно по организации работы с молодёжью нашего вуза.

**28.03** в рамках заседания «КиноКлуба СПбГИК» состоялся показ и обсуждение студенческих фильмов кафедры кинофотоискусства.

**29.03** в Белом зале состоялся мастер-класс «Организация игровых движений и технический минимум аккордеониста» заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, заведующего кафедрой народных инструментов СПбГИК Н. А. Кравцова и концерт студентов, магистрантов и аспирантов-стажёров кафедры народных инструментов. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**30.03** в Михайловском дворце состоялась торжественная церемония награждения участников VII международного конкурса мультимедийных ресурсов «Мой Русский музей». Студенты факультета мировой культуры СПбГИК оказали помощь в подготовке торжественного награждения победителей и проведении экскурсий по залам Русского музея. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**31.03** в Спортивном зале учебного корпуса № 6 прошли соревнования по баскетболу в рамках Межфакультетской студенческой спартакиады 2017/2018 учебного года. Организатор: Профком студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



# В СПбГИК пришло «ударное время»

**C 18 по 23 марта в нашем вузе прошёл II международный конкурс исполнителей на ударных инструментах «DRUMTIME»: актуальный и перспективный проект, призванный дать мощнейший импульс к развитию исполнительства на ударных инструментах в нашей стране. В течение недели музыканты из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья соревновались в четырёх номинациях («Маримба», «Вибрафон», «Оркестровые ударные», «Малые ансамбли»), разделённых на три возрастные категории («A» (до 15 лет), «B» (16 – 19 лет), «C» (20 – 29 лет)). Выступления конкурсантов оценивало высокопрофессиональное международное жюри, в составе которого – ведущие педагоги и исполнители на ударных инструментах из России, Франции, Польши и Германии.**

**Текст:** Анастасия Камашева  
**Фото:** Анна Алексеева, Ирина Иванова

19 марта в Белом зале института прошло торжественное открытие конкурса. С приветственным словом выступил ректор института А. С. Тургаев. Он отметил, что «проект привлекает к себе всё большее внимание со стороны профессионального сообщества, что, безусловно, свидетельствует о высоком авторитете нашего вуза, готовящегося в этом году отметить вековой юбилей». Также ректор поблагодарил организаторов конкурса за проделанную ими невероятно сложную и объёмную работу, поприветствовал членов высокоавторитетного иуважаемого жюри, пожелал всем участникам удачных выступлений и победы. В завершение речи на сцену вынесли гонг: «это символическое действие (удар в гонг, прим. ред.) означает, что теперь конкурс официально открыт», – заметил Александр Сергеевич. Кроме того, с приветствием к участникам и гостям конкурса обратились члены жюри, представители спонсоров и партнёров «DRUMTIME».

Сразу после церемонии открытия зрителей ожидало настояще погружение в древность. Вместе с музыкантами дуэта «Percarus Duo» Михаилом Путковым и Владимиром Тереховым (к слову, дуэт является членами жюри международного конкурса «DRUMTIME»), зрители открывали скранные тайны Востока, гуляли по шумным улицам священного Иерусалима и Древнего Рима, побывали в Колизее на настоящей битве гладиаторов и даже стали свидетелями извержения вулкана Везувия. Необычное и впечатляющее мультимедийное перкуссионное шоу «The Pulse of Ancient Times» («Пульс древности») вызвало настоящий шквал оваций – музыкантов ещё долго не хотели отпускать со сцены.

Параллельно с конкурсной программой (19-20 марта прошёл I тур прослушиваний, 21-22 марта – II тур) в нашем вузе проходил фестиваль «Дни ударных инструментов» (Russia DOP 2018) в рамках которого в фойе у Белого зала была представлена экспозиция



Дуэт Percarus Duo



Рената Сайтова

Артемий Знаменский,  
Санкт-Петербург;  
**НОМИНАЦИЯ «ВИБРАФОН»**

**Группа A (до 15 лет)**  
Лауреат I степени – Виктор Олинбергер, Санкт-Петербург;  
В остальных возрастных группах диплом лауреата I степени не вручался.

**НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ»**

**Группа A (до 15 лет)**  
Лауреат I степени – Михаил Афанасьев, Санкт-Петербург;  
Лауреат I степени – Григорий Сандлер, Москва;  
В остальных возрастных группах диплом лауреата I степени не вручался.

**НОМИНАЦИЯ**

**«МАЛЫЕ АНСАМБЛИ»**

**Группа A (до 15 лет)**  
Лауреат I степени – Percussion Duo (А. Жернаков, Е. Зубков), Москва;

**Группа B (16 – 19 лет)**

Лауреат I степени – Дуэт (М. Баймухаметов, С. Бархатова), Москва;

**Группа C (20 – 29 лет)**

Лауреат I степени – Квартет (А. Веселов, П. Драп, Д. Иванов, Г. Осипов), Санкт-Петербург  
Лауреат I степени – Room 41 (Р. Брызгунов, Д. Морозов), Москва.

Полный список победителей и призёров конкурса смотрите на сайте института в разделе «Новости».

Также к гостям, участникам и зрителям конкурса обратились члены жюри и представители партнёров конкурса. Они вручили специальные призы от партнёров «DRUMTIME», отметили высокий уровень организации конкурса и выразили надежду, что состав участников год от года будет только сильнее.

## НОМИНАЦИЯ «МАРИМБА»

**Группа A (до 15 лет)**  
Лауреат I степени – Евсей Зубков, Москва;

**Группа B (16 – 19 лет)**

Лауреат I степени – Марат Баймухаметов, г. Казань;

**Группа C (20 – 29 лет)**

Лауреат I степени –

**Корр.: Не так давно состоялось твоё выступление в рамках фестиваля «Ikebana» в Испании. Расскажи, пожалуйста, как произошло знакомство с организаторами?**

**Е. Свеженцев:** На фестивале в Испании я оказался совершенно случайно. Несколько до этого принимал участие в гитарном конкурсе, который проходил в небольшом городке Нордхорн в Германии. Туда съехались гитаристы из разных стран, можно сказать – со всего мира. С некоторыми из моих «конкурентов» мы познакомились и сразу очень подружились: общались, играли друг другу. Спустя несколько месяцев у одного из этих ребят, Сантьяго Банзанте, возникла идея создать музыкальный фестиваль у себя на родине, в Испании. И он пригласил меня там выступить.

**Все случайности, говорят, не случаи. А вообще – насколько трудно сегодня молодому музыканту из России выезжать в качестве приглашённого артиста на различные международные площадки и фестивали?**

Это сложный вопрос. Я не могу говорить сразу за всех и в общем. Мне кажется, что в этом случае национальность всё-таки не влияет на приглашения. Конечно, всегда остаётся человеческий фактор, но это едва ли привязано к какой-то конкретной национальности: фестиваль фестивалю рознь и всегда будут какие-то концерты, конкурсы, где будет казаться что-то объективным, а что-то – нет. По крайней мере, я хочу верить в то, что в музыкальном мире пока ещё всё не так политизировано, как в каких-то других областях.

**Хорошо, давай вернёмся от политики к музыке и поговорим о твоём сольном концерте на фестивале «Ikebana». Какие впечатления оставила испанская публика?**

На самом деле было очень волнительно ехать в Испанию с испанской программой! Довольно странно выглядит, согласись: русский человек играет испанцам испанскую музыку (смеётся). Фестиваль проходил в местечке под названием Лангрэо – это один из небольших городков в провинции Астуриас. Город оставил очень хорошее впечатление: милый, тихий, приятный. А что касается публики, то она была просто невероятной! Я совсем не ожидал такой тишины: для музыканта

## ИСПАНСКИЕ КАНИКУЛЫ

**25 марта в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича состоялся концерт «В сердцах Испания». Вместе с исполнителями – лауреатами международных конкурсов Егором Свеженцевым и Андреем Леонтьевым, зрители совершили увлекательное путешествие по солнечной и яркой Испании, окунувшись в мир гитарных ритмов и романтических сочинений испанских композиторов. Точно такое же путешествие не так давно совершил и сам Егор, выступив в качестве приглашённого артиста на одном из испанских музыкальных фестивалей. Корреспондент редакции «Газеты СПбГИК» встретилась с музыкантом и расспросила его о заграничных выступлениях, собственном творчестве и планах на будущее.**

**Беседовала Анастасия Камашева  
Фотографии из личного архива Е. Свеженцева**



очень важно, чтобы его действительно внимательно слушали. Концерт проходил в небольшом зале на 50-70 человек, но чувствовать от них такую отзывчивость, теплоту, отдачу – бесценно. На концерте присутствовал преподаватель из местной консерватории, и мне особенно приятно было услышать от него, что испанская музыка в моём исполнении ему очень понравилась. Я понимал, что публика будет ждать какой-то экспрессии в игре и могу сказать, что у меня всё-таки получилось собраться и настроиться на нужный лад, а это, честно говоря, не всегда случается.

**Помимо сольного концерта, ты провёл ещё и мастер-класс. Расскажи о нём.**

Да, всего было четыре мастер-класса. На одном из них произошла очень забавная история. Рано утром мы с организатором (и моим другом по совместительству) приехали в центр, где и должны были пройти мастер-классы. Там нас встретил какой-то дедушка, они с организатором стали о чём-то говорить между собой на испанском. Я смотрю на время – мастер-класс уже должен идти, но всё ещё никого нет. Спрашиваю у своего друга: когда будет мастер-класс? Сейчас, говорит, сейчас всё будет. Представь, каким было мое удивление, когда выяснилось, что этому дедушке я и должен был давать первый мастер-класс! Мне понапачку даже было немного неловко что-то советовать или подсказывать такому заслуженному, можно сказать, человеку. Но довольно быстро моральное ограничение

некоторые события, у меня возникло то чувство, которое принято называть вдохновением. Это сочинение посвящено некоему человеку. Если говорить о форме, то задумано оно как одно большое произведение и играется целиком: части плавно перетекают из одной в другую, и не всегда даже слышен момент перехода.

**И как публика встретила?**

Чаще бы так встречали! Кстати, возвращаясь к вопросу о публике в разных странах и городах, хочу отметить – очень многое зависит не от страны, а от концертной площадки: в академическом зале и в доме культуры отклик будет разный. В Филармонии вчера была потрясающая публика. Был полный зал, нас очень тепло принимали и не хотели отпускать. Правда, в самом конце нашего с Андреем выступления я сломал ноготь (смеётся) и им пришлось нас отпустить. Мы готовили бис, но – увы!

**Видимо теперь придётся давать ещё один концерт.**

Да, обязательно!

**А есть ли у тебя в планах однажды взять всё, что было тобой написано, и выпустить в формате сингла или альбома?**

Да, ты прямо на корню сейчас поймала мою идею (смеётся). Уже довольно давно зреет мысль выпустить пластинку с произведениями разных композиторов,

**Премьера – это здорово! Не могу не спросить о твоём произведении – как оно называется, в каком языке написано?**

Это классическое произведение, цикл из шести миниатюр, написанное практически год назад. Тогда же была сделана запись... и вскоре забыта. Честно говоря, музыкант и композитор – это разные совершенно профессии. Какое-то время я писал музыку, следом – большой перерыв лет в семь или даже больше, а потом произошли

которые составляют мой репертуар. Но это сложно и затратно с точки зрения ресурсов, и не только финансовых, по всем параметрам. А сейчас появилась новая идея – сделать что-то подобное из своих произведений.

**Будем надеяться, что уже в ближайшее время ты выпустишь оба диска.**

Да, спасибо! (смеётся)

**На самом деле, судя по твоей творческой биографии, ты достаточно часто выступаешь за пределами России.**

Часто?

**Да, по крайней мере, исходя из твоих ответов! Расскажешь нашим читателям, где тебе ещё удалось побывать?**

Незабываемое путешествие в Америку и выступление в Карнеги-холл, концерты-поездки в Италию, в Испанию, в Германию, Финляндию, Эстонию, Швецию. Сольных концертов пока практически не было – в основном выступления. Но вскоре намечается большое сольное выступление на музыкальном гитарном фестивале во Франции; ещё один сольный концерт – в Бельгии.

**Значит, в ближайшее время Егора Свеженцева мы в Петербурге не услышим?**

Честно говоря, я надеюсь, что ещё выступлю в Петербурге в этом концертном сезоне. В рамках фестиваля-конкурса «Nota Vene», где яучаствую в качестве члена жюри, будут проходить два концерта в Павловске – 20 мая и 4 июня. Вот точно запланированные ближайшие выступления неподалеку от Петербурга.

**У тебя сейчас есть отличная возможность пригласить всех наших читателей на свои концерты.**

Безусловно, приглашаю всех! Буду очень рад!

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**2.04-6.04** в нашем институте прошёл IV Международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества (6–18 лет) «Джазовая карусель». Подробнее на с. 1.



**2.04** в учебном театре (Миллионная ул., д. 7) состоялся творческий показ публицистического представления «4 эпизода» студентов IV курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**3.04** у наземного вестибюля станции «Технологический институт» студенты, преподаватели и сотрудники СПбГИК приняли участие в торжественно-траурной церемонии возложения цветов в память о погибших в результате теракта 3 апреля 2017 г. в метрополитене на перегоне между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**4.04** в учебном корпусе № 4 (4-я Красноармейская ул., д. 1/33) прошло мотивационно-спортивное мероприятие «Культурным студентам – культурный футбол». Организатор: Студенческий совет СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**5.04-6.04** в нашем институте прошла III всероссийская научно-практическая конференция «Культурное пространство России: генезис и трансформации». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**5.04** в Студенческом центре состоялся мастер-класс студентов факультета мировой культуры по созданию аксессуаров, стилизованных под моду 1970-1980-х гг. в рамках культурно-образовательного проекта «Неизведанный XX век». Организатор: Профком студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на с. 5.

**5.04-6.04** в нашем вузе прошли отборочные туры международного поэтического конкурса «Альбатрос», организованного совместно Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК и литературным клубом «ОПАЛ».

**7.04** состоялся благотворительный выезд участников конкурса «Студентка и Студент Санкт-Петербургского государственного института культуры – 2018» в Центр содействия семейному воспитанию № 12 (Большая Зеленина ул., д. 30, лит. Б). Мероприятие организовано совместно Профкомом студентов и аспирантов и Студенческим советом СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**7.04** в Доме студентов № 1 (Ланская шос., д. 9) прошло творческое культурно-досуговое мероприятие «Шарбол», организованное Студенческим советом Дома студентов № 1. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**8.04** сборная команда СПбГИК по фриби принял участие в Чемпионате Санкт-Петербургского государственного университета по атлетике 2018.

**9.04** Русский хор СПбГИК (художественный руководитель и дирижёр – доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК А. А. Гвоздецкий) принял участие в пасхальном благотворительном концерте «Светлый праздник». Концерт прошёл на сцене Театра эстрады им. А. Райкина. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**9.04-10.04** в учебном театре (Миллионная ул., д. 7) состоялся творческий показ музыкально-поэтического представления «Много в России тро...» (по мотивам «Поэм о Зиб» С. А. Есенина) студентов II курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**10.04-13.04** в Белом зале прошёл музыкальный фестиваль «Профессор Акупович приглашает друзей...», приуроченный к 100-летию Санкт-Петербургского государственного института культуры. Подробнее на с. 2, 3.



**11.04** в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся мастер-класс композитора, народного артиста РФ В. Д. Бибергана «Музика в кино», а также показ фильма режиссёра Глеба Панфилова «Вася» (страна: Россия, 1982 г.).

**12.04** в нашем вузе прошла интеллектуальная игра «Территория искусства», приуроченная ко Дню факультета мировой культуры. Мероприятие организовано совместно Студенческим советом СПбГИК и деканатом факультета мировой культуры. Подробнее на с. 5.

## Иностранный язык повышает зарплату?

*В современном мире знание иностранного языка – это норма для активных и целеустремленных людей. Свободное владение иностранными языками значительно расширяет ваши жизненные перспективы. Сегодня знание одного или даже нескольких иностранных языков – это залог успешной карьеры, эффективного общения и комфортного отдыха. В каких престижных профессиях не обойтись без знания иностранного языка? Об этом – в нашем материале.*

В нашем вузе изучение языков можно совместить с основной специальностью. Тем, кто хочет интегрировать язык в свою профессию, Лингвистический образовательный центр СПбГИК предлагает углубленную программу «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». Пройдя программу, Вы сможете свободно общаться на иностранном языке, осуществлять переводческую деятельность, участвовать в деловых встречах с иностранными партнёрами, вести переписку и готовить документацию на иностранном языке. А после завершения основного образования, получите сразу два диплома.

### Веб-дизайнер

Модная, очень привлекательная и творческая профессия. С одной стороны, сфера веб-дизайна действительно творческая, с другой – требует «прагматичных» и фундаментальных знаний. Около 90% программ по графике и дизайну не переведены на русский язык – без знания языка их будет сложно освоить.

### Журналист, корреспондент, фотограф

Скажем прямо: зная иностранный язык, можно реализовать себя в области международной журналистики. У журналиста-международника есть уникальная возможность путешествовать по миру, изучать культуру разных стран и рассказывать читателям или зрителям о событиях, традициях, достопримечательностях разных народов. Правда, придётся учить язык весьма скрупулёзно – устная и письменная речь такого

### Гид

Если идея получать деньги за путешествия звучит для вас интригующе, можете рассмотреть работу гида. Преимущества этой профессии очевидны: возможность летать по всему миру, ежедневно знакомиться с новыми людьми, постоянно находиться в движении. Знание нескольких иностранных языков выгодно выделяет гида среди коллег по цеху. Популярностью пользуются английский, немецкий и французский языки, а восточные языки (китайский, японский) станут безусловным преимуществом.

### Переводчик видеогр

Увлекаетесь играми? Теперь вы можете зарабатывать деньги на этом. Такие компании, как Nintendo, всегда ищут переводчиков видеогр, которые знают, к примеру, японский или другие языки.

### Менеджер крупной компании

Если организация ориентирована на работу с иностранными партнёрами, ведёт иностранный бизнес или является представительством международной компании, знание иностранных языков будет обязательным для большинства её сотрудников. Самый востребованный язык в сфере бизнеса – английский. Однако ситуация может меняться. В нашей стране работает немало компаний, имеющих связи с Германией, Испанией, Италией, Китаем, Японией и т. д.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ!



Приглашаем всех желающих пройти

### КУРСЫ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Английский, французский, немецкий, японский, китайский, испанский, итальянский

Срок обучения 100 часов (2 семестра)

Занятия 2 раза в неделю

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Приглашаем студентов, магистрантов и выпускников вузов любых специальностей на дополнительную образовательную программу «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

По окончании обучения выдается государственный диплом.

Занятия 3 раза в неделю

Тел.: 8 (812) 318-97-74.

E-mail: referent254@yandex.ru.

Группа в социальной сети «ВКонтакте»: ЛОЦ СПбГИК <https://vk.com/referent254>, аккаунт в социальной сети «Instagram»: [@loc\\_spbgic/](https://www.instagram.com/loc_spbgic/).

Адрес: Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2221 (ст. м. «Невский проспект», ст. м. «Горьковская», ст. м. «Гостиный Двор», ст. м. «Чернышевская»)

### КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПРИ ЭВАКУАЦИИ ИЗ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА?

- СОБЛЮДАЙТЕ СПОКОЙСТВИЕ И ПОРЯДОК
- ПОКИНЬТЕ ЗДАНИЕ СОГЛАСНО ПЛАНУ ЭВАКУАЦИИ
- НЕ ПОДНИМАЙТЕСЬ НА БОЛЕЕ ВЫСОКИЕ ЭТАЖИ
- НЕ ПЫТАЙТЕСЬ РАЗЫСКИВАТЬ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ
- НЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ЛИФТОМ

### РЕКТОРАТ СПБГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В МАЕ

Светлану Алексеевну Владимирову, начальника редакционно-издательского отдела

Марину Александровну Телятник, доцента кафедры литературы и детского чтения

Михаила Вячеславовича Чуфырёва, начальника отдела эксплуатации зданий и сооружений

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

*Привет, – сказала она. – Что вы делаете? Он подъехал к обочине, и, увидев его улыбку, она обрадовалась, что остановилась. – Пью стакан апреля, – ответил он. – Вкусно? – Очень. Я всегда был неравнодушен к апрелю. Май на него похож, но немного тепловат. Ну, а июнь, июль и август вызывают у меня только жажду золотого вина осени.*

*Роберт Янг*

Фото: А. Алексеева      Точка в конце номера

Адрес редакции, издателя:  
Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108  
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)  
E-mail: gazetaguki@list.ru



**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургскому и Ленинградской области  
**Свидетельство о регистрации:**  
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.  
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).  
Была возрождена в июле 2010 г.

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),  
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),  
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),  
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),  
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),  
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),  
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),  
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

## Газета СПБГИК

№ 4 2018 г. (1434).  
Подписано в печать  
по плану 28.04.2018 22.30,  
по факту 28.04.2018 22.30  
Заказ № 81865. Тираж 2500 экз.  
Часть тиража распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»  
Адрес: СПб, Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У  
Отпечатано с готового оригинал-макета

