

# КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

## Генезис и трансформации

Тезисы докладов  
VII всероссийской научно-практической конференции  
«Культурное пространство: генезис и трансформации»,  
посвященной Году культурного наследия народов России

11–12 октября 2022

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

# **КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИИ**

Тезисы докладов

VII всероссийской научно-практической конференции  
«Культурное пространство: генезис и трансформации»,  
посвященной Году культурного наследия народов России

11–12 октября 2022

Санкт-Петербург  
2022

УДК 008(043.2)

ББК 71.0я431

**К90**

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

**К90** Культурное пространство: генезис и трансформации : тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации», посвященной Году культурного наследия народов России. 11–12 октября 2022 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2022. – 180 с.

ISBN 978-5-94708-343-9

В сборнике представлены тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации», посвященной Году народного искусства и нематериального наследия народов России.

Конференция охватила широкое многообразие теоретических и практических вопросов, связанных с функционированием и развитием отечественной культуры. В сборнике удачно раскрываются как проблемы и практики сохранения культурного наследия народов России, так и механизмы функционирования креативных индустрий, процессы цифровизации культуры и многое другое.

Издание адресовано ученым, преподавателям, студентам вузов, практикам и всем, интересующимся проблемами развития культуры и искусства.

УДК 008(043.2)

ББК 71.0я431

ISBN 978-5-94708-343-9

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2022  
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2022

# Содержание

## СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ»

И. Ю. Александров. Концепция русского космизма Джорджа Янга . . . . .	12
А. В. Бондарев. Интеллектуальное пространство культурологии как лабиринт: забытые «русские следы» в биографии Л. Э. Уайта . . . . .	13
Р. Х. Бурцева. Этнобалет в контексте синтеза традиционной культуры и современного искусства . . . . .	14
С. В. Ватман. Формирование национальной идеи как «Послания человечеству» (на примере бенгальского ренессанса XIX – начала XX в.) . . . . .	15
Ю. В. Маслова. Лубок «Разговор между профессором и крестьянином» – образ двух типов культуры. . . . .	17
А. С. Мякоход. Укрепление национальной идентичности народов России через социокультурные проекты . . . . .	19
М. С. Олейник. Концепция Победы в культурологическом знании . . . . .	20
О. В. Прокуденкова. Деятельность абрамцевских мастерских в сохранении народных промыслов России . . . . .	21
А. А. Смирнова, М. И. Громова. Вклад В. П. Большакова в развитие культурологического знания . . . . .	23
Л. О. Свиридова. Сохранение традиций иконописи в современной культуре . . . . .	24
Г. В. Скотникова. Древнерусское храмовое зодчество: смысловое созвучие культуре современной России . . . . .	25
Н. Н. Суворов. Архитектоника культурного пространства . . . . .	26
Е. В. Устьянцева. Распространение европейских традиций в музыкальной культуре Якутии середины XX в. . . . .	28
О. В. Хрипункова. Проблема сохранения региональных народных говоров как национального культурного достояния России . . . . .	29
О. Е. Шелудякова. Просветительские проекты отделения древнерусского певческого искусства Уральской консерватории. . . . .	30
С. Х. Шомахмадов. Сохранение культурного наследия Востока в ИВР РАН . . . . .	31

**СЕКЦИЯ**  
**«НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ ПЕТРА I: ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО**  
**В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ»**

Ю. И. Арутюнян. Современная детская книжная иллюстрация: проблемы композиции и движения . . . . .	34
Е. А. Боровская. К вопросу о межкультурных художественных связях: образы Индии в произведениях петербургских живописцев. . . . .	35
Г. Н. Габриэль. Современная камерная пластика России: истоки, формирование новых художественных концепций . . . . .	36
Д. А. Гребенникова. Творчество Александра Трофимовича Пожванова. . . . .	37
А. Ю. Демшина. Кураторство и интернет: презентации искусства как трансляция культурных кодов. . . . .	39
О. А. Исаева. Арт-бук и арт-зин в пространстве современной отечественной иллюстрации . . . . .	41
О. А. Королькова. Голландский классицизм в системе художественных стилей и его влияние на русское искусство первой половины XVIII в. . . . .	42
О. Е. Мишуровская. Интерпретации зооморфной символики в русских интерьерах шинуазри. . . . .	43
М. В. Омеляненко. Ф. Милле и искусство второй половины XIX в.: случай Й. Израэльса и М. Либермана . . . . .	45
Д. А. Рыбакова. Экцентрика в эпоху НЭПа . . . . .	46
О. И. Томсон. Актуальное искусство как современная форма единства исторического опыта . . . . .	47
Т. П. Христолюбова. Искусство авангарда в художественной жизни дореволюционного Томска. . . . .	48
Е. В. Шевелева. Полкан в каргопольской глиняной игрушке: древний или современный сюжет? . . . . .	49
М. В. Яковлева. Феномен цифровой и виртуальной моды в XXI в. . . . .	51

**СЕКЦИЯ**  
**«ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА В МУЗЕЯХ РОССИИ:**  
**КОЛЛЕКЦИИ, ЭКСПОЗИЦИИ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ»**

И. В. Саверкина. Тема личности «Полудержавного Властелина» в экспозиции Эрмитажа «Дворец Меншикова» . . . . .	53
В. В. Мещеряков. Опыт музеефикации и создания интерьерной экспозиции во дворце А. Д. Меншикова . . . . .	54

Л. В. Никифорова. Образ Петра I как покровителя флота в балете и живописной аллегории 1770-х: практики мифологизации . . . . .	.55
М. С. Стефко. Европейские путешествия Петра I в выставочных проектах России и Франции: контексты и образы . . . . .	.57
Н. Г. Краснодарская, Е. С. Соболева. О предметах из Южной Азии в ранний период существования Петербургской Кунсткамеры . . . . .	.58
М. Г. Кочиева. Наследие петровской эпохи: формы сохранения и репрезентации . . . . .	.59
О. А. Туминская. Коммеморативное наследие. О выставках петровского времени в Русском музее. 1972–2022 гг. . . . .	.60
А. В. Прозорова. Искусство петровского времени в восприятии современного зрителя . . . . .	.61
Е. В. Волкова. Выставки к 350-летию со дня рождения Петра I: музейный дизайн как инструмент интерпретации . . . . .	.62
А. С. Мухин. Эстонский опыт музеефикации петровского наследия: дом Петра I в Таллинне . . . . .	.63
Н. С. Онегин. Диорама с домом Петра I В Заандаме как исторический и иконографический памятник . . . . .	.64
Д. С. Борисова. Репрезентация реформы Петра I в области медицины в экспозиции Военно-медицинского музея . . . . .	.66
М. Ш. Панова. Петровское время в XX в. Б. Ф. Борзин . . . . .	.67
Е. С. Шерстенникова. Музей антропологии и этнографии и образ Петра Великого . . . . .	.68
А. А. Петрова. Петр I и его время в образовательных проектах МАЭ РАН. . . . .	.69
Е. Ю. Степанова. Репрезентация петровской эпохи в экспозиции Орловского краеведческого музея . . . . .	.70
Б. А. Леонова. Петр I и его эпоха в мемориальных библиотеках писателей XIX столетия . . . . .	.71

### **КРУГЛЫЙ СТОЛ**

#### **«АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ: АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА (В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА „ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ“»**

В. А. Шурина. Проектирование смыслов: от старых проблем к новым экспозиционным идеям . . . . .	.73
Д. Н. Кузнецов. Проект «Интерактивная история» в контексте обновления экспозиции Национального музея Республики Карелия. . . . .	.74

Ю. С. Заложных. Использование и трансформация постоянной экспозиции музея под временные проекты в рамках ограниченных выставочных пространств (на примере деятельности Калужского музея изобразительных искусств) . . . . .	75
Е. Н. Попова. Проектная деятельность как способ комплексного подхода к созданию и обновлению музейных экспозиций . . . . .	76
Н. В. Богущ. Урбанистический феномен Воркуты как основа проекта экспозиции зала истории города . . . . .	78
И. И. Иванова. Взаимодействие краеведческого музея с современной молодежью. Выставка «Modern komi art» . . . . .	79
И. А. Куклинова. Презентация естественно-научных коллекций в региональных российских музеях . . . . .	80
Е. Н. Мастеница. Коммуникационный потенциал историко-бытовой экспозиции. . . . .	81

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**  
**«МАЛЫЙ МУЗЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ**  
**КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА РЕГИОНА**  
**(В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА „ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ“)**

Ю. В. Зиновьева. «Малый музей»: к определению понятия . . . . .	83
Н. Ю. Басманова. Музеи-квартиры. Самоидентификация в социокультурном пространстве города . . . . .	84
В. В. Семенова. Музей истории школы МОУ «СОШ № 1» как малый музей культурно-образовательного пространства Вологодского региона . . . . .	85

**СЕКЦИЯ**  
**«ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ**  
**КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ СОХРАНЕНИЯ**  
**КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ»**

Н. К. Кириллова, С. К. Стюняева-Лобачева. Микрохимический анализ как один из доступных методов предреставрационных исследований . . . . .	87
С. Н. Шахвердян. Проблема реставрации орнаментов из песка на произведениях станковой живописи . . . . .	90
Н. К. Кириллова, А. Н. Нестерова. Техничко-технологические исследования в атрибуции станковой живописи на резинотканевой основе . . . . .	91
И. В. Кузнецова. Исследование и реставрация картины Корнелиса Йоханнеса ван Хулстейна «Натюрморт с фруктами» 1873 г. . . . .	92

Н. К. Кириллова, И. С. Романова. Предреставрационные исследования как важный аспект при реставрации станковой масляной живописи . . . . .	94
А. В. Рычков. Мемориальная пластика в некрополях Ленинграда – Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960–2010 . . . . .	95

**СЕКЦИЯ  
«НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

И. В. Мациевский. Инструментальная народная музыка в этно-историческом и творческом контексте . . . . .	97
Н. А. Кравцов. К вопросу периодизации в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона . . . . .	99
Р. Н. Слонимская. Технологический ресурс современного музыкального образования . . . . .	100
Д. А. Рытов. Исполнительские практики детей на народных инструментах: детерминанты генезиса . . . . .	101
Е. С. Пелепейченко. Народные музыкальные инструменты в современных образовательных практиках Орловской области . . . . .	102
О. В. Бычков. Формирование артикуляционных навыков аккордеониста в системе профессионального образования . . . . .	104
В. Л. Круглик. Формирование базовых принципов инструментовки посредством анализа музыкальных произведений . . . . .	105
А. А. Михайлова. Деятельность А. С. Ярешко по возрождению традиций православного колокольного искусства: из опыта работы факультативов и школ звонарей . . . . .	106
В. И. Акулович. Творческое наследие Н. И. Привалова в современной художественной культуре России . . . . .	108
А. В. Алексеев. Памяти мастера: к 95-летию со дня рождения Ю. Б. Богданова . . . . .	109
А. В. Дикоев. Камерная музыка для баяна Сергея Беринского . . . . .	110
К. В. Ильгин. Цикл 12 этюдов Э. Вила-Лобоса как основной комплекс для совершенствования техники в классе гитары в вузе . . . . .	111
А. Г. Тарасов. Эволюция приемов игры на балалайке: одинарное пиццикато по трем струнам . . . . .	112
А. Г. Манкевич. О некоторых проблемах исполнительства на народных инструментах в системах образования различного уровня . . . . .	113



Ли Чэн. Китайские народные духовые инструменты в учебном репертуаре современного вуза. . . . .	114
Ли Цзячэнь. Народные ударные инструменты в учебном процессе вуза . . . . .	116

**СЕКЦИЯ**  
**«ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ**  
**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**  
**В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**  
**И РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

Л. Е. Востряков, В. А. Волков. О совершенствовании практики управления процессами культурного развития в соответствии с идеологией консервативного реализма . . . . .	118
Т. Н. Суминова. Арт-менеджер в цифровом мире . . . . .	119
Я. В. Грусман. Формирование культурной политики в социально-культурном пространстве современного мегаполиса . . . . .	120
В. А. Кавера. Трансформация государственной культурной политики в области креативных индустрий . . . . .	121
Т. В. Рябова. Развитие инфраструктуры культуры в контексте реализации задач государственной культурной политики. . . . .	122
Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман. Социально-культурные технологии как средство трансляции традиционных ценностей в молодежной среде . . . . .	123
М. А. Кашина. Глокализация, культурная интервенция или экономический проект: корейская волна в России (по материалам интернет-опроса российских фанатов BTS) . . . . .	124
Е. Н. Львова, С. И. Шукшин. Медиативные практики как актуальное направление в развитии социально-культурной деятельности . . . . .	126
Н. О. Ноговицын. Конституирование картины мира обучающихся при обучении онлайн: основные подходы и практики. . . . .	127
Е. Е. Васильева. Реализации государственной молодежной политики в рамках Года науки и технологий: итоги и перспективы . . . . .	128
В. В. Веселкин. Современные технологии и традиционные выразительные средства. Синтез классики и инноваций в социально-культурной деятельности . . . . .	129

М. С. Викторова. Побратимские связи как ресурс укрепления интеграционных процессов государств СНГ . . . . .	130
М. Н. Здрогова. Сохранение традиций сельского праздника в культурном пространстве региона. . . . .	131
А. И. Бурдуева. Региональные особенности бытования народных художественных промыслов Ленинградской области . . . . .	132
А. А. Боровская. Образы исторической памяти в практике патриотического воспитания школьников . . . . .	133
А. В. Полянская. Концептуализация пространства для чтения японской литературы в контексте модернизации инфраструктуры чтения в России . . . . .	134

**СЕКЦИЯ**  
**«НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В РОССИИ:**  
**ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ»**

Е. Е. Васильева. «Книжные песни» – хранительницы исторических памятней в русском песенном быту . . . . .	136
А. А. Гвоздецкий. Фита «кобыла» в постижении феномена роспева . . . . .	137
С. В. Колесникова. Сценическое воплощение мордовских музыкально-песенных традиций на примере фольклорного ансамбля «Гайги моро» . . . . .	138
М. А. Кузнецова. Локально-стилевые особенности народной импровизации на примере белгородской плясовой песни «Молодка» . . . . .	139
Т. С. Молчанова. Фольклор народов России в коллекциях ФНОЦ СПбГИК. . . . .	140
В. М. Сивова. Профессиональное народно-песенное исполнительство в Ленинграде во второй половине XX в. . . . .	141
Я. А. Шастин. Развитие музыкального восприятия детей в системе предпрофессионального этновокального образования. . . . .	143
Т. В. Шастина. Коммуникативные свойства этнопевческой культуры . . . . .	144
Л. А. Иванова. Формирование этнопевческого поведения детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора . . . . .	145
В. А. Мельничук. Значение творческого наследия Л. И. Шимкова в этновокальном профессиональном образовании . . . . .	146

А. В. Шагин. Интерактивные методы обучения игре на музыкальных инструментах устной традиции . . . . .	148
Ю. В. Черняновская. Исполнительская практика в освоении школы народного пения. . . . .	149
Ю. В. Черняновская. Проблемы народно-певческой педагогики. Классификация женских голосов . . . . .	150

**СЕКЦИЯ  
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА  
ФОРМИРОВАНИЯ СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Е. С. Протанская. 90 лет психолого-педагогической подготовки кадров в вузе культуры – к юбилею кафедры . . . . .	152
В. М. Голянич. Кафедра психологии и педагогики в контексте образовательного пространства мегаполиса . . . . .	153
Э. В. Онищенко. Статус субкультуры детства в контексте изучения генезиса образования . . . . .	154
Е. А. Ротмирова. Субъектно-смысловые универсалии развития изобразительной культуры обучающихся . . . . .	155
Е. В. Алексеева. Педагогический потенциал экспериментальной творческой платформы «Totum». Опыт Красногвардейского центра культуры . . . . .	156
Т. Г. Яничева. Возможности и вызовы практической психологии в современной России . . . . .	157
Л. Г. Подколзина. Формирование психологической готовности к инновационной деятельности выпускников вузов – будущих педагогов . . . . .	158
О. А. Куракина, В. В. Тарахтий. Применение программно-методического комплекса для психопрофилактики профессионального выгорания и деструктивного поведения. . . . .	159
М. В. Загашева, К. Ю. Сухова. Формирование психологического здоровья школьников во внеурочной деятельности . . . . .	160
В. А. Перепелкина. Этические подходы в социальной сфере при работе с людьми с особенностями . . . . .	162
М. В. Минина. Эффективное конструирование прямой и обратной связи в ДОУ. Ребенок, родитель, педагог . . . . .	163

Л. Ф. Новицкая. Философская составляющая  
в психолого-педагогическом образовании . . . . . 164

А. В. Карягина. Спонтанность арт-терапевтического эффекта  
на занятиях пением в коллективах дополнительного  
образования детей и взрослых. . . . . 165

**СЕКЦИЯ**  
**«ПРОЕКТНОЕ РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА**  
**КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА:**  
**ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ»**

К. В. Бернадская. Культурное пространство региона как основа  
для разработки комплексных социально-культурных проектов. . . . . 166

М. Г. Воронцова. Персонал как стратегический ресурс  
развития креативного сектора в культурном пространстве региона . . . . . 167

С. Н. Кулаков. Экономический механизм креативных индустрий  
в городской среде. . . . . 169

И. Н. Белобородова, А. С. Лесков, Г. А. Лескова.  
Студенты вуза культуры как амбассадоры  
стратегического развития культурного пространства региона . . . . . 173

Ю. М. Пашедко. Событийные проекты  
в сохранении этнокультурного многообразия регионов. . . . . 174

В. Л. Погодина. Технология проектирования программ  
научного туризма в регионе . . . . . 176

И. Ф. Симонова. Концептуальные подходы к управлению  
развитием потенциала социально-культурного пространства  
(в аспекте проектирования) . . . . . 177

С. И. Шукшин. Сохранение культурного наследия региона:  
возможности государственно-частного партнерства. . . . . 178

## СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ»

**И. Ю. Александров**

### **Концепция русского космизма Джорджа Янга**

Дж. Янг в исследованиях русского космизма применяет методологическую концепцию западного эзотеризма разработанную Антуаном Февром (1934–2021). Февр выделяет четыре основных и две факультативных характеристики эзотеризма. Эти методологические представления лишь отчасти эффективны применительно к русскому космизму. Обосновать наличие эзотерической традиции в русском космизме Янг не удается.

Ключевые слова: русский космизм, западный эзотеризм, эзотерические исследования

J. Young in the studies of Russian cosmism applies the methodological concept of Western esotericism developed by Antoine Faivre (1934–2021). Faivre identifies four main and two optional characteristics of esotericism. These methodological ideas are only partly effective in relation to Russian cosmism. Young fails to substantiate the presence of an esoteric tradition in Russian cosmism.

Keywords: Russian cosmism, western esotericism, esoteric studies

Научный сотрудник Центра глобальных гуманитарных наук Университета Новой Англии Джордж Янг начинал свои исследования трудов Н. Ф. Федорова, будучи аспирантом Йельского университета в 1964 г. под руководством проф. Роберта Луиса Джексона (1924–2022) на семинаре, который был посвящен творчеству Ф. М. Достоевского и сопутствующим идеям русских мыслителей. В 2012 г. Янг опубликовал вторую монографию, посвященную Н. Ф. Федорову и русским космистам. Первая версия его исследования вышла в свет в 1979 г. [1]. Монография вышедшая в свет в 2012 г. [2] содержит ценные соображения Янга о причинах популярности у советской интеллигенции периода горбачевской «перестройки» идей русского космизма. Монография эта интересна также попыткой Янга применить к исследованию русского космизма методологию ставших авторитетными в последние десятилетия esoteric studies. Янг полагает, что русские космисты были первыми, кто обнаружил в наши дни часто отмечаемое сходство между моделями космоса представленными в теософской и другой эзотерической литературе и моделями космоса, которые возникают в современной физике элементарных частиц, химии, биологии и астрономии. Наследие русского космизма, согласно Янгу, – это свидетельство появления более научного эзотеризма и более эзотерической науки. Специфика русского космизма связана с наукой, но наукой одухотворенной, допускающей изначально наличие жизни в космосе.

#### **Список литературы**

1. Young G. M. Nikolay F. Fedorov: An introduction / G. M. Young. – Belmont : Mass. Nordland Publishing Co., 1979. – 272 p.

2. Young G.M. The Russian cosmists: the esoteric futurism of Nikolai Fedorov and his followers / G. M. Young. – New York : Oxford University Press, 2012. – 288 p.

### **Сведения об авторе**

Александров Илья Юрьевич, кандидат философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры, e-mail: ilyamir67@yandex.ru

## **А. В. Бондарев**

### **Интеллектуальное пространство культурологии как лабиринт: забытые «русские следы» в биографии Л. Э. Уайта**

Доклад посвящен выявлению и изучению «русских страниц» в научной биографии Л. Э. Уайта, осмыслению значения этих «русских следов» в разработке им проекта исследовательской программы культурологии, а также последующей обратной рецепции его идей в России.

Ключевые слова: Л. Уайт, культурология, Э. С. Маркарян, генезис культуры

The report is devoted to identifying and studying the «Russian pages» in the scientific biography of L. E. Uyt, understanding the meaning of these «Russian traces» in his development of a draft research program for cultural studies, as well as the subsequent reverse reception of his ideas in Russia.

Keywords: L.Uait, cultural studies, E. S. Markaryan, genesis of culture

Обычно появление культурологии в России представляют исключительно как обогащающее влияние идей зарубежных ученых на отечественных авторов – процесс становления «интеллектуального пространства» культурологии выглядит как исключительно односторонняя научная коммуникация. В предлагаемом докладе предпринимается попытка в свете прежде неизвестных или малоизвестных фактов и документальных источников пересмотреть данный взгляд, на самом деле обедняющий понимание сложноорганизованной, разнонаправленной, многосторонней, многослойной и многоуровневой сети научных и человеческих коммуникаций отечественных и зарубежных ученых в формировании культурологии. Если про «русский период» в биографии Оствальда изредка наиболее осведомленными исследователями и упоминается (но без связи с появлением у него идеи культурологии), то о влиянии поездок Уайта в СССР на формирование его научных взглядов, пожалуй, мало кто ныне даже и догадывается... Об этом знал от самого Уайта лишь его отечественный последователь Э. С. Маркарян, который кое-что – и под строгим секретом – рассказывал мне как своему ученику. Поверить и перепроверить эти изустно переданные сведения без привлечения архивных материалов было затруднительно. Лишь недавно обнаруженные документальные и фактические данные (из личного архива самого Уайта и даже ФБР) позволяют не только подтвердить и уточнить, но и значительно дополнить сообщенные мне в свое время Эдуардом Саркисовичем сведения. Делается вывод, что в генезисе куль-

турологии существенное значение имеет «эффект бумеранга» в трансляции разнообразных идей отечественных и зарубежных ученых, приводящий порой к самым неожиданным «нелинейным» результатам.

#### **Сведения об авторе**

Бондарев Алексей Владимирович, кандидат культурологии, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры теории и истории культуры Института философии человека, e-mail: aleksej-bondarev@yandex.ru, avbondarev@mail.ru.

### **Р. Х. Бурцева**

#### **Этнобалет в контексте синтеза традиционной культуры и современного искусства**

Статья посвящена проблемам сохранения и развития этнической народной танцевальной культуры народов Севера, вопросам реконструкции утраченных форм ритуально-обрядовых танцев.

Ключевые слова: этническая культура, этнохореография, этнобалет, фольклорные и ритуально-обрядовые танцы, интерпретация

The paper discusses the problems of preservation and development of ethnic folk dances of the peoples of the North. It addresses the reconstruction of lost forms of ritual dances.

Keywords: ethnic culture, ethnic choreography, ethnoballet, folklore and ritual dances, interpretation

Этнокультурное хореографическое пространство Якутии, как отмечают исследователи, в настоящее время находится на кризисном этапе развития, объясняемом погоней за зрелищностью, чрезмерной стилизацией аутентичного фольклора, поверхностной сценической интерпретацией народного эпоса и мифологии, смешением жанровых и функциональных особенностей танцевально-пластического фольклора. Следует признать, что на сегодняшний день накоплен большой опыт хореографической интерпретации обрядовых действий, но решение задач создания концептуальных основ современной этнохореографии зависит, в первую очередь, от признания необходимости определить основные методы, которые позволят комплексно рассмотреть образцы танцевальной культуры на основе научной системы анализа этнобалетов.

Исторически сложилось так, что к началу XX столетия сохранились лишь ритуально-обрядовые формы северных танцев. При этом танец как явление культуры прочно занял свое место в нашей современной жизни, будучи представлен различными видами и жанрами [4].

Столкновение культур разных народностей принесли взаимодействие, взаимообогащение, а также поглощение уникальной культуры малого народа. Неверное толкование представления праздника, танцевального творчества в современной сценической интерпретации этнобалетов приводит к искажению аутентичности, самобытности традиционной культуры народов Севера [4,

с. 86]. Сюжеты и образы в фольклоре народов Севера, используемые в сценической интерпретации этнобалетов, во многом взяты на основе наблюдений этнографов, исследователей Севера [2, с. 54].

Обрядовые действия при добыче морского зверя, удачная охота, подражание животным, традиции и верования, свадебные обряды, легенды и многое другое – необходимый источник для этнохореографов-балетмейстеров [3, с. 32].

Носители и информаторы, в основном, это люди пожилого возраста, богатый и уникальный для изучения материал, необходимый для возрождения, восстановления и сохранения обречен на исчезновение, если не будет изучен и зафиксирован. Современные технологии, их мобильность и доступность, позволяют сохранить фольклорный материал на носители. С.С. Лисициан в своей книге «Кинетография» впервые описала такой способ письменности, который позволил бы записывать для свободного и точного прочтения любой танец, обряд, этнобалет, связанные с мастерством владения человеческим телом. Большое значение система записи имеет для хореографического искусства [1, с. 128].

Сегодня этнохореографами-балетмейстерами решается сложная задача по выявлению пласта этнической культуры, который погружен в глубины подсознательного. Он почти забыт и сегодня восстанавливается, скорее всего, интуитивно. Если некоторые танцы сохранились в почти первозданном виде, то многие другие безвозвратно утеряны.

#### **Список литературы**

1. Запись движения. Кинетография / Сбрун Лисициан. – Москва : Искусство, 1940. – 428 с.
2. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика / А. Г. Лукина. – 2-е изд., испр. – Новосибирск : Наука, 2005. – 356 с.
3. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. Москва : Север. просторы, 2005. 104 с.
4. Петрова-Бытова Т.Ф. Хореографическое искусство народностей Севера / Т. Ф. Петрова-Бытова // Барышев, Г.А. Просвещение на Крайнем Севере. – Ленинград : Просвещение, 1981.

#### **Сведения об авторе**

Бурцева Роза Христофоровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургского государственного института культуры, соискатель кафедры теории и истории культуры, e-mail: roza.burtseva.63@mail.ru

### **С. В. Ватман**

#### **Формирование национальной идеи как «Послания человечеству»**

**(на примере бенгальского ренессанса XIX – начала XX в.)**

В докладе рассматривается культурное и мировоззренческое значение смыслового комплекса, составляющего основу национальной идеи Индии, которая явилась результатом мыслительной и творческой деятельности выдающихся деятелей Бенгальского Ренессанса – Р.М. Роя, Р. Тагора и др. Показаны



важнейшие содержательные факторы, которые способствовали превращению индийской национальной идеи в «послание человечеству».

Ключевые слова: национальная идея, культура, культура Индии, традиция, традиционные ценности.

The report examines the cultural and ideological meaning of the semantic complex that forms the basis of the national idea of India, which was the result of the mental and creative activity of the prominent figures of the Bengal Renaissance – R. M. Roy, R. Tagore and others. It is demonstrated the most important content factors that contributed to the transformation of the Indian national idea into «message to humanity».

Keywords: national idea, culture, culture of India, tradition, traditional values.

В Индии еще в древности сложился особый идейный комплекс, зафиксированный в фундаментальных формах традиционной культуры, прежде всего, в религиозно-мифологических и философских текстах (особенно в текстах веданты), в котором выразились принципы, лежащие в основе целостного самосознания человека. Другим важным фактором был прочный и гибкий механизм традиции, допускавший бесконечную вариативность внутри установленных рамок, что ощущалось носителями традиции как свобода и открытый горизонт возможностей. Все это вместе на протяжении веков помогало индийской полиэтнической и поликонфессиональной общности сохранять свою идентичность.

Несмотря на это, к началу XIX в. Индия оказалась в состоянии глубокого всестороннего кризиса, что было результатом эпохи чужеземных завоеваний и колонизации. Кризис выразился в утрате индийцами чувства идейного единства, росте всех видов вражды, вынужденном принятии чуждых ценностей. Институт традиции переживал стагнацию, частично вырождаясь в чисто охранительный механизм. На фоне этого упадка и возникает феномен, получивший название *«Бенгальский Ренессанс»* или *«Бенгальское Возрождение»*, который, в свою очередь, породил Индийское Возрождение и стал его духовной *«сердцевиной»*, выразившись в *«многогранных и глубоких преобразованиях во всех сферах духовной и социальной жизни – от философии и религии до науки и политики, литературы и искусства»* [1].

Крупнейшими деятелями Бенгальского Ренессанса были Р.М. Рой (1772–1833), К. Сен (1838–1884), Б. Чоттопадххай (1838–1894), Вивекананда (1863–1902) и др. Но наибольший вклад в него внес великий индийский писатель, поэт и мыслитель Р. Тагор (1861–1941). Все они являлись как носителями собственной духовной и культурной традиции, так и интеллектуалами-универсалистами. Именно в их творчестве была выражена национальная идея Индии, на основе которой индийский народ за короткий срок сумел осознать свое историческое, культурное и духовное единство, преодолеть вражду, освободиться от колониального гнета и создать независимое государство. Но самое главное, это то, что национальная идея приобрела для самих индийцев расширенный смысл духовной миссии и *«послания человечеству»*.

Важнейший содержательный элемент этой идеи или идейного комплекса – традиционное понимание человека как существа, носящего Бога в себе

(тат твам аси – «ты есть То»), способного к внутренней и внешней трансформации, к преобразению («обождению»). Человек несет в себе бесконечный потенциал (Р. Тагор: «...индивидуальность человека не есть высшая истина для него; в человеке есть нечто мировое» [2]); *ограниченное скрывает бесконечное содержание. Так создается ощущение плотности и концентрированности бытия – ощущение великой цели, великой миссии. Но эта миссия, высший путь индивида, осуществляется только в совместном великом деле, в служении народу и Матери-Родине (Мата Бхарата – «Мать Индия»)* как Божеству. Только так можно избавиться от эгоизма – главного препятствия на пути к осуществлению бесконечности в себе. Кто не отрелся от себя, не ощутит счастья и не сможет сделать счастливыми других.

Как видно, огромную роль здесь играет примат духовного начала, принцип отказа от низшего ради высшего. Важна опора на традиционные понятия жертвы (яджня), усилия (ятна) и аскезы (тапас) как условия любого достижения. Так например, в творчестве Р. Тагора и других великих бенгальцев этот принцип становится основой не только общенародного дела, но также дела общечеловеческого – достижения просветления и счастья всех людей. Так, придавая традиционным понятиям новый актуальный смысл, расширяя их, деятели Бенгальского Ренессанса, свободно вводят в современность огромное духовное содержание. Краткая и легко воспринимаемая форма *«переполняется» смыслом создается «разница смысловых потенциалов», смысловой «плотности» между великим и вечным – с одной стороны и условно-современным, а по сути преходящим и бессодержательным – с другой.*

### **Список литературы**

1. Скороходова Т. Г. Бенгальское возрождение / Т. Г. Скороходова. – Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение. 2008. – 320 с..
2. Тагор Р. Садхана. Творчество жизни / Р. Тагор. – Москва : Амрита, 2012. – 176 с.

### **Сведения об авторе**

Ватман Семен Викторович, кандидат философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры, e-mail: benapol@list.ru.

## **Ю. В. Маслова**

### **Лубок «Разговор между профессором и крестьянином» – образ двух типов культуры**

В статье рассматривается лубок «Разговор между профессором и крестьянином» как выражение противостояния древнерусской и петровской культуры. Дается визуальный и текстологический анализ народной картинки. Выдвигается гипотеза о его старообрядческом происхождении.

Ключевые слова: лубок, старообрядчество, полемика, диспут, народная культура, бинарность культуры.

The article considers the lubok «Conversation between a professor and a peasant» as an expression of the confrontation of Old Russian and Peter's culture. A visual and textual analysis of the folk picture is given. A hypothesis is put forward about its Old Believer origin.

Keywords: lubok, Old Believers, polemic, dispute, folk culture, binary culture

Типологической особенностью русской культуры является ее бинарность [1, 2]. Сосуществование официальной и оппозиционной культуры отразилось в феномене русской народной картинки – лубке. Для старообрядцев лубок стал инструментом наглядной полемики и назиданием в вере [3].

Характерно одяние собеседников диспута: русский долгополый кафтан крестьянина, закрытое платье и покрытая голова его жены и, напротив, «немецкие» камзол, кафтан и кюлоты профессора, платье с обнаженными руками и грудью его супруги. Таким образом, семейство профессора олицетворяет светскую культуру, а крестьянина – народную (крестьянскую) культуру, разделенные символом Нового времени – изображением глобуса неба.

«Разговор между профессором и крестьянином» – пример мировоззренческого диспута, противостояния древнерусской и петровской культуры. Две трети лубочного листа занимает текст вопросов профессора и ответов крестьянина. Разговор начинается с библейских сюжетов, касается «женского» вопроса, встречающегося в мирских «четьих» книгах с XI в., затем идет ряд онтологических и мировоззренческих вопросов (совесть, дружба, слава, сребролюбие и т. д.), на которые даются ответы в духе древнерусской учености. Ответ крестьянина, назвавшего профессоров «дураками» – квинтэссенция взгляда протопопа Аввакума на «внешнюю» ученость: «Аз есмь ни ритор, ни философ... простец человек и зело исполнен неведения» [4]. Лубок, предположительно созданный старообрядцами, высмеивает пореформенную культуру, «когда умные дураками сделались».

### Список литературы

1. Лотман Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – Москва : Гнозис ; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 270 с.
2. Кондаков И. В. Культура России. Русская культура: краткий очерк истории и теории / И. В. Кондаков. – Москва : Книжный Дом «Университет», 1999. – 360 с.
3. Маслова Ю. В. Старообрядческий лубок как наглядная полемика и назидание в вере / Ю. В. Маслова // Культурное наследие России. – 2015. – № 2 (9). Апрель-Июнь. – С. 39–45.
4. Аввакум. Как нужно жить в вере // Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. – [Москва] : Academia, 1934. – С. 264.

### Сведения об авторе

Маслова Юлия Валерьевна, федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив научно-технической документации», главный специалист член Союза журналистов России, e-mail: joli-maslova@yandex.ru.

**А. С. Мякоход**

## **Укрепление национальной идентичности народов России через социокультурные проекты**

Усиление культурной дифференциации народов, рост национального самосознания и потребность в укреплении национальной идентичности в современном обществе спровоцированы процессами интеграции, ассимиляции, возникновением транснациональных корпораций и др. С целью сохранения традиционного культурного наследия проводится ряд культурных проектов, способствующих обновлению точки опоры этносов – их сущности и особенности.

Ключевые слова: национальная идентичность, традиционная культура, культурные проекты, культурное пространство

Strengthening of cultural differentiation of peoples, growth of national consciousness and the need to strengthen national identity in modern society are provoked by the processes of integration, assimilation, the emergence of transnational corporations, etc. In order to preserve the traditional cultural heritage, a number of cultural projects are carried out, contributing to the renewal of the point of reference of ethnic groups – their essence and characteristics.

Keywords: national identity, traditional culture, cultural projects, cultural space

Проблема укрепления национальной идентичности стоит особенно остро в XXI в.: процессы глобализации, мобильность мирового населения, развитие туристической индустрии, расширение межкультурных контактов, распространение массовой культуры и новых информационных ресурсов привели к сглаживанию этнических особенностей и ослаблению национального самосознания народов во всем мире, и в частности в России.

Социально значимые проекты сегодня составляют основу российской культурной политики. Проекты, основанные на традиционной культуре, включают в себе культурно-генетический код народа и направлены не только на укрепление межнациональных и межконфессиональных связей, но и на формирование национальной идентичности, как основы укрепления единства многонационального народа России.

Волгоградская область по праву считается одной из самых многонациональных: на ее территории проживает более 130 национальностей. О результатах кропотливой работы по сохранению национальной культуры, можно судить по многочисленным культурным проектам, которые проводятся на территории региона. Проведение таких проектов помогают решить проблему человеческой потребности обращения к истокам жизни своего народа, а также способствуют развитию межнациональных связей при одновременном сохранении творческого потенциала и национальных особенностей народов, населяющих Волгоградский регион, как части культурного пространства России.

### **Сведения об авторе**

Мякоход Анна Сергеевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант 1 курса кафедры теории и истории культуры, e-mail: myakohodushka@mail.ru.

## **Концепция Победы в культурологическом знании**

Создание концепции Победы характерна для большинства цивилизованных стран. Воспевания воинов, ратные подвиги, что характерно, как для древнего мира, так и для современности концепция Победы является неотъемлемой частью в формировании национальной культуре.

Ключевые слова: победа, триумф, герой, культура

The creation of the concept of Victory is typical for most civilized countries. The chanting of warriors, feats of arms, which is characteristic of both the ancient world and modernity, the concept of Victory is an integral part in the formation of national culture.

Keywords: victory, triumph, hero, culture

В жизни сообщества любой элемент культуры занимает важное место. Так концепция Победы характерна для любого этноса, проживающего на суверенной территории. Защита национальной культуры, включающих в себя этнические ценности, заключенные в генетический код нации и религии является основополагающим фактором в политике большинства государств.

Формирование и укрепление морального духа нации происходит на примерах легендарного, героического прошлого в контексте духовной способности переносить испытания и не утрачивать волю к Победе. Данная концепция ложилась не раз в основу формирования, развития и укрепления морального духа этноса. Создание зримого образ Победы в литературе и искусстве, увековечивания памяти героев в религии и истории является характерной чертой для большинства народов Европы, Востока. Вполне логичной реализации во взаимодействии истории, искусства и культуры становится мифологизация образов триумфа и героев. Такой принцип становится поддержкой сети социальных связей. По мнению А.Р. Рэдклифа-Брауна в основе социальных явлений – морали, закона, этики, религии, управления и образования сохраняется целостность общества.

В основу концепции Победы зачастую ложится военная доктрина, которая подтверждается историей и действительными победоносными баталиями. «Без поражений не бывает побед» – выражение сопутствующее заключению Брестского мирного договора (1914). Это расхожее выражение становится основой для начала военной европейской политики в 1930-е гг. Исключительная воля к Победе становится не только государственным приоритетом, но для отечественной культуры концепция Победы в культурном знании является неотъемлемой частью этнической самоидентификации.

### **Список литературы**

1. Аронова А.А. Азовский триумф 1696 года как первое государственное торжество Петра I: к вопросу о сложении сценографии публичного праздника нового времени / А. А. Аронова // Искусствознание. – 2006. – № 2. – С. 61–82.
2. Быкова Ю.И. Триумф Полтавской / Ю. И. Быкова. – Москва : Изд-во Музеев Московского Кремля, 2009. – 47 с.

3. Ефремов О. Ю. Военная педагогика / О. Ю. Ефремов. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 638 с.

4. Зелов Д. Д. Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII – первой половины XVIII века: История триумфов и фейерверков от Петра Велик. до его дочери Елизаветы / Д. Д. Зелов. – Москва : УРСС, 2002. – 303 с.

5. Маклакова А. Г. Психология и педагогика. Военная психология / А. Г. Маклакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – С. 310–332.

6. Наймарк Е. А. Фейерверки в официальных торжествах России первой половины XVIII века : автореферат дис. ... канд. ист. наук / Е. А. Наймарк. – Санкт-Петербург, 2010. – 26 с.

7. Никишенков А. А. Структурно-функциональные методы А. Р. Рэделлифф-Брауна в истории британской социальной антропологии / А. А. Никишенков // Рэделлифф-Браун А. Р. Структура и функция в примитивном обществе / пер. с англ. – Москва : Восточная литература, 2011. – С. 268, 273.

#### **Сведения об авторе**

Олейник Мария Сергеевна, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации, старший научный сотрудник музейного отдела (фонды), ответственный хранитель фонда изобразительного искусства, e-mail: frauoleynik@yandex.ru.

### **О. В. Прокуденкова**

#### **Деятельность абрамцевских мастерских в сохранении народных промыслов России**

В статье анализируется кризисный для отечественного декоративно-прикладного искусства момент – конец XIX – начало XX в., когда множество народных промыслов пришло в упадок. В работе рассматривается практика сохранения промысла на примере создания абрамцевских мастерских, результатом которых стало появление нового стиля – «абрамцево-кудринская резьбы».

Ключевые слова: культурное наследие, народные промыслы, абрамцево-кудринская резьба, Василий Петрович Ворносков

The article analyzes the crisis moment for domestic arts and crafts – the end of the XIX – beginning of the XX century, when many folk crafts fell into decay. The work considers the practice of preserving the fishery not as an example of the creation of Abramtsev workshops, the result of which was the emergence of a new style – «Abramtsevo-Kudrin carving».

Keywords: cultural heritage, folk crafts, Abramtsevo-Kudrin carving, Vasily Petrovich Vornoskov

Русское декоративно-прикладное искусство возникало как сочетание производства повседневных предметов высокохудожественными способами их изготовления. Наиболее ярко национальное мировоззрение выразилось в народном творчестве, в частности, ремеслах, ставших основой русской художественной культуры, которая прославила ее создателей, как по всей стране, так и далеко за ее пределами.

В XVIII–XIX вв. существовал устойчивый запрос на изделия русского народного творчества, которое стремилось удовлетворить высокие художественные и эстетические запросы русского общества. Но, начиная с конца XIX в. сложилась непростая социокультурная ситуация, которая привела к тому, что возник кризис в производстве множества русских народных промыслов. Российская интеллигенция, искренне ратовавшая за сохранения народных традиций, принимала активное участие в сохранении уникальных промыслов.

Примером сохранения и развития народного искусства, а также его популяризации может служить деятельность мастерских народных промыслов в Абрамцево. В 1882 г. в селе Абрамцево, близ Москвы, были организованы знаменитые впоследствии резные мастерские. Импульсом к созданию в данной местности мастерских послужила находка И. Е. Репиным и В. Д. Поленовым резной доски в деревне Репихово. Инициаторами создания школы выступили три женщины: Е. Д. Поленова, Н. В. Якунчикова, Е. Г. Мамонтова. В 1882 г. в Абрамцево была создана столярно-резницкая мастерская, которая, кроме сугубо художественных и культуротворческих задач, была призвана удерживать в деревнях молодежь, в поисках заработка навсегда покидавшую родные края, что приводило к всеобщему запустению целых регионов.

Одним из учеников, обучавшихся в мастерских в 1887–1890 г. стал Василий Петрович Ворносков (1876–1940), который явился основоположником стиля получившего название «абрамцево-кудринская резьба» – «плоскорельефная заovalенная резьба» или «кудринки». В 1906 г. он открыл собственную школу – мастерскую резьбы по дереву, где обучал крестьянских детей, продолжая традиции, заложенные в школе Е. Д. Поленовой. Благодаря его усилиям и деятельности его учеников складывается целое направление резьбы по дереву, ставшее известным на весь мир Их дело, несмотря на сложные социокультурные трансформации конца XX в., сохранилось и продолжает развиваться в настоящее время. Современные мастера создают уникальные произведения русского резного искусства.

### **Список литературы**

1. Вишневская В. М. Русская народная резьба по дереву / В. М. Вишневская. – Москва : Госместпромизда, 1961. – 110 с.
2. Соболевский Н. Художественные промыслы Подмосковья / Н. Соболевский. – Москва : Московский рабочий, 1948. – 178 с.
3. Мамонтова Н. Н. «Русский стиль» второй половины XIX в. и художественные промыслы / Н. Н. Мамонтова. // Русское искусство XIX – начала XX веков. – Москва : Искусство, 1992.
4. Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси / Б. А. Рыбаков. – Москва : Акад. наук СССР, 1948. – 792 с.
5. Мастера абрамцево-кудринской резьбы по дереву. – Москва : Внешторгиздат СССР, 1979. – 36 с.

### **Сведения об авторе**

Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры, e-mail: proolg2000@mail.ru.

**А. А. Смирнова, М. И. Громова**

**Вклад В. П. Большакова**

**в развитие культурологического знания**

В работе анализируется вклад В.П. Большакова в развитие аксиологического подхода в понимании сущности культуры, рассматривается его роль в становлении и институционализации культурологии в современном отечественном социогуманитарном знании.

Ключевые слова: В.П. Большаков, аксиология, теория ценностей, методология преподавания, культурология

The work analyzes the contribution of V.P. Bolshakov to the development of the axiological approach in understanding the essence of culture, considers its role in the formation and institutionalization of cultural studies in modern domestic sociohumanitarian knowledge.

Keywords: V.P. Bolshakov, axiology, value theory, teaching methodology, culture's studies

Валерий Павлович Большаков – профессор кафедры теории и истории культуры, был ведущим преподавателем кафедры с 2003 г.

Центральной темой его научных изысканий стала проблема аксиологии культуры, которую он считал ключевой для современной культурологии и культуры. Он сосредоточил внимание на анализе различных подходов к пониманию культуры и ее явлений, постижении специфики ценностных смыслов, реализуемых в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Сосредоточил свое внимание на трансформации ценностей в современной культуре. Он полагал, что именно ценности играют значительную роль в социокультурном развитии мира в целом.

За свою долгую и плодотворную карьеру В.П. Большаков подготовил более 200 научных и учебно-методических работ, выводы и разделы которых используются в педагогической практике при подготовке бакалавров, магистров и аспирантов. Среди самых значимых работы: «Теория культуры», «История культуры», «Культурология», «История культуры повседневности», «Проблемы современной культурологии и культуры».

В.П. Большаков использовал активные формы обучения, умел контактировать с аудиторией, активно включал студентов в исследовательскую деятельность. За время работы в вузе Валерий Павлович подготовил более 50 специалистов работающих в сфере культурологии в России и за рубежом.

В.П. Большаков обладал глубокими научными и практическими знаниями, которые он активно использовал в повседневной работе, активно делится своим опытом с коллегами и студентами, за что снискал у коллектива заслуженное уважение и признание. За свои заслуги Большаков Валерий Павлович был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

#### **Список литературы**

1. Большаков В.П. Проблемы современной культурологии и культуры / В. П. . Большаков. – Москва : Проспект, 2018. – 230 с.



2. Большаков В. П. Качество публикаций гуманитариев и эффективность межкультурного общения / В. П. Большаков. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – № 4 (37) декабрь. – 2018. – С.11–14.

3. Большаков В. П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры) / В. П. Большаков. – Великий Новгород : НовГУ, 2002. – 248 с.

4. История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая. – Москва : Юрайт, 2018. – 289 с.

5. История культуры повседневности : учеб. пособие / В. П. Большаков, С. Т. Махлина и др. – Москва : Проспект, 2021. – 494 с.

6. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / В. П. Большаков. – Москва : Юрайт, 2018. – 282 с.

### **Сведения об авторах**

Смирнова Алла Александровна, доктор исторических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», проректор по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой теории и истории культуры, e-mail: allasmir@mail.ru.

Громова Марина Игоревна, соискатель кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», e-mail: ikon.08@inbox.ru.

### **Л. О. Свиридова**

## **Сохранение традиций иконописи в современной культуре**

В работе рассматривается интерпретации русской иконописной традиции в современной художественной культуре России, а также творчество современных российских иконописцев как особое явление современной художественной культуры.

Ключевые слова: иконопись, современная художественная культура, традиции и инновации.

The work considers the interpretations of the Russian icon painting tradition in the modern art culture of Russia, as well as the work of modern Russian icon painters as a special phenomenon of modern art culture.

Keywords: icon painting, modern art culture, traditions and innovations.

Под традициями древнерусской иконописи понимаются: преимущественное использование традиционных методов и материалов; следование иконописному изобразительному канону; подчиненность художественной составляющей содержательной стороне произведения.

Проблемы современной иконописи невозможно не усмотреть в следующих явлениях: переводное воспроизведение иконописных образцов; робость колористических решений; отсутствие смыслового акцентирования. Современная икона может быть рассмотрена как особое явление современной художественной культуры, в значительной степени эклектичное и утрачивающее генетическую

связь с древнерусской иконописью, зачастую, к сожалению, обладающее весьма сомнительной художественной ценностью. Попытки обрести художественную свободу в традиции крайне редкое явление в современном иконописании.

Цель данного сообщения привлечь внимание к опыту творчества современного иконописца, входящего в круг учеников сотрудника Государственного Русского Музея, реставратора высшей категории, искусствоведа Сергея Ивановича Голубева (1947–2008), который в годы перестройки преподавал иконопись в Санкт-Петербургской Православной Духовной академии – Ольги Васильевны Савченко (1971 г.р.). Ольга Васильевна принимала участие в создании иконостасов соборов Царского села: Феодоровского собора, а также Екатерининского и Софийского соборов; расписывала иконостас храма Бориса и Глеба в поселке Агалатово.

Совсем недавно ею была выполнена работа для храма Марии Египетской в Атланте (РПЦ, бывшая РПЦЗ). Заказчик искал именно русского иконописца и иконы уже отправлены в Америку, то есть эта весьма обширная работа не будет доступна зрителю в России. Всего было написано 20 икон для праздничного ряда иконостаса.

Праздничный ряд выполнен как целостное произведение. Очевидно, что в качестве образцов использовались праздничный ряд Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, Новгородские таблетки и фрески Ферапонтова монастыря. Но иконописец безусловно отходит от копирования и создает самостоятельное произведение, знакомство с которым достойно внимания.

#### **Сведения об авторе**

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры, e-mail: sviridova05@mail.ru.

### **Г. В. Скотникова**

#### **Древнерусское храмовое зодчество: смысловое созвучие культуре современной России**

Древнерусское храмовое зодчество явилось стержнем национального самосознания. Однако нарушение в послепетровскую эпоху органической преемственности в культуре воспрепятствовало освоению его заветов. С конца XVIII в. решение этой проблемы прошло четыре этапа, выделенных автором. Научная методология современного периода наиболее адекватна традициям храмоздательства русского Средневековья.

Ключевые слова. Древнерусское зодчество, духовные смыслы, этапы освоения

Ancient Russian church architecture was the core of national self-consciousness. Violation by Peter the Great of organic continuity in culture prevented the perception of the main precepts. Since the end of the 18th, the solution to this problem has gone through four stages. The scientific methodology of the modern period is the most adequate of the traditions of Russian temple building.

**Keywords:** Ancient Russian architecture, spiritual meanings, stages of comprehension

Отдаляясь во временном отношении, Древняя Русь все ближе приближается к нам воочию. Во всех крупных городах России сегодня возводятся новые храмы в древнерусской стилистике X–XVII вв., звучат колокола, не только знаменуя духовную красоту, но и давая вызов самосознанию. Многие проблемы культуры современной России обусловлены «оторванностью от исторических смыслов существования народа и государства» [1], корневой системы национальной самобытности. По-прежнему актуальны слова Пушкина: «Россия слишком мало известна русским» [2]. Будучи духовной ученицей Византии, Древняя Русь в церковном зодчестве, ставшем стержнем самосознания Русского мира, изначально проявила полную свободу и самостоятельность. Выдающийся искусствовед М. В. Алпатов подчеркивал, что древнерусский храм никогда не спутаешь с византийским.

Однако заветы древнерусского зодчества, воплотившего национальные духовные архетипы, надолго оказались под спудом вследствие разрыва органической преемственности в истории отечественной культуры. В их освоении можно выделить ряд этапов: конец XVIII – середина XIX вв. (от пробуждения интереса к серьезным специальным исследованиям); 70-е гг. XIX – начало XX в. (выработка общего взгляда на ход развития древнерусского зодчества); советский период (достижения в искусствоведческих и археологических исследованиях), подготовивший современный период комплексного подхода в науке и храмоздательстве с акцентом на раскрытии идейных смыслов, фундамента государственной мощи России.

### **Список литературы**

1. Поляков Ю. М. Желание быть русским / Ю. М. Поляков. – Москва : Книжный мир, 2018. – 448 с.
2. Пушкин А. С. О народном воспитании // Собрание сочинений : в 10 т. – Т. 7. История Пугачева. Исторические статьи и материалы. Воспоминания и дневники. – Москва : ГИХЛ, 1962. – 398 с.

### **Сведения об авторе**

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры теории и истории культуры, e-mail: galina-skotnikov@mail.ru.

## **Н. Н. Суворов**

### **Архитектоника культурного пространства**

Статья посвящена рассмотрению специфики культурного пространства, конструирование которого происходит под воздействием множества факторов. В работе выделяется структура культурного пространства.

Ключевые слова: культурное пространство, культурные поля, ментальное пространство, культурное время

The article is devoted to the consideration of the specifics of the cultural space, the construction of which takes place under the influence of many factors. The structure of the cultural space stands out in the work.

Keywords: cultural space, cultural fields, mental space, cultural time

Неоднородность культурного пространства очевидна, поскольку в его формировании участвует множество факторов изменений, оказывающих влияние на образование и преобразование культурного поля.

Силы, направленные, как к центру, так и от центра, несут смыслы и ценности, становящиеся строительным материалом пространственных изменений, и образуют, в свою очередь, новые очаги культурных влияний. Культурное пространство выстраивается по контурам основных силовых линий, начинаясь в базовых этнических основаниях, колеблясь в силовых притяжениях памятников культуры и общего состояния поля, наконец, преломляясь в культурном поле субъективного.

Возможно определить структуру культурного пространства, но только относительно конкретного временного среза. В свою очередь, культурное время, не смотря на свою онтологическую причастность к общей природе времени, неразрывно связанного с пространством, обладает достаточной свободой. Культурное время автономно и, на наш взгляд, может, как совпадать с пространством культуры, двигаться ему в унисон, соединяя свое течение с общим строением культурного пространства, так и выступать самостоятельно и независимо. Культурное время – «внутривременность», способно устремиться в будущее, формировать в секторах проективные концепты и образы, но способно отставать и обращать культурную среду к мумиям былой славы.

Подвижное пространство культуры направляется векторами различных сил. В нем нарастают флуктуации, как случайные, проходящие почти без следа, как опыт отдельных биографий, так и яркие взрывы, вызванные закономерными процессами итоговых перемен. Флуктуации культурного времени существуют в различных темпах, ускоряя или замедляя временение событий.

Событие культуры, таким образом, становится единицей отсчета культурного пространства и соединяет культурные поля под общим знаком ценности и смысловой определенности.

Очевидно, что аналитический интерес сосредоточивается на различных секторах культурного пространства, которое распределяется по степеням временной пассивности/активности, смещаясь – то к полюсу социального взаимодействия, то к полюсу субъективности. Темпоральность выступает, как проживание временности и нацеленности субъективного в его бытии в мире.

Культурное время определяет качество культурного пространства, но и его постоянные колебания – темпоральность, вносят в это качество момент неопределенности, взвешенности культурных ценностей. Культурное пространство, поэтому не обладает не только пространственной однородностью, но и временной последовательностью.

Присутствие перед лицом будущего культуры концентрирует свою природу, которая обозначается во временении событий, их длительности, в темпоральной подвижности смыслов и ценностей. Присутствие выступает как

самоосуществление, которое раскрывается в векторах и темпах времени, в соотнесении с культурным пространством.

Измерения времени находятся в отношениях взаимной коррекции, переходя от культурной временной протяженности (Ф. Бродель) к экзистенциальному беспокойству (М. Хайдеггер).

Властная симуляция культурного постоянства лишь «временщик», но он недолговечен, а границы интеллектуальной продуктивности очерчиваются культурной практикой, постоянно расширяющей культурное пространство – время утверждает временность.

Ментальное пространство, которое усложняет и расширяет пространство культуры, порождает особую темпоральность, пульсирующую в интенсивном потоке воображаемого. Здесь мечтательность и креативность утрачивают определенность, выступая иллюзорным миром, необходимым для реального творчества.

### **Сведения об авторе**

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры теории и истории культуры, e-mail: suvorovnik@mail.ru.

## **Е. В. Устьянцева**

### **Распространение европейских традиций в музыкальной культуре Якутии середины XX в.**

Распространение европейских музыкальных традиций в середине XX в. определило направление дальнейшего развития художественной культуры Якутии, оказав влияние на многие сферы жизни коренных этносов. Благодаря поддержке руководства страны и деятельности организаций культуры в восточные регионы направлялись профессиональные кадры, обеспечившие активное продвижение новых форм музыкального творчества.

Ключевые слова: музыкальная культура, европейские традиции, музыкальный фольклор, творческая интеллигенция, Дом народного творчества

The spread of European musical traditions in the middle of the 20th century determined the direction of further development of the artistic culture of Yakutia, having influenced many spheres of life of indigenous ethnic groups. Thanks to the support of the country's leadership and the activities of cultural organizations, professional personnel were sent to the eastern regions, which ensured the active promotion of new forms of musical creativity.

Keywords: musical culture, European traditions, musical folklore, creative intelligentsia, House of Folk Art

Становлению якутской музыкальной культуры в середине XX в. способствовала помощь специалистов России, однако наиболее активное участие в распространении европейских музыкальных традиций приняли музыканты, непосредственно работавшие в Якутии. Их деятельность распространялась на

все сферы музыкальной жизни республики: от педагогической работы в музыкальных учебных заведениях и выступлениях в различных культурно-массовых мероприятиях в качестве исполнителей и аккомпаниаторов до создания новых произведений с использованием музыкального фольклора северных народов.

Анализируя работу ведущих организаций сферы культуры сквозь призму современных реалий, следует изучить опыт Дома народного творчества, открытого в 1937 г., обеспечивавшего методической и практической помощью районные дома культуры и творческие коллективы республики. В настоящий период, поддерживая традиции, деятельность организации направлена на объединение народов различных этнических конфессий, транслирование идеи содружества наций, формирование этических норм межличностных отношений.

## **Список литературы**

1. НА РС (Я) Ф. Р-1006. Оп. 1. Д. 201. Управление культпросвет учреждений при СМ ЯАССР. Краткие сведения о работе Дома народного творчества Якутской АССР за 1947 г. Л. 32.

2. НА РС (Я) Ф. Р-607. Оп. 3. Д. 12. Дом народного творчества при СМ ЯАССР. Письмо директора заочных Музкурсов ВДНТ Илюхина. Л. 6.

3. НА РС (Я) Ф. Р-806. Оп. 1. Д. 237. Управление культпросвет учреждений. Л. 120.

### **Сведения об авторе**

Устьянцева Елена Валентиновна, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», преподаватель, e-mail: lena\_us@list.ru.

## **О. В. Хрипункова**

### **Проблема сохранения региональных народных говоров как национального культурного достояния России**

Доклад посвящен проблеме сохранения народных говоров, являющихся неотъемлемой частью общенациональной культуры России. Автор полагает, что для решения данной проблемы необходимо проведение целенаправленной культурно-языковой политики, целью которой является популяризация территориальных диалектов в современном обществе путем комплекса мероприятий просветительского и образовательного характера.

Ключевые слова: диалект, региональные говоры, культурно-языковая политика, народная культура, культура России

The report is devoted to the problem of preserving folk dialects, which are an integral part of the national culture of Russia. The author believes that a purposeful cultural and linguistic policy is needed to solve this problem. The purpose of this policy is to popularize territorial dialects in modern society through educational activities.

Keywords: dialect, regional dialects, cultural and linguistic policy, folk culture, culture of Russia

Актуальность изучения и сохранения русских народных говоров неоспорима, ведь диалект – это феномен культурного национального наследия России.

Около трети населения нашей страны использует народные говоры в качестве средства общения. Диалектное расслоение в русском языке ярко выражено, и говоры представляют собой ценнейшее *культурное достояние* России, а не просто являются территориальными вариантами национального языка.

Народная речь – это источник бесценных сведений об истории и культуре русского народа. «Народный язык, говоры, народные обряды, представления и вся народная культура вкупе с элементами входящей в нее материальной культуры представляют собой единое целое» [2].

Вследствие глобального унифицирования речи сегодня особую значимость приобретает культурно-языковая политика, направленная на сохранение диалектов, поощрение интереса к народной культуре и повышение ее статуса в современном обществе через посредство образовательных учреждений и средств массовой информации. Ведь «воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать» [1].

#### **Список литературы**

1. Лихачев Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев // Москва. – 1979. – № 7. – С. 173–179.
2. Толстой Н. И. Язык и народная духовная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой. – Москва : Индрик, 1995. – 512 с.

#### **Сведения об авторе**

Хрипункова Оксана Васильевна, кандидат культурологии, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», доцент кафедры русского языка и литературы гуманитарного факультета, e-mail: khripunkova.oxana@yandex.ru.

### **О. Е. Шелудякова**

#### **Просветительские проекты отделения древнерусского певческого искусства Уральской консерватории**

Одной из форм изучения и возрождения культурных традиций России являются культурно-просветительские проекты Уральской консерватории – обряды, чины и действия Древней Руси и России XVIII в.: «Заздравная чаша», «Пещное действо», «Рождественская драма» и др. Были восстановлены последования, песнопения обрядов, состоялась их театральная постановка, что вызвало значительный интерес публики и научного сообщества города.

Ключевые слова: древнерусский обряд, богослужебный чин, древнерусское певческое искусство, «Пещное действо», «Заздравная чаша»

One of the forms of studying and reviving the cultural traditions of Russia are the cultural and educational projects of the Ural Conservatory – rituals, ranks and actions of Ancient Russia and Russia of the XVIII century: «Play of Daniel», the «Christmas Drama» and the «Healthy Bowl», etc. The sequences and chants of the

rites were restored, their theatrical production took place, which aroused considerable interest of the public and the scientific community of the city.

Keywords: Old Russian rite, divine service, Old Russian song art, «Play of Daniel», the «Healthy Bowl»

Предметом внимания последовательно становятся древнерусские обряды «Пещное действо» [1], «Рождественская драма» [2], «Заздравная чаша» [3]. Проанализирован процесс трансформации чинов: от церковного обряда до залов дворцов и подмостков театра, а впоследствии до народного театра.

На отделении Древнерусского певческого искусства (ДрПИ) Уральской консерватории в 2013 г. было впервые показано воплощение сюжета «Пещного действия» в широком историческом контексте – от элементов действия и «росных стихов» Древней Руси до авторского сочинения начала XX столетия А. Д. Кастальского «Пещное действо». Данный проект позволил увидеть эволюцию русского искусства, выявить в процессе трансформаций ключевые моменты – развитие сюжета от религиозного обряда до пьесы школьного театра, от скоморошьяго балаганного действия до концертного хорового сочинения. По аналогичной логике были построены и другие названные проекты.

Такие проекты, во-первых, позволяют прикоснуться к интереснейшим страницам русской истории, проникнуться традициями минувших веков. Во-вторых, возникает возможность познакомиться с процессом трансформации обряда – от религиозного богослужебного обряда до светского концертного хорового сочинения. В-третьих, само участие в проектах многих студентов усиливает их заинтересованность, способствует погружению в мир изучаемых национальных традиций.

### **Список литературы**

1. Голубцов А. Чиновники Московского Успенского собора / А. Голубцов // ЧОИДР. – 1907. – Кн. 4. – С. 146.
2. Левашов Е. М. Димитрий митрополит Ростовский «Рождественская драма или Ростовское действо». Москва, 1989.
3. Соколова Л. В. Чаши государевы заздравные / Л. В. Соколова // Лихачев Д. С. и др. (ред.) Библиотека литературы Древней Руси. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 556–561, 616–618.

### **Сведения об авторе**

Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», профессор кафедры теории музыки; e-mail: k046421@yandex.ru.

## **С. Х. Шомахмадов**

### **Сохранение культурного наследия Востока в ИВР РАН**

В статье представлен анализ основных аспектов изучения санскритской части Сериндийского рукописного фонда Института восточных рукописей РАН (ИВР РАН), дан подробный историографический обзор исследования санскритского рукописного наследия ИВР РАН с момента формирования ру-



кописных коллекций силами отечественных ученых и дипломатов вплоть до актуальных исследований. На основе анализа санскритских рукописей Сериндийского фонда ИВР РАН делается вывод о трех этапах рецепции буддизма на территории Таримского бассейна в период с II по IX вв.

Ключевые слова: Институт восточных рукописей, Сериндийский фонд, санскритские рукописи

The article is devoted to the analysis of the main aspects of the study of Sanskrit manuscripts in the Serindian Fund of the Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences (IOM RAS). The authors present the detailed historiographic review of the study of Sanskrit manuscripts in the IOM RAS since the process of the forming of manuscripts collections by affairs of Russian scholars and diplomats till current research nowadays. Basing on the analysis of Sanskrit manuscripts of the Serindian Fund in the IOM RAS, authors conclude on three stages of the Buddhism reception in the Tarim basin since 2nd till 9th centuries CE.

Keywords: the Institute of Oriental Manuscripts, Serindian Fund, Sanskrit Manuscripts

В докладе представлен анализ основных аспектов изучения санскритской части Сериндийского (Сериндия – совр. СУАР КНР) рукописного фонда Института восточных рукописей РАН (ИВР РАН), дан подробный историографический обзор исследования санскритского рукописного наследия ИВР РАН с момента формирования рукописных коллекций силами отечественных ученых и дипломатов вплоть до актуальных исследований. Так, в частности, санскритская рукописная коллекция ИВР РАН формировалась благодаря усилиям отечественных путешественников (П. К. Козлов), вкладу российских дипломатов (Н. Ф. Петровский, Н. Н. Кротков, И. П. Лавров, А. И. Кохановский), подчас на собственные средства приобретающие редчайшие рукописи и отправлявшие их в Азиатский музей в Санкт-Петербурге. Существенный вклад в сохранение центральноазиатского рукописного наследия внесли экспедиции отечественных ученых (Д. А. Клеменц, С. Ф. Ольденбург, М. М. Березовский, С. Е. Малов).

Активное изучение и введение в научный оборот санскритских рукописей из Сериндии в Санкт-Петербурге велось такими выдающимися отечественными востоковедами-манускриптологами, как С. Ф. Ольденбург, А. фон Сталь-Гольштейн, Н. Д. Миронов. Опыт реставрации восточных рукописей, зафиксированных, порой, на таких хрупких материалах, как береста или пальмовый лист, и составленных несколькими столетиями ранее, был крайне скуден. Проблема сохранения рукописного наследия на том этапе решалась простым фотографированием рукописи сразу же после ее получения.

Второй этап в изучении и сохранении (реставрации) сериндийских санскритских рукописей связан с деятельностью советских ученых после Великой отечественной войны: В. С. Воробьев-Десятовский, М. И. Воробьева-Десятовская, Э. Н. Темкин, Г. М. Бонгард-Левин. Реставрационная деятельность, как и технологии восстановления хрупких материалов, на которых были записаны древние тексты, существенно продвинулся вперед. Прекрасным примером может служить результат восстановления так называемой «Рукописи из

Байром-Али» (оазис Мерв, Туркменская ССР), содержащей древние буддийские тексты. К сожалению, крайний дефицит в послевоенное время квалифицированных специалистов – знатоков древних языков и текстов обусловил ряд досадных ошибок, допущенных в процессе реставрации рукописей.

На современном этапе изучение и введение в научный оборот сериндийских санскритских рукописей ведется с максимально возможным привлечением самых современных средств консервации, реставрации рукописей, а также цифрового сканирования с высоким разрешением, что, безусловно, позволит сохранить богатейшее буддийское письменное наследие Сериндии на многие поколения.

#### **Сведения об авторе**

Шомахмадов Сафарали Хайбуллоевич, кандидат исторических наук, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры, старший научный сотрудник сектора Южно Азии Института восточных рукописей Российской Академии наук, e-mail: safaralihshom@mail.ru.

**СЕКЦИЯ**  
**«НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ ПЕТРА I:**  
**ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ**  
**МЕЖДУНАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ»**

**Ю. И. Арутюнян**

**Современная детская книжная иллюстрация:**  
**проблемы композиции и движения**

Проблемы композиции и движения – ключевое средство выразительности в современной детской книжной иллюстрации. Концепции компоновки макета в целом, отдельного книжного листа и изображения зависят от принципа динамики и обусловлены особенностями визуальной рецепции. Композиционная структура связана с пространственно-временными аспектами восприятия и обусловлена закономерностями динамической основы изображения.

Ключевые слова: детская книжная иллюстрация; современная книжная графика; проблемы композиции в искусстве; принципы построения композиции; мотив движения в графике; художественное решение книжного макета; шрифт в детской книге

The problems of composition and movement are the key means of expression in modern children's book illustration. The layout concepts of the layout as a whole, a separate book sheet and an image depend on the principle of dynamics and are determined by the peculiarities of visual reception. The compositional structure is related to the spatial-temporal aspects of perception and is determined by the laws of the dynamic basis of the image.

Keywords: children's book illustration; modern book graphics; problems of composition in art; principles of composition construction; motive of movement in graphics; artistic solution of a book layout; font in a children's book

Современная детская книжная графика сохраняет традиционное понимание концепции пространства в его соотношении с параметром времени – опирается на нарратив, обращается к мотиву движения как в рамках конкретного листа, так и в структуре издания в целом, выстраивает сложные композиции, закладывающие основы целостной пространственной логики. Книга XXI в. может понимать пространство как целостную концепцию и как дискретный феномен, связанный с отдельным изображением. Книга и есть определенная пространственная среда, окрашенная целостной идеей художника, создающего мир по законам художественного освоения. Соединение визуально-изобразительной и повествовательной составляющих образа детской книги порождает сложную типологию пространственных решений в контексте временных констант: пространство сюжета, соотношение времени повествования и современности, историческая концепция и сфера памяти, трансформация персонажей в рамках повествования и изменение среды их пребывания, пространственная структура макета и листа, взаимодействие пространства реального и фантастического.

Концепция движения является неотъемлемой частью традиционной структуры книги, она включает в себя: динамику развития сюжета и движение книжного дизайна, динамическую форму интерактивного общения с читателем/зрителем, динамику шрифта и текста, наконец, книжную иллюстрацию как отражение ритма. Пространство книги выступает как пространство истории, пространство повествования становится темой изображения, фигурирует как фигура умолчания (пустота), пространственность используется как художественный прием (панорама, фрагментация, планы). Аспект времени связывает время сюжета и время изображения, время рецензии (рассматривание, интерактивные практики), принцип повтора и возврата. Стил и шрифт могут восприниматься как отражение времени.

#### **Сведения об авторе**

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствоведения, e-mail ArutyunyanJI@yandex.ru.

### **Е. А. Боровская**

#### **К вопросу о межкультурных художественных связях: образы Индии в произведениях петербургских живописцев**

Неослабевающий интерес к Индии – одна из художественных традиций русской культуры, которая актуальна в наши дни. Рассмотрены примеры художественных взаимосвязей и воздействия образа Индии на современное изобразительное искусство, отмечаются схожие тенденции в развитии различных направлений в живописи. Приведены примеры работ как известных петербургских живописцев, так и молодых художников, наших современников, посвященные Индии.

Ключевые слова: Индия, межкультурные связи, изобразительное искусство, творчество художников Санкт-Петербурга

The unflagging interest in India is one of the artistic traditions of Russian culture, which is relevant today. Examples of artistic interrelations and the impact of the image of India on modern fine art are considered, similar trends in the development of various directions in painting are noted. Examples of works by both famous St. Petersburg painters and young artists, our contemporaries, dedicated to India are given.

Keywords: India, intercultural relations, fine arts, creativity of artists of St. Petersburg

Актуальность межкультурных художественных связей между двумя великими державами Россией и Индией – не вызывает сомнений, особенно на нынешнем, непростом этапе изменяющихся международных реалий. Корни этих взаимосвязей уходят глубоко в историю, не ограничиваются контактами на государственном уровне и распространяются на различные виды искусств. Особенно следует отметить воздействия образа Индии на современное изобразительное искусство. Хорошо известно творчество художника начала XX в. Н. К. Рериха, создавшего свой, особый образ Индии. Синтетическое понимание искусства, свойственное Рериху-художнику, проявилось и в его педагогической деятель-

ности, в должности директора Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств (ИОПХ). Традиции «школы Рериха» сохраняются в настоящее время в художественном училище, которое носит его имя. Значительный интерес зрителей вызывают работы молодых художников, наших современников, посвященные Индии, они создают в своих работах и комментариях яркий поэтический образ этой страны. Художественный анализ живописных полотен известных мастеров изобразительного искусства Петербурга также показывает увлеченность авторов темой Востока, индийской мифологии и народного эпоса, невероятной красочностью индийской природы. Неослабевающий интерес к Индии – одна из художественных традиций русской культуры, которая актуальна в наши дни, но так точно сформулирована художником Николаем Рерихом: «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Радостно видеть жизненность в связях индо-русских. Дело не в политике, а в живых душевных человеческих отношениях. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подает» [1].

### **Список литературы**

Рерих Н.К. Русь – Индия [Электронный ресурс] // Рерих Н.К. Урусвати. – URL: <https://roerich-lib.ru/rerikh-urusvati/indijskij-put/1361-rerikh-rus-indiya> (дата обращения 30.09.2022).

### **Сведения об авторе**

Боровская Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», профессор кафедры русского искусства, член Союза художников России, Союза архитекторов и Ассоциации искусствоведов (АИС), e-mail: borovskaya@yandex.ru

## **Г. Н. Габриэль**

### **Современная камнерезная пластика России:**

#### **истоки, формирование новых художественных концепций**

Отечественное камнерезное искусство последних десятилетий активно развивается в нескольких регионах, традиционно связанных с художественной обработкой камня. Это, прежде всего, Санкт-Петербург, Урал и Сибирь, с центрами в Екатеринбурге, Иркутске, Пермском крае. Важнейшую роль здесь играют традиции камнерезного искусства. Осмысление и трансформация этих художественных традиций исследуются в данной статье.

Ключевые слова: камнерезное искусство, художественные традиции, современное камнерезное искусство

Contemporary art of gemstone carving in Russia actively developing today in some of regions, which have been traditionally tied with the traditions of gemstone carving. First of all it is St. Petersburg, Ural, Siberia, with the centers in Yekaterinburg, Irkutsk, Perm's region. The most important role here is played by the traditions of gemstone carving. The comprehension and transformation of these traditions are explored in this article.

Keywords: gemstone carving, artistic traditions, contemporary gemstone carving

Современное камнерезное искусство в России последние десятилетия наиболее интенсивно и интересно развивается в нескольких регионах, прежде всего, традиционно связанных с художественной обработкой камня. Помимо мощного профессионального сообщества петербургских камнерезов, в твердом и мягком камне работают мастера Урала и Сибири, с центрами в Екатеринбургe, Иркутске, Нижнем Тагиле, в Пермском крае. Возрождение камнерезного искусства начинается в этих регионах примерно в одно время – в 1980-е гг. и ориентация на традиции сыграла в этом процессе чрезвычайно важную роль. Так в Петербурге интерес к камнерезной миниатюре развивался под несомненным влиянием работ фирмы Фаберже. На Урале, традиционно богатом месторождениями минералов, начинают исследовать творчество таких знаменитых мастеров как Денисов-Уральский, Кремлев, Дербышев, Овчинников. В Иркутске, где издавна резали горный хрусталь, нефрит, халцедон, также начинается осмысление в камне местного наследия. В Пермском крае поколения мастеров традиционно резали добываемый здесь мягкий камень – селинит, талькохлорит, ангидрит. С этим камнем продолжили работать и современные мастера.

Однако, освоив ремесло, уже в конце 1980-х гг. многие камнерезы начинают пластические эксперименты с монокромным камнем, ставя собой прежде всего, творческие задачи. И уже к середине 1990-х гг. на выставках появились работы в камне интеллектуально насыщенные, заставляющие почувствовать глубину и серьезность размышлений автора. В 2000-х гг. камнерезное дело в России, прежде всего, в Санкт-Петербурге, совершило мощный прорыв и пошло, как теперь, с позиций прошедших лет, стало ясно, к своему апогею.

Современное отечественное камнерезное искусство за прошедшие десятилетия выросло в серьезное профессиональное сообщество, со своими лидерами, приоритетными направлениями и жанрами, сформировало конкретные художественные признаки, которые и определяют сегодня понятие «региональная школа» камнерезного искусства. Важную роль в этом процессе сыграла традиции, подсказавшие пути освоения ремесла. Но, последовательно развивая и обогащая этот вид творчества собственными представлениями о его художественном смысле и задачах, камнерезы смогли вывести его из чисто «прикладного» в разряд «высокого» искусства.

#### **Сведения об авторе**

Габриэль Галина Николаевна кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой искусствоведения, e-mail: gabrielart@mail.ru.

### **Д. А. Гребенникова**

#### **Творчество Александра Трофимовича Пожванова**

А. Т. Пожванов – профессор кафедры Станковой и книжной графики СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, с 2014 г. по 2020 г. занимал должность заведующего кафедрой. Участник более 100 Российских и международных выставок, в том числе персональных. Имеет большой опыт работы в издательствах Санкт-Петербурга, им оформлено более 120 опубликованных книг. Занимается экспе-

риментально-исследовательской работой по материалам и технологии печати гравюры на картоне и шелкографии, преподает дисциплины «Станковая композиция», «Техника печатной графики». Творчество связано с педагогической деятельностью, в основе которой лежит опора на классический рисунок и выявление образа. Ведущая тема его творчества – это образ Земли, где важны и цветы, и пейзажи, и солнце, и ночь, и, конечно, передача состояния. В пейзажных сериях А. Т. Пожванова трогает сложность и трепетность окружающего мира, его натюрморты содержат символический контекст подобный языку малых голландцев.

Ключевые слова: современное искусство Санкт-Петербурга, творчество А.Т. Пожванова, книжная графика, пейзаж в станковой графике, натюрморт с современной графике, художественная педагогика

A. T. Pozhvanov is a professor of the Department of Easel and Book Graphics of the A. L. Stiglitz Academy. From 2014 to 2020 he held the position of head of the department. Participant of more than 100 Russian and international exhibitions, including personal ones. He has extensive experience in publishing houses in St. Petersburg, he has designed more than 120 published books. He is engaged in experimental research work on materials and technology of printing prints on cardboard and silk screen printing, teaches the disciplines «Easel composition», «Technique of printed graphics». Creativity is connected with pedagogical activity, which is based on the reliance on classical drawing and identification of the image. The leading theme of his work is the image of the Earth, where flowers, landscapes, the sun, and night are important, and, of course, the transfer of wealth. In the landscape series, A. T. Pozhvanov touches the complexity and awe of the surrounding world, his still-lives contain a symbolic context similar to the language of the Dutch painting of the XVII century.

Keywords: contemporary art of St. Petersburg, creativity of A. T. Pozhvanov, book graphics, landscape in easel graphics, still life with modern graphics, art pedagogy

В этом году исполняется тридцать лет со дня основания кафедры Станковой и книжной графики СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Пожванов Александр Трофимович 1947 г. р. – профессор кафедры Станковой и книжной графики. В 1973 г. окончил обучение в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной по специальности «Промышленная графика и упаковка». В 1976 г. начал преподавательскую работу на кафедре рисунка ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, а в 1992 г. в составе инициативной группы являлся одним из создателей кафедры Станковая и книжная графика. С 2014 г. по 2020 г. занимал должность заведующего кафедрой. Участник более 100 Российских и международных выставок, в том числе персональных.

А. Т. Пожванов имеет большой опыт работы в издательствах Санкт-Петербурга («Наука», «Симпозиум» и др.). Более 120 книг, оформленных им, были опубликованы.

Александр Трофимович занимается экспериментально-исследовательской работой по материалам и технологии печати гравюры на картоне и шелкографии, преподает дисциплины «Станковая композиция», «Техника печатной графики» (литография, шелкография), осуществляет руководство дипломным проектированием. Его большой опыт профессиональной и педагогической ра-

боты позволил кафедре выпускать молодых специалистов, способных достойно представлять вуз на рынке труда.

Его творчество тесно связано с преподавательской работой. Главное с точки зрения мастера в обучении опора на классический рисунок и выявление образа. Студент должен проявлять свою инициативу, а далее консультация для достижения выразительности. «Я сюда пришел в 1976 году, после обязательной стажировки на заводе (технический плакат). Казалось, нужно дать в профессии то, чтобы они(студенты) были во всеоружии т.е. прежде всего владели рисунком. Это определяет понимание, не только умение изобразить, но и умение анализировать, понимать. Это своеобразная форма изучения реальности», – отмечает Александр Трофимович.

Опираясь на практику пленера, сам автор выделяет для себя, пожалуй, главную тему – это тема Земли. Где все главное и цветы, и пейзажи солнце и ночь и конечно передача состояния. Сам себя Александр Трофимович называет: «Воскресный художник». В образах природы нет человека, и тем самым глубиннее раскрывается и освещение, и цвет, и содержание работы. Таковы серии «Земля Новгородская» и «Крепости Северо-Запада». Нет одной точки зрения, фокус может быть приближен, а может быть значительно удален. Здесь несмотря на лиризм настроения проявляются профессиональные черты петербургской школы графики силуэтность, изысканная цветовая палитра, техничность, превосходное сочетание различных художественных материалов. Художник деликатно «подсвечивает» свои графические листы акварелью, дорабатывая детали цветными карандашами. Свободно владея разными материалами применяя особенные приемы штриха, иногда доводя до контраста.

Совершенно особенные черты присущи жанру натюрморта. Одна из последних серий «Ковид». И если в пейзажных сериях трогает сложность и трепетность окружающего мира, то натюрморты содержат символический контекст подобный языку малых голландцев. Безусловно, это лишь часть творческого наследия художника, однако именно в данных работах, сосредоточены поиски последних лет, где есть место и своеобразному подчерку, и глубокой творческой мысли.

### **Сведения об авторе**

Гребенникова Дина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры искусствоведения, e-mail: ya.dina-nastya@yandex.ru.

## **А. Ю. Демшина**

### **Кураторство и интернет:**

#### **презентации искусства как трансляция культурных кодов**

Виртуальная реальность стала важной частью работы кураторов, пространством в котором через искусство презентуются определенные культурные коды. Куратор превращается из хранителя искусства в исследователя культуры, при этом сам он неосознанно является носителем определенной культурной традиции. Если на первых этапах в центре кураторства в интернете



стоял вопрос демонстрации произведения искусства, доступности искусства для широкой зрительской аудитории, то в XXI в. фокус переместился на производство и распространение художественных проектов, созданных с учетом социокультурных изменений, сделавших виртуальность не просто ситуативной опцией, а частью нашей повседневной практики. В данном процессе можно выделить несколько наиболее актуальных направлений. Одним из них является смещение фокуса на производство арт-проектов, созданных с учетом изменений, сделавших виртуальность частью нашей повседневной практики.

С массовым распространением доступных инструментов веб-разработки и развитием социальных сетей кураторы в интернет пространстве получили большую свободу от физических музейно-галерейных институций. Сетевая культура изначально не была рупором традиционного арт-сообщества, а формировалась как платформа, которая самостоятельно создает и исследует культурные коды, поддерживает художественное производство, развивает различные способы взаимодействия с аудиторией, и осуществляет критику канонов мира искусства. Сегодня на лицо экспансия традиционных художественных институций и кураторских стратегий в интернет-пространство, которая часто преуспевает за счет использования маркетинговых инструментов доступных для компаний с достаточно большим бюджетом. Но современные технологии по-прежнему дают возможность не связанным с официальным миром искусства проектам развиваться и находить как своего зрителя, так и спонсорскую поддержку.

Интернет утверждает ценности культурного разнообразия, расширяет границы понимания авторства. NFT искусство стало неоднозначным симптомом нового отношения к виртуальной собственности и свидетельством новой этики и идеологии. Другой аспект, это изменение отношения к «событию», которое раньше воспринималось как что-то неповторимое, то в эпоху интернета оно может быть воспроизведено многократно, неповторимой оказывается только реакция на него в конкретный момент времени, что провоцирует, например, реконструкции арт-проектов прошлого. Так же интернет оказался площадкой на которой сосуществуют традиционные музейно-галерейные институции и формируется новый дискурс, в котором сетевое сообщество выступает как коллективный автор-куратор арт-проектов. Параллельно востребована популяризаторская, коммерческая функция кураторских проектов. Отдельный вопрос это иммерсивные и мультисенсорные проекты, которые продолжают старые споры о роли искусства и дискуссии о последствиях влияния сети на нашу культуру и психологию человека.

Кураторство в сети стало особой культурной практикой, так как является контекстно несвободным и реагирует на интернет не только как среду, но и как технологически зависимую, социокультурную, политическую и экономическую экосистему, транслирующую культурные коды.

### **Сведения об авторе**

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, доцент, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствознания, demshina24@mail.ru.

**О. А. Исаева**

## **Арт-бук и арт-зин в пространстве современной отечественной иллюстрации**

Последние два десятилетия внесли мощные коррективы в магистральное развитие искусства книжной иллюстрации. Изменились как аспекты создания иллюстрации, когда цифровое искусство успешно сосуществует или конкурирует с традиционными техниками, так и собственно полиграфические возможности. Художник-иллюстратор получил инструменты, позволяющие выйти из-под давления издательств, что породило противоречивый, но яркий феномен художественного самиздата – арт-бук и арт-зин.

Ключевые слова: иллюстрация, книгоиздание, графика, самиздат, арт-бук, арт-зин

The last two decades have made powerful adjustments to the mainstream of book illustration art. Aspects of illustration have changed, with digital art successfully coexisting or competing with traditional techniques, as well as the printing possibilities themselves. The illustrator has been given the tools to get out from under the pressure of publishers, giving rise to the controversial but vibrant phenomenon of art self-publishing, namely the art book and art zine.

Keywords: illustration, book publishing, graphics, self-publishing, art-book, art-zine

В последние десятилетия искусство иллюстрации расширило горизонты как с художественной, так и с технической точки зрения. Благодаря новшествам в сфере полиграфии, широко освоившей достижения цифровых технологий, актуальные проблемы иллюстрации включают в себя не только вопросы художественной эволюции, но и множество иных аспектов развития. В рамках современного книгоиздания иллюстраторы получили большую свободу и самостоятельность [1], сократив количество посредников в создании законченного художественного образа книги.

Однако, благодаря широчайшему спектру технических возможностей, в последнее десятилетие распространилось явление художественного самиздата. Его формирование основано на нескольких факторах. Благодаря развитию социальных сетей и различного рода сетевых галерей иллюстрирование и экспонирование перестало быть уделом профессионалов. Вместе с тем в молодых художников, получивших профильное образование, но еще не имеющих должного опыта, перестали связывать тесные рамки издательств. Так в пространство иллюстрации вошли арт-буки и арт-зины.

Первоначально арт-буки создавались как сопроводительные издания к различного визуальным произведениям, чаще всего кино, где художественное решение носило концептуальный характер, и работа именно художника была либо очень заметной, либо основополагающей (работы Алана Ли для «Властелина колец», Гильермо дель Торо для «Лабиринта Фавна», Рудольфа Гигера для «Чужого» и т. д.). Однако на отечественной сцене арт-бук получил новое смысловое наполнение: чаще всего под одной обложкой собраны изображения, созданные десятками авторов и объединенные одной тематикой, а ино-

гда и строго выверенной концепцией («Mythbook», «Evilbook», «Mimimi» от российско-белорусской группы «Mimimi\_artbook»; «SkyWay» и «Ведьмак» от группы «Little Black Book» и др.). Безусловно, сохраняется и формат классического арт-бука, где автором является один художник, однако в отечественном поле подобная форма репрезентации для молодых мастеров является слишком дорогостоящей, и чаще реализуется в виде арт-зина – более камерного формата арт-бука (Юлия Никитина «Путешествия чародея», Ольга Тамкович «Musica humana»). Но также арт-зин может объединять одной темой группу художников – таковы, например, «Таро-зин» и «Рун-зин», созданные по инициативе Анны Ермаковой, «Мифы славян» и др., где изображения и текст играют взаимодополняющую роль.

Безусловно, одной из важнейших проблем в самом явлении остаются вопросы профессионализма, однако, после первых малоудачных опытов, уровень художественного самиздата в отечественных практиках неизменно повышается и появляются все более интересные и заслуживающие пристального внимания издания.

### **Список литературы**

1. Бритвин В. Работа иллюстратора причаёт видеть в жизни сюжет [Электронный ресурс] / В. Бритвин. – URL : [https://archive.ru/publications/1570~Khudozhnik\\_Viktor\\_Britvin\\_Rabota\\_illjustratora\\_priuchaet\\_videt'\\_v\\_zhizni\\_sjuzhet](https://archive.ru/publications/1570~Khudozhnik_Viktor_Britvin_Rabota_illjustratora_priuchaet_videt'_v_zhizni_sjuzhet) (дата обращения 22.09.2022).

2. Сидоров А. А. Искусство книги / А. А. Сидоров. – Москва : ГПИБ, 2013. – 103 с.

### **Сведения об авторе**

Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доцент кафедры искусствоведения, e-mail: [issolga@gmail.com](mailto:issolga@gmail.com).

## **О. А. Королькова**

### **Голландский классицизм**

#### **в системе художественных стилей и его влияние на русское искусство первой половины XVIII в.**

Определение места голландского классицизма XVII в. в системе художественных стилей является остро актуальной проблемой в современном искусствоведении. Сложность путей его развития и синтетический характер художественного языка долгое время заставляло ученых рассматривать голландский классицизм как нечто незначительное, вследствие чего данное явление оставалось неизученным. Тем не менее, это стилистическое направление не только обладает всеми характеристиками, присущими большому стилю, но и значительно повлияло на русское искусство XVIII в. и архитектуру, в частности.

Ключевые слова: голландский классицизм XVII в., русская архитектура XVIII в., проблема стиля в искусстве, классицизм в искусстве, Иоганн Браунштейн, Савва Чевакинский

Determining the place of Dutch classicism of the XVII century in the system of artistic styles is an actual problem in modern art history. The complexity of the ways of its development and the synthetic nature of the artistic language for a long time forced scientists to consider Dutch classicism as something insignificant, as a result of which this phenomenon remained unexplored. Nevertheless, this stylistic trend not only has all the characteristics inherent in a large style, but also significantly influenced the Russian art of the XVIII century and architecture in particular.

Keywords: Dutch classicism of the XVII century, Russian architecture of the XVIII century, the problem of style in art, classicism in art, Johann Braunstein, Savva Chevakin

Голландское искусство XVII в. является одной из наиболее актуальных тем современной искусствоведческой науке. Тем не менее, проблема классицизма и его места в системе стилей остается неисследованной. Произведения голландских классицистов долгое время было принято рассматривать как образцы упадка и заката художественной школы Голландии, как вырождение национальной традиции. В последние десятилетия ракурс ученых сместился на анализ специфики интерпретации классицизма голландскими мастерами, места данного явления в истории искусства [1, 2].

Классицизм в Голландии нашел выражение во всех видах искусства: архитектуре, живописи, графике, литературе и театре. Была сформирована и теоретическая база. В процессе освоения данного стиля в Голландии классицистические принципы были дополнены барочными приемами и творческим методом реализма. Именно в этом своеобразном сочетании стилей родилось новое художественное направление – голландский классицизм, который не только обладает всеми необходимыми характеристиками, свойственных полноценному стилю, но и повлиял на русское искусство XVIII столетия.

#### **Список литературы**

1. Zakula T. Reforming Dutch art: Gerard de Lairese on beauty, morals and class / Tijana Zakula. – Amsterdam: Stichting voor Nederlandse Kunsthistorische Publicaties, 2015. – 142 p.

2. Bussels S. Dutch classicism in Europe / Stijn Bussels. – Cambridge: Cambridge University Press, 2018. – P. 308–330.

#### **Сведения об авторе**

Королькова Ольга Александровна, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, e-mail: olyakorolkova1007@mail.ru.

### **О. Е. Мишуровская**

#### **Интерпретации зооморфной символики в русских интерьерах шинуазри**

В XVIII в. российская культура активно сближается с европейской, что повлекло заимствование отдельных эстетических идей и художественных направлений, в том числе – интерес к Востоку и «шинуазри». Одновременно с европейским влиянием, в России сохраняются самостоятельные эконо-

мические и культурные контакты с Дальним Востоком, благодаря которым на территорию России доставляют караванами китайские изделия. Китайская художественная культура отличается большим разнообразием зооморфных изображений, иконография которых активно заимствовалась европейскими и русскими мастерами на протяжении XVIII столетия. Интерес вызывает вопрос интерпретации в русском шинуазри наиболее популярных зооморфных изображений, заимствованных из китайской культуры, таких как дракон и феникс.

Ключевые слова: шинуазри, зооморфные символы, гибридизация, дракон, феникс, жар-птица

In the XVIIIth century, Russian culture was actively approaching European culture, which led to the borrowing of certain aesthetic ideas and artistic trends, including an interest in the East and “chinoiserie”. Simultaneously with the European influence, independent economic and cultural contacts with the Far East remain in Russia, thanks to which Chinese products are delivered to the territory of Russia by caravans. Chinese art culture is distinguished by a wide variety of zoomorphic images, the iconography of which was actively borrowed by European and Russian masters throughout the XVIII century. The question of interpretation in the Russian chinoiserie of the most popular zoomorphic images borrowed from Chinese culture, such as the dragon and the phoenix, is of interest.

Keywords: chinoiserie, zoomorphic symbols, hybridization, dragon, phoenix, firebird

В России XVIII в. отмечен активным сближением с европейской культурой, из которой перенимаются ведущие направления, в том числе повышенный интерес к Востоку и эстетическому направлению «шинуазри». В то же время русская культура развивается по особенному пути в силу ее промежуточного положения между Азией и Европой. Одновременно с европейским влиянием, в России продолжают оставаться самостоятельные экономические и культурные контакты с Дальним Востоком, благодаря которым на территорию России доставляют караванами китайские изделия. Китайская художественная культура отличается большим разнообразием зооморфных изображений, иконография которых активно заимствовалась европейскими и русскими мастерами на протяжении XVIII столетия. В этой связи особый интерес вызывает изучение в русской шинуазри наиболее популярных зооморфных изображений, заимствованных из китайской культуры, таких как дракон и феникс. Интерес к изучению «шинуазри» вновь усиливается с укреплением современных китайско-российских отношений: несколько докторских диссертаций были посвящены истории формирования и стилистике русского «шинуазри», однако семиотика декоративных символов «шинуазри» остается недостаточно изученной. В данной статье затрагиваются вопросы, связанные с заимствованием и гибридизацией зооморфных символов в русском искусстве шинуазри. Дракон занимает одно из центральных мест в русской «китайщине». Его разнообразные вариации в декоративных композициях, в том числе и те, что связаны с олицетворением императорской власти, говорят о том, что русские и европейские художники – декораторы второй половины XVIII столетия заимствовали это символическое значение из китайской культуры. Гибридизация китайских зооморфных символов с их русскими аналогами рассматривается также

на примере Феникса-Жар-Птицы. Кроме стилистических заимствований из китайской и европейской культуры, примеры интерпретаций Феникса-Жар-птицы отражают особенности русской шинуазри, в основе которого прослеживается влияние русского иконописного искусства и художественной народной традиции.

### **Сведения об авторе**

Мишуровская Оксана Евгеньевна, соискатель кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Католический институт высшего образования (ICES), Ла Рош-сюр-Йон, Франция, лектор, e-mail: oksana.mt@mail.ru.

## **М. В. Омеляненко**

### **Ф. Милле и искусство второй половины XIX в.: случай Й. Израэльса и М. Либермана**

Содержание и иконография произведений Ф. Милле (1814–1875) оказали большое влияние на искусство европейских художников следующих поколений. Яркий пример: освоение наследия Милле Й. Израэльсом (1824–1911) и М. Либерманом (1847–1935), реалистами, происходившими из Голландии и Германии. Их интеллектуальное взаимодействие в связи с проблемой оценки творчества Милле зафиксировано в их публикациях.

Ключевые слова: европейские художественные связи, искусство конца XIX – начала XX в., крестьянский жанр, Франсуа Милле, Йозеф Израэльс, Макс Либерман

The subjects and iconography of the painting by F. Millet (1814–1875) were of great importance for European art of the 19th and 20th centuries. A notable example is Millet's influence on J. Israëls (1824–1911) and M. Liebermann (1847–1935), realist painters from Holland and Germany. Their intellectual interaction on the problem of Millet's art is recorded in their publications.

Keywords: art relations in Europe, art of the late XIX – early XX centuries, genre painting, Francois Millet, Josef Israëls, Max Liebermann

Творчество Ф. Милле (1814–1875) обладало оригинальностью в контексте французского искусства середины XIX в. и большим потенциалом в отношении более поздних его интерпретаций у художников разных направлений, поколений и национальных школ. Крестьянский жанр Милле вдохновлял таких известных мастеров искусства, как В. Ван Гог и С. Дали. Особую роль он сыграл в формировании творческих позиций Й. Израэльса (1824–1911) и М. Либермана (1847–1935), голландского и немецкого реалистов, состоявших в дружеских отношениях. Они оставили о Милле ряд высказываний, разгадывая тайну его скромного искусства, посвященного повседневной жизни и, вместе с тем, не исключавшего приемов романтической идеализации и символизма [1]. Французский живописец подталкивал их к рассуждениям о предназначении современного художника в целом [2] и, – в области художественной практики, – к разработке крестьянской темы в созерцательно-философских однофигурных композициях.

Анализ влияния Ф. Милле на Й. Израэльса и М. Либермана – новая тема для отечественного искусствоведения, способная восполнить пробелы в изу-

чении художественных итогов барбизонского реализма и уточнить специфику разных вариаций этого творческого метода, значимого также и для представителей русской школы второй половины XIX в.

### **Список литературы**

1. Liebermann M. Die Phantasie in der Malerei: Schriften und Reden / M. Liebermann ; S. Fischer. – Verlag, Frankfurt am Main, 1978. – 320 s.

2. Izraels J. Ein Wort über Millet / J. Izraels // Kunst und Künstler. – 1904. – № II. – S. 188–190.

### **Сведения об авторе**

Омельяненко Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры искусствоведения, e-mail omelianenko@mail.ru.

## **Д. А. Рыбакова**

### **Эксцентрика в эпоху НЭПа**

Эксцентрика в русском театре эпохи НЭПа – это, с одной стороны, эксцентрика авангарда, которая понималась как одно из средств эффектного разрушить старое и создать новое искусство, а с другой, традиционная рядовая театральная эксцентрика – темперамент и плоть театра, его игровая природа.

Ключевые слова: эксцентрика, театр эпохи НЭПа, Александринский театр, комедийный актер, кабаре

The theatrical eccentricity in the Russian theater in the new economic policy (NEP) epoch is, on the one hand, the eccentricity of the avant-garde, which was understood as one of the means of effectively destroying the old and creating new art, and on the other hand, the traditional ordinary theatrical eccentricity which is the temperament and flesh of the theater, its playful nature.

Keywords: eccentricity, theater in the new economic policy (NEP) epoch, Alexandrinsky Theatre, comedian, cabaret

Эксцентрика – отход от магистральной линии, от центра. Театральной эксцентрике свойственны алогизм, трюк. Очевидно, что эксцентризм – исконное свойство театральной игры.

Театральных авангардистов в эксцентрике прежде всего привлекал лежащий в ее основе программный алогизм, поворот, сбой. Возможности разрушения прежних связей и создания новых. Для авангарда эксцентрика – одно из средств эффектного разрушить старое и создать новое искусство, а потом и новую жизнь. «Цель эксцентризма – весьма простая: „организация нового быта“», – писали теоретики ФЭКС [1, с. 79].

Параллельно эксцентрике авангардной в Петрограде-Ленинграде 1920-ых существует и совсем другая эксцентрика. Это эксцентрика театра эпохи НЭПа. Театр НЭПа – не театр периода 1920-х гг., а именно театр эпохи НЭПа – развлекательный в своей основе, полижанровый, динамичный. Господствуют «малые формы», спектакль сдвигается в сторону «обозрения». Эта эксцентрика не заражена идеей. Она

ничего не разрушает. Она не собирается ничего создавать, а особенно – новый быт. Она вообще не является средством – только целью. Как сама театральная игра.

И до 1917 г. многие драматические актеры иногда выступали в эксцентрических жанрах. В эпоху НЭПа такие жанры стали особенно востребованы. А в 1930-е гг. – исчезли, как будто бы совершенно естественным порядком. Актеры даже извинялись за свои куплеты и «антраша» в мемуарах (чему мы, зная историю страны, совершенно не удивляемся). Не злоупотребляя сослагательным наклонением, можно обратиться к фактам. Сообщение представляет несколько таких вынужденно «исправившихся», сдвинувшихся от экс-центрики к единственно верному «центру» петроградских — ленинградских актеров и режиссеров.

### **Список литературы**

1. Козинцев Г. М. Еще одно Д. Е. // Козинцев Г. М. Собрание сочинений : в 5 т. / Г. М. Козинцев. – Т. 3. – Ленинград : Искусство, 1983. – С. 79.

### **Сведения об авторе**

Рыбакова Дарья Анатольевна, кандидат искусствоведения, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры искусствоведения, e-mail: d\_alt@mail.ru.

## **О. И. Томсон**

### **Актуальное искусство как современная форма единства исторического опыта**

Доклад посвящен современному искусству, его способности совмещать в себе многообразие различных времен. Искусству, которое является и продолжает быть привилегированным культурным носителем современности.

Исторический смысл искусства, отражающий времена и отношения социальных пространств, в которые эти времена встраиваются и взаимодействуют, в последние годы трансформируется под влиянием новых средств коммуникации и расширению транснациональных художественных пространств, ставших основными показателями современности.

Ключевые слова: актуальность, социальные пространства, транснациональность, коммуникации, структуры

The report is devoted to contemporary art, its ability to combine the diversity of different times. The art, which is and continues to be the privileged cultural carrier of modernity. The historical meaning of art, reflecting the times and relations of social spaces in which these times are embedded and interact, has been transformed in recent years under the influence of new means of communication and the expansion of transnational art spaces that have become the main indicators of modernity.

Keywords: relevance, social spaces, trans-nationality, communications, structures

В работе «Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art» Питер Осборн предложил рассматривать «современное», как понятие, которое возникает в качестве *идеи, вымысла или задачи*; и затем исторически, – в качестве



*времени глобального транснационального.* Когда же эта концепция переносится в художественное поле, то современное искусство представляется как выражение смыслов современности [1].

Понятия «современное», т. е. то, что «существует и происходит одновременно» известно с давних пор. Прижившееся слово в России с конца XX в. contemporary, определяющее новые тенденции в искусстве страны, происходит от средневекового латинского contemporarius и позднелатинского contemporalis, и восходит к середине XVII в., но только в XX в. после окончания Второй мировой войны оно приобретает свои нынешние значения и смыслы.

П. Осборн считает, что «...коллективное ощущение выживания после войны, открывшей социальный опыт по ту сторону национальных границ, обусловило в Европе соединение нового исторического периода с темпоральностью коллективного настоящего как таковой» [2]. Слово «современный» стало по-новому использоваться, обозначая разом и художественное настоящее вообще, и стиль в дизайне, определяя точку разрыва времен и понятий. В это же время берет свое начало понятие «актуальность».

Сегодня географическое поле современной периодизации искусства, отмеченное концом 2-й мировой войны, практически охватывает весь мир. Но вместе с тем эта периодизация «современного» до недавнего времени исключала из арсенала мирового искусства и исторического времени культуру и искусство социалистических государств (1945–1990), признавая лишь художественное «диссидентство», основанное на продолжении наследия прошлого. Сегодня же мировое актуальное искусство умело артикулирует, отражает и видоизменяет глобальные транснациональные пространства, поскольку научилось выделять ключевые структуры «современного».

#### **Список литературы**

1. Osborne P. Anywhere or not at all: philosophy of contemporary art / P. Osborne. – London : Verso Books, 2013. – 282 p.
2. Osborne P. Conceptual Art / P. Osborne. – London : Phaidon Press Ltd, 2002. – 304 p.

#### **Сведения об авторе**

Томсон Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств им. И. Репина», доцент кафедры русского искусства, e-mail: Thomson\_o@mail.ru.

### **Т. П. Христолюбова**

#### **Искусство авангарда**

#### **в художественной жизни дореволюционного Томска**

Искусство сибирского авангарда начала XX в. является актуальной и недостаточно изученной темой. В данном докладе рассматриваются проблемы формирования творческих связей творческой интеллигенции Томска с представителями столичного авангарда в 1910-е гг., а также влияние новейших идей в искусстве на развитие художественной жизни города.

Ключевые слова: Томск, 1910-е гг., искусство авангарда, футуризм, Сибирь, художественная жизнь

The art of the Siberian avant-garde at the beginning of the 20th century is a relevant and insufficiently studied topic. This report discusses the problems of forming creative ties between the creative intelligentsia of Tomsk and representatives of the capital's avant-garde in the 1910s, as well as the influence of the latest ideas in art on the development of the artistic life of the city.

Keywords: Tomsk, 1910s, avant-garde art, futurism, Siberia, artistic life

В начале XX в. многоликое искусство авангарда интенсивно распространилось по России. В Сибирь новые течения пришли с некоторым запозданием и столкнулось с определенным недоверием эстетически неподготовленной публики, настороженно относившейся даже к импрессионистским работам. Тем не менее, благодаря усилиям томской художественной интеллигенции с начала 1910-х гг. в местной прогрессивной прессе появляются статьи, разъясняющие принципы современного искусства (о связи примитивизма и детского рисунка, стилистике футуризма и кубизма), на местных выставках появляются работы художников-авангардистов (в том числе, И. Машкова, Д. Бурлюка, Н. Гущина), устраиваются общественные лекции и дискуссии о путях развития современного искусства. Авангардные поиски в искусстве пришлось по вкусу томской молодежи, принявшей организовывать свои силы в данном направлении; у представителей интеллигенции (в том числе, художественной) более старшего поколения новаторские формы искусства не всегда находили понимание. Революционные же события 1917 г. и последовавшая за ними гражданская война внесли в историко-культурное развитие сибирского региона свои коррективы. К сожалению, многие дореволюционные инициативы томских художников не получили в последующие годы советской власти дальнейшего развития. Тем более важной представляется задача сохранения в коллективной памяти этого тонкого пласта культурного наследия Сибири.

#### **Сведения об авторе**

Христоробова Татьяна Павловна, кандидат искусствоведения, Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», доцент кафедры искусствоведения, [takhristol@gmail.com](mailto:takhristol@gmail.com).

### **Е. В. Шевелева**

#### **Полкан в каргопольской глиняной игрушке: древний или современный сюжет?**

Полкан – мифический, фольклорный, литературный персонаж – полупес, либо полуконь-получеловек, который встречается в античной, средневековой традиции, а также в искусстве нового времени. Вопреки сложившейся искусствоведческой традиции, впервые этот сюжет встречается в творчестве известной мастерицы из деревни Гринево Ульяны Ивановны Бабкиной с середины 1950-х гг., его лепят все мастера возрожденного промысла, начиная с середины

1960-х гг., в итоге именно Полкана можно назвать самым популярным героем современной игрушки.

Ключевые слова: мифологические сюжеты в искусстве, фольклорные сюжеты в народном искусстве, каргопольская глиняная игрушка, образ кентавра в искусстве, Полкан в каргопольской игрушке

Polkan is a mythical, folklore, literary character – half-hound, or half-horse-half-man, which is found in the ancient, medieval tradition, as well as in the art of modern times. Contrary to the established art history tradition, for the first time this plot is found in the work of the famous craftswoman from the village of Grinevo Ulyana Ivanovna Babkina since the mid–1950s, it is sculpted by all the masters of the revived craft, since the mid–1960s. As a result, it is Polkan who can be called the most popular hero of modern toys.

Keywords: mythological plots in art, folklore plots in folk art, Kargopol clay toy, centaur image in art, Polkan in Kargopol toy

Полкан (кентавр, китоврас) – мифический, фольклорный, литературный персонаж. Это полупес, либо полуконь-получеловек, который встречается в античной, средневековой традиции, а также в искусстве нового времени, например, в русском лубке. Традиционно он связан с двойственностью человеческой природы, иногда с мудростью и вещими предсказаниями, может выступать антагонистом воинов и богатырей (Царь Соломон и Китоврас, Бова-королевич и Полкан) [1, 2].

В существующей искусствоведческой и популярной литературе о каргопольской глиняной игрушке его древнее происхождение априори не подвергается сомнению. Так, в единственной на сегодняшний день монографии Г. П. Дурасова, посвященной промыслу, читаем: «Архаические черты Полкана, сохраненного памятью старейшей игрушечницы У. И. Бабкиной, олицетворяли, возможно, Солнце и его производительную силу, дающие урожай крестьянским нивам» [3].

В действительности же в довоенной традиционной игрушке, по свидетельству многих мастеров, работавших в промысле до 1929 г., например, Д. В. Шевелева (1907–2000) и К. П. Шевелевой (1913–1974) из деревни Токарево, Полкана не существовало, его никто не лепил, сами мастера в такие игрушки в детстве не играли, а впервые этот сюжет встречается в творчестве известной мастерицы из деревни Гринево Ульяны Ивановны Бабкиной (1888–1977) не без прямого влияния искусствоведов и художников, городских заказчиков, с которыми постоянно общалась мастерица.

В пользу этой версии говорит то, что Полканы не встречаются также среди ранних археологических образцов игрушек, датируемых концом XIX – началом XX в., а их хранится в собрании Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея несколько десятков. Их нет также среди игрушек старого гриневского мастера И. В. Дружинина, ни в коллекции ГРМ (более 200 единиц), ни в других музеях.

Тем не менее, он появляется в творчестве У. И. Бабкиной с середины 1950-х гг., его лепят все мастера возрожденного промысла, начиная с середины 1960-х гг., в итоге именно Полкана можно назвать самым популярным героем современной игрушки. О развитии этого образа в каргопольской глиняной

игрушке и его стилистической эволюции на протяжении семидесяти лет в творчестве мастеров середины XX – первой четверти XXI в. и пойдет речь в докладе.

### **Список литературы**

1. Тахо-Годи А. А. Кентавры. // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1. / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва : Советская энциклопедия, 1980. – С. 638.
2. Перетц В. П. Полкан // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 томах. – Т. 82. – Санкт-Петербург : Семеновская тип, 1904. – 446 с.
3. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов. – Москва : Художник РСФСР, 1986. – С. 138.

### **Сведения об авторе**

Шевелева Елизавета Владимировна, федеральное бюджетное государственное образование «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры искусствоведения, e-mail: elizaveta.sheveleva@gmail.com.

## **М. В. Яковлева**

### **Феномен цифровой и виртуальной моды в XXI в.**

Развитие цифровых технологий сегодня является одним из ключевых факторов, влияющих на развитие костюма и модных тенденций. К основным направлениям, сформировавшимся под влиянием цифровых возможностей стали smart-одежда, digital костюм, а также развитие сферы виртуальной моды в пространстве Метавселенной, и новых форм репрезентации модных тенденций.

Ключевые слова: цифровая мода, виртуальная мода, digital костюм, современная мода

Digital technologies promotion today is one of the key factors, which influence on costume and fashion trends development. Main directions, formed under the digital possibilities influence, become smart-clothes and digital costume. Also we can add virtual fashion development in the space of metaverse and new forms of fashion trends representation evolution.

Keywords: digital fashion, virtual fashion, digital costume, modern fashion

Формирование модных тенденций и развитие костюма традиционно рассматривается в контексте развития новых технологий. Для XXI в. такими инновационными технологиями несомненно являются цифровые и информационные.

К числу значимых направлений можно отнести развитие сферы smart-одежды, для которой характерно взаимодействие традиционных функций одежды, таких как защита тела с интерактивной функцией взаимодействия тела и окружающей среды. Это направление получило развитие в сфере инновационного текстиля от термохромных тканей до применения нано – технологий в материале.

Необходимо отметить актуализацию развития digital-костюма, фильтров для мобильных приложений и виртуальной моды в пространстве Метавселенной. Данные тенденции получили распространение в условиях ограничений

пандемии, реализуя социальную активность и возможность визуальной коммуникации в целом.

Возросшее значение социальных сетей и виртуального пространства в целом повлияло на формы репрезентации модных тенденций. Так важное значение приобрели такие категории как фото- и видеогеничность. Эти критерии стали актуальными в творчестве дизайнеров, как метод «примерки» костюма и принцип построения его привлекательности на страницах соцсетей. Феномен «необходимости разглядывания» и концентрации внимания в информационном потоке стал фактором актуализации эклектики, эпатажа в современных тенденциях моды, а также формирования нового художественного языка в творчестве дизайнеров.

#### **Сведения об авторе**

Яковлева Мария Викторовна кандидат культурологии, доцент, Федеральное бюджетное государственное образование «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры искусствovedения, e-mail: nadinst2008@yandex.ru.

## СЕКЦИЯ «ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА В МУЗЕЯХ РОССИИ: КОЛЛЕКЦИИ, ЭКСПОЗИЦИИ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ»

**И. В. Саверкина**

### **Тема личности «Полудержавного Властелина» в экспозиции Эрмитажа «Дворец Меншикова»**

Одной из важных тем экспозиции Эрмитажа «Дворец Меншикова» является отражение яркой личности его первого владельца, ближайшего сподвижника Петра I, А. Д. Меншикова. Несмотря на то, что до настоящего времени сохранилось немного предметов, принадлежавших ему, мы располагаем значительным объемом сведений о его деятельности, личных вкусах и интересах, на основании которых возможно создание в экспозиции тематических разделов, отражающих как основные тенденции русской культуры Петровского времени, так и личные вкусы и интересы хозяина дворца.

Ключевые слова: Меншиков, Эрмитаж, экспозиция, живопись, скульптура, нумизматика

One of the important themes of the Hermitage exposition “Menshikov’s Palace” is the reflection of the bright personality of its first owner, the closest associate of Peter I, A. D. Menshikov. Despite the fact that few items that belonged to him have survived to this day, we have a significant amount of information about his activities, personal tastes and interests, on the basis of which it is possible to create thematic sections in the exposition, reflecting both the main trends in Russian culture of the time of Peter the Great, and personal tastes and interests of the owner of the palace.

Keywords: Menshikov, Hermitage, exposition, painting, sculpture, numismatics

Известно небольшое количество мемориальных предметов А. Д. Меншикова, связь которых с его личностью основана на исторических данных, внешних признаках, а также на традиции и косвенных данных. Малое количество мемориальных предметов А. Д. Меншикова обусловлено внезапным завершением его блистательной карьеры и конфискацией имущества.

А. Д. Меншиков можно с уверенностью назвать одним из крупнейших коллекционеров первой четверти XVIII в. в России. Его коллекция живописи насчитывала не менее 143 полотна и располагалась в его домах в Петербурге, Москве, других городах и в его загородных резиденциях.

В собрании А. Д. Меншикова было 23 мраморных скульптуры на мифологические и аллегорические сюжеты. А. Д. Меншиков составил многочисленную нумизматическую коллекцию, включавшую памятники русского и западноевропейского медальерного искусства. Значительной была и коллекция китайских вещей А. Д. Меншикова. В дальнейшем предполагается представить в экспозиции тему книжного собрания А. Д. Меншикова, состав которого в настоящее время активно изучается.

Предметное окружение человека не только соответствует основным тенденциям моды, но раскрывает внутренний мир человека, его интересы и при-

страстия. В нашем случае реконструкция в экспозиции предметного мира А. Д. Меншикова дополняет и расширяет представления об одном из самых ярких деятелей Петровского времени.

#### **Сведения об авторе**

Саверкина Ирина Витальевна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Государственный Эрмитаж, заведующий сектором научно-экспозиционной работы отдела «Дворец Меншикова», e-mail: [saverkina@hermitage.ru](mailto:saverkina@hermitage.ru).

### **В. В. Мещеряков**

#### **Опыт музеефикации и создания интерьерной экспозиции во дворце А. Д. Меншикова**

Здание дворца Меншикова является одним из немногих памятников города, сохранивших до наших дней не только архитектурный облик, но и отделку парадных интерьеров. История дворца Меншикова имеет исключительное значение для понимания идей русской культуры петровского времени. Архитектурный ансамбль дворца, являющийся результатом поисков и трансформации различных решений, сложился в ходе длительного поэтапного строительства. В 1930-х гг. дворец Меншикова был включен в число охраняемых памятников архитектуры. В результате изучения документов фондов Походной и Домовой канцелярии А. Д. Меншикова и Первого Кадетского корпуса, связанных с историей строительства дворца и натурными исследованиями памятника, после 25-летней реставрации в музеефицированном здании была открыта экспозиция Государственного Эрмитажа «Культура России первой четверти XVIII века».

Ключевые слова: Меншиков, Эрмитаж, музеефикация, интерьер

The building of the Menshikov Palace is one of the few monuments of the city that have preserved to this day not only the architectural appearance, but also the decoration of the front interiors. The history of the Menshikov Palace is of exceptional importance for understanding the ideas of Russian culture of the time of Peter the Great. The architectural ensemble of the palace, which is the result of the search and transformation of various solutions, has developed in the course of a long-phased construction. In the 1930s The Menshikov Palace was included in the list of protected architectural monuments. As a result of studying the documents of the funds of the Camping and House Office of A. D. Menshikov and the First Cadet Corps, connected with the history of the construction of the palace and field studies of the monument, after 25 years of restoration, the exposition of the State Hermitage “Russian Culture in the first quarter of the 18th century” was opened in the museum building.

Keywords: Menshikov, Hermitage, museumification, interior

Дворец Меншикова – образец жилища нового для России европейского типа, построенного в традициях регулярной архитектуры, ставящей во главу угла рациональность и строгость планировки. Отвечая вкусам и требованиям времени, планировка здания центрична и строго симметрична, а помещения расположены в анфиладном порядке. Архитектура вертикальных членений

подчинена золотому сечению (система РПС), планировочная структура здания и архитектурные элементы находятся в пропорциональной зависимости с горизонтальными и вертикальными членениями фасада. Поэтажная планировка музея восстанавливалась с учетом сохранения и реставрации помещений, сохранивших первоначальную отделку, создания в них интерьерной экспозиции и приспособления остальных помещений для нужд музея и приема посетителей.

Основным ресурсом развития деятельности музея является само здание дворца, его фасады, интерьеры и прилегающая территория. По настоящее время продолжают работы по формированию музейного пространства дворца Меншикова, ведутся исследования архивных материалов, касающихся назначения помещений этого уникального архитектурного ансамбля, определяющего парадный фасад Санкт-Петербурга со стороны Невы.

В 2018 г. были начаты натурные исследования в Наугольных палатах, являющихся неотъемлемой частью Дворца Меншикова. Обнаруженные материалы позволили завершить отделку ряда экспозиционных помещений.

#### **Сведения об авторе**

Мещеряков Владимир Владимирович, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Государственный Эрмитаж, заведующий отделом «Дворец Меншикова», e-mail: mescheryakov@hermitage.ru.

### **Л. В. Никифорова**

#### **Образ Петра I как покровителя флота в балете и живописной аллегории 1770-х: практики мифологизации**

«Аллегория побед русского флота» Г. Бухгольца (1777) хранится в Государственном Эрмитаже. Она отсутствует на постоянной экспозиции, но последние годы картину не застать в фондах, поскольку она перемещается по выставкам филиалов Эрмитажа. Петр I, Екатерина II, Адмиралтейство, корабли на Неве, триумфальное шествие к Медному всаднику – картина представляет в сжатом виде множество тем из русской культуры XVIII в. Аллегория с большой степенью вероятности опирается на печатную программу балета «Новые аргонавты» (Г. Анджолини) (1770). Ключом к параллелям между картиной и спектаклем служит фигура Петра I как божества, восседающего в облаках. Сравнение картины и сценографии балета демонстрирует формы и практики мифологизации личности Петра I.

Ключевые слова: Петр I, петровский миф, балет, аллегория, театральные облака, Генрих Бухгольц, Гаспаро Анджолини, Чесменская победа.

«Allegory of the Victories of the Russian Navy» by G. Buchholz (1777) is kept in the State Hermitage Museum. It is not on permanent display, but in recent years it moves through exhibitions of Hermitage branches. Peter the Great, Catherine II, the Admiralty, the ships on the Neva, the triumphal procession to the Bronze Horseman – the painting presents in condensed form many themes from the Russian 18th century culture. The allegory is very likely based on the printed program of the ballet “New Argonauts” (G. Angiolini, 1770). The key to the parallels between the painting and the performance is the figure of Peter the Great as a god in the clouds.



A comparison of the painting and the ballet's scenography demonstrates the forms and practices of mythologizing the image of Peter the Great.

Keywords: the myth of Peter the Great, ballet, allegory, theatrical clouds, Heinrich Buchholz, Gasparo Angiolini, the Chesme victory.

Культ Петра I исключительно важен как для общественного сознания XVIII столетия [1], так и для стратегий манифестации власти. В эпоху дворцовых переворотов не право на престол, а личное участие в культе Петра Великого, оказывалось часто решающим аргументом [4]. В докладе речь идет о двух не очень известных произведениях, представляющих Петра I как божество – покровителя флота. Балет «Новые аргонавты» (Г. Анджелини) был поставлен в дни празднования Чесменской победы в сентябре 1770 [2]. Это редкий пример визуализации новостей (программа следует победным реляциям, опубликованным в «Прибавлениях к Санкт-Петербургским ведомостям»), сопровождаемых аллегорическим финалом. Балет завершал череду сентябрьских торжеств, объединивших викториальные дни и царские праздники.

Обстоятельства создания живописной аллегии Г. Бухгольца из коллекции Эрмитажа, к сожалению, неизвестны. Но картина с большой степенью вероятности создана по впечатлениям от балета или с опорой на его печатную программу. Ключом к параллелям между картиной и спектаклем служит фигура Петра I, восседающего в облаках, и еще целый ряд мотивов [3]. Несмотря на то, что репертуар аллегорий XVIII в. достаточно универсален, такие близкие пересечения между станковой картиной и сценографией очень редки. В обоих произведениях Петр I играет роль божественного покровителя флота, а также знака, в котором смешиваются документальный и аллегорический коды сообщений. Кейс демонстрирует формы и практики мифологизации личности Петра I.

### Список литературы

1. Бугаева Н. А. Петр I в русском общественном сознании конца XVII – первой четверти XVIII века: формирование нового образа государя в России : автореф. дис. ... канд. историч. наук : 07.00.02 / Н. А. Бугаева. – Омск, 2008. – 26 с.

2. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки / А. А. Гозенпуд. – Ленинград : Музгиз, 1959. – С. 215–216.

3. Никифорова Л. В. Боги в облаках: «эстетика картины» и балет екатерининской эпохи // Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. ст. Вып. 10 / под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой ; МГУ им. М. В. Ломоносова. – Санкт-Петербург : НП-Принт, 2020. – С. 255–265.

4. Никифорова Л. В. Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры / Л. В. Никифорова. – Санкт-Петербург : Искусство, 2022. – С. 300–345.

### Сведения об авторе

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор, Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, профессор кафедры философии, истории и теории искусства, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, e-mail: nikiforova\_lv@list.ru.

**М. С. Стефко**

## **Европейские путешествия Петра I в выставочных проектах России и Франции: контексты и образы**

Выставки Государственного исторического музея, Версаля и Эрмитажа, посвященные фигуре Петра I, рассматриваются с точки зрения контекста и сформированных образов. Путешествия как инструмент политики развития (ГИМ) и как форма культурного диалога (Версаль) выявляют общие и особенные черты образа Петра I.

Ключевые слова: Петр I, путешествие, выставка, Государственный исторический музей, Версаль, Эрмитаж

The exhibitions of the State Historical Museum, Versailles and the Hermitage, dedicated to the figure of Peter the Great, are considered from the point of view of context and formed images. Travel as an instrument of development policy (SHM) and as a form of cultural dialogue (Versailles) reveal common and special features of the image of Peter the Great.

Keywords: Peter the Great, voyage, exhibition, State Historical Museum, Versailles, Hermitage

В год 350-летия Петра I в нашей стране проходит немало выставок, посвященных первому российскому императору, раскрывающих разные грани его неординарной личности: реформатор, строитель, военный, коллекционер, путешественник. Петру, открывшему Европу России и Россию Европе, посвящают выставки за рубежом. Контексты их проведения во многом определяют ракурс, формирующий образ императора.

Тема путешествий Петра I представлена на выставке ГИМ «Петр Великий. Путешествия в Европу» [1] и рассматривалась на выставке «Петр Великий. Царь во Франции. 1717», проходившей в Версале [2].

Выставка ГИМ посвящена Великому посольству 1697–1698 гг. и Второму путешествию 1716–1717 гг., но, по сути, раскрывает развитие интересов самого Петра и России в целом в широком международном контексте, сформированном не только военно-политическими союзами, сражениями, но и личными историями и интересами их участников. Фундаментальные преобразования внутри страны и расширение ее политических и культурных связей стали результатом этих путешествий.

Версальская выставка (совместный проект с Государственным Эрмитажем) посвящена периоду двухмесячного пребывания Петра I во Франции и двум его визитам в Версаль. Как известно, официальной целью визита во Францию был поиск союзников в Северной войне, но в итоге программа пребывания гораздо шире. Для Франции, культура которой традиционно является «мягкой силой» политики, было важно сделать акцент на том, как этот культурный диалог повлиял не только на русско-французские связи, но и на дальнейшее развитие России.

### **Список литературы**

1. Петр Великий. Путешествия в Европу [Электронный ресурс] // Государственный исторический музей. – URL: <https://shm.ru/shows/30973> (дата обращения 22.09.2022).

2. Pierre le Grand, un tsar en France. 1717 [Электронный ресурс] // Château de Versailles. URL: <https://www.chateaouverailles.fr/actualites/expositions/pierre-grand-tsar-france-1717#lexposition> (дата обращения 22.09.2022).

### **Сведения об авторе**

Стефко Мария Станиславовна, кандидат исторических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», доцент и и. о. заведующего кафедрой музеологии, e-mail: dep\_kmuz@rggu.ru.

**Н. Г. Краснодембская, Е. С. Соболева**

### **О предметах из Южной Азии**

#### **в ранний период существования Петербургской Кунсткамеры**

В ранний период истории Кабинета Петра Великого в его составе была группа индийских предметов (сосуды, украшения, оружие, монеты). Экспонаты пополнили собрания Петербургской Кунсткамеры, Эрмитажа и др. Нами выявлены «из старых поступлений» Кунсткамеры резные ступки из слоновой кости (МАЭ № 1910-1/1,2 и МАЭ № 1910-2/1,2), переносной кабинет (МАЭ № 743-1) – цейлонские экспортные изделия XVI-XVII вв.

Ключевые слова: Южная Азия, Петербургская Кунсткамера, Музей антропологии и этнографии, коллекции, атрибуция

In the Peter the Great's Cabinet a group of Indian items (vessels, jewelry, weapons, coins) was exhibited. The items have replenished the collections of the Petersburg Kunstkamera, the Hermitage, other Museums. We have identified “from the ancient acquisitions” of the Kunstkamera two carved ivory mortars (MAE No. 1910–1/1.2 and MAE No. 1910–2/1.2), a portable cabinet (MAE No. 743–1) from Ceylon, 16th–17th centuries.

Keywords: South Asia, the Petersburg Kunstkamera, Museum of Anthropology and Ethnography, collections, attribution

Петр Великий сам (вслед за своими дедом и отцом) с огромным интересом относился к региону Южной Азии [1]. Когда Петр I осуществил в 1714 г. свой замысел о создании в России Кунсткамеры, в ее первые коллекции вошли его личные приобретения, в том числе и предметы из Южной Азии, которые он находил сам и которые ему дарили разные люди в разное время. О составе группы индийских предметов Кунсткамеры в ранний период ее истории мы знаем очень мало. К сожалению, в 1747 г. мощный пожар практически уничтожил первые этнографические коллекции Кунсткамеры (но все-таки не все). В МАЭ (Кунсткамера) РАН имеется немало перерегистрированных после реорганизации музея в 1879 г. коллекций «из старых поступлений», предметы в которых не имеют собственной легенды, исторических данных (время и имя собирателей, дарителей, первичного описания смысла предмета и т. д.). И все же даже в этих смутных обстоятельствах розыски, поиски и атрибуция исторической конкретики тех или иных предметов не безнадежны. Среди таковых нами выявлено не-

сколько старинных предметов сингальской работы – экспортных изделий колониального периода (ступки из слоновой кости МАЭ № 1910–1/1,2 и МАЭ № 1910–2/1,2, переносной кабинет МАЭ № 743–1), связанных с путешествием Петра I в Европу.

### **Список литературы**

1. Краснодембская Н. Г., Соболева Е. С. Об устремлениях Петра Великого к региону Южной Азии (в связи с сингальскими раритетами в императорской коллекции) // Кунсткамера / Kunstkamera. – 2022. – № 1. – С. 131–149.

### **Сведения об авторах**

Краснодембская Нина Георгиевна, доктор исторических наук, кандидат филологических наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН ведущий научный сотрудник отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии, (Россия, Санкт-Петербург), e-mail: nigekrasno@mail.ru

Соболева Елена Станиславовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, e-mail: soboleva@kunstkamera.ru.

## **М. Г. Кочиева**

### **Наследие петровской эпохи: формы сохранения и репрезентации**

Автор рассматривает тему изучения наследия петровской эпохи, формы его сохранения и репрезентации. Показываются возможности представления различных сюжетов на основе репрезентации текстов архивных документов: для читателей газеты «Санкт-Петербургские ведомости», музейных посетителей, слушателей конференций, студенческой аудитории. Уделяется внимание потенциалу использования документов в экспозиционной сфере.

Ключевые слова: культурное наследие, петровская эпоха, архивный документ, репрезентация свидетельств, историческая антропология

The author considers the topic the heritage of the epoch of Peter the Great and forms of its conservation and representation. The Author shows the possibilities of presenting various narratives based on archive documents texts: for readers of the newspaper «Sankt-Peterburgskie Vedomosti» (that is, Saint- Petersburg News), visitors of museums, conferences and students. The author pays attention to potential ways of using the documents in exposition aspects.

Keywords: cultural heritage, Peter the Great era, archive document, representation of testimonials, historical anthropology

В современном российском обществе возрастает значение документов (личностного, государственного, политического, литературного характера). Историками обнаруживаются и публикуются материалы, позволяющие полнее представить условия жизни людей в непростое время перемен, отражение на них государственной политики. В этой связи становятся актуальными вопросы

сохранения культурного наследия петровской эпохи в разных сферах деятельности. Одной из форм сохранения наследия является публикация автором статей на основе документов в рубрике «Петербург».

Начало» в газете «Санкт-Петербургские ведомости». Среди них сюжеты, связанные со строительством Петербурга, особенностями трудовых мобилизаций из российских губерний, занятиями иностранцев, в т.ч., пленных шведов в Петербурге, особенностями жизни в новой столице России. Центральное место при этом занимает тема человека и влияние на его жизнь социально-политических особенностей. Это связано с применением подходов исторической антропологии, в сфере интересов которой – конкретный человек, с его опытом и образом поведения, обусловленными культурой. Особый интерес читателей вызывают материалы, посвященные Петру I, связанные с Петербургом и отражающими личностные качества монарха. Автор использует тексты архивных документов (репрезентаций свидетельств) при создании исторических олимпиад для студентов, квестов по Петропавловской крепости для различной аудитории. Документы имеют важное значение при проектировании экспозиций по истории XVIII в.

#### **Сведения об авторе**

Кочиева Мария Гайзовна, кандидат культурологии, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга», методист отдела музейной педагогики, e-mail: hugam70@mail.ru.

### **О. А. Туминская**

#### **Коммеморативное наследие.**

#### **О выставках петровского времени**

#### **в Русском музее. 1972–2022 гг.**

Наследие петровского времени в Русском музее достаточно велико. Неудивительно, что в одном из главных музеев России и Санкт-Петербурга, чтят память об императоре Петром I и пристально, планомерно и не прерываясь изучают коллекцию произведений начала XVIII в. именуемой «петровское время». Знаковая выставка состоялась в 1972 г. Нынешняя имеет цель продолжить визуальную практику середины XX в. на основе синтеза искусств, включение мультимедийного изобразительного ряда, богатого аннотированного сопровождения, издания каталога. Коммеморативные практики в существующей выставке выражены в инвариантном обращении исторического наследия в диалоге со зрителем.

Ключевые слова: Русский музей, коммеморативная практика, наследие, петровское время, выставка, портрет петровского времени, иконопись петровского времени

The legacy of Peter the Great's time in the Russian Museum is quite large. It is not surprising that in one of the main museums of Russia and St. Petersburg, they honor the memory of Emperor Peter I and carefully, systematically and without interruption study the collection of works of the beginning of the XVIII century.

called «Peter's time». The landmark exhibition took place in 1972. The current one aims to continue the visual practice of the mid-twentieth century on the basis of the synthesis of arts, the inclusion of a multimedia visual series, rich annotated accompaniment, the publication of a catalog. The communicative practices in the existing exhibition are expressed in the invariant appeal of historical heritage to dialogue with the viewer.

Keywords: Russian Museum, comparative practice, heritage, Peter's time, exhibition, portrait of Peter's time, iconography of Peter's time

Русский музей в экспозиционной практике неоднократно обращался к демонстрации указанного периода времени, затрагивая все известные на тот момент виды искусства (живопись, скульптура, архитектура, гравюра, декоративное и медальерное искусства).

Парсуна и портрет находятся в дихотомическом взаимодействии. Ученые обращают внимание на взаимосвязь парсуны, портрета и иконы. В музейном променаде 1972–1973 г. неразрывная связь должна была быть показана единым рядом персон, написанных в «живоподобной манере». Во время прохода из зала 54 в залы 35–38 Михайловского дворца у зрителя должна была быть решена задача понимания неразрывной связи различных стилистических возможностей изображения человека, которые зависели от времени и исторических условий, от технических возможностей исполнения и от художественного мышления авторов. Парсуна впитывает в себя влияние Запада, более тесно коррелируя с «левой ветвью» христианства. Икона остается явлением православия, восточно-христианского мира.

Дихотомия перерастает в трихотомию. Такой взгляд подвел исследователей эпохи XVIII в. к созданию временной экспозиции на тему петровских преобразований в искусстве с включением в один зрительный ряд иконы, парсуны и портрета, но размещенных в Русском музее в 1972–1973 гг. территориально не в одной выставке, а рядом.

Обращено внимание на выставки 50-летней давности, которые впервые представили искусство петровского времени полно, ярко, масштабно, приурочив их к юбилею Петра I.

#### **Сведения об авторе**

Туминская Ольга Анатольевна, доктор искусствоведения, Государственный Русский музей, заведующая сектором эстетического воспитания методического отдела, e-mail: olgmorgun@yandex.ru.

### **А. В. Прозорова**

#### **Искусство петровского времени в восприятии современного зрителя**

Основная задача просветительского предъявления публике экспозиционного материала состоит в погружении зрителя в соответствующую теме эпоху. Русский музей хранит крупную коллекцию искусства XVIII в.

Ключевые слова: музей, петровская эпоха, портреты, экскурсия, Летний сад, Б. К. Растрелли

The main task of the educational presentation of the exposition material to the public is to immerse the viewer in the era corresponding to the topic. The Russian Museum holds a large collection of art of the XVIII century.

Keywords: museum, Peter's Epoch, portraits, excursion, Summer garden, B. K. Rastrelli

Постоянные экспозиции Русского музея дают возможность провести несколько занятий, посвященных искусству петровского времени: «Искусство петровского времени», экскурсия для детей «Портреты Петра I». Всего свыше 1000 работ. Из них около 20% работы иностранных художников.

В декабре 2015 – марте 2016 г. в Михайловском замке состоялся масштабный выставочный проект «Петр I. Время и окружение», где было представлено более 200 произведений петровской эпохи из собраний крупных музеев страны. К юбилею Петра здесь же открылась выставка «И мореплаватель и плотник».

В настоящее время экспозиция Михайловского замка включает подлинную скульптуру Летнего сада. В дни празднования 350-летнего юбилея Петра I в замке открылась выставка «Петр I – коллекционер», где в трех больших залах представлены подлинные скульптуры, собранные Петром I для украшения Летнего сада.

#### **Сведения об авторе**

Прозорова Анна Владимировна, Государственный Русский музей, ведущий методист научно-методического отдела.

### **Е. В. Волкова**

#### **Выставки к 350-летию со дня рождения Петра I: музейный дизайн как инструмент интерпретации**

Юбилейные выставки, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I, демонстрируют яркий пример экспозиций, на которых важную роль играет музейная интерпретация и контекст. Музейный дизайн, выступая посредником коммуникации зрителя и экспоната, является инструментом создания необходимого интерпретационного комплекса. Он отвечает за то, каким образом объекты должны быть увидены и поняты зрителем.

Ключевые слова: музейный дизайн, способы показа, экран, интерпретация, выставка

The jubilee exhibitions dedicated to the 350th anniversary of the birth of Peter the Great are a vivid example of expositions where museum interpretation plays an important role. Museum design, acting as an intermediary between the viewer and the exhibit, is a tool for creating the necessary interpretive complex. He is responsible for how objects should be seen and understood by the viewer.

Keywords: museum design, display policies, display, interpretation, exhibition

Выставки, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I, дают возможность не только вспомнить личность Петра Первого, но и осмыслить/пересмыслить его роль, как для прошлого, так и для настоящего. Экспонаты таких

выставок наделяются определенным смыслом лишь с помощью музейной интерпретации и размещения в определенном контексте. Поэтому на юбилейных экспозициях становятся особенно важными способы показа, т.е. музейный дизайн.

Можно предположить, что юбилейные выставки обладают всеми характеристиками «интерпретирующего музея», описанного Валери Кейси [1]. В которых отношения субъекта (зрителя) и объекта (экспоната) невозможны без посредника – музейного дизайнера, позволяющего интерпретировать предмет, наделять значением, определять его место в экспозиционной иерархии.

Анализ дизайна юбилейных экспозиций к 350-летию со дня рождения Петра I показывает, что они являются ярким примером интерпретирующих экспозиций. С помощью экспозиционного оборудования, пояснительных текстов, художественного решения пространства экспозиции, приемов навигации и мультимедийных инструментов формируется тот ракурс, в котором объекты должны быть увидены и поняты зрителем.

### **Список литературы**

1. Casey V. The Museum Effect: Gazing from Object to Performance in the Contemporary Cultural-history Museum [Электронный ресурс] // Cultural institutions and digital technology. – Paris. – 2003. – URL: <https://www.archimuse.com/publishing/ichim03/095C.pdf> (дата обращения 25.08.2022).

### **Сведения об авторе**

Волкова Елена Владимировна, кандидат культурологии, Государственный Русский музей, заведующая сектором дизайна отдела оформления выставок, e-mail: [elenavolkova196@yandex.ru](mailto:elenavolkova196@yandex.ru).

## **А. С. Мухин**

### **Эстонский опыт музеефикации петровского наследия: дом Петра I в Таллинне**

Доклад посвящен музейной актуализации петровского наследия за рубежом. Дом Петра I в Таллинне рассматривается как часть обширного исторического контекста. Рассказывается об экспозиции, режиме посещения музея, о реставрационных работах и состоянии сохранности объекта. Загородная резиденция царя по сию пору демонстрирует свою включенность в естественный природный ландшафт, а также гармоничное единство с другими элементами обширного КадрIORгского парка, несмотря на урбанистический характер окружающей его среды. Отмечается корректная трактовка исторических событий в экспликации и видеоматериалах на экспозиции.

Ключевые слова: Таллинн, дом Петра I в Таллинне, КадрIORг, загородная резиденция, парковый ансамбль, бюргерское жилище, барокко

The report is devoted to the museum actualization of Peter's heritage abroad. Peter the Great's house in Tallinn is considered as part of an extensive historical context. It tells about the exposition, the mode of visiting the museum, restoration work and the state of preservation of the object. The tsar's country residence has retained its inclusion in the natural landscape, and has also acquired a harmonious



unity with other elements of the vast Kadrioru Park, despite the urban nature of its environment. The correct interpretation of historical events in the explication and video materials at the exposition is noted.

Keywords: Tallinn, Peter I's house in Tallinn, Kadrioru, country residence, park ensemble, burgher dwelling, baroque

Парковый комплекс Кадриорг в эстонской столице является пространством богатого музеевского опыта: сам парк, Японский сад, Цветочный сад, современный художественный музей KUMU, Кадриоргский дворец, домик русского государя. Дом Петра I в Таллинне входит в плеяду резиденций императора, построенных в формате скромного жилища – небольшой усадьбы, – и расположенных в различных локациях бывшей Российской империи. Стоит отметить высокий уровень сохранности здания, проведенных реставрационных работ, интересный предметный ряд экспозиции. Интерьер дает полное представление о бюргерском быте XVII-XVIII вв. Европейский вкус внутреннего убранства соответствует предпочтениям Петра, а современный посетитель получает дополнительную информацию о мире вещей эпохи барокко.

Экспозиция открыта для индивидуального ознакомления с музеем, а также для школьных групп. Экспликация информативна, IT-инструментарий позволяет получить представление о судьбе дома на протяжении почти трех столетий. Среди ознакомительных видеофильмов, транслируемых в цокольном этаже, присутствует сопровождение на русском языке.

Двухэтажное здание вписано в парковый ландшафт, тем самым сохраняет средовой контекст топографического кластера, исторически привязанного к сельской местности за стенами города, где и был расположен дом – когда-то вилла ревельского ратсгера, выкупленная у его вдовы государем. Небольшая резиденция русского царя в композиционном отношении может рассматриваться как преддверие еще более репрезентативной резиденции – Кадриоргского дворца Екатерины I. Таким образом, две персоны представлены в едином садово-парковом ансамбле, обогащая своим присутствием общий европейский исторический контекст. Заслуживает внимания корректная трактовка событий прошлого в сопроводительных материалах и текстах дома-музея Петра Алексеевича в Таллинне.

### **Сведения об авторе**

Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музеологии и культурного наследия, e-mail: muzeologkaf@spbgu.ru.

## **Н. С. Онегин**

### **Диорама с домом Петра I В Заандаме как исторический и иконографический памятник**

В научный оборот вводится неизвестный ранее памятник из собрания Государственного Эрмитажа, связанный с именем Петра I, – это диорама с рельефным изображением дома в городе Заандаме, в котором царь проживал в

1697 г. Согласно исследованиям, уникальный образец мастерства резчиков по дереву был выполнен непосредственно в Заандаме и подарен, вероятно, во время визита Александра I в эти места. Диорама является не только примером необычного вида декоративно-прикладного искусства начала XIX в., но и иконографическим свидетельством того, как выглядел исторический дом до его перестройки в 1823 г.

Ключевые слова: Петр I, дом Петра I в Заандаме, диорама, рельефная картина, объемная картина, Александр I, Государственный Эрмитаж.

A previously unknown monument from the collection of the Hermitage museum, associated with the name of Peter I, is introduced into scientific circulation – this is a framed diorama with a relief image of a house in the city of Zaandam, in which the tsar lived in 1697. According to research, a unique example of the craftsmanship of wood carvers was made directly in Zaandam and donated, probably, during the visit of Alexander I to the city. The diorama is not only an example of an unusual type of arts and crafts of the early 19th century, but also iconographic evidence of how the historical house looked before the reconstruction in 1823.

Keywords: Peter the Great, Peter the Great house in Zaandam, diorama, framed diorama, framed relief picture, bavelaartje, Alexander I, the Hermitage museum

В коллекции Государственного Эрмитажа хранится ранее неизвестное широкой публике рельефное изображение дома в нидерландском городе Заандаме (Саардаме). Построенное в 1632 г., это деревянное здание известно тем, что именно здесь, у кузнеца Геррита Киста, с 18 по 25 августа 1697 г., во время Великого Посольства, останавливался, под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова, российский государь, а в марте 1717 г. вновь посетил его.

Диорама (bavelaartje) с изображением Заандамского дома и нескольких человеческих фигур для масштаба выполнена и оформлена в манере, свойственной голландским мастерам. Под рельефным изображением наклеена бумажная пластина с надписью «Het huisje Czaar Peter de Groote in't Jaar 1697 te Zaandam bewoond» («Дом царя Петра Великого, который жил в 1697 г. в Заандаме»). Эти особенности позволяют утверждать, что объемная картина была изготовлена непосредственно в Заандаме в качестве особенного подарка.

Важнейшей подсказкой для датировки диорамы является внешний вид заандамского строения, состоящего из двух частей – переднего дома (voorhuis) и заднего дома (achterhuis). Известно, что в 1818 г. дом в Заандаме был подарен Вильгельмом I великой княгине Анне Павловне, супруге его сына Вильгельма. Согласно ее воле, большую часть строения разобрали, оставив лишь ту небольшую, где проживал Петр I, а в 1823 г. этот фрагмент обнесли кирпичным футляром. Таким образом, создание диорамы можно датировать периодом до 1823 г.

Заказ на изготовление необычной картины, вероятно, поступил в связи с визитом императора Александра I, который 3 июля 1814 г., в сопровождении короля Вильгельма I, посетил заандамский дом. Ценный дипломатический сувенир мог изготовить местный резчик Д. Костер, чья подписанная диорама с похожим изображением дома Петра I была поднесена Анне Павловне в 1818 г. и ныне хранится в музее Заандама.

Диорама из собрания Эрмитажа долгие десятилетия «затмевалась» более известным макетом дома в Заандаме, но именно в Год Петра Великого она входит в научный оборот, дополняя список музейных памятников, связанных с именем первого императора.

### **Сведения об авторе**

Онегин Николай Сергеевич, кандидат культурологии, научный сотрудник, хранитель Отдела истории русской культуры, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», e-mail: nicholasonegin@gmail.com.

**Д. С. Борисова**

## **Репрезентация реформы Петра I в области медицины в экспозиции Военно-медицинского музея**

Медицинская реформа Петра I – результат развития России, синтез отечественного и зарубежного опыта. Военно-медицинский музей при создании галереи «У истоков Российской медицины» ставил задачей представить ее со всех сторон и сделать подаваемый материал интересным посетителю. Для этого реформа показывается одновременно в общекультурном контексте и через внутреннее развитие искусства врачевания.

Ключевые слова: медицинская реформа Петра I, экспозиционное проектирование, экспозиционный дизайн, медицинский музей, музейная коммуникация

Peter's I medical reform is the result the development of the Russian state, synthesis domestic and foreign experience. Military-medical museum opened the gallery «At the origin of Russian medicine». The aim was to visualize medical reform from all sides and make the gallery interesting for visitors. That's why a reform is shown in the general cultural context and through internal development of medicine.

Keywords: medical reform of Peter I, exhibition projection, exhibition design, medical museum, museum communication

Задача реэкспозиции галереи «У истоков российской медицины» – показать базис, содержание и развитие медицинской реформы Петра I. С XI в. наблюдается тенденция проникновения зарубежного опыта и его адаптация к российским реалиям, основные направления петровских преобразований намечаются с XVI в. [1]. Таким образом, развитие медицины России – синтез национальных традиций и европейских практик, получившим благодаря деятельности Петра I организованную форму.

По этой причине представление петровской медицинской реформы начинается с древнейших времен. При тематическом делении используется культурологический подход: развитие медицины России показано во взаимодействии отечественных и зарубежных практик. Единство экспозиционного пространства достигается благодаря мотиву арок, использованному в архитектурном решении. Выставочное оборудование дополнено «поясами информации», символизирующими поступательное движение и раскрывающими тематические комплексы экспозиционного пространства.

С XI по XVIII в. совершенствовалась не только медицинская техника, менялись взгляды на природу болезни. Внутреннее развитие медицины показывается «музейными ассамбляжами»: экспонаты располагаются на фоне изображений, поясняющих их функцию в среде бытования. В результате, медицинская реформа Петра I представляется одновременно в общекультурном контексте и через внутреннее развитие искусства врачевания. Предлагаемый подход сделал медицинскую реформу Петра I актуальной и интересной для рядового посетителя.

### **Список литературы**

1. Мирский М. Б. Очерки истории медицины в России XVI–XVIII веков / М. Б. Мирский. – Владикавказ : Рекламно-издательское агентство Министерства печати и информации РСО-А, 1995. – 172 с.

### **Сведения об авторе**

Борисова Дарья Сергеевна, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации, научный сотрудник научно-исследовательского отдела выставочной работы, e-mail: ladydorata@mail.ru.

## **М. Ш. Панова**

### **Петровское время в XX в. Б. Ф. Борзин**

В 1922 г. в Русском музее были основаны Реставрационные мастерские. На протяжении нескольких лет конца XX – начала XXI в. велись реставрационные работы по сохранению и восстановлению росписей XVIII в. Летнего дворца. Выставка «Сохраняя историю», открытая в Русском музее в апреле 2022 г., приуроченная к 100-летию существования мастерских, включала тему «Восстановление внутреннего убранства Летнего дворца». Росписи музеефицированы. Участие в музеефикации, консервации и реставрации представителей художественного коллектива РГПУ имени А. И. Герцена носит дополнительный оттенок актуальности. Материал выстроен на положениях научной новизны кандидата искусствоведения, реставратора, преподавателя художественно-графического факультета РГПУ имени А. И. Герцена Б. Ф. Борзина (1923–1991), чья научная и реставрационная деятельность была посвящена эпохе Петра I.

Ключевые слова: петровское время, росписи, Летний сад, Летний дворец, музейная экспозиция, методология фресковой росписи, Б. Ф. Борзин

In 1922, Restoration workshops were founded in the Russian Museum. For several years of the late XX – early XXI century. restoration work was carried out to preserve and restore the paintings of the XVIII century. Summer Palace. The exhibition «Preserving History», opened at the Russian Museum in April 2022, dedicated to the 100th anniversary of the existence of the workshops, included the theme «Restoration of the interior of the Summer Palace». The murals are museumified. Participation in museumification, conservation and restoration of representatives of the art collective of the A. I. Herzen State Pedagogical University has an additional shade of relevance. The material is based on the provisions of the scientific novelty of the Candidate of Art History, restorer, teacher of the Art and Graphic Faculty of the A. I. Herzen State Pedagogical University B. F. Borzin

(1923–1991), whose scientific and restoration activity was devoted to the era of Peter I.

Keywords: Peter's Time, murals, Summer Garden, Summer Palace, restoration, methodology of fresco painting, B. F. Borzin

В докладе обращено внимание на изучение искусства росписей петровского времени художником, педагогом, реставратором и искусствоведом Б. Ф. Борзиным. Транслируется конкретная точка зрения. Именно поэтому анализируются такие узловые моменты, как: а) визуализация декоративной росписи, б) методика реставрационной работы, способствующей пониманию эстетической реставрации, в) критическая позиция конкретного искусствоведа-исследователя.

Научная и реставрационная деятельность Б. Ф. Борзина продолжена в мастерских по реставрации Летнего дворца Русского музея. Об открытиях сотрудников по теме «Восстановление внутреннего убранства Летнего дворца» на выставке «Сохраняя историю» (ГРМ, апрель-сентябрь 2022 г.) повествуют произведения искусства и документальный фильм.

#### **Сведения об авторе**

Панова Марина Шотовна, соискатель кафедры искусствоведения и педагогики искусства, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», e-mail: mshpanova@ Herzen.spb.ru.

### **Е. С. Шерстенникова**

#### **Музей антропологии и этнографии и образ Петра Великого**

МАЭ РАН считается преемником первого государственного публичного музея России – Кунсткамеры, основанной Петром I. Огромное значение для развития музея имело присвоение ему в 1902 г. наименования Петра Великого. В современном названии музея есть и отсылки и к названию первого музея, и к личности его основателя.

Ключевые слова: МАЭ, Кунсткамера, Петр Великий, Галерея Петра Великого, императорские коллекции

MAE RAS is the successor of the first state public museum of Russia – the Kunstkamera. It was founded by the Tzar Peter I. MAE was named after Peter the Great in 1902. In the current official name of the MAE there are references both to the name of the first museum and to the personality of its founder.

Keywords: MAE, Kunstkamera, Peter the Great, Peter the Great Gallery, imperial collections

Петр I основал Кунсткамеру на базе собственных коллекций. Заложенную императором традицию кураторства над музеем поддержали и другие представители дома Романовых. Практически сразу после смерти императора Петра некоторые его личные вещи были переданы в Императорский кабинет Кунсткамеры. Представители царской семьи, иностранные послы были частыми гостями музея.

В 1902 г. с разрешения императора Николая II Музей Антропологии и Этнографии получил право на наименование Музеем антропологии и этнографии им. Императора Петра Великого.

Воспользовавшись популярной в начале XX в. идеей о создании специального музея, посвященного Петру Великому, директор МАЭ В. В. Радлов добился открытия при музее Галереи Петра Великого, которая являлась личной собственностью императора Николая II. Эта экспозиция пользовалась неизменным успехом у публики как до революционных событий 1917 г., так и после них. В 1930 г. Галерея Петра I в МАЭ была закрыта. Коллекции переданы в Эрмитаж.

В 1933–1991 гг. МАЭ был частью Института этнографии АН СССР. Но широкая публика знала музей именно под наименованием Петра Великого. Приходя в здание Кунсткамеры, посетители задавали вопросы о Петре Великом и его деяниях. Бренд Петровской Кунсткамеры формировался и закреплялся в среде широкой аудитории, благодаря гению места. Образ Петра Великого, Кунсткамеры и ее наследника – МАЭ исторически оказались неразрывно соединены.

### **Сведения об авторе**

Шерстенникова Екатерина Сергеевна, главный администратор по приему и обслуживанию посетителей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, e-mail: [KaterinaShers@mail.ru](mailto:KaterinaShers@mail.ru).

## **А. А. Петрова**

### **Петр I и его время в образовательных проектах МАЭ РАН**

В докладе будут рассмотрены различные формы музейной коммуникации МАЭ (Кунсткамера) РАН, посвященные Петру Великому и историческим событиям XVIII в. Охарактеризован ряд культурно-образовательных проектов, реализованных в последние десятилетия на экспозиции и в виртуальном пространстве музея.

Ключевые слова: Кунсткамера, Петр I, МАЭ РАН, образование, музейная педагогика, SMM

The report will consider various forms of museum communication of the MAE (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences, dedicated to Peter the Great and historical events of the 18th century. A number of cultural and educational projects implemented in recent decades at the exposition and in the virtual space of the museum are characterized.

Keywords: Kunstkamera, Peter I, MAE RAS, education, museum pedagogy, SMM

Экскурсионно-образовательная деятельность МАЭ РАН неразрывно связана с историей Кунсткамеры, которая задумывалась Петром I как общедоступный музей, чтобы все желающие без различия чинов и званий «приходили, смотрели и учились». В последние 30 лет МАЭ РАН реализует в залах и в виртуальном пространстве музея различные культурно-образовательные проекты для посетителей, рассказывающие о Петре Великом и о его наследии.

В 1990-х гг. МАЭ РАН участвовал в межмузейных абонементных событиях XVIII в. Вдохновляясь эпохой Петра I, в 2000–2010-е гг. сотрудники экскурсионного отдела занимались разработкой программ выходного дня, рассчитанных на детскую и семейную аудиторию, создавали маршрутные листы и квесты. В последние годы музей проводил мероприятия, связанные

с именем Петра I и историей того времени, в рамках городских акций и сотрудничал с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга в реализации общих образовательных проектов.

Эпоха Петра Великого стала важной темой, которая освещается в социальных сетях музея через различные текстовые материалы, видео и интерактивные квизы.

### **Сведения об авторе**

Петрова Александра Аркадьевна, ведущий специалист по приему и экскурсионному обслуживанию посетителей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. E-mail: Aarcad21@maill.com.

## **Е. Ю. Степанова**

### **Репрезентация петровской эпохи в экспозиции Орловского краеведческого музея**

Экспозиции краеведческих музеев фиксируют региональные процессы во временной парадигме. В этом отношении представляет интерес новая экспозиция Орловского краеведческого музея, которая объединяет в себя двадцать тем, в числе которых «Орловский регион в истории России. XVIII–XIX вв.». Используя коллекцию предметов XVIII в. и вспомогательный материал, была сделана попытка познакомить посетителей музея с петровскими преобразованиями, оказавшими значительное влияние на развитие орловского общества.

Ключевые слова: Петр I, Орловский краеведческий музей, экспозиция краеведческого музея, петровские преобразования, Орловский край

The expositions of local history museums fix regional processes in the temporal paradigm. In this regard, the new exposition of the Orel Local History Museum is interesting, because combines twenty topics, including «The Orel region in the history of Russia. XVIII–XIX centuries». Using a collection of objects of the XVIIIth century. And supporting material, an attempt was made to acquaint museum visitors with Peter the Great's reforms, which had a significant impact on the development of Orel society.

Keywords: Peter I, Orel Local History Museum, exposition of local history museum, reforms of Peter I, Orel region

Основу построения современной экспозиции Орловского краеведческого музея (далее: ОКМ) определила цель, сформулированная музейными работниками: в русле национальной идеи собрать, изучить и экспонировать важнейшие памятники истории и культуры, репрезентирующие вклад Орловского края в русскую цивилизацию и его место в современном мире [2, с.27]. Разбив тематическую структуру на двадцать тем, удалось всеохватно представить историю Орловщины, начиная с момента ее заселения вятичами. Тематический, хронологический и ансамблевые методы построения экспозиции позволили детально представить образ жизни Орла и ее жителей в конкретные исторические периоды.

Тема «Орловский регион в истории России. XVIII-XIX вв.» по замыслу экспозиционеров должна была познакомить посетителей с теми процессами трансформации, которые затронули все сферы жизни русского общества и начались с правления связаны с личностью Петра I. А именно: с законотворче-

ской и реформаторской деятельностью императора, в том числе проведенной в 1708 г. административно-территориальной реформой, разделившей страну на восемь губерний, по которой орловские земли вошли в состав Киевской губернии, с 1719 г. город Орел приобрел статус центра провинции; с формированием высшего сословия дворянства и практикой щедрого жалования земель с крестьянами представителям древних родов и рядовым служивым людям за их заслуги перед государством и императором. Значительная часть земель была подарена петровским сподвижникам (князьям Дмитрию Кантемиру и Александру Даниловичу Меншикову, фельдмаршалу Борису Петровичу Шереметеву и др.).

Поскольку музейное собрание ОКМ не располагает мемориями Петра I, то в раскрытии содержания раздела использовались вещи эпохи и вспомогательный материал. В их числе: прижизненный портрет Петра I кисти неизвестного мастера из художественного собрания в орловском имении князей Куракиных; символ российской законности в XVIII в. – зеркало, увенчанное двуглавым орлом, с наклеенными царскими указами; сборник императорских указов; карта России начала XVIII в.; сигнальная чугунная пушка; шпага, принадлежавшая гражданскому чиновнику для ношения в торжественных случаях; копии изображений известных государственных и военных деятелей, сподвижников императора, ставших орловскими помещиками. Вопрос пребывания императора в Орле до сих пор является дискуссионным, поэтому не нашел отражения в экспозиции ОКМ [1].

#### **Список литературы**

1. Емельянов В. Был ли Петр I в Орле? / В. Емельянов // Краеведческие записки. – Вып. 2. – Орел : Емельянов В. Был ли Петр I в Орле? / В. Емельянов // Краеведческие записки. – Вып. 2. – Орел, Вешние воды, 1998. – С. 142–146.

2. Концепция Орловского краеведческого музея // Краеведческие записки. Дважды рожденный. – Вып. 6. – Орел : Вешние воды, 2007. – С. 23–43.

3. Концепт ОКМ (тематическая структура) // Краеведческие записки. Дважды рожденный. – Вып.6. – Орел, 2007. – С. 44–47.

#### **Сведения об авторе**

Степанова Елена Юрьевна, кандидат культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», доцент кафедры культурного наследия, e-mail: [stepanovaey@mail.ru](mailto:stepanovaey@mail.ru).

### **Б. А. Леонова**

## **Петр I и его эпоха в мемориальных библиотеках писателей XIX столетия**

Осознание следствий петровских преобразований для всей русской жизни стало значимым фактором литературного процесса в России XIX в. Ценными в музейном отношении свидетельствами роли «петровской» проблематики в духовной жизни русских писателей-классиков являются их мемориальные библиотеки. Автор работы исследует общие и частные аспекты данного феномена на материале собрания Орловского государственного объединенного литературного музея И. С. Тургенева.



Ключевые слова: мемориальные библиотеки, Орловский государственный объединенный литературный музей И. С. Тургенева, эпоха Петра I в литературе, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев, П. В. Киреевский

Awareness of the consequences of Peter the Great's reforms for the whole of Russian life became a significant factor in the literary process in Russia in the 19th century. Valuable in museum terms, evidence of the role of "Peter's" problems in the spiritual life of Russian classic writers are their memorial libraries. The author of the work explores the general and particular aspects of this phenomenon on the material of the collection of the Orel State United Literary Museum of I. S. Turgenev.

Keywords: memorial libraries, Orel State United Literary Museum of I. S. Turgenev, the era of Peter I in literature, N. S. Leskov, I. S. Turgenev, P. V. Kireevsky

Мемориальные книжные собрания обладают, как известно, высокой музейной ценностью. Эта ценность достигает, пожалуй, максимального уровня применительно к библиотекам писателей, поскольку сам характер литературного труда предопределяет особое отношение к книжному слову. Неповторимая картина мироздания, свойственная конкретному писателю, складывается в результате не только жизненных впечатлений, но и многообразных реакций на созданное его предшественниками и современниками.

Следует отметить, что книжные собрания русских литераторов классического периода, отражая ведущие идеи эпохи, ожидаемо должны иметь нечто общее в тематическом составе. К числу таких объединяющих моментов, по нашим наблюдениям, принадлежит проблематика, связанная с петровской эпохой и ее влиянием на судьбы страны и народа. Нельзя не согласиться с Е. Н. Лебедевым, отмечавшим, что «русская литература XIX в. постоянно и углубленно размышляла над общественными, нравственными, эстетическими и духовными проблемами, выдвинутыми предшествующим столетием» [1, с. 75]. Между тем частные книжные собрания способны различно высвечивать общезначимые темы, сообразно умонастроениям и интересам владельцев.

Собрание Орловского государственного объединенного литературного музея И. С. Тургенева, включающее несколько мемориальных библиотек писателей-орловцев, включая И. С. Тургенева, П. В. Киреевского, Н. С. Лескова. Их изучение позволяет исследователю наблюдать как общие для эпохи, так и индивидуальные аспекты преломления «петровской» проблематики. Мемории этих библиотек способны выявить и некоторые значимые связи между читательской рефлексией и творческим наследием их владельцев, в том числе – отнесенность темы петровских преобразований.

#### **Список литературы**

1. Лебедев Е. Н. Лесков и XVIII век // В мире Лескова : сб. статей / сост. В. А. Богданов. – Москва : Советский писатель, 1983. – С. 74–94.

#### **Сведения об авторе**

Леонова Бэла Арсеновна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», заведующий кафедрой культурного наследия, e-mail: ogiik.nhk@mail.ru.

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**  
**В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ: АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА**  
**(В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА „ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ“»**

**В. А. Шуршина**

**Проектирование смыслов:**

**от старых проблем к новым экспозиционным идеям**

Информационная эпоха стимулирует музеи к созданию новых по характеру музейных продуктов. Это требует разработки иных методов и практик музейного проектирования. В экспозиционно-выставочной сфере происходит переход от конструирования пространства к синтезированию новых смыслов, которые составляют идейную основу всех инноваций. Алгоритм и методы этого процесса анализируются в статье.

Ключевые слова: экспозиция, музейный продукт, проектирование, интерпретация, выставка, инновации

The information age encourages museums to create museum products that are new in nature. This requires the development of other methods and practices of museum designing. In the exposition and exhibition sphere, there is a change from the construction of space to the synthesis of new meanings, which form the ideological basis of all innovations. The algorithm and methods of this process are analyzed in the article.

Keywords: exposition, museum product, design, interpretation, exhibition, innovations

Инновационные экспозиционные решения, по мнению специалистов, лежат в сфере мультимедийных технологий, музейного дизайна, сценариев взаимодействия посетителя с коллекциями и экспонатами. Разработка этих решений проходит несколько последовательных и взаимообусловленных этапов. Основополагающим из них является процесс проектирования новых смыслов, который объединяет все формальные решения в единый новый музейный продукт.

Обобщая опыт экспозиционно-выставочной работы в музее и с музеями, можно описать алгоритм создания нового смыслового поля экспозиции, который предполагает следующие составляющие: анализ проблемы – исследование ресурсов – выработку новой идеи – моделирование посетительского поведения – разработку дизайнерского решения.

Особое внимание уделяется начальному этапу, где осуществляется детальный анализ существующей ситуации, выявление экспозиционных проблем, поскольку это дает представление о векторах поиска новых идей и их ресурсах. К уникальным ресурсам инноваций относятся, прежде всего, музейная коллекция с неисчерпаемым для интерпретаций информационным полем му-

зейного предмета, музейное здание/пространство, исследовательский потенциал кураторов.

На примере современных выставочных проектов анализируются несколько универсальных экспозиционных проблем, обосновываются способы и подходы к их решению, основанные на методах интерпретации музейных предметов и представления новых смыслов, ведущие к рождению новых концептуальных проектов.

### **Сведения об авторе**

Шуршина Виктория Александровна, Комбинат музейно-выставочного искусства, руководитель научного направления, e-mail: expomisr@yandex.ru.

**Д. Н. Кузнецов**

## **Проект «Интерактивная история» в контексте обновления экспозиции Национального музея Республики Карелия**

Постоянная экспозиция Национального музея Республики Карелия была создана в 2009–2013 гг. в несколько этапов. С 2019 г. отдельные залы экспозиции модернизируются в проектом режиме. В результате российско-финляндского проекта «ИнтерАктивная История» (2018–2021) произведена реэкспозиция двух помещений для наиболее полного отражения истории зданий музея и Круглой площади, на которой они расположены.

Ключевые слова: музей, проект, постоянная экспозиция, модернизация, объект культурного наследия, Карелия, Петрозаводск

the National Museum of the Republic of Karelia permanent exhibition was created in 2009–2013 in several stages. Since 2019, individual exhibition halls have been modernized in the project mode. Two rooms were re-exhibited to reflect the history of the museum building and the historical Round Square where they are located as a result of the Russian-Finnish project «InterActive History» (2018–2021).

Keywords: museum, project, permanent exhibition, modernization, cultural heritage, Karelia, Petrozavodsk

В современных условиях проектная организация музейной деятельности является одним из принципов работы и способом модернизации экспозиционного направления. В связи с длительной реставрацией комплекса исторических музейных зданий незавершенность производства постоянной экспозиции является особенностью деятельности Национального музея Республики Карелия [1].

Участие музея в проекте «ИнтерАктивная история» [2] позволило:

– модернизировать вводный зал постоянной экспозиции, в котором появился макет ансамбля площади в 1775–1785 гг., бинокуляр с историческими панорамами разных эпох;

– создать «Истории Круглой площади» – интерактивную «экспозицию в экспозиции» на нижнем этаже Державинского зала. В основе этих рассказов –

предметы, найденные в музейном здании во время реставрации, помещенные в контекст исторических фактов и событий, связанных с центральной площадью Петрозаводска. Предметный сторителлинг поддержан игровыми модулями, видео- и аудиосюжетами.

В итоге проект усилил роль музея в формировании Genius Loci исторического центра города.

### **Список литературы**

1. Национальный музей Республики Карелия [Электронный ресурс]. – URL: <http://nmrk.karelia.ru/> (дата обращения 15.09.2022).

2. ИнтерАктивная История (KA3022) // Karelia CBC // Cross-border cooperation [Электронный ресурс]. – URL: <https://kareliacbc.fi/ru/projects/interaktivnaya-istoriya-ka3022> (дата обращения 15.09.2022).

### **Сведения об авторе**

Кузнецов Денис Николаевич, заслуженный работник культуры Республики Карелия магистр наук в области культурного менеджмента, бюджетное учреждение «Национальный музей Республики Карелия, ученый секретарь, e-mail: [dnkuz@yandex.ru](mailto:dnkuz@yandex.ru).

## **Ю. С. Заложных**

### **Использование и трансформация постоянной экспозиции музея под временные проекты в рамках ограниченных выставочных пространств (на примере деятельности Калужского музея изобразительных искусств)**

В условиях, когда музей обязан ежегодно осуществлять несколько десятков выставочных проектов, не имея для этого достаточного количества площадей, постоянная музейная экспозиция становится одним из пространств, которое может быть задействовано при воплощении таких временных проектов. КМИИ разработал свои варианты использования экспозиционных залов и реализовал с их помощью ряд выставок.

Ключевые слова: музей, постоянная экспозиция, выставочный проект, временная выставка, музейный предмет

In conditions when the museum is obliged to carry out several dozen exhibition projects annually, without having enough space for this, the permanent museum exhibition becomes one of the spaces that can be used in the implementation of such temporary projects. Kaluga museum of fine arts has developed its own options for using the exhibition halls and implemented a number of exhibitions with their help.

Keywords: museum, basic exhibition, exhibition project, temporary exhibition, museum item

Музей – это не только институция по отбору, хранению и изучению культурных ценностей, но и пространство их экспонирования [1]. Калужский музей реализует на своих площадках порядка 80 выставок в год [2]. Общая выставочная площадь КМИИ составляет 1080 м<sup>2</sup>, 320 м<sup>2</sup> занимает постоянная экспозиция. Ограниченные возможности обязывают музей искать новые способы использования площадей, в том числе и залов основной экспозиции.

В практике КМИИ сложились варианты применения постоянной экспозиции под временные проекты: выставка одной картины, выставки из собственных фондов и других музеев. Выставка одной картины размещается на стационарном мольберте, стене, витрине, в зале, соответствующем по времени или художественному направлению.

Для проектов из других музеев и своих фондов, не нарушая хронологии, отводится 1–2 зала основной экспозиции. Предметы из этих залов полностью убираются или включаются во временную выставку, дополняя ее. Так были реализованы выставки: «Борис Кустодиев» (ГТГ), «Оноре Домье» (ГЭ), «Балы и салоны» (Музей В. Тропинина) и др. Для этих проектов комплекс информационных материалов выполняется в едином цвете и стиле.

Такой подход к организации пространства позволяет использовать основную экспозицию, одновременно показывая на ней временные выставки.

#### **Список литературы**

1. Ключевые понятия музеологии / сост. Девалье А., Мересс Ф. – Москва : Август Борг, 2012. – С. 48.
2. Годовой отчет Калужского музея изобразительных искусств за 2021 г. – Калуга: КМИИ, 2022. – 73 с.

#### **Сведения об авторе**

Заложных Юлия Сергеевна, Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужский музей изобразительных искусств», заведующий экспозиционно-выставочным отделом, e-mail: zalojnih@kaluga.net.

### **Е. Н. Попова**

#### **Проектная деятельность как способ комплексного подхода к созданию и обновлению музейных экспозиций**

В докладе дается краткий обзор практического опыта историко-краеведческого музея Печенгского округа по изменению экспозиционного пространства в процессе проектной деятельности. Подчеркивается, что участие в грантовых конкурсах, привлечение внебюджетных средств, успешная реализация проектов, позволяют изменить музейное пространство и создать новые точки притяжения для жителей малых городов и поселков.

Ключевые слова: проектирование, музейная экспозиция, реэкспозиция экспозиционная деятельность, научная концепция

The report contains a brief overview of the Local History of Pechenga District Museum's practical experience in changing the exhibition space during project

activities. It is highlighted that such things as participation in grant competitions, raising extra-budgetary funds, successful implementation of different projects give opportunities to change the museum space and create new ways to attract residents of small towns.

Keywords: design, museum exposition, exhibition activity, scientific concept

В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» сформулированы базовые задачи, на которые опираются современные российские музеи. Главные из них – сохранение и актуализация духовно-нравственных ценностей российского общества, повышение успешности и эффективности работы музеев, выражаемой в степени их популярности у местных жителей, туристов, и в увеличении процента внебюджетных средств и источников финансирования [1].

В ходе комплексного социологического исследования и анализа мнений музейного сообщества и населения РФ отмечено, что основные запросы потребителей к музеям состоят в способности музея к самообновлению, которая выражается в обновлении экспозиций, соответствии их актуальной информационной повестке, а также способности считывать и отражать социальный запрос [2]. Проектная деятельность является для музея возможностью получить средства на самообновление, реэкспозицию, модернизацию, развитие.

В течение пяти лет в историко-краеведческом музее Печенгского округа реализовано 11 проектов на сумму свыше 18 млн рублей. В проектной деятельности предусмотрено три основных блока – реэкспозиция существующей или создание новой экспозиции, разработка и реализация просветительской программы, создание какого-либо продукта: передвижной выставки, журнала, книги, буклета, путеводителя и пр. Осуществляя проектную деятельность, музей стал точкой притяжения для жителей и туристов, изменил свой облик, пространство, общество и жизнь в поселке и округе в целом.

### **Список литературы**

1. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

2. О проблемах и перспективах развития музейного дела в Российской Федерации: результаты комплексного социологического исследования анализ мнений музейного сообщества и населения РФ (реальных и потенциальных посетителей) / Министерство культуры Российской Федерации, РОСИЗО, Институт Наследия. – Москва : Институт Наследия, 2019. С. 15–16.

### **Сведения об авторе**

Попова Елена Николаевна, муниципальное бюджетное учреждение «Историко-краеведческий музей Печенгского муниципального округа», специалист по экспозиционной и выставочной деятельности, e-mail: Lenapopova2010@yandex.ru.

**Н. В. Богуш**

## **Урбанистический феномен Воркуты как основа проекта экспозиции зала истории города**

С начала освоения Печорского угольного бассейна в его «столице» Воркуте на каждом новом этапе развития формировался и строился новый локус-центр. Это была площадь города, которая становилась местом проведения важнейших социально-политических и культурных событий. Опираясь на методологию хронотопии, мы положили этот урбанистический феномен Воркуты в основу проекта экспозиции зала истории города.

Ключевые слова: Воркута, хронотоп, локус-центр, площадь, структура, выставка

Since the beginning of the development of the Pechora coal basin in its «capital» – Vorkuta – a new locus center has been formed and built at each new stage of development. It was the square of the city, which became the venue for the most important socio-political and cultural events. Based on the methodology of chronotopy, we put this urban phenomenon of Vorkuta into the basis of the project of the exposition of the hall of the history of the city.

Keywords: Vorkuta, chronotope, the locus of the center, square, structure, exhibition

Работая над структурой проекта выставки об истории Воркуты, шахтерского города, основанного за Полярным Кругом в начале 1930-х гг., использована его уникальная градостроительная особенность. Она состоит в том, что административно-политический и социально-культурный центр города, как правило это площадь, перемещался на новое место по мере того, как развивалась и застраивалась Воркута. Такой генезис локус-центров Воркуты является урбанистическим феноменом города [1].

При использовании метода хронотопии [2] для пространственно-временного анализа каждого из пяти сформировавшихся в разные периоды истории города локус-центров удалось сформировать структуру новой выставки из пяти разделов, каждый из которых четко определяется локализацией центральной площади города в конкретный период времени. Исключением является самый первый локус-центр, поскольку он сформировался в поселении рядом с шахтой № ½ в июле-октябре 1931 г. еще до того, как на противоположном берегу реки Воркута был основан одноименный рабочий поселок. Такое исключение позволяет охватить всю историю угольной Воркуты.

Примечательно, что местоположение каждого локус-центра не случайно: оно определялось совокупностью мерзлотно-геологических факторов, историческими событиями и вызовами, на решение которых в каждый конкретный период времени была направлена деятельность воркутинцев.

Для посетителей знакомство с будущей выставкой станет увлекательной экскурсией одновременно в пространстве и времени.

## Список литературы

1. Колпаков Ф. Н. К образу города Воркуты в исторической урбанистике [Электронный ресурс] / Ф. Н. Колпаков // Полярные чтения – 2021. «Худоожественное освоение Арктики: полярные регионы в культуре, искусстве и философии». – URL: <https://issuu.com/roba65/docs/https://cyberleninka.ru/article/n/k-obrazu-goroda-vorkuty-v-istoricheskoy-urbanistike> (дата обращения 15.09.2022).

2. Бурлина Е. Я. «Что ни город, то хронотоп». Пространственно-временная диагностика города [Электронный ресурс] / Бурлина // Международный научно-исследовательский журнал. – № 9–1 (63). – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-ni-gorod-to-hronotop-prostranstvenno-vremennaya-diagnostika-goroda> (дата обращения 15.09.2022).

## Сведения об авторе

Богуш Наталья Викторовна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Воркутинский музейно-выставочный центр», старший научный сотрудник, e-mail: [natashenka7801@mail.ru](mailto:natashenka7801@mail.ru), [museum1960@mail.ru](mailto:museum1960@mail.ru).

## И. И. Иванова

### Взаимодействие краеведческого музея с современной молодежью.

#### Выставка «Modern komi art»

В Печорском историко-краеведческом музее состоялась выставка «Modern komi art», на которой были представлены работы молодых авторов из Печоры и других северных городов. Выставка посвящена культуре народа коми. Произведения выполнены в таких направлениях современного искусства, как граффити, стрит-арт, компьютерная графика, анимация, электронная музыка. Сотрудничество музея и печорской молодежи будет продолжаться.

Ключевые слова: сотрудничество, молодежь, выставка, современное искусство, традиционная культура, краеведение.

The Pechora Local History Museum hosted an exhibition “Modern komi art”, which presented the works of young authors from Pechora and other northern cities. The exhibition is dedicated to the culture of the people Komi. The works are made in such areas of contemporary art as graffiti, street art, computer graphics, animation, electronic music. Cooperation between the museum and Pechora youth will continue.

Keywords: cooperation, youth, exhibition, contemporary art, traditional culture, local history.

Впервые в Печорском историко-краеведческом музее работала выставка современного искусства (22.05.2022 – 22.08.2022). У выставки два названия. Первое – «ПРОМОЛОДОСТЬ», – появилось, когда у работников музея возникла идея пригласить к сотрудничеству неформальную молодежь, увлеченную



коми культурой, о которой сотрудники музея узнали из соцсетей. Второе название «Modern komi art» предложили координаторы проекта Катя Троян и Майя Сябро, когда определился круг работ. В выставке приняли участие печорские девушки и юноши, которые учатся в Санкт-Петербурге, изучают дизайн, новые технологии и при этом интересуются мифологией, литературой, искусством и историей народа коми. В выставке участвовало девятнадцать авторов, работы которых показали не только стремление сохранить коми культуру, но и «прочитать» ее по-новому.

В современном мире, наполненном потоками информации, перед небольшими краеведческими музеями встает острая проблема – низкий уровень посещаемости музея молодежью. Специалисты ищут решение этой задачи и видят его в активном сотрудничестве с данной аудиторией. Прослеживается тенденция – молодым людям недостаточно просто созерцать, они хотят быть участниками процесса, наполняя музейное пространство продуктом своей творческой деятельности.

#### **Сведения об авторе**

Иванова Ирина Ивановна, муниципальное бюджетное учреждение «Печорский историко-краеведческий музей», заведующий сектором экспозиционно-просветительской деятельности, e-mail: nmd2020@mail.ru.

### **И. А. Куклинова**

#### **Презентация естественно-научных коллекций в региональных российских музеях**

Доклад посвящен специфике экспозиционно-выставочной деятельности региональных музеев при работе с природными коллекциями. Отмечается актуальность данной проблематики и ее востребованность у различных аудиторий.

Ключевые слова: естественно-научная коллекция, региональный музей, экспозиция, сообщество, окружающая среда

The report is devoted to the specifics of the exposition and exhibition activities of regional museums when working with natural collections. The relevance of this issue and its demand among various audiences are noted.

Keywords: natural history collection, regional museum, exposition, community, environment

Естественно-научные коллекции, традиционно являющиеся обязательной принадлежностью собраний региональных музеев, выполняют важную мировоззренческую функцию в современном мире: формируют научную картину мира, развивают бережное отношение к окружающей среде, тем самым способствуя воспитанию гражданской позиции, ответственности за будущее развитие на локальном уровне и в планетарном масштабе. В настоящее время при демонстрации природных коллекций региональными российскими музеями востребован весь арсенал методов и приемов

экспозиционно-выставочной работы, существующих в музейной практике. Следуя современным тенденциям, помимо традиционных комплексных естественно-научных экспозиций музеи создают тематические, функционирующие на постоянной основе.

Кроме того, во многих музеях организуются временные выставки, тематика которых связана с актуальными вопросами взаимодействия человека и окружающей среды, в том числе озвучиваются проблемы, остро стоящие перед локальными сообществами. В таком случае выставочная программа может выходить за рамки музейных форм работы, предполагая общественные слушания и обсуждения острых экологических вопросов. В последние годы музеи последовательно привлекают в свои стены молодежь, что становится возможным благодаря современным методам презентации материала и формам коммуникации с новыми целевыми аудиториями.

#### **Сведения об авторе**

Куклинова Ирина Анатольевна, кандидат культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия, e-mail: i\_kuklinova@mail.ru.

### **Е. Н. Мастеница**

#### **Коммуникационный потенциал историко-бытовой экспозиции**

Проектирование историко-бытовых экспозиций на основе главных принципов построения экспозиционного пространства в целом и, в частности, бытовой обстановки, а также с учетом особенностей реконструкции жилых интерьеров и использование приемов, необходимых для создания корректного пространственно-визуального сообщения, позволяет подобного рода экспозициям выступать в качестве основной формы музейной коммуникации, способствуя ее эффективному восприятию и пониманию посетителем музея.

Ключевые слова: музейная коммуникация, музейный язык, историко-бытовая экспозиция, ансамблевый метод

The design of historical and domestic expositions based on the main principles for constructing an exposition space in general and, in particular, household furnishings, as well as taking into account the peculiarities of the reconstruction of residential interiors and other principles necessary to create a correct spatial and visual message, allows such expositions to act as the main form of museum communication, contributing to its effective perception and understanding by the museum visitor.

Keywords: museum communication, museum language, historical and everyday exposition, ensemble method

Исследованию экспозиции, ее основных принципов построения, методов проектирования и приемов и, что более важно, ее роли в контексте музейной коммуникации отводится значительное место в современной музеологии. Являясь каналом передачи информации, экспозиция представляет собой визуально-пространственное сообщение. При этом посетитель имеет возможность самостоятельного отбора передаваемой информации и ее интерпретации. Наибольшая эффективность коммуникационного процесса достигается при наличии примерно одинакового уровня владения «языком музея» как у авторов экспозиции, так и посетителей. Кроме этого, создателям экспозиции важно учитывать существующие у посетителей различия в интересах, ценностных установках, объеме знаний по той или иной теме.

Рассматривая в качестве примера историко-бытовые экспозиции как одну из форм музейной коммуникации, мы обнаруживаем ряд особенностей. Такие экспозиции представляют собой особый комплекс предметов, демонстрирующих быт определенных слоев населения в конкретный исторический период. При знакомстве с историко-бытовыми экспозициями посетитель может составить полную или частичную картину, содержащуюся в визуально-пространственном сообщении, опираясь и на собственные представления, интересы, а также на степень восприятия и понимания «музейного языка». Целью построения этих экспозиций является полное или частичное воссоздание подлинной среды бытования предметов, что объясняет использование ансамблевого метода проектирования такого рода экспозиций. Анализ историко-бытовых экспозиций «Русский жилой интерьер XIX века» в музее-заповеднике «Павловск» и «Семья Александра III в Гатчине» позволяет констатировать, что эффективность коммуникационного процесса обусловлена использованием большого количества подлинных музейных предметов, в том числе и мемориальных, а также предметов, воспроизводящих их и дополняющих реконструкцию, научно-вспомогательного материала, представленного в картах, планах и схемах, способствующего установлению смысловых связей. Важной особенностью анализируемых экспозиций является недостаточное количество этикетажа или его полное отсутствие, что создает порой коммуникационные помехи или барьеры в их восприятии и понимании.

#### **Сведения об авторе**

Мастеница Елена Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия, e-mail: [elenamast@yandex.ru](mailto:elenamast@yandex.ru).

# КРУГЛЫЙ СТОЛ

## «МАЛЫЙ МУЗЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА РЕГИОНА (В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА „ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ“»)

Ю. В. Зиновьева

### «Малый музей»: к определению понятия

Определения понятия «малый музей» не выработано до сих пор при широком употреблении данного понятия на протяжении последних 30 лет. В работе рассматриваются различные определения и предлагается собственное.

Ключевые слова: музей, малый музей, определение, классификация

The definition of the concept of «small museum» has not yet been developed with the widespread use of this concept over the past 30 years. The paper considers various definitions and offers its own.

Keywords: museum, small museum, definition, classification

Одной из тенденций развития музейного мира стало выявление и самоопределение такой группы музеев, как «малые» музеи. Интерес к малым музейным формам – общемировая тенденция. Внимание к этой группе музеев свидетельствует о качественных изменениях в восприятии культурного наследия современным обществом, о стремлении человека через близкие темы и недавние события, личные истории, конкретные и знакомые вещи осмыслить свое место в истории и общие культурно-исторические явления и процессы. Постоянный количественный рост малых музейных форм и активизация их деятельности приводят к определению малых музеев в качестве обособленной группы.

Малый музей – операционное понятие, широко вошедшее в практику, но не имеющее официального определения и места в музейной классификации в музеелогических изданиях, словарях, Российской музейной энциклопедии. Было предпринято несколько попыток (И. А. Бурганов, О. М. Сапанжа, А. В. Яковенко, Е. Е. Бандурка, Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных, И. А. Ртищева). Наиболее емким, охватывающим все виды, является ресурсный подход О. С. Сапанжи. «Малый музей – это музей (реже – учреждение музейного типа), который реализует все направления музейной деятельности (собираТЕЛЬСкая, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная, образовательная) в условиях ограниченных ресурсов (финансовых, человеческих, административных)» [1, с. 5]. В практике некоторых стран, где сильны традиции частного собирательства и частных музеев, например, в США, количество музеев с числом сотрудников до 3 человек составляет около 57%, существует несколько объединений малых музеев. Комитет сотрудников малых музеев США определяет малые музеи следующим образом: «Если вы считаете, что маленькие, то вы маленькие» [2]. Вопрос отнесения к данной категории связан с некоторыми критериями, которые выделяют как зарубежные, так и отечественные ученые и практики.

Понятие «малый музей» может рассматриваться как собирательная категория в рамках альтернативной классификации музеев – классификации по объ-

ему ресурсов и масштабу деятельности, отличной от привычных профильной или административной классификаций, в которой существуют средние, крупные и мега-музеи, обладающие соответствующими ресурсами. Малые музеи, как и музеи других групп, могут быть разных профилей, распределяться по учредителям, формам собственности и т.п. Именно малые музеи сомасштабны человеку, его переживаниям, чаяниям, близки и понятны посетителю, жителю определенной территории, следовательно, имеют все возможности для улучшения жизни местного сообщества и развития территории.

### **Список литературы**

1. Сапанжа О.С. Феномен малого музея и микро-музея в современном культурном пространстве / О.С. Сапанжа // Музей – Памятник – Наследие. – 2018. – № 1(3). – С. 5–11.

2. Small Museums Community [Электронный ресурс] // The American Association for State and Local History. – URL: <https://aaslh.org/resources/affinity-communities/smallmuseums/> (дата обращения 30.09.2022).

### **Сведения об авторе**

Зиновьева Юлия Владимировна, кандидат культурологии, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия, e-mail: [muzeology@mail.ru](mailto:muzeology@mail.ru).

## **Н. Ю. Басманова**

### **Музей-квартиры. Самоидентификация в социокультурном пространстве города**

Музей-квартиры как тип музеев чаще всего рассматриваются среди двух категорий: «мемориальных музеев» и относительно недавно введенной в научный оборот категории «малых музеев». На этом уровне общепринятая систематизация заканчивается, однако, на сегодняшний день мы можем говорить о сложившейся, но не озвученной за десятилетия существования музеев-квартир типологии.

Ключевые слова: музей-квартира, управление рисками, классификация и типология музеев, малый музей

Apartment museums as a type of museums are most often considered among two categories: “memorial museums” and the relatively recently introduced category of «small museums». At this level, the generally accepted systematization ends, however, today we can talk about the typology that has developed, but not voiced over the decades of the existence of apartment museums.

Keywords: apartment museum, risk management, classification and typology of museums, small museum

Классификация музеев необходима для эффективной научно-исследовательской, управленческой деятельности, вследствие общих особенностей, специфических черт, присущих некоторым группам музеев. Возможность более подробного изучения музеев-квартир позволяет сделать это более подробно,

выделяя внутри типа музеев-квартир более конкретные и специфичные под-типы, позволяющие делать более точные выводы и выявлять еще более мелкие характерные черты, помогающие выстроить более четкую схему зависимостей, позволяющую работать более эффективно и минимизировать риски, главным из которых является риск потери музеем актуальности в обществе [1].

Музей-квартира может быть мемориальным музеем-квартирой, мастерской или кабинетом, бытовым музеем квартирой, и даже использоваться как выставочное пространство.

Ведомственная разобщенность, кардинально разное подчинение музеев-квартир и отсутствие единого пространства для обсуждения общих проблематик (некоторые из которых довольно быстро бы могли решиться при комплексном подходе) не позволяют музеям-квартирам развиваться успешнее и использовать весь потенциал социо-культурного городского пространства, несмотря на востребованность в обществе последних лет, когда бытовой, средовой аспект и интерес к интерпретации исторических событий через личностный опыт, снова стали популярны [2].

#### **Список литературы**

1. Новые музейные риски // The Art Newspaper Russia. – 2019. – № 74. – С. 24–27.

2. Нуркова В. В. История как личный опыт / В. В. Нуркова // Историческая психология и социология истории. – 2009. – №1, Т. 2. – С. 61–69.

#### **Сведения об авторе**

Басманова Наталья Юрьевна, соискатель кафедры музеологии Российской государственного гуманитарного университета, Московское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей В. В. Маяковского», начальник отдела мемориальных квартир, e-mail: chenatasha@mail.ru.

### **В. В. Семенова**

## **Музей истории школы МОУ «СОШ № 1» как малый музей культурно-образовательного пространства Вологодского региона**

Школьный музей как малый музей играет особую роль в формировании культурно-исторического наследия регионального сообщества. Сегодня это один из центров краеведения, музейно-педагогической работы в школе. Основными элементами школы-музея являются музейное собрание, экспозиция и музейный актив.

Ключевые слова: культурно-историческое наследие, культурный ландшафт, малый музей, школьный музей

School museum like a «small one» plays a special role in the creation of cultural heritage of the region. Today it is the centre of local history, practice of museum and educational work. The main base of school museum is the museum collection, exhibition and museum asset.

Keywords: cultural heritage, cultural landscape, small museum, school museum

Одним из аспектов развития современного общества является историко-культурное наследие региона. При таком подходе важным становится понятие культурного ландшафта, который включает «исторические события, происшедшие на данной местности» [2, с. 24], этнокультурные особенности местного населения, язык, религию, бытовую и хозяйственную культуру.

Особую роль в формировании культурного ландшафта играют малые музеи, представляющие в своих коллекциях уникальные предметы старины, фотографии, документы, рассказывающие о судьбах простых людей. В структуре научно-просветительских учреждений города и региона в целом специфика малого музея заключена в демонстрации «тех явлений и тем городской жизни, которые не попадают в сферу документирования центральных музеев» [1, с. 43].

Музей истории МОУ «СОШ № 1» можно рассматривать как малый музей, обеспечивающий культурно-образовательное пространство для Вологодского региона. Само здание школы является объектом культурно-исторического наследия регионального значения, есть уникальный фонд. Все школьное пространство организуется под музейную экспозицию, что позволяет обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на учащихся. На базе школы-музея проводят различные формы культурно-образовательной деятельности с выходом на региональный уровень.

Таким образом, малый музей может выступать культурно-образовательным компонентом региона, одним из центров краеведческой и музейно-педагогической работы в школе.

#### **Список литературы**

1. Курамшина Ю. В. Музеи как компонент культурного ландшафта г. Симферополя / Ю. В. Курамшина // Культура народов Причерноморья. – 2012. – № 239. – С. 42–47.

2. Туровский Р. Ф. Культурные ландшафты России / Р. Ф. Туровский. – Москва : Ин-т Наследия, 1998. – 210 с.

#### **Сведения об авторе**

Семенова Валерия Валерьевна, Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, научный сотрудник экскурсионно-просветительского отдела, e-mail: [valery\\_lisenok@mail.ru](mailto:valery_lisenok@mail.ru).

**СЕКЦИЯ**  
**«ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ**  
**КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ СОХРАНЕНИЯ**  
**КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ»**

**Н. К. Кириллова, С. К. Сюняева-Лобачева**

**Микрохимический анализ как один из доступных методов**  
**предреставрационных исследований**

Химические и физико-химические методы анализа активно используются в области предреставрационных исследований, зарекомендовав себя в положительном аспекте. Целью подобного рода исследований является полученная информация, отвечающая поставленной исследователем задаче. Наиболее актуальным в данном случае является определение материальной структуры объекта реставрации, например, наполнителя грунта, связующего красочного слоя или пигмента, входящего в состав красочного слоя. Микрохимический анализ, используемый в предреставрационных исследованиях, подразумевает использование минимального количества образца массой  $10^{-3}$ – $10^{-2}$  г и соответствующего реактива.

Ключевые слова: реставрация, микрохимические анализы, предреставрационные исследования

Chemical and physicochemical methods of analysis are actively used in the field of pre-restoration studies, having proven themselves, producing positive results. Microchemical analysis implies the use of a minimum amount of a sample weighing  $10^{-3}$ – $10^{-2}$ g and the corresponding reagent. The purpose of this research is to obtain information that meets the specifications of the researcher. The most relevant analysis for pre-restoration studies is the determination of the materials utilized in the object of restoration, which comprise its structure. For example: determination of primer filler, ink binder or ink layer pigment.

Keywords: restoration, microchemical analyzes, pre-restoration studies

Микрохимический анализ можно назвать наиболее доступным, так как для его проведения не требуется сложного оборудования. При этом он позволяет работать с ограниченным количеством исследуемого образца. Этот вид анализа менее затратен в сравнении с высокотехнологичными методами исследования, такими как: ИК-спектроскопия, хроматография, масс-спектрометрия, рентгенофазовый и другие методы анализа [1]. Ведущие научно-реставрационные центры отдают предпочтение вышеперечисленным методам анализа, которые позволяют получить наиболее точную информацию, однако требуют дорогостоящего оборудования и высококвалифицированного персонала для работы. Небольшие музеи и реставрационные мастерские, в основном, не имеют достаточного количества финансирования для возможности закупки и обслуживания высокотехнологичного оборудования. В связи с вышеперечисленным, лаборатория Санкт-Петербургского государ-



ственного института культуры нацелена на использование доступных микрохимических анализов.

За основу разработки сводных таблиц проведения систематических анализов были взяты работы Юрия Израилевича Гренберга [2]. Таблицы содержат данные, основанные на проведении качественных микрохимических реакций. Качественный химический анализ использует общие и групповые реактивы на катионы и анионы [3]. Групповые реактивы – это общие реактивы, использованные в определенных условиях среды. Применение групповых реактивов особенно целесообразно в анализе сложных смесей веществ, так как позволяет классифицировать катионы и анионы на аналитические группы.

Исследование связующих грунта и красочного слоя является одной из первостепенных задач, так как они являются ключевыми при подборе методики реставрационного вмешательства.

Метод микрохимической индикации наполнителей грунта основан на схемах микрохимического анализа для неорганических составляющих грунта, которые довольно просты в выполнении. Первоначально идет воздействие на пробу азотной кислотой. При воздействии кислот на карбонаты происходит растворение с вспениванием и выделением газа ( $\text{CO}_2$ ). Данная реакция способствует определению разницы между мелом и гипсом. При воздействии кислоты на гипс вспенивания и растворения пробы не происходит. После чего проба обрабатывается серной кислотой, для подтверждения присутствия ионов кальция ( $\text{Ca}^{2+}$ ). Для определения цинковых белил можно использовать реакцию с гексацианоферратом калия, который с ионом  $\text{Zn}^{2+}$  образует осадок белого цвета. Идентификацию свинцовых белил можно провести несколькими способами, наиболее применяемым является реакция с иодидом калия с образованием желтого осадка  $\text{PbI}_2$ . Наиболее распространенными видами наполнителя грунта являются мел ( $\text{CaCO}_3$ ) и гипс ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ). Также применялись смеси мела или гипса со свинцовыми белилами ( $\text{PbCO}_3 \cdot \text{Pb}(\text{OH})_2$ ) или цинковыми белилами ( $\text{ZnO}$ ).

Традиционно, к классическим живописным техникам с точки зрения связующего, относятся: белковая – темперная и липидная – масляная живопись. Наиболее доступным и широко известным методом анализа связующего является метод окраски образца гистохимическими красителями. Впервые данный метод был опробован в 1905 г. В. Оствальдом, который предложил использовать гистохимические красители для окраски микрошлифов пробы, с целью идентификации пленкообразователя. Для выявления наличия белка наиболее эффективно использование аминокислотного окрашивающего азокрасителя Амидо-черного (Amido black 10B). Для обнаружения липидов наиболее эффективно использование черного Судана Б. При условии окрашивания образца обоими красителями, может быть выявлен яичный желток [4]. Также, для идентификации связующего (масло или белок) применимы реакции омыления и ксантопротеиновая реакция [5].

В химической лаборатории СПБГИК были тщательно проработаны схемы систематического анализа некоторых красных, синих, желтых и белых пигментов. Систематический анализ позволяет получить достаточно полную инфор-

мацию о составе образца. Он основан на определенной последовательности выполнения аналитических реакций, при которой каждый ион обнаруживают после того, как будут обнаружены и удалены другие, мешающие его обнаружению ионы. Для идентификации пигментов используют как катионный, так и анионный качественный анализы, разделяя пробу на составляющие по кислотно-основной и сероводородной схемам анализа.

В результате проделанной работы были составлены сводные таблицы на определение наполнителя грунта, связующего красочного слоя и некоторых красных, синих, желтых и белых пигментов. Все данные, приведенные в сводных таблицах, были неоднократно подтверждены рядом положительных результатов исследований, которые проводились на базе лаборатории СПбГИК. Можно с уверенностью утверждать, что для выявления наполнителя грунта доступным методом является качественный анализ с использованием сильных кислот, которые дают быстрый результат и позволяют определить вид наполнителя. Для определения связующего вещества можно использовать гистохимический метод анализа, основанный на применении гистохимических красителей, например, Судана Б или Амидо-черного. Также, доступны два вида реакций, это ксантопротеиновая реакция на выявление белка или реакция омыления на выявление липидов. Определение ряда пигментов проводится методом систематического анализа, основанного на разделении образца на составляющие по кислотно-основной и сероводородной схемам анализа.

#### **Список литературы**

1. Сухов Д. А., Деркачева О. Ю., Федоров А. В., Казанский С. А. Исследования и консервация культурного наследия : материалы научно-практической конференции. 12–14 октября 2004 г. – Москва : ГосНИИР, 2005.
2. Гренберг Ю. И. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи // Москва : ГосНИИР. 2000. – 122 с.
3. Плеш П. Катионная полимеризация / пер. с англ. канд. хим. наук Людвиг Е. Б., канд. хим. наук Милютинской Р. И. под ред. акад. Медведева С. С., Арест-Якубовича А. А. / Москва : Мир, 1966. – 584 с.
4. Бирштейн В. Я., Кузнецова Л. В. Определение связующих многослойной станковой живописи на срезах // Чуракова М. С., Яхонт О. В. Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. – Москва : ГОСНИИР, 2013. – С. 12–20.
5. Никитин М. К., Мельникова Е. П. Химия в реставрации. Справочное издание / М. К. Никитин, Е. П. Мельникова. – Ленинград, 1990. – С. 44–47.

#### **Сведения об авторах**

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры, e-mail: natakirillova61@mail.ru.

Сюняева-Лобачева Светлана Камильевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», художник-мастер, ре-

ставратор, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, e-mail: syunyaevalobacheva@mail.ru.

**С. Н. Шахвердян**

## **Проблема реставрации орнаментов из песка на произведениях станковой живописи**

Основной проблемой с которой сталкиваются специалисты в сфере реставрации. Является подбор методик консервации и реставрации, которые всецело отражают структурные и технологические особенности реставрируемых произведений и их обоснованное применение в ходе работы с памятником.

Ключевые слова: консервация, реставрация, масляная живопись, холст, орнаменты

The main problem faced by specialists in the field of restoration. It is the selection of conservation and restoration methods that fully reflect the structural and technological features of the restored works and their reasonable use in the course of working with the monument.

Keywords: conservation, restoration, oil painting, canvas, ornaments

Каждое произведение искусства имеет свою уникальную структуру, знание которой помогает подобрать индивидуальный подход к памятнику, отразив в комплексе консервационных и реставрационных мероприятий все его особенности.

Одной из особенностей картины «Божией Матери с младенцем Иисусом» XIX в., является наличие объемного песочного орнамента по полям произведения. Как правило такие орнаменты чаще встречаются на произведениях станковой масляной живописи с твердыми основами (дерево, холст, приклеенный на щит). Но в данном случае орнамент нанесен на тонкий мелкозернистый холст, имеющий высокую подвижность, вследствие чего толстый слой орнамента сильнее деформировался и разрушался в ходе бытования произведения. Еще одной особенностью данной картины, является сильное повреждение (перегорание) нитей основы и в целом самого холста. Вследствие этих необратимых процессов адгезия слоя орнамента с основой нарушена.

Поэтому встает вопрос о применении консервационных и реставрационных методик, которые позволят сохранить оставшиеся фрагменты орнамента и восстановить его целостность, необходимую для экспонирования произведения в дальнейшем.

Процессы укрепления слоя орнамента усложняются его высокой фактурностью (около 0,4 см), которую важно не примять. Поэтому в ходе укрепления необходимо подкладывать дополнительный слой, в углубления орнамента, создавая единообразный уровень для работы.

Также в процессе исследований установлено, что помимо песка в состав орнамента входит мел, как наполнитель. Достоверных данных, описывающих процесс создания орнаментов с таким составом, не обнаружено,

поэтому важно провести пробные восполнения, которые дадут возможность установить максимально схожую с авторскими фрагментами структуру. Только после этого применять данный метод ко всем утраченным фрагментам.

### **Список литературы**

Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: Очерки иконного дела в императорской России : монография / О. Ю. Тарасов. – Москва : Прогресс, Традиция, 1995. – 496 с.

### **Сведения об авторе**

Шахвердян Светлана Николаевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», реставратор, преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия, e-mail: sxansovarestauro@bk.ru.

## **Н. К. Кириллова, А. Н. Нестерова**

### **Технико-технологические исследования в атрибуции станковой живописи на резиноканевой основе**

Рассмотрено значение технико-технологических исследований при атрибуции такой нестандартной для станковой живописи основы, как резиноканевая (клеенка). В качестве примера приведен опыт исследования копии картины В. Д. Поленова «Заросший пруд» XX в.

Ключевые слова: технико-технологическое исследование, основа для живописи, резиноканевая основа, реставрация, реставрация станковой живописи

The importance of technical and technological research in the attribution of such a non-standard basis for easel painting as rubber-fabric (oilcloth) is considered. As an example, studies of a copy of the painting by V. D. Polenov «Overgrown Pond» of the 20th century are given.

Keywords: technical and technological research, basis for painting, rubber-textile base, restoration, easel painting restoration

В ходе развития живописи, ее техники и технологии, художники все чаще прибегают к использованию новых материалов, нестандартных, либо же не проверенных временем. В данном случае речь пойдет о резиноканевой основе (клеенке). На выбор материала для работы могут влиять такие факторы, как стилистика произведений самого автора и экспериментальный подход к творчеству; дороговизна привычных материалов основы, таких как дерево и холст; также использование нестандартных материалов может быть сопряжено с незнанием техники и технологии живописи, необходимостью знания которой отпадает в условиях развития производств готовых к использованию материалов для живописи и т. д.

Так, в связи с имеющимся пластом произведений на резиноканевой основе, представляющих определенную художественную ценность, перед рестав-

ратором стоит задача разработки методики реставрации данных основ, что сопряжено с проведением различных технико-технологических исследований, являющихся неотъемлемой составляющей при атрибуции памятника.

### **Список литературы**

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учеб. пособие / А. Б. Алешин. – Москва : ИД Художественная школа, 2013. – 223 с.
2. Гренберг Ю. Н. Технология. Исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи / Ю. Н. Гренберг – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 348 с.
3. Никитин М. К. Химия в реставрации: справ. изд. / М. К. Никитин, Е. П. Мельникова. – Ленинград : Химия, 1990. – 304 с.
4. Сланский Б. Техника живописи. / Б. Сланский – Москва : АХ СССР, 1962. – 293 с.

### **Сведения об авторах**

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, e-mail: natakirillova61@mail.ru.

Нестерова Анна Николаевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студент 1 курса магистратуры, e-mail: art\_nes2000@mail.ru.

## **И. В. Кузнецова**

### **Исследование и реставрация картины Корнелиса Йоханнеса ван Хулстейна «Натюрморт с фруктами» 1873 г.**

В ходе реставрации произведений искусства большое значение имеют исследования, которые определяют атрибуционные данные и влияют на процесс реставрации. Так в процессе реставрации картины Корнелиса Йоханнеса ван Хулстейна «Натюрморт с фруктами» 1873 г. была выявлена нехарактерная фактура в местах однотонного фона. Для уточнения данных был применен способ исследования картины «на просвет», который показал изменение композиции в процессе написания картины: В верхнем слое фрукты подвешены и изображены на фоне стены, в нижнем же слое была выявлена столешница и фрукты на ней, т. е. классическое расположение предметов на горизонтальной плоскости.

Ключевые слова: реставрация, исследование, картина, натюрморт, композиция

In the restoration of works of art, research work is of great importance, which determines the attribution data and influences the restoration process. So, in the process of restoration of the painting by Cornelis Johannes van Hulsteijn «Still Life with Fruit» of 1873, an uncharacteristic texture was revealed in places of a plain background. To clarify the data, the method of viewing the painting «against the

light» was used, which showed a change in the composition in the process of painting the picture: In the upper layer, the fruits are suspended and depicted against the wall, and in the lower layer, the tabletop and fruits are on it, i. e. classical arrangement of objects on a horizontal plane.

Keywords: restoration, research, painting, still life, composition

Исследование и реставрация важная часть идентификации произведения и его особенностей. При этом не видимая на первый взгляд, так или иначе, информация содержится в самом произведении. Реставратор, работая непосредственно с материальной структурой памятника, проходит каждый миллиметр произведения, осматривая и касаясь его различными инструментами и составами. При этом каждый шаг реставратора становится свидетельством информации о картине. Так, например, утоньшая лаковую пленку, можно понять один слой лака нанесен или несколько, мягкие смолы использовал художник или нет. Некоторые детали могут стать очевидными совершенно случайно.

Реставрируемая картина Корнелиса Йоханнеса ван Хулстейна «Натюрморт с фруктами» 1873 г., имела провисание холста и от того деформации, отсутствие скоса на планках подрамника и как результат – кракелюр с приподнятыми краями по периметру картины. Визуально произведение было немного искажено в цвете от пожелтевшего лака, а также были выявлены тонировки от предшествующей реставрации, они, как и лак стали темнее со временем. В нижней части картины под лаком расположена подпись «C. J. van Hulstijn / 1873».

Корнелис Йоханнес ван Хулстейн (1813–1879) голландский художник, ученик Корнелиса Йоханнеса де Брейна (1802–1844). Оба писали натюрморты с фруктами и цветами.

Процесс реставрации начался с профилактического укрепления красочного слоя с грунтом, после чего, следовало снятие с подрамника и устранение деформаций холста. В процессе смывания заклейки, выявилась интересная особенность, красочный слой имел фактуру прямой линии на всю ширину холста, там, где тонко проработан фон произведения, не имеющий четкого рисунка. Это стало основанием полагать, что в нижнем слое есть другое изображение, чтобы его выявить было проведено исследование картины «на просвет». Так как живопись гладкая и достаточно тонкая, данный метод исследования дал результат и подтвердил наличие нижележащего слоя краски с другим композиционным решением. Выявлена столешница и фрукты, расположенные на плоскости, а не подвешены, как на вышележащем слое. Манера изображения фруктов соответствует вышележащему слою, что говорит об изменении композиции самим художником.

Далее были сдублированы кромки холста, картина натянута на реставрационный подрамник, соответствующий требованиям, удален поздний слой лака и потемневшие тонировки. Краска предшествующей реставрации была расположена не только в пределах утрат, но и на авторском слое живописи. После чего, был подведен реставрационный грунт, нанесен разделительный слой лака и восполнены утраты красочного слоя. Картина приобрела конструктивную прочность и экспозиционный вид, а результаты исследования выявили необычную особенность картины.

### **Сведения об авторе**

Кузнецова Ирина Владимировна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, e-mail: restavradoririna@gmail.com.

**Н. К. Кириллова, И. С. Романова**

### **Предреставрационные исследования как важный аспект при реставрации станковой масляной живописи**

На примере иконы «Спас Нерукотворный» конца XIX в. рассмотрено значение предреставрационных исследований, как одного из инструментов уточнения атрибутивных данных, и данных о состоянии сохранности и материалах памятника, необходимых для разработки методики реставрации.

Ключевые слова: реставрация, реставрация станковой живописи, реставрация масляной живописи, предреставрационные исследования, казанская иконопись, методика реставрации

On the example of the icon «Savior Not-Made-By-Hands» of the late 19th century, the significance of pre-restoration research is considered as one of the tools for clarifying attributive data, and data on the state of preservation and materials of the monument, necessary for developing a restoration methodology.

Keywords: restoration, restoration of easel painting, restoration of oil painting, pre-restoration research, Kazan icon painting, method of restoration

Предреставрационные исследования памятников станковой живописи преследуют несколько целей; установление атрибутивных данных и определение состояния сохранности – лишь некоторые из них.

Предреставрационные исследования иконы «Спас Нерукотворный» конца XIX в. представляются в качестве демонстрации применения полученных результатов комплексного исследования на практике. До поступления в реставрационную мастерскую икона хранилась в частной коллекции, об истории происхождения и бытования имелось крайне мало сведений.

Признаки, выявленные в ходе искусствоведческого исследования, дали основание предполагать, что рассматриваемый памятник может принадлежать казанской иконописной школе конца XIX в. В ходе дальнейших исследований были уточнены предположительные атрибутивные данные, выявлены технологические особенности создания произведения, определено состояние сохранности. По результатам исследований была определена концепция и разработана методика реставрации памятника.

### **Список литературы**

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учеб. пособие / А. Б. Алешин. – Москва : ИД «Художественная школа», 2013. – 223 с. – ISBN 978-5-904352-06-6.

2. Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи : науч.-метод. пособие / К. А. Николаев, Ю. А. Халтурин, Ю. Б. Дьяковна [и др.] ; Ответ. ред. С. А. Кочкин – Череповец : Порт-апрель, 2021. – 136 с. : ил.

3. Валиуллин Т. Три «подобия» Явленной / Журнал Казань : [сайт]. – 2021. – URL: <http://kazan-journal.ru/news/novosti/tri-podobiya-yavlennoy> (дата обращения 16.03.2022).

### **Сведения об авторах**

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, e-mail: [natakirillova61@mail.ru](mailto:natakirillova61@mail.ru).

Романова Ирина Сергеевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», магистрант 1 курса, e-mail: [irinarom2000@mail.ru](mailto:irinarom2000@mail.ru).

## **А. В. Рычков**

### **Мемориальная пластика в некрополях Ленинграда – Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960–2010**

Доклад основан на искусствоведческом исследовании, опубликованном в 2022 г. и представляющем интерес для реставраторов, искусствоведов, скульпторов, архитекторов, культурологов и историков, а также для широкого круга читателей, интересующихся культурой и историей Санкт-Петербурга.

В тексте кратко представлены результаты подробного исследования эволюции художественных скульптурных и архитектурных надгробий, установленных в некрополях Ленинграда – Санкт-Петербурга. Мемориальные памятники анализируются с формально-стилистической и композиционной точки зрения, дается их историческая и эстетическая оценка. Исследование помимо заявленного периода охватывает скульптуру XVIII–XXI вв., в том числе мемориальную пластику И. Витали, И. Мартоса, П. Клодта, Б. Пленкина, А. Черницкого, М. Аникушина, М. Шемякина. Уделяется внимание и тем личностям, которым посвящены памятники.

Публикация содержит большое количество фотоматериала и включает обширную справочную информацию.

Ключевые слова: мемориал, жанр, памятник, пластика, некрополь, скульптура, надгробие, монумент

The report is based on an art history study published in 2022 and is of interest to restorers, art historians, sculptors, architects, cultural scientists and historians, as well as to a wide range of readers interested in the culture and history of St. Petersburg.

The text briefly presents the results of a detailed study of the evolution of artistic sculptural and architectural tombstones installed in the necropolises of Leningrad – St. Petersburg. The memorial monuments' qualities are analyzed in



formal-stylistic and compositional way, their historical and aesthetic estimation is given. The research covers sculpture of the XVIII–XXI centuries including memorial pieces by I. Vitali, I. Martos, P. Clodt, B. Plenkin, A. Chernitsky, M. Anikushin, M. Chemiakin. Attention is also paid to the people to whom the memorials are devoted.

The publication includes large number of photographic material and broad information in the Appendix.

Keywords: memorial, genre, monument, plastic, necropolis, sculpture, tombstone, monument

Искусство надгробного памятника находится в постоянном развитии, его принципы варьируются в зависимости от требований заказчика и общих социально-экономических условий. Эти факторы в той или иной степени определяют и содержательные, и формально-композиционные черты памятников. Каждое надгробие не только содержит память о какой-то личности, но и отражает уровень культуры и господствующую в обществе идеологию.

В исследовании рассматриваются наиболее значительные произведения, выполненные во второй половине XX – начале XXI в. как известными ленинградскими скульпторами и архитекторами, так и авторами, имена которых, к сожалению, установить не удалось. Это позволяет ввести искусство скульптурной мемории Ленинграда–Петербурга 1960–2000-х гг. в более широкий историко-культурный контекст и показать черты ее сходства с образцами монументальной и станковой пластики этого времени, а также различия между ними.

Развитие художественного надгробия в искусстве Ленинграда – Петербурга 1960–2000-х гг. неотделимо от исторического развития отечественной скульптуры в целом. Безусловно, этот жанр подразумевает различные пластические трактовки создания образа и чутко реагирует на стилистические и социокультурные явления, а также на способы их воплощения в творчестве.

#### **Сведения об авторе**

Рычков Артем Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», член Союза художников России и международной ассоциации искусствоведов, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, e-mail: ar-rych@yandex.ru.

## СЕКЦИЯ «НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»

**И. В. Мацневский**

### **Инструментальная народная музыка в этно-историческом и творческом контексте**

Народная инструментальная музыка прошла большой исторический путь становления и эволюции. В стилевом своеобразии (инструментарии и музыкальной стилистике) традиционного инструментализма даже лучше, чем в песенном и словесном фольклоре отразились как наследие прежних этноисторических эпох (финно-угорских у русских, тюркских – у украинцев, и т. д.), так и позднейшие заимствования самого широкого плана, что отразилось как в инструментарии, так и в специфике ее жанров и видов. Особенность традиционного инструментализма – неразрывность в его формировании исполнительской, созидательской (композиторской, импровизаторской) деятельности, а также становлении ее традиционной эстетики и теории.

Ключевые слова: импровизация, заимствование, композиция, множество, музыкальная стилистика, наследие, песенный и поэтический фольклор, традиционная музыка, транскрипция, эволюция, этно-исторические эпохи

Folk instrumental music has passed a long historical path of formation and evolution. The stylistic originality (instrumentation and musical stylistics) of traditional instrumentalism reflected even better than in song and verbal folklore both the legacy of the previous ethnohistorical epochs (Finno-Ugric among Russians, Turkic among Ukrainians, etc.) and later borrowings of the widest plan, which was reflected both in the instrumentation and in the specifics its genres and types. The peculiarity of traditional instrumentalism is the continuity in its formation of performing, creative (composing, improvising) activities, as well as the formation of its traditional aesthetics and theory.

Keywords: Adoption, composition, ethno-historical age, evolution, improvisation, legacy, multitude, musical stylistics, song and poetic folk-lore, traditional music, transcription

Народная (и, прежде всего, традиционная) инструментальная музыкальная культура обладает целым рядом специфических черт, отличающих ее от многих других, в том числе собственно традиционных видов искусств, в частности, от песенного и поэтического фольклора.

Одна из них – стойкость ее древнейших стилевых черт, сохраняющихся с древнейших времен. Известная независимость от слова и, соответственно, от тех или иных языковых мутаций, происходящих в связи с различными этноисторическими процессами, ассимиляциями, сменой языков и этно-исторической идентификации и т. п. Так, традиционные наигрыши русских охотников и пастухов южного Приладжья, Новгородской земли и ряда

волжских регионов отчетливо сохраняют ладо-ритмическое своеобразие и интонационную стилистику прежних обитателей этих земель – финно-угорских племен, родственных вепсам, карелам, ингермаландцам и т. д. Их языковая и ментальная славянизация существенно затронула многие другие сферы народного искусства, но практически не коснулась древнейших и постоянно актуальных слоев инструментальной музыки, сохраняющих исходные традиции древнейшей трудовой музыки. Аналогичные картину мы видим в южных районах России и юго-восточных – Украины, где отчетливо проявляется стилистика их прежних, еще не ассимилировавшихся тюркоязычных обитателей – кыпчаков (половцев – по древнерусским определениям). В традиционном инструментализме белорусов отчетливы следы их балтских предков (родственных некоторым группам литовцев и латышей), а у карпатских славянских (напр., гуцульских) и венгерских этногрупп – даже древних гуннов, а также широко – аваров и даков.

Вторая – удивительная способность на определенных стадиях эволюции и исторического развития народного инструментализма перенимать (язык и здесь – не помеха!) – у соседних народов и даже шире – новые для него жанры и инструменты. Так, в кругу танцевальной инструментальной музыки украинцев, литовцев, поляков и др. широко распространились и продолжают жить пьесы польского происхождения обереки, мазуры, кувяки и др. пьесы, восходящие к эпохе Речи Посполитой.

Начиная с XIX в. получала все большее и большее распространение в русской народной традиции гармоника – инструмент, как вид, созданный немецкими мастерами. Но, что интересно, распространившийся в различных русских и др. (напр., татарских) регионах, он там реконструировался согласно стилевым закономерностям соответственной региональной музыки. Так возникли многочисленные бологовки, елецкие, минорки, татарские, кавказские гармоники и т. п. инструменты, строй которых был приспособлен к ладовым закономерностям соответствующих региональных традиций. Европеизация, влияние академического искусства и организованной клубной самодеятельности привели в традиционной культуре к хромке, а в городской – к баяну, а затем и аккордеону. Соответственно проявилось сказанное в мелодике, гармонии, ритмике и широко – стилистике инструментальной музыки.

Следующий существенный, *основополагающий* фактор традиционного инструментализма – неразрывность *исполнительской* и собственно творческой, *созидательской* деятельности. Проявляется это в двух планах. Во-первых, народные мастера-музыканты не только *исполняют*, но и *создают*, сочиняют представляемые традиционной публике музыкальные произведения. Более того, даже когда они играют уже известные и любимые народом произведения, они никогда – точь-в-точь – их не артикулируют. Да и сами произведения принципиально существуют во множестве равноправных версий музыкального текста. Здесь весьма плодотворным является понятие *множества* (в математическом смысле) в отличие от вариантности (иногда применяемого в академическом музыкознании, идущего от лат. *variatio* – изменяю). Нет в традиционном народном инструментализме единственного и, тем более, фиксиро-

ванного (в т. ч. письменно) текста. Произведение существует в их множестве. Сами музыканты являются теоретиками и историками музыкальной традиции.

Все сказанное существенно важно для совершенствования современного учебного процесса на факультетах и отделениях народных инструментов вузов, школ и училищ культуры и искусства в учебном процессе которых чрезвычайно важно сочетать обучение как игре на инструменте, так и основам композиции, импровизации, транскрипции (нотации) и научно-исследовательской работы.

### **Сведения об авторе**

Мациевский Игорь Владимирович, заслуженный деятель искусств Украины и Польши, доктор искусствоведения, профессор композитор, заведующий Сектором инструментоведения Российского Института истории искусств, профессор кафедры народного инструментального искусства, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации при ООН, e-mail: ihormew@mail.ru.

## **Н. А. Кравцов**

### **К вопросу периодизации в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона**

С целью последующей систематизации и классификации хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов автор обосновывает и предлагает два периода их формирования: «Клавирный» и «Полисистемный».

Ключевые слова: гармоника, аккордеон, концертина, хроматическая, система, клавиатур

In order to further systematize and classify the chromatic systems of accordion keyboards in the context of the evolution of keyboard instruments, the author substantiates and suggests two periods of their formation: «Clavier» and «Polysystem».

Keywords: harmonica, accordion, concertina, chromatic, system, keyboard

С появлением гармоник в среде клавишных инструментов обнажилась проблема отсутствия периодизации в их развитии, что затрудняет последующую систематизацию их хроматических систем (далее ХС) клавиатур. С созданием в конце XVIII в. ранних гармоник, о которых сообщает Мирек А. М. [1], начинается историко-хронологический отсчет времени в развитии хроматических систем гармоник требующий назревшей конкретной периодизации. К этому моменту все клавишные инструменты, включая ранние гармоники, снабжались исключительно ХС фортепианного типа. Предлагается назвать этот период «Клавирный». С созданием в 1829 г. аккордеона и концертин образуются две новых линии в эволюции гармоник с ХС клавиатур, количество которых составило к XX в. свыше 12. Симбиоз двух линий завершил формирование готово-выборного аккордеона. Третья линия клавиатурных систем образовалась от гармоники Х. Бушмана, клавиши которой имели два разных звука. Учитывая, что в ходе эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона,

было создано много новых хроматических устройств, автор предлагает назвать период с XIX в. по XXI в. «полисистемным».

### **Список литературы**

Мирек А. М. Справочник к схеме гармоник / А. М. Мирек. – Москва : Альфред Мирек, 1992. – С. 3–5.

### **Сведения об авторе**

Кравцов Николай Александрович, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры народного инструментального искусства: e-mail: [kravtsov@accordionkravtsov.ru](mailto:kravtsov@accordionkravtsov.ru).

## **Р. Н. Слонимская**

### **Технологический ресурс современного музыкального образования**

Рассматривается имеющийся уже в музыкальной практике учебных заведений технологии и их ресурс в свете современной образовательной проблематики вузов, связанных с проективным обучением, смарт-технологией и событийной педагогикой. Апробированными являются технологии: рефлексивные, игровые, модульные и организация самостоятельной работы. Представляется, что значительный потенциал сохраняют технологии проективного обучения, кейс-стади, развития критического мышления, проблемное и эвристическое обучение.

Ключевые слова: технологии музыкального образования, рефлексивная, проективная, игровая, модульная, кейс-стади, развития критического мышления, проблемное обучения, эвристическое обучение, организация самостоятельной работы

The technology already available in the musical practice of educational institutions and their resource are considered in the light of modern educational problems of universities related to projective learning, smart technology and event pedagogy. Proven technologies are: reflexive, game, modular and organization of independent work. It seems that the technologies of projective learning, case study, development of critical thinking, problem-based and heuristic learning retain significant potential.

Keywords: technologies of music education, reflexive, projective, game, modular, case study, development of critical thinking, problem-based learning, heuristic learning, organization of independent work

В современной педагогике с каждым годом вводят новые технологические направления в образовательный процесс вуза. Насколько это актуально в сфере современной музыкальной педагогики зададимся вопросом и насколько технологический ресурс необходим в обучении музыкальному искусству.

Внедрение цифровой педагогики, включение в учебный процесс дидактических инноваций и активное применение практико-ориентированных технологий насколько способствует эффективности обучения в гуманитарных ву-

зах. Практика показывает, что гуманитарные вузы не спешат осваивать новые технологические ресурсы, которые активно внедряются в технические. И, тем не менее, зададимся вопросом, а каким технологическим арсеналом обладает обучение в музыкальном образовании.

Цель – представить и проанализировать технологические ресурсы современного музыкального образования, раскрыв образовательный потенциал существующих музыкальных технологий в учебной практике. Среди существует 9 наиболее востребованных технологии в музыкальном образовании: рефлексивная, проективная, игровая, модульная, кейс-стади, развития критического мышления, проблемное обучения, эвристическое обучение, организация самостоятельной работы, наиболее эффективно и разносторонне разработаны только несколько.

Представляется, что в вузовских курсах истории и теории музыки гуманитарных вузов наиболее перспективными и во многом уже апробированными являются рефлексивной, игровой, модульной и организация самостоятельной работы. Представляется, что значительный потенциал сохраняют технологии проективного обучения, кейс-стади, развития критического мышления, проблемное и эвристическое обучение.

#### **Сведения об авторе**

Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, e-mail: rais1970@mail.ru.

### **Д. А. Рытов**

## **Исполнительские практики детей на народных инструментах: детерминанты генезиса**

Доклад посвящен проблематике анализа детерминант генезиса исполнительских практик детей на народных инструментах, раскрытию их особенностей и основных характеристик. Классифицированы факторы происхождения и развития исполнительства детей на народных инструментах. Сделан анализ структурных изменений исполнительства на народных инструментах в условиях цифровизации. Продемонстрирована многомерность исполнительских проявлений детей на народных инструментах.

Ключевые слова: народные музыкальные инструменты, музыкальное образование, исполнительство, цифровизация.

The report is devoted to the analysis of the determinants of the genesis of the performing practices of children on folk instruments, the disclosure of their features and main characteristics. The factors of origin and development of children's performance on folk instruments are classified. The analysis of structural changes in performance on folk instruments in the context of digitalization is made. The multidimensionality of the performing manifestations of children on folk instruments is demonstrated.

Keywords: folk musical instruments, musical education, performance, digitalization

Современные реалии создают предпосылки для поиска новых форм проявления детей в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Быстро изменяющаяся действительность, изменение алгоритмов восприятия и обработки информации, мыслительных процессов и различного рода деформации восприятия окружающего мира создают предпосылки для поиска новых ресурсов в области музыкального образования и воспитания детей, в том числе, в различных формах исполнительства на народных инструментах.

Исследование факторов происхождения и развития исполнительства детей на народных инструментах в контексте исторического, социокультурного развития общества, установления причинно-следственных мотивационных составляющих проявления детей в различных исполнительских практиках на народных инструментах предопределяет степень устойчивости дальнейшей фабулы применения этих инструментов в ставших уже традиционными музыкальных практиках и в создаваемых новых формах музицирования.

Особое внимание следует обратить на динамично происходящие структурные изменения исполнительства на народных инструментах в условиях цифровизации, решения линейных и нелинейных исполнительских задач в условиях обучения детей игре на народных инструментах в режиме реального времени и во время дистанционного обучения.

Многомерность исполнительских проявлений детей на народных инструментах и степень их выраженности в системах образования, самопрезентация созданных творческих продуктов, различные формы коммуникационных связей с другими людьми, создание смыслового фундамента для гражданско-патриотического воспитания, бережного уважения к культуре своего народа и других народов мира создают причины для более глубокого изучения детерминант генезиса исполнительских практик детей на народных инструментах.

#### **Сведения об авторе**

Рытов Дмитрий Анатольевич, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», и. о. заведующего кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, профессор кафедры народного инструментального искусства, e-mail: rytovda@mail.ru.

#### **Е. С. Пелепейченко**

### **Народные музыкальные инструменты в современных образовательных практиках Орловской области**

Проанализированы возможности комплексного использования ценностей народной музыкальной культуры, народных инструментов в сфере их функционального применения на региональном уровне, в том числе через моделирование учебно-воспитательной среды в образовательных организациях.

Ключевые слова: музыкальное образование, народные музыкальные инструменты, воспитание

The possibilities of using the values of folk musical culture, folk instruments in the sphere of their functional application at the regional level, including through modeling of the educational environment in educational organizations, are analyzed.

Keywords: musical education, folk musical instruments, upbringing

Формирование интереса детей к изучению народной культуры является одной из важных ступеней развития гражданина России, важной составляющей для осознанного принятия личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей малой Родины, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. В современной образовательной организации воспитательная компонента становится самостоятельным направлением, которое основывается на ряде основополагающих принципов и отвечает за формирование воспитательной системы, воспитательной деятельности, способствующей решить данную проблему. В федеральных государственных образовательных стандартах воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы школы. В условиях обновления ФГОС осуществляется ряд образовательных мероприятий в регионе по методическому сопровождению деятельности учителей музыки и педагогов дополнительного образования в области совершенствования педагогической компетенции. Продолжается работа по развитию инструментального музицирования, развивается конкурсное движение, проводятся семинары и вебинары, курсы повышения квалификации, функционируют региональные инновационные площадки. В настоящее время происходят процессы консолидации действий организаций различных типов и видов, в каждой организации реализуются большой спектр образовательных программ. Так общеобразовательные школы превращаются в образовательные центры, в которых помимо реализации общеобразовательных программ предоставляются разнообразные программы дополнительного образования, в том числе через ЭОС «Навигатор». Благодаря формированию единого образовательного пространства с участием детских музыкальных школ, детских школ искусств и домов детского творчества, общеобразовательных учреждений происходит развитие региональной инфраструктуры, способствующей полноценному музыкальному образованию детей.

### Список литературы

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А. Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18–22.
2. Бахчиева О. А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения [Текст] / О. А. Бахчиева // Внешкольник. – 2010. – № 1. – С. 27–31.



## **Сведения об авторе**

Пелепейченко Елена Сергеевна, бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Орловской области «Институт развития образования, методист регионального модельного центра дополнительного образования детей; e-mail: elenapele1@mail.ru.

## **О. В. Бычков**

### **Формирование артикуляционных навыков аккордеониста в системе профессионального образования**

В представленном тезисе автор рассматривает проблему отсутствия системы критериев оценки качества артикуляционных процессов в аккордеонном исполнительстве. Рассмотрев в исторической ретроспективе различные системы взглядов на данную проблему, автор приходит к выводу о недостаточном внедрении в исполнительскую практику теоретических основ, которые были обоснованы рядом исследователей. В аккордеонном исполнительстве проблема оценки качества артикуляционных процессов усугубляется как естественными процессами звукообразования, так и отставанием в теоретической подготовке студентов и преподавателей. Повысить качественный уровень в подготовке исполнителей невозможно без создания четкой системы оценивания качества артикуляционных процессов. Критерии качества являются априорными, ввиду специфики данной музыкальной деятельности.

Ключевые слова: артикуляция, аккордеон, критерии качества, инструментальное исполнительство

In the presented thesis, the author considers the problem of the lack of a system of criteria for assessing the quality of articulatory processes in accordion performance. Having considered various systems of views on this problem in a historical retrospective, the author comes to the conclusion that the theoretical foundations that have been substantiated by a number of researchers have not been adequately introduced into performing practice. In accordion performance, the problem of assessing the quality of articulatory processes is exacerbated by both the natural processes of sound formation and the lag in the theoretical training of students and teachers. It is impossible to improve the quality level in the training of performers without creating a clear system for assessing the quality of articulation processes. Quality criteria are a priori, due to the specifics of this musical activity.

Keywords: articulation, accordion, quality criteria, instrumental performance

Развитие теории артикуляции особенно активно нашло свое отражение в конце XX, начале XXI в. Начиная с трудов И. А. Браудо, которого следует считать наиболее авторитетным исследователем в области артикуляции [1], наблюдается эволюция взглядов на природу артикуляции в воззрениях последующих поколений исследователей. Процесс этот был связан с установлением авторитета психотехнической школы над взглядами физиологических школ в

музыкальной педагогике. Так, включение в круг вопросов имеющих прямое отношение к артикуляции таких понятий как агогика, динамика, эмоциональная выразительность и др. наглядно показывает неудовлетворенность как практиков, так и теоретиков существующей системой координат, определяющих такое явление как артикуляция [3].

В аккордеонной педагогике создана серьезная теоретическая база, объясняющая природу артикуляции на баяне и аккордеоне [2]. В то же время не наблюдаются серьезные изменения в практической подготовке исполнителей. Существующий разрыв возможно преодолеть лишь создав практическую базу в освоении качественной артикуляции не только в высшей школе, но и на начальном этапе обучения. Формирование артикуляции как самостоятельного исполнительского навыка необходимо определить как ключевую, стратегическую задачу. Для этой цели следует уделять пристальное внимание развитию слуховых и двигательных навыков как фундамента качественной артикуляции на всех этапах непрерывного профессионального обучения. Отсутствие четких критериев оценки качества артикуляции в исполнительской практике является главным препятствием в профессиональном росте аккордеонной и баянной культуры. Создание системы оценки качества артикуляционных процессов является многосоставной, трудоемкой задачей. Но без ее решения народно-инструментальная культура не имеет шансов на качественный скачок и интеграцию в академическое исполнительское искусство.

#### **Список литературы**

1. Браудо И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо; ред. Х. С. Кушарева. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1973. – 198 с.
2. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / М. И. Имханицкий; РАМ им. Гнесиных. – Москва, 1997. – 44 с.
3. Титов Е. С. Теоретические основы музыкальной артикуляции: автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.05 / Е. С. Титов. – Москва, 2002. – 17 с.

#### **Сведения об авторе**

Бычков Олег Валерьевич, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой народного инструментального искусства, лауреат всероссийских и международных конкурсов аккордеонистов, e-mail: b.o.v.77@mail.ru.

### **В. Л. Круглик**

#### **Формирование базовых принципов инструментовки средством анализа музыкальных произведений**

В докладе рассматривается проблема формирования базовых принципов инструментовки на занятиях «Чтение и анализ партитур». Показывается необходимость глубокого инструментального анализа музыкальных произведе-

ний с целью понимания использования различных элементов музыкальной фактуры.

Ключевые слова: партитура, оркестр, регистр, тутти, диапазон

The report deals with the problem of forming the basic principles of instrumentation in the classes «Reading and analyzing scores». The need for a deep instrumental analysis of musical works is shown in order to understand the use of various elements of musical texture.

Keywords: score, orchestra, register, tutti, range

Пониманию и формированию базовых принципов инструментовки невозможно научиться без детального и глубокого анализа партитур мастеров прошлых лет. Эти принципы, не потерявшие свою актуальность и по сей день, формировались столетиями, учитывая возможности инструментов и психологию восприятия музыкальной фактуры. Анализируя известные музыкальные произведения можно понять некоторые механизмы написания различных приемов оркестровки. Выводы, сделанные в результате подробного знакомства и разбора музыкального произведения студенту необходимо в дальнейшем использовать в своих работах.

### **Список литературы**

6. Банщикова Г. И. Законы функциональной оркестровки : учебник. / Г. И. Банщикова – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 238 с.

7. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. / Ю. Н. Шишаков – Москва : Музыка, 2005. – 272 с.

### **Сведения об авторе**

Круглик Вячеслав Леонтиевич, композитор, доцент, член Союза композиторов России, член правления Музыкального фонда и Союза композиторов Санкт-Петербурга, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры народного инструментального искусства e-mail: viacheslav.kruglik@yandex.ru.

## **А. А. Михайлова**

### **Деятельность А. С. Ярешко по возрождению традиций православного колокольного искусства: из опыта работы факультативов и школ звонарей**

Александр Сергеевич Ярешко – доктор искусствоведения, профессор, академик, заслуженный деятель науки и образования Российской Академии Естественных наук, лауреат премии им. Д. С. Лихачева «За выдающийся вклад в сохранение историко-культурного наследия России», президент Ассоциации колокольного искусства России. На протяжении всей жизни А. С. Ярешко изучал и пропагандировал народное творчество. Ведущими направлениями научной деятельности выступали исследования в сфере campanологии, музыкального фольклора Поволжья. Статья посвящена аспектам научной, педагогической и общественной деятельности А. С. Ярешко.

Ключевые слова: Александр Сергеевич Ярешко, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, фольклор, кампанология

Alexander Sergeevich Yareshko is a Doctor of Arts, Professor, Academician, Honored Worker of Science and Education of the Russian Academy of Natural Sciences, Laureate of the D. S. Likhachev Award «For an outstanding contribution to the preservation of the historical and cultural heritage of Russia», President of the Association of Bell Art of Russia. Throughout his life A. S. Yareshko studied and promoted folk art. The main fields of his scientific activity were campanology and musical folklore of the Volga region. The article is devoted to scientific, pedagogical and social activities of A. S. Yareshko.

Keywords: Alexander Sergeevich Yareshko, Saratov State Conservatoire named after L. V. Sobinov, Department of Folk Singing and Ethnomusicology, Folklore, Campanology

А. С. Ярешко (1943–2018) – профессор, доктор искусствоведения, музыковед, педагог, общественный деятель, ученый-кампанолог и фольклорист, Лауреат национальной премии имени Д. С. Лихачева «За выдающийся вклад в сохранение культурного наследия России», основатель научного направления «Музыкальная кампанология», он известен как убежденный пропагандист одной из самых малоизученных до настоящего времени сфер отечественной культуры – русских колокольных звонов. Его деятельность по возрождению основ русской культуры – православных колокольных звонов еще при его жизни снискала признание тех, кому не безразличны история, судьба, национальные традиции нашего Отечества. А. С. Ярешко относился к задаче наполнения звукового пространства нашей страны колокольной музыкой как к миссии и отдавался изучению звонов с подлинно научной основательностью и творческим воодушевлением. Уже в 1978 г. появилась первая статья А. С. Ярешко «Колокольные звоны – инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества» – основополагающая в определении смыслового наполнения и жанровой принадлежности колокольных звонов и ставшая ориентиром в их понимании и дальнейших исследованиях последователей – ученых-кампанологов.

Одно из направлений, в котором А. С. Ярешко был первооткрывателем – изучение искусства колокольного звона молодыми музыкантами через организацию образовательного процесса в учебных заведениях. Первым опытом была организация в 1992 г. факультатива «Колокольное искусство» в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, а в дальнейшем осуществлялось в различных формах по всей России: краткосрочные курсы и школы звонарей, мастер-классы, консультации по строительству и оснащению колоколен и звонниц колоколами, проведению всероссийских и международных фестивалей колокольной музыки, научно-практических конференций и др.

#### **Сведения об авторе**

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение «Саратовская государ-

ственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии, e-mail: jareshko@mail.ru.

## **В. И. Акулович**

### **Творческое наследие Н. И. Привалова в современной художественной культуре России**

Представлена многогранная творческая и исследовательская деятельность музыканта-этнографа Н. И. Привалова. Раскрывается значение творческого наследия Привалова для развития русских народных инструментов. Изучение и публикация документов архива Н. И. Привалова позволяет раскрыть новые стороны истории развития русских народных инструментов в России.

Ключевые слова: Привалов, Великорусский оркестр, Андреев, бесплатные музыкальные классы

The article presents the multifaceted creative and research activities of the musician-ethnographer N. And. Privalov. The importance of the creative heritage of Privalov for the development of Russian folk instruments is revealed. The study and publication of documents from the archive of N. I. Privalov allows us to reveal new aspects of the history of the development of Russian folk instruments in Russia.

Keywords: Privalov, Great Russian orchestra, Andreev, free music classes

Имя ближайшего сподвижника В. В. Андреева, Николая Ивановича Привалова (1868–1928) – музыканта, просветителя, ученого-этнографа, заложившего основу русской народной инструментоведческой науки к середине XX столетия, было незаслуженно забыто и известно только узкому кругу специалистов.

Работая в рукописном отделе Российской Национальной Библиотеки, я обнаружил архив Н. И. Привалова и уникальные документы, рассказывающие о деятельности великорусских оркестров на заре их основания, ранее не известные исследователям. Документы архива, введенные мной в научный оборот, позволяют иными глазами взглянуть на историю развития народных инструментов России в конце XIX – начале XX вв. и понять, что эту историю создавал не только один В. В. Андреев, как нам известно, а целый ряд выдающихся деятелей музыкальной культуры и в числе первых – Николай Иванович Привалов. В результате работы с документами архива мной был опубликован ряд исследовательских статей о деятельности Привалова. В соавторстве с петербургским коллекционером музыкальных инструментов В. А. Брунцевым, было подготовлено и опубликовано трехтомное издание его работ [1;2].

#### **Список литературы**

1. Привалов, Н. И. Музыкально-этнографические исследования. Избранные труды 1903–1915 гг. Ч. I / Н. Привалов; вст. ст. Акулович В. И., Брунцев В. А., Писняк Г. Н. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. – 352 с.; Ч. 2. – 2017. – 276 с.

2. Брунцев В. А., Акулович В. И. Николай Иванович Привалов – подвижник народной музыки / Н. И. Брунцев, В. И. Акулович. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2017. – 360 с.

## **Сведения об авторе**

Акулович Виктор Ильич, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры народного инструментального искусства, e-mail: skomorokhi@gmail.com.

**А. В. Алексеев**

## **Памяти мастера:**

### **к 95-летию со дня рождения Ю. Б. Богданова**

На протяжении долгих лет в музыкальной педагогике появлялись личности, чей вклад был настолько значителен, что их работа с учениками начинала называться школой этого педагога. Одни из них систематизировали свою методику, благодаря чему появились их учебники. Другие занимались со своими учениками не ставя задачу написания методических пособий. Одним из них был Ю. Б. Богданов.

Ключевые слова: Ю. Б. Богданов, петербургская школа дирижирования, воспитание дирижера

Over the years, personalities have appeared in music pedagogy whose contribution was so significant that their work with students began to be called the school of this teacher. Some of them systematized their methodology, thanks to which their textbooks appeared. Others were engaged with their students without setting the task of writing methodological manuals. One of them was Yu. B. Bogdanov.

Keywords: Yu. B. Bogdanov, St. Petersburg School of Conducting, conductor's education

15 июля 2022 г. исполнилось 95 лет со дня рождения Юрия Борисовича Богданова (1927–2014). Исследования музыковедов в основном связаны со знаковыми личностями того или иного периода. Но, помимо известных музыкантов, существует большое число профессионалов в своем деле, работа которых не менее важна и значима, хотя может быть, на первый взгляд, и менее заметна.

Ю. Б. Богданов внес большой вклад в развитие кафедры оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского государственного института культуры. Он заведовал кафедрой на протяжении 41 года с 1971 по 2012. Как талантливому руководителю ему удалось создать высокопрофессиональный педагогический коллектив и творческую атмосферу, дать путевку в дирижерскую жизнь нескольким сотням студентов. Ученики Юрия Борисовича за эти годы создали аналогичные кафедры во многих городах России, работают за рубежом. Везде, где появляются ученики Ю. Б. Богданова, привносится петербургский опыт и стиль работы, бережно сохраняются традиции русской дирижерской школы.

Ю. Б. Богданов оказал заметное влияние на развитие дирижирования оркестрами народных инструментов. В Санкт-Петербургском государственном

институте культуры работают и продолжают воспитывать новые поколения музыкантов ученики Юрия Борисовича: А. В. Алексеев, Я. Ю. Смирнов, Р. Б. Форкин.

Ключом к пониманию личности Юрия Богданова, безусловно, является его беззаветная преданность музыке, искусству и щедрость, с которой он делился своим выдающимся талантом исполнителя и педагога со всеми, кто его окружал.

### **Сведения об авторе**

Алексеев Андрей Владимирович, заслуженный артист РФ, главный дирижер Государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии», доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры народного инструментального искусства, e-mail: alexeev71@gmail.com.

## **А. В. Дикоев**

### **Камерная музыка для баяна Сергея Беринского**

Представлен обзор сольных, камерно-ансамблевых сочинений для баяна замечательного отечественного композитора конца XX в. Сергея Беринского (1946–1998). Дается небольшая биографическая справка, определяется место автора в общем ряду российских композиторов. Отмечается значение творчества и ценность вклада в баянный репертуар, а также подчеркивается влияние его композиторской и педагогической работы на молодое поколение композиторов и баянистов.

Ключевые слова: Беринский, камерная музыка для баяна, современная музыка, отечественные композиторы XX в.

The review of solo, chamber-ensemble compositions for button accordion by the outstanding Russian composer of the end of the 20th century Sergey Berinsky (1946–1998) is presented. A short biographical note is given, the place of the author in the general row of Russian composers is determined. The importance of creativity and the value of his contribution to the accordion repertoire is noted, and the influence of his composing and pedagogical work on the younger generation of composers and accordion players is emphasized.

Keywords: Berinsky, chamber music for button accordion, modern music, Russian composers of the 20th century

Композитор Сергей Беринский (1946–1998) – автор прекрасной, по-прежнему не до конца открытой широкому слушателю музыки, написанной в самых разных жанрах для разнообразных составов. Большая часть сочинений создана для инструментов, задействованных в симфоническом оркестре, давно существующих на академической музыкальной сцене. Вместе с тем, в ряду его камерных опусов есть пьесы, специально написанные для баяна. На протяжении последних десяти лет жизни композитор не раз обращался к этому инструменту, как к одному из главных выразителей своих музыкальных идей.

Почти все сочинения для баяна С. Беринского были инспирированы неустанным пропагандистом современной музыки, выдающимся отечественным исполнителем Фридрихом Липсом.

В общей сложности Беринским написано 11 сочинений для баяна в различных составах и жанрах. Это пьесы, цикл миниатюр и произведения крупной формы для баяна соло, камерная музыка, а также одночастная симфония для большого симфонического оркестра с солирующим баяном. Баянная музыка Сергея Беринского – необычайно самобытное, ни на что не похожее явление. Она появилась благодаря независимой от общепринятой интерпретации баяна, как инструмента, обладающего беспредельными возможностями для выражения чувств и образов.

Сегодня музыка для баяна Беринского исполняется на концертной эстраде и все чаще привлекает внимание не только специфически баянного слушателя. Опусы композитора заставляют любителей академической музыки относиться к баяну с прежде не ведомой ему самому симпатией и уважением.

#### **Сведения об авторе**

Дикоев Андрей Викторович – почетный работник культуры Республики Коми, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры народного инструментального искусства, e-mail: andrey.dikoev1976@gmail.com.

### **К. В. Ильгин**

#### **Цикл 12 этюдов Э. Вила-Лобоса как основной комплекс для совершенствования техники в классе гитары в вузе**

Комплекс из двенадцати этюдов Э. Вила-Лобоса позволяет работать практически со всеми видами техники игры на классической гитаре, что позволяет использовать его в качестве основного для работы в вузе.

Ключевые слова: классическая гитара, этюды, техническая работа.

12 studies by E. Villa-Lobos allows to work with a lot of types of techniques on the classical guitar, which allows to use it as the main one for working at the university

Keywords: classical guitar, studies, technique

Не секрет, что на уровне высшего образования, от студента требуется освоение репертуара с необычным или сложным музыкальным языком, который на предыдущем уровне может быть пройден только в качестве ознакомления. Таким образом создается база для будущего специалиста, который будет не только воспроизводить культурную традицию, но в первую очередь ее развивать. Для решения этих задач нужно, чтобы вся техническая составляющая, а именно все виды техники, фактуры и приемы игры были в полной мере освоены на предыдущих уровнях образования. Однако, на практике такая идеальная картинка невозможна, и в программе должен быть технический комплекс, включающий в том числе этюды, которые позволяют в случае необходимости



за относительно короткое время довести уровень технической оснащенности студента до приемлемого.

Рассматриваемый цикл этюдов условно можно разделить на четыре группы: аккордовая техника (№ 4, 6, 12), арпеджио (№ 1, 2, 11), техническое легато (№ 3, 9, 10), разделение фактуры (№ 5, 7, 8). При этом этюды № 7 и 9–12 в большей или меньшей степени включают в себя различные виды техники и их отнесение к той или иной группе не является строгим.

Этюды № 1, 2, 4 и 6 после модификации аппликатуры могут быть также использованы для развития мизинца правой руки. Одним из сложных в цикле можно признать этюд № 7, включающим не только разделение мелодии и аккомпанемента, но и пассажную технику. Этюд № 5, напротив, достаточно прост до тех пор, пока не ставится задача разделить фактуру при помощи артикуляции (бас и мелодия легато, средний пласт – стаккато). В этом случае он становится одним из самых сложных в цикле, требующим высокой степени координации движений.

Комплекс из двенадцати этюдов Э. Вила-Лобоса позволяет работать практически со всеми видами техники на классической гитаре, исключая технику тремоло и частично расгеадо. В идеальном варианте эта работа может быть распределена на первые два года обучения с частичным контролем усвоенного материала в рамках технических зачетов. Хотя при определенных обстоятельствах срок освоения комплекса может быть сокращен до одного учебного года. При этом есть возможность постановки технических задач, которые выходят за рамки привычной техники игры на классической гитаре в XIX–XX вв.

### **Сведения об авторе**

Ильгин Константин Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры народного инструментального искусства, e-mail: ilginkons@yandex.ru.

## **А. Г. Тарасов**

### **Эволюция приемов игры на балалайке: одинарное пиццикато по трем струнам**

Современное исполнительство на балалайке рассматривается в контексте эволюционных процессов, произошедших с этим инструментом с XVIII в. В статье освещены некоторые аспекты искусства исполнительства на балалайке с момента ее возникновения до современного этапа развития. Основываясь на методе эмпирического исследования, автором раскрываются принципы возникновения новых приемов.

Ключевые слова: эволюционные процессы, приемы игры на балалайке, одинарное пиццикато, исполнительство на народных инструментах

Modern performance on the balalaika is considered in the context of the evolutionary processes that have occurred with this instrument since the 18th cen-

ture. The article highlights some aspects of the art of performing the balalaika from its inception to the present stage of development. Based on the method of empirical research, the author reveals the principles of the emergence of new techniques.

Keywords: evolutionary processes, balalaika playing techniques, single pizzicato, performance on folk instruments

История балалайки насчитывает несколько столетий, за это время она прошла путь эволюции от элементарного, непритязательного и простого в изготовлении диатонического до полноценного сольного академического хроматического инструмента. Усовершенствованная В. В. Андреевым балалайка стала полностью отвечать одновременно двум критериям – фольклорности и академической концертности [1]. За последние 20 лет, благодаря усилиям многих ведущих исполнителей и педагогов, исполнительство на балалайке значительно изменилось, однако в инструктивно-методических материалах эти изменения отражены слабо. Технический уровень произведений современных авторов потребовал от музыкантов новых решений. Так в практике балалаечников появились и укрепились новые виды техники, в частности одинарное пиццикато по трем (двум) струнам. Данный прием представляет собой синтез бряцания и одинарного пиццикато. Его появление обусловлено необходимостью исполнения интервальной и аккордовой фактуры в верхних регистрах.

#### **Список литературы**

1. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России Текст. / М. И. Имханицкий. – Москва, 2008. – 367 с.
2. Школа игры на балалайке. / сост. П. Нечепоренко и В. Мельников. – Москва : Музыка, 2014. – 184 с
3. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / сост. И. Иншаков и А. Горбачев. – Москва : Музыка, 2014. – 80 с.

#### **Сведения об авторе**

Тарасов Амвросий Георгиевич, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры народного инструментального искусства, e-mail: tarasoff1914@mail.ru.

### **А. Г. Манкевич**

#### **О некоторых проблемах исполнительства на народных инструментах в системах образования различного уровня**

В представленном тезисе автор рассматривает проблемы взаимодействия академической исполнительской школы с реалиями исполнительской деятельности обучающейся молодежи. Рассматриваются вопросы актуальности некоторых пунктов обучающего процесса исполнителей на народных инструментах, соответствия требований современной молодежи и некоторые вопросы профориентации.

Ключевые слова: образование, молодежь, народные инструменты, исполнитель

In the presented thesis, the author considers the problems of interaction between the academic performing activities of young students. The issues of relevance of some points of the learning process of performers on folk instruments, compliance with the requirements of modern youth and some issues of career guidance are considered.

Keywords: education, youth, folk instruments, performers

Последние 15 лет сфера медиа развилась до небывалых масштабов благодаря сети интернет. Эти изменения не могли не коснуться музыкального мира. Почти каждый год создается новый музыкальный жанр. Используются новые средства музыкальной выразительности, в электронной музыке, в частности. Такая ситуация в мире музыки бросает вызов всем музыкантам. Исполнители на народных инструментах не исключение. Прежде чем продолжить освещать тему, следует помнить, что явление какого-либо веяния в музыке или в любой сфере науки и искусства – это синтез скопившихся знаний за предыдущие годы. Остается определить насколько органичен синтез исполнительства на народных инструментах за весь исторический период развития такового. Необходимо провести анализ всего исторического пути исполнителя народника: оценить пользу или ущерб принесенные за годы существования культуры народных исполнителей какими-либо событиями в истории страны; оценить степень воздействия культур, субкультур, влияние отдельных личностей либо этнографических групп. Оценивая объективно, честно все вышеперечисленные факторы и их побочные явления, можно составить карту развития исполнительства на народных инструментах, которая будет включать в себя прошлое, настоящее и перспективы развития. Исходя из всего этого, также не составит труда найти точки соприкосновения движения исполнительства на народных инструментах и интересов молодежи (исполнителей на народных инструментах, в частности). Также удастся определить некоторые несоответствия в системах образования с интересами учащейся молодежи. Иными словами – необходимо, изучить интерес молодых исполнителей на народных инструментах, чтобы настроить образовательный процесс молодого исполнителя на более ясную перспективу профориентации, что в свою очередь повысит уровень подготовки кадров, уровень исполнительства на народных инструментах в целом.

#### **Сведения об авторе**

Манкевич Антон Геннадьевич, педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга. Руководитель баянно-аккордеонного оркестра «Невские гармошечки», e-mail: bassmechanic1310@yandex.ru.

### **Ли Чэн**

## **Китайские народные духовые инструменты в учебном репертуаре современного вуза**

Современный учебный репертуар духовика с каждым годом все больше обогащается созданием произведений высокого художественного уровня. Осо-

бенно ярко это проявляется в конкурсных программах. Тем не менее проблема репертуара сохраняется в связи с возросшими потребностями в исполнительской деятельности концертирующих музыкантов. Особый подход в репертуарной политике связан с сохранением национальной идентичности той или иной музыкальной культуры. Обозначенные проблемы в немалой степени актуальны и в учебной практике китайских народных духовых инструментов близких к академическим и прежде всего относительно такого народного инструмента как сона.

Ключевые слова: учебный репертуар, современный вуз, китайские народные духовые инструменты, сона

Annotation: The modern educational repertoire of the wind player is enriched every year with the creation of works of a high artistic level. This is especially evident in competitive programs. Nevertheless, the problem of the repertoire remains due to the increased needs in the performance activities of concert musicians. A special approach in repertoire policy is associated with the preservation of the national identity of a particular musical culture. The indicated problems are to a large extent relevant in the educational practice of Chinese folk wind instruments close to academic and, above all, in relation to such a folk instrument as sona.

Keywords: educational repertoire, modern university, Chinese folk wind instruments, sona

Цель доклада – обозначить болевые точки современной репертуарной политики, связанные с духовыми инструментами и прежде всего китайским народным инструментом близким академическому кларнету.

Среди китайских народных язычковых инструментов особое место занимает духовой инструмент сона. Семейство китайских духовых инструментов имеет глубокую и древнюю традицию. Достаточно богата и семейная связь между ними. К духовым инструментах с деревянной тростью относятся: сона, хайди, гуаньди, а с металлическим язычком: шэн, баошэн, пай шэн, бай. В силу схожести приемов звукоизвлечения и принципов звукообразования все они в целом подготовили условия для появления в музыкальной культуре Китая европейского кларнета.

Подбор интересного и содержательного музыкального художественного материала (репертуара), участие учащегося в концертной и конкурсной деятельности являются хорошей мотивацией к обучению и профессиональному росту.

Дальнейшее совершенствование исполнительства на национальных инструментах в Китае представляется напрямую связано с успехами педагогики. Огромная роль в развитии педагогического мышления принадлежит факультетам музыки педагогических университетов. Развитие и совершенствование методики обучения игры в высших учебных заведениях является долгосрочным процессом, который должен ориентирован на формирование профессиональной компетенции, включающей музыкально-теоретическую и исполнительскую подготовку в области сольного и ансамблевого исполнительства и концертно-сценическую практику.

## **Сведения об авторе**

Ли Чэн, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант кафедры фортепиано, e-mail: 913528577@qq.com.

Научный руководитель Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

## **Ли Цзячэнь**

### **Народные ударные инструменты в учебном процессе вуза**

Представлены аспекты освоения ударных инструментов в вузовском образовательном пространстве. Рассматриваются принципы классификации ударных инструментов в процессе обучения. Китайские ударные инструменты как самый древний и многоярусный пласт национальной культуры представлен в историческом аспекте. Обозначены педагогические условия в учебном процессе и возможные направления освоения и формирования исполнительской культуры. Обозначена система необходимых (базовых навыков) овладение техническими приемами игры на ударных инструментах.

Ключевые слова: народные ударные инструменты, китайские ударные народные инструменты, педагогические условия в учебном процессе, исполнительская культура игры на ударных инструментах система базовых средств игры на ударных инструментах

Annotation: The aspects of the development of percussion instruments in the university educational space are presented. The principles of classification of percussion instruments in the learning process are considered. Chinese percussion instruments as the most ancient and multi-layered layer of national culture are presented in a historical aspect. Pedagogical conditions in educational process and possible directions of development and formation of performing culture are designated. The system of necessary (basic skills) mastering the techniques of playing percussion instruments is indicated.

Keywords: Folk percussion instruments, Chinese percussion folk instruments, pedagogical conditions in the educational process, performing culture of playing percussion instruments, system of basic means of playing percussion instruments

Проблема освоения в учебном процессе сопряжена с тем, что китайские ударные инструменты отличаются большим разнообразием: 50 разновидностей. В последние десятилетия в Китае отмечается значительное расширение образовательного заказа на музыкальное образование и, соответственно, обозначается острый дефицит специалистов. Поэтому перед вузами встает ряд важных вопросов, требующих специального анализа и глубокого изучения: в кратчайшие сроки реорганизовать методику преподавания, скорректировать модель преподавания, упорядочить педагогические принципы и приемы, улучшить саму систему обучения игре на ударных инструментах. Китайские ударные инструменты различаются по особенностям своей конструкции на

мембранные, пластиночные и самозвучащие. Освоение их в учебном процессе сопряжено с особой классификацией, разнообразием, но и достаточно ограниченным применением в современной концертной практике. Китайские ударные инструменты удивительно разнообразны, без них немислимо ни одно празднество, торжество или церемония.

В виду большой востребованности современной молодежи существует достаточное количество школ, где можно освоить основные навыки игры на ударных инструментах. Наиболее перспективной представляется школа комплексная система, где используются современные методы обучения. Наиболее емким представляется комплекс занятий опирающихся на 5 основных установок. В вузовском курсе обучения возможно учесть опыт пятиступенчатой школы обучения на ударных инструментах и включить важные элементы трех последних обозначенных ступеней школы с дополнением освоения, возможно, по выбору комплекса упражнений и навыков игры на китайских или иных народностей ударных инструментов. С выходом на выступление в репетиционно-концертном режиме результатов обучения. Организованных в рамках фестивальных состязаний ансамблей ударных инструментов на уровне города, всероссийских институтов и других учебных заведений.

Таким образом, результаты усвоения национальных традиций китайских и других народов может постепенно перерасти во всемирный фестиваль ансамблей ударных инструментов и послужит не только результатом обучения вузовского уровня, но и станет объединяющим фактором народных культур всего мира среди молодежных коллективов.

#### **Сведения об авторе**

Ли Цзячэнь, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант кафедры фортепиано, e-mail: 835462724@qq.com.

Научный руководитель Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

**СЕКЦИЯ**  
**«ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ**  
**ПРАКТИК В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**  
**И РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ГОСУДАРСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

**Л. Е. Востряков, В. А. Волков**

**О совершенствовании практики управления процессами**  
**культурного развития в соответствии с идеологией**  
**консервативного реализма**

Идеологией государственной культурной политики, по мнению авторов, должна явиться концепция консервативного реализма, базирующаяся на предложенное Президентом Российской Федерации В. В. Путиным определением консервативного подхода как опоры «на проверенную временем традицию, сохранение и приумножение населения, реализм в оценке себя и других, точное выстраивание системы приоритетов, соотнесение необходимого и возможного, расчетливое формулирование цели, принципиальное неприятие экстремизма как способа действий».

Ключевые слова: государственная культурная политика, идеология, консервативный реализм, ценности

The authors insist that the ideology of the state cultural policy should be the concept of conservative realism, based on the definition of the conservative approach proposed by the President of the Russian Federation V. V. Putin as a reliance «on a time-tested tradition, preservation and multiplication of the population, realism in assessing oneself and others, accurate alignment of the system of priorities, correlation of the necessary and possible, calculating formulation of the goal, a principled rejection of extremism as a way of acting».

Keywords: State Cultural Policy, ideology, conservative realism, values

В условиях усиления геополитической напряженности, актуализации способности и готовности российского общества оперативно и адекватно отвечать на современные вызовы, возрастает необходимость более тонкой настройки реальной практики управления процессами культурного развития.

Идеологией современной культурной политики, по мнению авторов, должна выступать концепция консервативного реализма, опирающаяся на предложенное Президентом Российской Федерации В. В. Путиным определением консервативного подхода как опоры «на проверенную временем традицию, сохранение и приумножение населения, реализм в оценке себя и других, точное выстраивание системы приоритетов, соотнесение необходимого и возможного, расчетливое формулирование цели, принципиальное неприятие экстремизма как способа действий».

Подобная постановка обуславливает необходимость повышения значения идеологической позиции государства, переосмысления с учетом современных

реалии и идеологии консервативного реализма ресурсов социально-культурной деятельности как инструментария управления, проектирования и организации современных социокультурных процессов.

#### **Сведения об авторах**

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: lev-vostriakov@yandex.ru;

Волков Виталий Александрович, доктор политических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор кафедры теории и философии политики, e-mail: vitv@rambler.ru.

### **Т. Н. Суминова**

#### **Арт-менеджер в цифровом мире**

Впервые арт-менеджер как генератор ценностно-смысловой матрицы Текста культуры рассматривается в контексте вызовов цифрового мира/информационной эпохи/посттехногенной цивилизации. Обозначается значимость современных качеств личности и навыков управленца проектами в сфере искусства для достижения стратегического устойчивого развития политики и солидарной экономики России в условиях Нового Ренессанса.

Ключевые слова: арт-менеджер, цифровой мир, государственная культурная политика, ценностно-смысловая матрица, Текст культуры, навыки, Новый Ренессанс

For the first time, the art manager as a generator of the value-semantic matrix of the Text of Culture is considered in the context of the challenges of the digital world/information age/post-technogenic civilization. The personality traits and skills of a modern project manager in the field of art are indicated to achieve the strategic sustainable development of politics and the solidarity economy of Russia in the conditions of the New Renaissance.

Keywords: art manager, digital world, state cultural policy, value-semantic matrix, Text of culture, skills, New Renaissance

В цифровом мире как «галактике Маркони» (М. Маклюэн) актуальна трансформирующая креативность самостоятельной / суверенной личности арт-менеджера, применяющей спектр концепций и технологий. Это детерминируется значимостью рационального управления проектной деятельностью в сфере культуры и искусства для стратегического устойчивого развития солидарной экономики России, а также реализации государственной культурной политики.

В условиях сверхпродуктивного влияния «эпохи машин» (К. Руз) / «второй эры машин» (Э. Бриньолфсон, Э Макафи) на реальность, возможно появление «бесполезного класса» (Ю. Н. Харари), или «лишних людей» (Ф. М. Достоевский), в том числе в любой из креативных индустрий. Решение данной



проблемы в VUCA-Мире (Н. Беннетт, Г. Лемуан) – развитие у арт-менеджеров адекватных времени навыков.

В уникальную «эпоху открытий» как эпоху «Нового Ренессанса» / «Второго Ренессанса» (Й. Голдин, К. Кутарна) с приоритетом гражданственности, подвижничества, креативности, гениальности, таланта и способности арт-менеджера к риску, ответственности, предпринимательству, инновациям, появляется необходимость генерировать ценностно-смысловую матрицу Текста культуры современного информационного / постиндустриального социума (Й. Масуда, Д. Белл, М. Кастельс), содействующую противостоянию возникающим вызовам и трансформации Мира культуры!

#### **Сведения об авторе**

Суминова Татьяна Николаевна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», директор Издательского центра, профессор кафедры социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики, e-mail: tsuminova@yandex.ru.

### **Я. В. Грусман**

#### **Формирование культурной политики в социально-культурном пространстве современного мегаполиса**

В представленной работе рассматривается понятие «культурная политика», раскрываются ее основные концепции, значимые в контексте социокультурного поля. Кроме того, анализируются перспективы научного изучения социокультурного пространства российского мегаполиса через призму концепции «культурной политики».

Ключевые слова: культурная политика, государственная культурная политика, социокультурное пространство, мегаполис, социокультурное поле, культурный код

In the presented work, the concept of «cultural policy» is considered, its main concepts that are significant in the context of the sociocultural field are revealed. In addition, the prospects for scientific study of the socio-cultural space of the Russian metropolis are analyzed through the prism of the concept of «cultural policy».

Keywords: cultural policy, state cultural policy, sociocultural space, metropolis, sociocultural field, cultural code, national identity

Формирование культурной политики в современном социокультурном пространстве происходит различными путями, именно поэтому, на наш взгляд, нуждается не только в подробном анализе, но и научной интерпретации.

В последние годы поиск теоретико-методологических оснований изучения «культурной политики» ведется в разных направлениях: в процессе анализа современных моделей культурной политики, через призму национальной культурной политики, даже в формате исследования культурной и национальной идентичности, например, через определение таких понятий как «националь-

ное самосознание», национальная культура», «национальная идея». В этой связи, особый интерес, на наш взгляд, обращает на себя еще одно направление исследований – изучение социокультурного пространства современного крупного города через призму теоретических и практических оснований культурной политики.

Мегаполис (или крупный город) представляет собой феномен не только культуры, но и социальной жизни в целом, именно поэтому, необходимо отметить, что это довольно удобное место для исследований. Находясь на стыке сразу нескольких дисциплин, город, а также городская культура, как объект исследования, может быть рассмотрен через призмы концепций, принадлежащих к тем отраслям научного знания, которые при прочих условиях, почти не пересекаются.

### **Сведения об авторе**

Грусман Янина Владимировна, кандидат социологических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК, e-mail: yagrus82@gmail.com.

## **В. А. Кавера**

### **Трансформация государственной культурной политики в области креативных индустрий**

Сложившаяся геополитическая ситуация заставляет прогнозировать серьезные изменения в дальнейшем функционировании российских креативных индустрий и рассмотреть основные направления государственной поддержки креативного сектора. Сегодня креативные индустрии являются одним из важнейших факторов устойчивого экономического развития и условием для формирования качественных характеристик человеческого капитала.

Ключевые слова: государственная культурная политика, креативные индустрии, творческое предпринимательство, креативный сектор, креативный класс

The current geopolitical situation forces us to predict serious changes in the further functioning of the Russian creative industries and to consider the main directions of state support for the creative sector. Today, creative industries are one of the most important factors of sustainable economic development and a condition for the formation of qualitative characteristics of human capital.

Keywords: state cultural policy, creative industries, creative entrepreneurship, creative sector, creative class

В мае 2021 г. для последующей реализации системы мер государственной поддержки в законодательство о культуре были внесены изменения, которые позволяют идентифицировать субъектов творческого предпринимательства; определить круг объектов инфраструктуры для творческого предпринимательства, при этом не давая какой-либо типизации такого вида объектов; осуществлять комплексную поддержку отдельных креативных индустрий в рамках программ и стратегий социально-экономического развития, не только в части

коммерческих организаций, являющихся субъектами творческого предпринимательства, но также индивидуальных предпринимателей и самозанятых граждан.

Базовым аспектом регулирования креативного предпринимательства являются предусмотренные законопроектом критерии: соотношение ежегодно формируемых объемов нематериальных активов и затрат на оплату труда, а также доля доходов, полученных от распоряжения интеллектуальной собственностью.

Согласно принятым изменениям в законодательстве о культуре Российской Федерации поддержка и специальные режимы теперь будут предоставляться только тем коммерческим организациям, основная доля затрат которых – это затраты на творческий персонал, который создает новые результаты, тем самым обеспечивая приток инвестиций в основной капитал и которые успешно реализуют права на интеллектуальную собственность.

17 мая 2021 г. был создан Президентский фонд культурных инициатив. Его основная задача – обеспечение поддержки проектов в области культуры, искусства и креативных индустрий.

#### **Сведения об авторе**

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: kavera@list.ru.

### **Т. В. Рябова**

## **Развитие инфраструктуры культуры в контексте реализации задач государственной культурной политики**

Рассматриваются тенденции развития инфраструктуры культуры в соответствии с задачами государственной культурной политики современной России. Подчеркивается актуальность проблемы существенного обновления материально-технической базы культуры как основы для реализации разнообразных культурно-досуговых запросов населения и развития креативных социально-культурных практик.

Ключевые слова: инфраструктура культуры, государственная культурная политика, материально-техническая база, модернизация инфраструктуры культуры

The article considers the trends in the development of cultural infrastructure in accordance with the objectives of the state cultural policy of modern Russia. The urgency of the problem of a significant renewal of the material and technical base of culture as a basis for the implementation of various cultural and leisure needs of the population and the development of creative socio-cultural practices is emphasized.

Keywords: cultural infrastructure, state cultural policy, material and technical base, modernization of cultural infrastructure

Задачами государственной культурной политики в сфере реализации различных видов культурной деятельности являются: «государственная

поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры; сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности; усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания». Значимым фактором развития инфраструктуры становится дополнение сети традиционных учреждений различными субъектами культуры, рекреации, досуга, которые делают ее более разнообразной, креативной, динамично трансформирующейся вместе с актуальными запросами населения. Кроме того, усиливается тенденция к расширению социально-культурных практик, реализуемых как за счет изменения базовых функций традиционных учреждений культуры, так и активного использования разнообразных социально-культурных технологий в условиях арт-пространств, креативных кластеров, креативных индустрий.

Развитие инфраструктуры культуры призвано обеспечить доступность культурной деятельности различным группам населения, способствовать созданию условий для просвещения, воспитания, творческой самореализации людей всех возрастов.

#### **Сведения об авторе**

Рябова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: tv.ryabova812@gmail.com.

**Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман**

### **Социально-культурные технологии как средство трансляции традиционных ценностей в молодежной среде**

Раскрываются особенности процесса трансляции традиционных ценностей в молодежной среде средствами социально-культурной деятельности. Характеризуются принципы и направления трансляции ценностей, а также определяется роль социально-культурных технологий в создании социально-педагогических условий актуализации традиционных ценностей для молодежной аудитории.

Ключевые слова: традиционные ценности, молодежная среда, социально-культурные технологии

The peculiarities of the process of translation of traditional values in the youth environment by means of socio-cultural activities are revealed. The principles and directions of values translation are characterized, and the role of socio-cultural technologies in creating socio-pedagogical conditions for the actualization of traditional values for the youth audience is determined.

Keywords: traditional values, youth environment, socio-cultural technologies

В связи с актуализацией гражданского и патриотического воспитания молодежи в Российской Федерации, особое внимание следует уделять освоению ее представителями традиционных отечественных ценностей культуры и истории. Социально-культурные технологии являются наиболее эффективным инструментом, который обеспечивает разработку различных практик для молодежи, позволяющих в значительной мере предотвращать процессы деформации потребностей молодежной аудитории, стабилизировать роль морально-нравственного долга и повышать социальную значимость учреждений культуры, искусства, образования для этой возрастной категории. Традиционные ценности, транслируемые в процессе создания и реализации социально-культурных технологий в рамках гражданско-нравственного, военно-патриотического, краеведческого, художественно-эстетического, эколого-природоведческого видов деятельности, способствуют формированию ценностного отношения к действительности у молодежи и ориентированности на высокие идеалы исторического прошлого родины, бескорыстное участие в добровольческой деятельности, расширяющие рамки ее собственных интересов в досуговой сфере.

Принципы саморазвития личности молодого человека в социально-культурной среде, принцип ценностной идентификации, принцип ценностного воспроизводства становятся ключевыми в парадигме социально-педагогического процесса актуализации традиционных ценностей и реализуются в следующих направлениях: продолжении семейных традиции, сохранении культурного наследия, развитии традиции своего учебного учреждения, усвоении национально-культурных ценностей, а также в творческой деятельности.

#### **Сведения об авторах**

Каминская Надежда Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: ddp92@yandex.ru.

Эртман Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: ertman07@mail.ru.

### **М. А. Кашина**

#### **Глокализация, культурная интервенция или экономический проект: корейская волна в России (по материалам интернет-опроса российских фанатов BTS)**

*Исследование выполнено при финансовой поддержке Фонда развития научных исследований и прикладных разработок СЗИУ РАНХиГС.*

Популярность продуктов массовой культуры Республики Корея в России требует научного осмысления причин и последствий этого, в первую очередь социо-культурных. Анализ материалов онлайн опроса российских фанатов К-поп группы BTS показал, что они являются сердцевиной российского

общества – это молодые девушки среднего класса, жительницы крупных и средних городов. 82% из них признают, что увлечение BTS сильно или заметно изменило их жизнь, но при этом 67% утверждают, что окружающие часто или иногда не понимают их увлечение южнокорейской музыкальной группой.

Ключевые слова: музыкальное фанатство, халлю, интернет, мягкая сила

The popularity of products of mass culture of the Republic of Korea in Russia requires a scientific understanding of the causes and consequences of this phenomena, primarily socio-cultural. An analysis of the materials of an online survey of Russian fans of the K-pop group BTS showed that they are the core of Russian society – they are young middle-class girls, residents of large and medium-sized cities. 82% of them admit that their passion for BTS has changed their lives greatly or noticeably, while 67% say that others often or sometimes do not understand their passion for the South Korean musical group.

Keywords: music fandom, hallyu, internet, soft power

Успешность в России корейской волны (рост популярности всего, сделанного в Южной Корее – косметики, одежды, телесериалов, популярной музыки (к-поп), и еды) сомнений не вызывает, потому что Инициатором и организатором халлю (оригинальное название корейской волны) выступило правительство Республики Кореи в конце 1980-х – начале 1990-х гг., потому сам проект, позиционируемый как инструмент мягкой силы южнокорейской внешней политики, можно назвать государственно-частным партнерством.

Цель нашего исследования: анализ причин популярности К-поп в России и создание портрета российского поклонника BTS (самая известная южнокорейская музыкальная мужская группа). Эмпирический материал – результаты онлайн опроса почти 2500 фанатов.

Абсолютное большинство участниц опроса (97%) – девушки. Треть – студентки, 40% уже работают. 10% опрошенных проводят в интернете более 10 часов в день, 30% – от 6 до 10 часов, 43% от – 3 до 5 часов. При этом фанатки выступают в основном пассивными потребителями информации: почти половина практически никогда не пишет постов и не оставляет комментариев. Только 13% являются официальными членами фандома BTS и имеют электронную карточку члена международного фандома – ARMY. 21% участниц опроса проживают в Москве и Санкт-Петербурге, 25% в крупных городах, 35% в средних, 9% – в малых.

Можно сказать, что увлечение музыкой BTS – это удел больше провинции, чем столичных городов. При этом большинство фанаток сталкивается с тем, что их увлечение не понимается окружающими (у 10% это происходит часто, у 57% – иногда). Однако это увлечение сильно изменило жизнь 30% девушек, а 52% сказали, что изменило заметно.

#### **Сведения об авторе**

Кашина Марина Александровна, доктор политических наук, доцент, Северо-Западный институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, профессор кафедры социальных технологий, e-mail: kashina-ma@ganepa.ru.

**Е. Н. Львова, С. И. Шукшин**

## **Медиативные практики как актуальное направление в развитии социально-культурной деятельности**

Современный уровень коммуникационных процессов в социально-культурной сфере порождает новые варианты взаимодействия с различными целевыми аудиториями. Несоответствие между высокой социальной значимостью медиации и недостаточным уровнем ее применения определяют актуальность рассматриваемой автором проблематики.

Ключевые слова: культура, коммуникация, медиация

The current level of communication processes in the socio-cultural sphere gives rise to new options for interaction with various target audiences. The discrepancy between the high social significance of mediation and the insufficient level of its application determines the relevance of the issues considered by the author.

Keywords: culture, communication, mediation

В условиях постоянно нарастающих по объему и разнонаправленных по содержанию коммуникаций воздействие на человека посредством убеждения и побуждения не дает тех результатов, которых можно достичь при использовании медиации. Технология медиации необходима для достижения эффективного субъект-субъектного взаимодействия с учетом приоритетов различных групп влияния в плотном информационном потоке. Переход от стратегии побуждения к стратегии привлечения через создание условий для диалога является актуальным направлением социально-культурных практик. Для их качественного воплощения профессионалам социально-культурной сферы необходим уровень коммуникативной культуры, позволяющий стимулировать интеллектуальный запрос, предполагающий преодоление разного типа барьеров и страхов перед нерегламентированными вопросами.

Медиация, понимаемая как одна из форм разрешения конфликтов, начала развиваться в России в начале 90-ых гг. Однако метод медиации или посредничества как особого социально-психологического процесса нетипичен для современного российского менталитета. Тем не менее, заметно развитие арт-медиации, направленной на обмен мнениями в ходе интеллектуального и чувственного общения с работами художников, где медиатор не дает своей оценки произведения, но направляет процесс ее формирования у зрителей, в том числе и в новых формах онлайн-коммуникаций. Перспективным является применение медиации в преодолении факторов пассивного потребительского отношения к ценностям культуры, социокультурной дезинтеграции как формы кризиса идентичности в ходе самореализации и самосовершенствования личности.

### **Сведения об авторах**

Львова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: LVLen@mail.ru.

Шукшин Сергей Иванович, кандидат юридических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», первый проректор, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры; email: pravo\_spbguki@mail.ru.

**Н. О. Ноговицын**

## **Конституирование картины мира обучающихся при обучении онлайн: основные подходы и практики**

*Исследование профинансировано РФФИ, проект № 20-013-00865*

*«Социокультурная функция образования в России: философская аналитика»*

В докладе описываются основные подходы к обучению онлайн. Их эффективность анализируется с позиций современной философии культуры и философии сознания, описывающих те изменения, которые происходят в мышлении современного человека.

Ключевые слова: образование онлайн, философия медиа, современное образование

The report describes the main approaches to online learning. Their effectiveness is analyzed from the standpoint of modern philosophy of culture and philosophy of consciousness, describing the changes that occur in the thinking of modern man.

Keywords: online education, philosophy of media, modern education

Классический образовательный текст, требовал пассивного восприятия и заучивания достаточно абстрактной информации, современное образование ориентируется на интерактивность. Этот сценарий позволяет выстроить обучение таким образом, чтобы обучающиеся принимали базовые ценности участвовали в образовательном процессе. Вместе с тем, образовательный процесс неизбежно заходит и раскрывает личное пространство субъекта. В рамках данного выступления будет предпринята попытка рассмотреть некоторые дидактические приемы, позволяющие выстроить отношение «своего» и «чужого» в дистанционном образовании.

Основные подходы, формирующие структуру эффективного образовательного текста, представляются следующими:

– изменение схемы обоснования авторитетности текста. Утрата доверия к классическим схемам легитимации текста и формирование новых схем – таких, как понятность, применимость и цитируемость.

– требования к формату образовательного текста. Учебник становится понятнее не просто если он иллюстрирован, но визуальная составляющая должна дополнять текстовую, нести в себе максимальное количество информации.

– вовлечение обучающихся в процесс. Пассивное восприятие не является для сознания человека, воспитанного в пространстве интернета, естественной формой усвоения знания. Требуется постоянное участие в формировании знания – от подтверждения понятности в виде лайка до постоянного



контроля за процессом обучения в виде разнообразных форм интерактивного обучения.

### **Сведения об авторе**

Ноговицын Никита Олегович, доцент, кандидат философских наук, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики, e-mail: n.nogovitsyn@spbu.ru.

## **Е. Е. Васильева**

### **Реализации государственной молодежной политики в рамках Года науки и технологий: итоги и перспективы**

Студенческая молодежь является мощным ресурсом государственной культурной политики в реализации проектов и программ в социально-культурной, экономической, политической сфере, в сфере образования, просвещения и т. д. Успешно прошедший 2021 г. «науки и технологий» способствовал тому, что было принято решение объявить «10-летие науки и технологий»

Ключевые слова: студенты, молодежь, наука, государственная культурная политика

Student youth are a powerful resource of the state cultural policy in the implementation of projects and programs in the socio-cultural, economic, political sphere, in the field of education, education, etc. Successfully passed 2021 «science and technology» Contributed to the decision to declare the «10th anniversary of science and technology».

Keywords: students, youth, science, state cultural policy

Современная государственная культурная политика Российской Федерации в области образования и просвещения направлена на повышение интеллектуального уровня молодого поколения. Особое внимание уделяется инициативной молодежи.

Так, по указу Президента Российской Федерации, 2021 г. был объявлен в России «Годом науки и технологий». В. В. Путин обратил внимание на необходимость поддержки инициативной молодежи, как будущих высококвалифицированных специалистов.

Так за 2021 г. было успешно реализовано около 5,5 тыс. мероприятий по популяризации науки: научные конференции, фестивали, конгрессы и т. д. В совокупности, в данной программе приняли участие более 11 миллионов человек.

Каждый месяц был посвящен конкретному направлению исследований. Так, например, темой января была химия, февраля – ядерная физика, марта – новая медицина и т. д. Несмотря на то, что довольно большой процент научных мероприятий был посвящен сфере медицины, министр науки и высшего образования Валерий Фальков, обратил внимание и на значимость гуманитарных и общественных наук.

Кроме того, успешность реализованных за этот год проектов способствовала тому, что в апреле 2022 г., было принято решение объявить «10-летие науки и технологий» (2022–2031). Согласно указу главы государства, основными задачами десятилетия будут: привлечение талантливой молодежи в исследования и разработки, содействие привлечению исследователей и разработчиков к решению «важнейших задач развития общества и страны», а также повышение доступности информации о достижениях в технологичных сферах для россиян.

#### **Сведения об авторе**

Васильева Елизавета Евгеньевна, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, e-mail: vasil-liza@yandex.ru.

### **В. В. Веселкин**

#### **Современные технологии и традиционные выразительные средства. Синтез классики и инноваций в социально-культурной деятельности**

Реализация государственной культурной политики в регионах, направлена, в том числе, и на создание культурно-просветительских программ в основе построения которых используется синтез современных технологий и традиционных выразительных средств. Автор рассматривает возможность принципиально нового восприятия классических произведений на примере проекта, воплощенного при помощи синтеза классики и инноваций, при этом способствующего сохранению культурного наследия и традиционных морально-нравственных ценностей.

Ключевые слова: синтетическое искусство, выразительно-художественные средства, интеграция, инновационные технологии, классическое искусство, социокультурное событие

The implementation of the state cultural policy in the regions is aimed, among other things, at the creation of cultural and educational programs based on the synthesis of modern technologies and traditional expressive means. As a result of this synthesis, it becomes possible to create an independent work of art that contributes to solving the problems of moral education and the formation of personality culture in modern society. The author considers, by the example of the implemented project, the possibility of synthesizing innovative technical expressive means and academic art forms that create the possibility of a fundamentally new perception of classical works.

Keywords: synthetic art, expressive and artistic means, integration, innovative technologies, classical art, socio-cultural event

Президент Российской Федерации В. В. Путин неоднократно подчеркивал необходимость «укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской

Федерации». В Послании к Федеральному собранию 1 марта 2018 г. Президент особо подчеркнул важность культуры, которая «является нашим общенациональным цивилизационным кодом, раскрывает в человеке созидательные начала».

Между тем, у граждан России и, в первую очередь, у молодежи, может сложиться впечатление, что классические виды искусства, классическая литература, музыка, изобразительное искусство, оторваны от современности и не могут представлять какую-либо практическую ценность. Однако, современные технологии и традиционные выразительные средства могут создавать произведения синтетического искусства. Синтез классики и инноваций в социально-культурной деятельности – метод создания самостоятельного произведения искусства, соответствующего ожиданиям современного общества, но выполняющего важнейшую функцию приобщения к традиционным морально-нравственным ценностям, к сохранению культурных традиций.

#### **Сведения об авторе**

Веселкин Владимир Викторович, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Пушкинский районный Дом культуры», художественный руководитель, e-mail: v@vveselkin.ru.

### **М. С. Викторова**

#### **Побратимские связи как ресурс укрепления интеграционных процессов государств СНГ**

Автор анализирует опыт реализации соглашения об установлении побратимских связей, подписанного между городами Мурманском и Минском в 2014 г. Наиболее продуктивными за прошедшие годы представляются международные контакты в культурной сфере, прежде всего, – тех учреждений культуры, деятельность которых ориентирована на детей, подростков и молодежь. Рассмотрены международные культурные проекты общедоступных библиотек, коллектива Областного Дворца культуры и народного творчества им. С. М. Кирова и др.

Ключевые слова: побратимские связи, международные культурные проекты, коллектив народного творчества, укрепление доверия

The author analyzes the experience of implementing the agreement on the establishment of twinning relations signed between the cities of Murmansk and Minsk in 2014. Over the past years, international contacts in the cultural sphere seem to be the most productive, first of all, those cultural institutions whose activities are focused on children, adolescents and youth. The international cultural projects of public libraries, the collective of the Regional Palace of Culture and Folk Art named after S. M. Kirov, etc. are considered.

Keywords: twinning relations, international cultural projects, folk art collective, confidence building

Соглашение об установлении побратимских связей, подписанное между Мурманском и Минском в 2014 г., закрепляя сложившиеся исторические связи, сформировало нормативно-правовые условия для дальнейшего развития

сотрудничества между городами в разных сферах общественной жизни, в том числе и международные контакты в культурной сфере.

Взаимодействие в сфере культуры, на наш взгляд, оказалось наиболее продуктивным за годы реализации соглашения о побратимских связях городов Мурманска и Минска. Это не случайно: международное сотрудничество и реализация совместных проектов позволяют российским городам и регионам не только расширять культурные границы территорий, принимающих участие во взаимодействии, но и получать полезный опыт реализации проектных замыслов.

В первую очередь, следует отметить сотрудничество учреждений культуры, деятельность которых ориентирована на детей, подростков и молодежь. Наибольшую активность в этом плане демонстрируют общедоступные библиотеки. Среди успешных партнерских проектов коллектива Областного Дворца культуры и народного творчества им. С. М. Кирова следует выделить выступления в Мурманске заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Зубренок», творческие поездки в Минск заслуженного коллектива народного творчества ансамбль танца «Радость» и др.

#### **Сведения об авторе**

Викторова Маргарита Сергеевна, Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский областной дворец культуры и народного творчества им. С. М. Кирова», директор, e-mail: margarita.viktorowa@yandex.ru.

### **М. Н. Здрогова**

## **Сохранение традиций сельского праздника в культурном пространстве региона**

Рассматривается роль сельских праздников в формировании культурного пространства региона. Анализируются механизмы возрождения и последующего функционирования сельских престольных праздников в культурном пространстве Череповецкого района Вологодской области на примере районного фольклорного праздника «Кузьмодемьяновская ярмарка».

Ключевые слова: праздник, сельский праздник, культурное пространство региона, возрождение и сохранение народных традиций, культурные ценности

The role of rural holidays in the formation of the cultural space of the region is considered. The mechanisms of the revival and subsequent functioning of rural patronal holidays in the cultural space of the Cherepovets district of the Vologda region are analyzed on the example of the regional folklore festival «Kuzmodemyanovskaya Fair».

Keywords: holiday, rural holiday, cultural space of the region, revival and preservation of folk traditions, cultural values

Среди различных видов традиционных праздников особое внимание следует обратить на местные сельские праздники, которые до настоящего времени играют заметную роль в формировании территориальной и общенациональной идентичности россиян.

Муниципальное учреждение культуры Череповецкого муниципального района «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры» – это одно из первых муниципальных учреждений культуры Вологодской области, чья деятельность направлена на комплексное, глубокое изучение народных традиций региона. Учреждение располагается на территории села Воскресенское – одного из древнейших селений Белозерского края [1]. Старожилы вспоминают, что давным-давно в селе собиралась большая, пестрая, шумная, веселая ярмарка с изделиями умельцев, со всякими сладостями: кренделями, пряниками, орехами, медом и «красным товаром». Сейчас, благодаря стараниям сотрудников МУК «ЧМР МЦТНК», старинная ярмарка зажила новой жизнью, во время которой соблюдаются старые и появляются новые традиции.

### **Список литературы**

1. Центр традиционной народной культуры [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Череповец, 2017. – URL: <http://ctnk-yorga.ru/> (дата обращения: 20.09.2022).

### **Сведения об авторе**

Здрогова Мария Николаевна, Муниципальное учреждение культуры Череповецкого муниципального района «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры», заместитель руководителя, e-mail: [mari.zdrogova@mail.ru](mailto:mari.zdrogova@mail.ru).

## **А. И. Бурдуева**

### **Региональные особенности бытования народных художественных промыслов Ленинградской области**

Ленинградская область является одним из ведущих районов по сохранившимся народным художественным промыслам. Рассмотрены основные особенности их бытования на территории района.

Ключевые слова: народные художественные промыслы, Ленинградская область, особенности бытования

The Leningrad Region is one of the leading districts in terms of preserved folk art crafts. The main features of their existence on the territory of the district are considered.

Keywords: folk art crafts, Leningrad region, features of existence

Народные художественные промыслы одновременно являются и областью художественной промышленности, и областью народного искусства [3, с. 130]. В каждом регионе они имеют свои особенности бытования. Исследование, проведенное автором, позволяет говорить о том, что в Ленинградской области зафиксировано наибольшее количество сохранившихся ремесел и промыслов в Тихвинском и Лодейнопольском районах (9 и 8 соответственно), наименьшее – в Волосовском, Всеволожском, Кировском, Сланцевском районах. Среди основных региональных особенностей бытования можно выделить:

1. Сравнительно поздний период зарождения (VI–XVII вв.) [1].
2. Использование мотивов местной флоры и фауны в орнаментах.

3. Близость к крупному промышленному городу (Санкт-Петербургу) и направленность на удовлетворение потребностей граждан [2].

4. Создание изделий промыслов преимущественно из сырья природного происхождения, в том числе оятской и ижорской глины, березы и лозы, дерева.

### **Список литературы**

1. ГБУ Ленинградской области «Информационно-туристский центр» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://www.lentravel.ru/>. (дата обращения: 22.09.2022).

2. Никулин В. Н. Крестьянские хозяйства Царскосельского уезда Санкт-Петербургской губернии на рубеже XIX–XX вв. (земледелие и промыслы) // История: факты и символы. – 2020. – № 2 (23). – С. 88–100.

3. Фетисова Т. А. М. С. Белов Бытование народных художественных промыслов в современном культурном пространстве // Вестник культурологии. 2014. – № 3 (70). – С. 130–132.

### **Сведения об авторе**

Бурдуева Анастасия Ивановна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», методист кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: [nastyaburdueva1@ Rambler.ru](mailto:nastyaburdueva1@ Rambler.ru).

## **А. А. Боровская**

### **Образы исторической памяти в практике патриотического воспитания школьников**

Формирование исторической памяти подрастающего поколения рассматривается как значимый инструмент воспитания гармонично развитой созидательной личности, что выступает одной из целей государственной культурной политики. В выступлении анализируется социально-культурный проект, направленный на гражданско-патриотическое воспитание подростков с опорой на достижения отечественной космонавтики.

Ключевые слова: историческая память, гражданская ответственность, культурная политика, нравственные ценности, патриотическое воспитание

The formation of the historical memory of the younger generation is considered as a significant tool for the upbringing of a harmoniously developed creative personality, which is one of the goals of the state cultural policy. The presentation analyzes a socio-cultural project aimed at civil and patriotic education of teenagers based on the achievements of the national cosmonautics.

Keywords: historic memory, civic responsibility, cultural policy, moral values, patriotic education

Обновленная Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), формирование и защиту исторической памяти относит к числу стратегических национальных приоритетов. Историческую память мы рассматриваем

как устойчивую систему представлений о прошлом, которая имеет огромное значение для каждого человека, поскольку выступает средством передачи от поколения к поколению принятых в обществе систем ценностей и традиций.

Формирование исторической памяти у школьников – важнейшая государственная задача, ее решение направлено на воспитание у подростков гражданской ответственности, нравственных и этических жизненных принципов, адекватное восприятие подрастающим поколением истории Отечества, и, возможно, самое главное, – осознание ее связи с будущим нашей Родины.

Рассмотрен конкретный социально-культурный проект, нацеленный на гражданско-патриотическое воспитание подростков с опорой на достижения и современные практики отечественной космонавтики. Авторы проекта рассчитывают, что результатом его реализации у молодого поколения будет формироваться чувство ответственности перед Родиной, гордость за историю своей страны, культуру многонационального народа России, что, в конечном итоге, будет способствовать укреплению гражданской идентичности и передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

#### **Сведения об авторе**

Боровская Анастасия Александровна, Федеральное государственное казенное учреждение культуры и искусства «123 Дом офицеров», методист, e-mail: himchenko1996@mail.ru.

### **А. В. Полянская**

## **Концептуализация пространств для чтения японской литературы**

### **в контексте модернизации инфраструктуры чтения в России**

Одной из задач государственной культурной политики является развитие инфраструктуры чтения в России. Исследование посвящено изучению состояния такой составляющей инфраструктуры чтения, как пространство для чтения, и предложениям по ее модернизации в России на примере пространств для чтения японской литературы.

Ключевые слова: пространство для чтения, японская литература, инфраструктура чтения

One of the tasks of the state cultural policy is the development of the infrastructure of reading in Russia. The paper is devoted to the study of the state of such a component of the infrastructure of reading as a place to read, and proposals for the modernization in Russia on the example of places to read the Japanese literature.

Keywords: place to read, Japanese literature, infrastructure of reading

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 обозначил главные направления культурной политики РФ. Одним из направлений является совершенствование инфраструктуры чтения. Е. А. Асонова, Е. С. Романичева, О. В. Сененко и К. С. Киктева в статье «Инфраструктура чтения:

опыт описания с позиции субъекта» [1] выделяют такие компоненты инфраструктуры чтения, как мотивация к чтению, читательская среда, доступность чтения и пространство и время чтения.

Мы выработали концепцию совершенствования пространств для чтения как решение одной из задач государственной политики. Пространства для чтения должны обеспечивать социальное и культурное развитие россиян. С этой целью мы предложили усовершенствование пространств для чтения в России путем трансформации их в инсталляции различных стран. Реализацию этого замысла мы представили на примере создания пространств для чтения японской литературы, детально описав их территорию, оборудование и обслуживание пространств.

Результатом станет создание условий для постижения гражданами литературы, совершенствования процессов инкультурации, образования и передачи традиционных ценностей, обеспечения доступа граждан к знаниям, открытости и уважения к другим культурам, что приведет к высокой результативности государственной политики РФ.

### **Литература**

Инфраструктура чтения: опыт описания с позиции субъекта / Е. А. Асонова, Е. С. Романичева, О. В. Сененко, К. С. Киктева // Вопросы образования. – 2018. – № 2. – С. 26–45.

### **Сведения об авторе**

Полянская Александра Владимировна, аспирант кафедры издательского дела и книговедения Высшей школы печати и медиаиндустрии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», e-mail: at.pengin@gmail.com.

Научный руководитель: Зимина Любовь Васильевна, доктор филологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», профессор кафедры издательского дела и книговедения Высшей школы печати и медиаиндустрии.



## СЕКЦИЯ «НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В РОССИИ: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ»

**Е. Е. Васильева**

### **«Книжные песни» – хранительницы исторических памятей в русском песенном быту**

Особая роль книжных песен в корпусе «национального песнопения», их двойная устно-письменная природа, способствующая закреплению исторических реалий. В то же время значимость их динамичной художественной системы, которая выражается как в стилистических новациях, так и в удержании постоянных элементов русской песенной культуры. Продемонстрированы образцы в исполнении студентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Ключевые слова: «книжные песни», исторические реалии, стилистический комплекс

The special role of book songs in the corpus of «national chant», their dual oral-written nature, contributing to the consolidation of historical realities. At the same time, the significance of their dynamic artistic system, which is expressed both in stylistic innovations and in the retention of constant elements of Russian song culture. Samples performed by students of the Department of Russian Folk Song Art of SPbGIIK were demonstrated.

Keywords: «book songs», historical realities, stylistic complex

Книжные песни составляют особую часть традиционной песенной культуры. В силу своей устно-письменной природы они запечатлели реакции на события вместе с именами и упоминанием мест, т. е. исторические реалии. Можно выделить несколько групп: события государственные, победы, триумфы, панегирики императору, императрицам; сражения с именованием полководцев. Но больше всего песен, благодаря которым проявляется «плоть времени» – намерения, действия, чувства людей. Рукописные песенники сохраняют «безымянность» (песня принадлежит в момент произнесения каждому, кто ее произносит); это свойство, общее с фольклором. Общее выражается и в продолжающемся бытовании песен, где важным становится не закрепление дат и имен, но соотнесение эпох, выраженное в типах событий, сюжетообразующих мотивах, стилистических приемах.

Несколько примеров: канты о полтавской победе, триумф победителей и жалкая судьба изменника Мазепы; песни о войнах, которые устные традиции преобразовывали в обобщенные образы судьбы; любовная лирика, впитывавшая порождаемые литературой новации; пародии и эпикурейские песни, которые уравнивали «высокий полюс», придавая устойчивость возвышенному миру лирики и героизма.

Обращение к книжным песням возвращает прошедшему реальность напоминанием событий, переживанием их в эмоциональном и мыслительном

планах. «Знаком времени» могут становиться стилистические комплексы: «Как на матушке на Неве-реке» переносит поющих в начальную пору Петербурга; «Вспомнишь ли меня, мой свет» – в деятельное время государственного строительства, «Шедше трие цари» – в светлое переживание Рождества [1].

### **Список литературы**

1. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны : 1689–1762 : виватные, панегирические, покаянные, навигацкие, застольные, пасторальные, любовные / изд. подгот. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – XIX, 213 с.

### **Сведения об авторе**

Васильева Елена Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства: e-mail: v.e.ostrov@gmail.com.

## **А. А. Гвоздецкий**

### **Фита «кобыла» в постижении феномена роспева**

Фита (лицо) «кобыла» – яркий пространный оборот знаменного роспева. Анализ его предполагаемого генезиса, мелодики позволяет существенно расширить представление о древнерусском певческом искусстве. Практическое освоение этого оборота в музыкальной педагогике должно опираться на традиционную природу роспева.

Ключевые слова: знаменный распев, фита «кобыла», методика освоения роспева

Fita (face) «mare» is a bright lengthy turn of the znamenny chant. The analysis of its supposed genesis and methodology allows us to significantly expand the understanding of the ancient Russian singing art. The practical development of this turn in music pedagogy should be based on the traditional nature of the chant.

Keywords: znamenny chant, fita «mare», the technique of mastering chant

Древнерусское певческое искусство как феномен постигается, в том числе, обобщенным анализом составляющих его явлений. Фита (лицо) «кобыла» – один из наиболее ярких мелодически пространных тайнозамкнутых оборотов [1], встречающийся впервые уже в стихирах XIII в. Его применение ограничено всего тремя песнопениями, неизменно присутствуя в рукописях как наонной, так и наречной традиции. Предполагаемый генезис мелодического оборота, его присутствие в фитниках и рукописях весьма длительного хронологически периода позволяет наглядно подтвердить теорию заимствования значительной части древнерусского мелоса. Однако вопрос масштаба вариативного развития этого мелоса остается открытым. Освоение столь пространного мелодического оборота в условиях современной музыкальной педагогики представляется непростой задачей, решение которой можно искать с учетом традиционной природы древнерусского певческого искусства.

## **Список литературы**

1. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева: Исследование / М. В. Бражников. – Ленинград : Музыка, 1984. – С. 107–110.

## **Сведения об авторе**

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства: e-mail: galexei@mail.ru.

## **С. В. Колесникова**

### **Сценическое воплощение мордовских музыкально-песенных традиций на примере фольклорного ансамбля «Гайги море»**

Музыкально-песенный фольклор является неотъемлемой частью бытового творчества. Развитие концертно-сценических форм проявления фольклора способствовало расширению сети городских вторичных певческих коллективов. Одна из основных задач их творчества – изучение и сохранение традиционной культуры. Этому способствуют следующие практики: музыкально-этнографические экспедиции; обработка фольклорного материала; репетиционно-постановочные работы.

Ключевые слова: фольклор, реконструкция, импровизация, традиция, творческо-исполнительский процесс

Musical and song folklore is an integral part of everyday creativity. The development of concert and stage forms of manifestation of folklore contributed to the expansion of the network of urban secondary singing groups. One of the main tasks of their work is the study and preservation of traditional culture. The following practices contribute to this: musical and ethnographic expeditions; processing of folklore material; rehearsal and production work.

Keywords: folklore, reconstruction, improvisation, tradition, creative and performing process

Фольклорный ансамбль «Гайги море» («Звонящая песня») был создан в 1997 г. на кафедре народной музыки по инициативе одного из ведущих этномузыкологов Мордовии, профессора Н. И. Бояркина. Коллектив является творческой лабораторией по сохранению музыкально-песенных традиций мордовского (мокшанского, эрзянского) народа, основными задачами которой являются: изучение и практическое освоение основных исполнительских форм и музыкальной стилистики традиционной вокальной музыки мокши и эрзи; реконструкция и создание сценических версий музыкального фольклора; пропаганда и популяризация национальных традиций в молодежной среде РМ, мордовской диаспоре областей РФ.

Музыкально-этнографические экспедиции различного уровня способствуют живому общению с носителями традиции. Их опыт является наглядно-слуховым ориентиром. Результаты экспедиционных работ становятся необходимым материалом для их применения в разработке и постановке сценических версий мордовского музыкально-песенного фольклора – молян,

праздничных гуляний, календарной и свадебной обрядовости: «Тунданы гайф» («Весенний зов»), «Солдатонь първажама» («Проводы солдата»), «Тейгерень пия кудо» («Дом девичьего пива»), «Роштувань иллятор» («Рождественские вечера») и др.

На сцене песенные образцы звучат в традиционных распевах, свободной или фиксированной импровизации, исполнительских версиях студентов и преподавателей. В ходе репетиционных и постановочных работ выверяется качество всех компонентов творческо-исполнительского процесса.

#### **Сведения об авторе**

Колесникова Светлана Викторовна, заслуженный работник культуры Республики Мордовия, кандидат искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», профессор кафедры народной музыки института национальной культуры, e-mail: mordovksv@mail.ru.

### **М. А. Кузнецова**

#### **Локально-стилевые особенности народной импровизации на примере белгородской плясовой песни «Молодка»**

Основным материалом для анализа плясовой песни «Молодка» стали записи автора в фольклорных экспедициях, сделанные в селах Алексеевского района Белгородской области (2013–2019). При общем сходстве песенного репертуара и совпадении сюжетных линий отдельных песенных текстов, отметим своеобразие ритмических, фонетических и певческих особенностей в традициях фольклорных ансамблей разных сел.

Ключевые слова: искусство народной импровизации, фольклорные экспедиции, традиционный исполнитель, песенный язык, вариантность напева, особенности певческой фонетики

The main material for the analysis of the dance song «Molodka» was the author's recordings in folklore expeditions made in the villages of the Alekseevsky district of the Belgorod region (2013–2019). With the general similarity of the song repertoire and the coincidence of the storylines of individual song texts, we note the originality of rhythmic, phonetic and singing features in the traditions of folklore ensembles from different villages.

Keywords: the art of folk improvisation, folklore expeditions, traditional performer, song language, chant variation, features of singing phonetics

На территории знаменитого песенного куста Алексеевского района Белгородской области преобладает единый говор и общий песенный репертуар. Однако каждое село имеет свои исполнительские особенности.

Песня «Молодка» в исполнении ансамбля с. Афанасьевка отличается ритмическими сдвигами, своеобразным задержанием в распеве одного слога. Таким образом, смещается ударение, что придает песне особый характер. В подобном варианте песни села Подсерднее такого ритмического сдвига нет. Песня имеет иной зачин – «Сяду я во лодку» и более развернутый сюжет.

«Народная музыка – объективно данный процесс, всегда действенный... Процессом этим управляет живая интонация – звукообобщение людей, – как и в словесной речи» [1]. В процессе выражения чувств во время пения рождаются характерные приемы исполнения, но главное, процесс воссоздания любого фольклорного напева – это рождение новых интонаций. Традиционный исполнитель никогда не повторяет напев из строфы в строфу (импровизация заложена в основе устной традиции), удерживая в памяти не устойчивый напев, а скорее сюжет, слогоритм стиха [2]. Мария Федотовна Литовкина, 1929 г. р., урож. села Подсереднее, пела свою версию «Молодки» более шести минут, и все интонации были удивительно разнообразны.

Для носителя культуры характерны: целостная система артикулирования, врожденный синкретизм слуха. Мы не слышим того, что не находит отражение в нашем слуховом опыте. Поэтому в процессе изучения песенного языка локальной традиции помогают подробные нотации, по которым удобно проследить сам способ и приемы народной импровизации.

### **Список литературы**

1. Земцовский И. И. Б. В. Асафьев как этномузыковед // Асафьев Б. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунабаева, – Ленинград : Музыка, 1987. – С. 12.

2. Шамина Л. В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли : сб. науч. ст. / [сост. В. А. Лапин] – Ленинград : ЛГИТМИК, 1989. – С. 26. – (Фольклор и фольклоризм).

### **Сведения об авторе**

Кузнецова Марина Анатольевна, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства: e-mail posolon@mail.ru.

## **Т. С. Молчанова**

### **Фольклор народов России в коллекциях ФНОЦ СПбГИК**

Аннотация. В настоящее время актуальной является задача сохранения, изучения и представления нематериального культурного наследия России. Музыкально-этнографические коллекции ФНОЦ СПбГИК содержат разнообразные материалы с записями, сделанными как от русских в различных регионах России, так и от белорусов, украинцев, вепсов, карел, ижоры, удмуртов, мордвы (мокши и эрзи), мари, башкир.

Ключевые слова: ФНОЦ СПбГИК, этнос России, звуковые коллекции

Currently, the task of preserving, studying and presenting the intangible cultural heritage of Russia is urgent. The musical and ethnographic collections of the FNOC SPbGIK contain a variety of materials with recordings made both from Russians in various regions of Russia, and from Belarusians, Ukrainians, Veps, Karelians, Izhora, Udmurts, Mordvins (Moksha and Erzi), Mari, Bashkirs.

Keywords: FNOC SPbGIK, ethnic groups of Russia, sound collections

Нематериальное культурное наследие России уникально и многообразно. Музыкально-этнографические коллекции Фольклорного научно-образовательного центра (ФНОЦ) СПбГИК служат делу его сохранения и развития, являются основой учебных задач и творческих программ, исследований. Они охватывают материалы с 1971 г. по настоящее время [1], записаны преподавателями, сотрудниками и студентами кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК в разных регионах России, от разных этносов. Большую часть звукового архива составляют записи, сделанные от русских на Северо-Западе и Русском Севере, в южных и юго-западных областях России. Но в коллекциях ФНОЦ есть и материалы, зафиксированные от белорусов, украинцев, вепсов, карел, ижоры, удмуртов, мордвы (мокши и эрзи), мари, башкир. Полевая работа с хранителями музыкальных традиций народов России проводилась как под руководством преподавателей, так и в форме самостоятельной фольклорно-этнографической практики студентов. Особое место занимают «живые» записи, сделанные во время реально проводимых обрядов, например во время «проводов рекрута» в д. Гобгурт Селтинского района Удмуртии. Малую часть представляют записи стационарные, осуществленные в Петербурге (например, от уроженцев Житомирской области Украины или от знатока марийских песен А. Иванова). В последние годы звуковые коллекции ФНОЦ пополнились материалами, сделанными в залах СПбГИК во время творческих встреч с ансамблями народной песни (нганасанским «Хендир», латышским «Banga», сетуским «Madara»).

### Список литературы

1. Бондарь Н. К. Экспедиционно-полевые материалы кафедры русского народно-песенного искусства Санкт-Петербургской Академии культуры (бывший Ленинградский институт культуры) // Экспедиционные открытия последних лет : статьи и материалы: [Вып. 1]: Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970–1990-х гг. / Российский ин-т истории искусств; [сост. и отв. ред. М. А. Лобанов]. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1996. – С. 225–239. – (Фольклор и фольклористика).

### Сведения об авторе

Молчанова Татьяна Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства, e-mail: tsmolch@mail.ru.

## В. М. Сивова

### Профессиональное народно-песенное исполнительство в Ленинграде во второй половине XX в.

После Великой Отечественной войны в Ленинграде развивается профессиональное народно-певческое исполнительство. В Ленконцерте бли-

стал Ансамбль сестер Федоровых под руководством певца и композитора Л. И. Шимкова. Сольное исполнительство было представлено рядом талантливых певиц, из которых особенно выделялись мастерством заслуженные артистки России: Т. Г. Стрелкова, А. П. Сапожникова, В. П. Жолобова.

Ключевые слова: Ленинград, Ленконцерт, Л. И. Шимков, сестры Федоровы, Т. Г. Стрелкова, А. П. Сапожникова, В. П. Жолобова

After the Great Patriotic War, professional folk singing performance has been developing in Leningrad. The Ensemble of the Fedorov Sisters under the direction of singer and composer L. I. Shimkov shone in the concert. Solo performance was presented by a number of talented singers, of which Honored Artists of Russia were particularly distinguished by their skill: T. G. Strelkova, A. P. Sapozhnikova, V. P. Zholobova.

Keywords: Leningrad, Lenkontsert, L. I. Shimkov, the Fedorov sisters, T. G. Strelkova, A. P. Sapozhnikova, V. P. Zholobova

Во второй половине прошлого века после Великой Отечественной войны в Ленинграде активно развивается профессиональное и любительское народно-песенное исполнительство, ориентирующееся в своей деятельности на государственные русские народные хоры и исполнительниц народных песен и романсов.

На ленинградской эстраде блистает, завоевавший любовь зрителей, всемирно известный ансамбль сестер Федоровых под руководством певца, композитора и педагога Л. И. Шимкова. В это же время в Ленконцерте начали свою сольную карьеру молодые и талантливые певицы Т. Стрелкова, А. Сапожникова, В. Жолобова, получившие признание и отмеченные высоким званием – заслуженных артисток России. Они до сих пор по уровню исполнительского мастерства считаются эталонами высокой петербургской вокальной культуры. Основа их репертуара составляли обработки народных песен и сочинения советских композиторов, которые в то время хорошо знали вокальные возможности народных певиц и сочиняли песни о любви к Родине, о красоте русской природы, о красивой и чистой любви, верности и преданности, героизме и отваге народа в годы войны.

Певицы сотрудничали с Оркестром русских народных инструментов им. В. В. Андреева и выступали с лучшими баянистами Ленконцерта: А. Смирновым, Е. Балашовым и др.

Необходимость в подготовке профессиональных исполнителей народной песни и романсов для советской, в том числе и ленинградской эстрады в значительной степени послужила мощным стимулом к развитию народно-певческого образования в России.

### **Сведения об авторе**

Сивова Вера Матвеевна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, e-mail: verasivova@yandex.ru.

**Развитие музыкального восприятия детей в системе  
предпрофессионального этновокального образования**

В настоящее время явно выражена проблема поиска и выбора путей развития музыкального восприятия детей. Несмотря на актуальность заявленной темы, сегодня недостаточно научных исследований, методических работ по рассматриваемой теме. Содержание образовательных программ и организация этновокального образования в ДШИ предполагают формирование и развитие музыкального восприятия детей.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, предпрофессиональное образование, этновокальное образование, музыкальные способности, педагогические условия

Currently, the problem of finding and choosing ways to develop children's musical perception is clearly expressed. Despite the relevance of the stated topic, today there is not enough scientific research, methodological work on the topic under consideration. The content of educational programs and the organization of ethno-local education in DSHI presuppose the formation and development of musical perception of children.

Keywords: musical perception, pre-professional education, ethno-local education, musical abilities, pedagogical conditions

В настоящее время одной из проблем музыкального предпрофессионального образования является поиск и выбор путей развития музыкального восприятия детей, тесно связанное с музыкальным интересом, зарождающимся в раннем детстве и благодаря которому конкретизируется музыкальная потребность личности. Сегодня необходимо, развивать у обучающихся ДШИ познавательный интерес, интерес к музыке, к предметной деятельности.

Рассматриваем развитие музыкального интереса как процесс включения ученика в активное сотворчество и сопереживание [1]. Для понимания произведения искусства устной традиции в полном объеме необходимо обладать достаточным уровнем развития специальных музыкальных способностей: музыкальный и вокальный слух, знание и определение темпа различных локальных певческих традиций, знание и владение диалектными особенностями, вокальной техникой. Развиваются они в процессе целенаправленных вокально-ансамблевых занятий и имеют соответствующие этапы и типы.

Следует учитывать условия жизни современных детей, отличающиеся «от певческой традиционной культуры. Не зная языка этой культуры, не понимая, а значит, не воспринимая ее, они не получают тех первых детских музыкальных впечатлений, которые являются фундаментом песнетворчества, этнического поведения» [2, с. 24]. Поэтому сегодня остро стоит вопрос о создании педагогических условий, способствующих формированию и развитию музыкального восприятия, приобщению детей с раннего возраста к народной традиционной певческой культуре.



## Список литературы

1. Восприятие музыки : сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – Москва : Музыка, 1980. – 256 с.
2. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры: Учебное пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства / Т. В. Шастина; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 108 с.

## Сведения об авторе

Шастин Ярослав Алексеевич, Муниципальное автономное учреждение «Детская школа искусств имени В. С. Серовой, город Чудово, заведующий отделением русского народного песенного искусства, концертмейстер, e-mail: yaroslavshastin@yandex.ru.

## Т. В. Шастина

### Коммуникативные свойства этнопевческой культуры

Этнопевческая культура рассматривается в качестве системы форм деятельности как явление общественное и как личностное свойство и может быть в группе людей, где она обеспечивает функции коммуникации, происходит обмен информацией. Человек произвольно или непроизвольно включен в совместную деятельность людей конкретного общества, в котором этнопевческая культура создает коммуникативные ситуации.

Ключевые слова: этнопевческая культура, коммуникация, общение, локальная традиция, фольклор

Ethno-singing culture is considered as a system of forms of activity as a social phenomenon and as a personal property and can be in a group of people where it provides communication functions, information is exchanged. A person is arbitrarily or involuntarily included in the joint activities of people of a particular society in which ethno-singing culture creates communicative situations.

Keywords: ethno-singing culture, communication, communication, local tradition, folklore

На основе теории М. С. Кагана [1, с. 52–53], этнопевческую культуру рассматриваем в качестве системы доступных человеку форм материальной, духовной и художественной деятельности, механизмов надбиологического характера, которые программируют, стимулируют, реализуют эту деятельность. Культура возможна лишь в группе людей [2, с. 5–6], отсюда считаем этнопевческую культуру как явлением общественным, так и личностным свойством тех, кто общается с другими, и обладает этнопевческой культурой.

Обмен информацией происходит посредством символов, знаков, образов, принятых в конкретной культуре, в определенной локальной традиции и при условии владения человеком коммуникационными кодами, отражающими этнопевческую культуру. Рассматриваемая культура обеспечивает

функции коммуникации: познавательную, эмоциональную коннотативную и включает способы передачи: устные, письменные, аудио-, видео-, фото-, электронные типы кодирования, сохранения и передачи информации.

Формирование этнопевческой культуры личности способствует развитию коммуникативных способностей человека, включенного как непроизвольно (в среде бытования фольклора), так и произвольно (в современной культуре) в совместную деятельность людей конкретного общества, которые выражают свои чувства, обмениваются опытом и влияют друг на друга[3].

Этнопевческая культура общества создает коммуникативные ситуации, главная роль в которых принадлежит людям, творящим тексты, интерпретирующим и воспроизводящим их, создающим средства общения.

#### **Список литературы**

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1 / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2003. – 368 с.
2. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1994. – 389 с.
3. Шастина Т. В. Этновокальное образование сегодня: векторы развития // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47), июнь. – С. 114–119.

#### **Сведения об авторе**

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства, e-mail: shastiny@yandex.ru.

### **Л. А. Иванова**

## **Формирование этнопевческого поведения детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора**

Раннее вокально-эстетическое развитие детей средствами музыкального фольклора сегодня актуально. Этновокальная педагогическая работа направлена на формирование этнопевческого поведения, включает активную деятельность детей в освоении и воспроизведении фольклорных текстов, участии в праздниках, фестивалях, концертах. Использование разных форм музицирования повышает результативность обучения.

Ключевые слова: этновокальное образование, этнопевческое поведение, дошкольный возраст, музыкальный фольклор, детская школа искусств

Early vocal and aesthetic development of children by means of musical folklore is relevant today. Ethno-local pedagogical work is aimed at the formation of ethno-singing behavior, includes the active activity of children in the development and reproduction of folklore texts, participation in holidays, festivals, concerts. The use of different forms of music making increases the effectiveness of training.

Keywords: ethno-local education, ethno-singing behavior, preschool age, musical folklore, children's art school

Актуальность раннего вокально-эстетического развития детей средствами музыкального фольклора научно и методически доказана и не вызывает сомнений. В настоящее время, зачастую, ребенок принимает за музыку некачественные произведения, выдаваемые за народные, из чего следует, что в раннем детстве человек запрограммирован на упрощенное, стандартизированное, музыкальное мышление, легко управляемое средствами массовой информации. Этой ситуации можно избежать, если первоначальное музыкальное воспитание детей будет осуществляться на основе музыкального фольклора.

Этновокальная педагогическая работа, включающая активную деятельность детей в освоении и воспроизведении искусства устной традиции, проживание праздников крестьянского календаря, творческие выступления на концертах и фестивалях, общение со старшими учениками, позволяет формировать этнопевческое поведение. Нами выявлена специфика возрастных и психофизиологических особенностей учащихся 3–6 лет ДШИ [2], определены педагогические условия, на основе исследований Т. В. Шастиной [1] разработана методика раннего вокально-эстетического развития учащихся ДШИ средствами музыкального фольклора.

Применяя современные педагогические технологии [3], обучение ведется на основе свойств музыкального фольклора при использовании разных форм музицирования. Это позволяет всесторонне развивать детей, формировать творческую активность и потребность творческой деятельности, сформировать этнопевческое поведение.

#### **Список литературы**

1. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры : учебное пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства / Т. В. Шастина ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 108 с.
2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 368 с.
3. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика : учебник : [доп.] / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов ; учеб.-метод. об.-ние. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2013. – 233 с.

#### **Сведения об авторе**

Иванова Лота Алексеевна, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. В. С. Серовой» г. Чудово Новгородская область, преподаватель высшей категории, e-mail: lotashastina@yandex.ru.

### **В. А. Мельничук**

#### **Значение творческого наследия Л. И. Шимкова в этновокальном профессиональном образовании**

Творческое наследие Л. И. Шимкова представляет ценность для этновокального образовательного процесса. Авторские сочинения и обработки русских народных песен вызывают интерес у студентов и позволяют работать над

конкретными вокально-техническими задачами на разных этапах обучения. Сегодня песни Шимкова не теряют своей актуальности и являются основой репертуара для обучения вокалистов в музыкальном училище.

Ключевые слова: Леонид Иннокентьевич Шимков, педагог, этновокальное образование, народное пение, песенный репертуар, методические рекомендации

The creative heritage of L. I. Shimkov is valuable for the ethno-local educational process. The author's compositions and arrangements of Russian folk songs arouse the interest of students and allow them to work on specific vocal and technical tasks at different stages of training. Today, Shimkov's songs do not lose their relevance and are the basis of the repertoire for training vocalists at a music school.

Keywords: Leonid Innokentievich Shimkov, teacher, ethno-local education, folk singing, methodological recommendations

Музыкальная среда является сильным эмоциональным фактором формирования основных качеств и принципов молодежи современной России [1]. Этновокальное образование играет важнейшую роль в воспитании таких свойств личности, как патриотизм, нравственность, духовность... В связи с малым количеством учебных заведений в России, в которых молодое поколение изучает и исполняет русскую песню, противостоять напору «новой» музыки, пропагандируемой в СМИ, сложно.

Русская народная музыкальная культура, на протяжении веков передаваемая из поколения в поколение, сегодня незнакома и непонятна молодому слушателю, что может привести к полной ее утрате, которая повлечет замену истинных культурно-исторических ценностей на заимствованные извне. Актуальной задачей этновокального образования является популяризация, сохранение и воссоздание народно-певческих традиций, а также авторской музыки, созданной на их основе, что является значительной частью русской культуры [2].

Таковым является творческое наследие Л. И. Шимкова, которое можно рассматривать как, своего рода, сохранение народной традиционной певческой культуры путем ее адаптации и интерпретации в современном образовательном процессе. Мы заметили, что студенты музыкального училища, а это, в основном, молодежь в возрасте 15–19 лет, изучая и осваивая песни Леонида Иннокентьевича, быстрее осознают народные песни, что в результате приводит к пониманию и приятию их современными слушателями [3].

### Список литературы

1. Иволина Л. Ф. Музыкальное образование в регионах России: кризис целей / Л. Ф. Иволина // Вестник СПбГИК. – 2022. – № 2 (51). – С. 129–135.
2. Шастина Т. В. Праксиологический подход к организации этнопевческой деятельности студента вуза культуры / Т. В. Шастина // Вестник СПбГИК. – 2022. – № 2 (51). – С. 146–152.
3. Мельничук В. А. Развитие музыкального интереса студентов средствами народно-песенного репертуара / В. А. Мельничук // Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. Вып. 5. – 2022. – С. 88–94.

## Сведения об авторе

Мельничук Валентина Александровна, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского», преподаватель, e-mail: valsilina@bk.ru.

## А. В. Шагин

### Интерактивные методы обучения игре на музыкальных инструментах устной традиции

Музыкальные инструменты устной традиции уникальны и самобытны, освоение игры на которых интерактивными методами способствует всестороннему развитию личности, формированию музыканта, приобщению к народным традициям. В основе авторской технологии – применение интерактивных методов, что повышает эффективность обучения, профессиональную мотивацию.

Ключевые слова: музыкальные инструменты устной традиции, фольклор, игровой аппарат, интерактивные методы обучения, этновокальное образование

Musical instruments of the oral tradition are unique and original, the development of the game on which interactive methods contributes to the comprehensive development of personality, the formation of a musician, familiarization with folk traditions. The author's technology is based on the use of interactive methods, which increases the effectiveness of training and professional motivation.

Keywords: musical instruments of oral tradition, folklore, game apparatus, interactive teaching methods, ethnovocal education

Сегодня внимание многих исследователей, преподавателей, исполнителей привлекают музыкальные инструменты устной традиции. [1] Уникальные и самобытные, они своим своеобразием, возможностями освоения и музицирования в разном возрасте, позволяют создать условия для обучения современной молодежи, приобщения к народным традициям, творчеству [1], в том числе и этновокальном образовании.

Понимание возможных исполнительских форм (индивидуальная, групповая), видов (инструментальный, вокально-инструментальный, инструментально-хореографический), обозначение наигрышей (частушечные – «под песню», плясовые – «под пляску»), сложившейся системы инструментов, а также владение многими инструментами, позволили нам разработать интерактивные методы обучения игре на народных инструментах устной традиции: балалайка, гармоника, гусли.

Интерактивное обучение позволяет организовать обучающихся, создать условия для совместной деятельности и взаимодействия, обмена информацией. Применение интерактивных методов (творческое задание, работа в малых группах, работа с аудио- и видеоматериалами, презентации, обсуждение, участие в концертах, фестивалях, праздниках и др.) повышает эффективность обучения и позволяет решать вопросы, связанные с профессиональной мотивацией. Такой подход способствует развитию игрового аппарата, освоению разных

способов игры на музыкальном инструменте, большого количества произведений репертуара.

### **Список литературы**

1. Селюкова Т. А. Народное инструментальное творчество в социокультурном пространстве региона / Т. А. Селюкова, Э. А. Селюков // Наука, искусство, культура. – Вып. 4 (12). – 2016. – С. 58–63.

2. Народное музыкальное творчество / ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.

### **Сведения об авторе**

Шастин Алексей Васильевич, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель кафедры русского народного песенного искусства, e-mail: Aleksejshastin@gmail.com.

## **Ю. В. Черняновская**

### **Исполнительская практика в освоении школы народного пения**

Одной из важнейших составляющих в процессе освоения школы народного пения является исполнительская практика. Она включает в себя различные аспекты педагогического воздействия на личность исполнителя народных песен. Практика дает реальную возможность анализа эффективности применяемых методик в работе со студентами по формированию у них профессиональных компетенций, делает процесс обучения осознанным.

Ключевые слова: школа народного пения, исполнительская практика

One of the most important components in the process of mastering the school of folk singing is performing practice. It includes various aspects of pedagogical influence on the personality of the performer of folk songs. Practice gives a real opportunity to analyze the effectiveness of the methods used in working with students to form their professional competencies, makes the learning process conscious

Keywords: school of folk singing, performing practice

В настоящее время в высших и средних и учебных заведениях России сложилась эффективная система подготовки кадров для отрасли народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики, в которой важное место занимает исполнительская практика. На ней формируются профессиональные компетенции студентов и проверяется правильность используемых в учебном процессе методик преподавания специальных дисциплин по направлению подготовки «Искусство народного пения», таких как: «Вокальная подготовка» и «Сольное пение», «Фольклорный ансамбль» и «Хоровой класс». Освоение школы народного пения в рамках исполнительской практики осуществляется на протяжении всех лет обучения, включает в себя разные аспекты сольного, ансамблевого и хорового исполнительства. Она позволяет проверять эффективность организации учебного процесса и помогает корректировать его по мере необходимости, что выражается в выборе нового репертуара и поиске

средств художественной выразительности. Педагог на практике имеет возможность видеть результаты приобретенных студентом знаний, умений и навыков.

Процесс прохождения студентами исполнительской практики рассматривается нами на примере двух коллективов: детского ансамбля народной песни «Золотаюшка» ДШИ СПбГИК, учебного курсового студенческого коллектива «СВЕТИ-ЦВЕТ» кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, а также на собственном примере автора в качестве сольного исполнителя народных песен и романсов.

#### **Сведения об авторе**

Черняновская Юлия Владиславовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры кафедры русского народного песенного искусства, e-mail: gogolche@mail.ru.

### **Ю. В. Черняновская**

#### **Проблемы народно-певческой педагогики.**

##### **Классификация женских голосов**

Выявление певческой природы голоса исполнителя народных песен является одной из важнейших проблем народно-певческой педагогики. При этом учитываются тембр, диапазон, переходные звуки. Особое внимание следует обращать на выявление примарной зоны голоса. В народном песенном исполнительстве мы можем выявить три основных типа женских голосов: низкие, средние (центральные) и высокие.

Ключевые слова: Певческая природа голоса, низкие, средние и высокие голоса

Annotation The identification of the singing nature of the voice of the performer of folk songs is one of the most important problems of folk singing pedagogy. This takes into account the timbre, range, transitional sounds. Particular attention should be paid to the identification of the primary zone of the voice. In folk song performance, we can identify three main types of female voices: low, medium (central) and high.

Keywords: The singing nature of the voice, low, medium and high voices and correctly

Одной из главных проблем народно-певческой педагогики является выявление певческой природы голоса исполнителя народных песен. В этом процессе учитываются, следующие показатели: тембр, диапазон, переходные звуки между головным и грудным регистрами. Но особое внимание следует обращать на выявление примарной зоны голоса исполнителя и именно с нее следует начинать работу над постановкой голоса. В народном песенном исполнительстве мы можем выявить три основных типа женских голосов: низкие, средние (центральные) и высокие.

Низкие женские голоса имеют яркую звучность, бархатистость, насыщенность грудного регистра. Это один из редких видов женских голосов. Такие

голоса характерны для всех регионов России. Тип средних женских голосов является одним из самых распространенных. Он отображает яркое и насыщенное звучание в среднем регистре. Исполнительницы данного типа универсальны. Средние женские голоса также характерны практически во всех регионах нашей страны. Высокие женские голоса имеют особенные тембровые краски. Прозрачность, легкость, серебристость. Это чистый, звучный, и очень подвижный тип голоса.

Педагог обязан верно наметить вектор развития того или иного исполнителя в нише, соответствующей его вокальной природе.

#### **Сведения об авторе**

Черняновская Юлия Владиславовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры кафедры русского народного песенного искусства, e-mail: gogolche@mail.ru.



# СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

**Е. С. Протанская**

## **90 лет психолого-педагогической подготовки кадров в вузе культуры – к юбилею кафедры**

Кафедра педагогики, открытая в 1932 г. в Петроградском институте внешкольного образования (ныне СПбГИК) – первая в вузах отрасли начала педагогическую и психологическую подготовку кадров для культуры. История кафедры отражает развитие российской науки и гуманитарного образования, богата славными именами и рядом достижений в разработке учебных курсов, учебников, подготовке педагогических кадров.

Ключевые слова: кафедра педагогики, психологическая и педагогическая подготовка, педагогические кадры

The Department of Pedagogy, opened in 1932 at the Petrograd Institute of Out-of-School Education (now SPbGIK), was the first in the higher education institutions of the industry to begin pedagogical and psychological training of personnel for culture. The history of the department reflects the development of Russian science and humanitarian education, is rich in glorious names and a number of achievements in the development of training courses, textbooks, and the training of teaching staff.

Keywords: Department of Pedagogy, psychological and pedagogical training, teaching staff

В 1932 г. в Педагогическом институте внешкольного образования была образована кафедра педагогики. Сейчас – кафедра психологии и педагогики – старейшая в отрасли. С 2003 г. – выпускает специалистов по психологии (профиль – психология социальной работы), в области народного художественного творчества – Руководитель этнокультурного центра, профиль «фольклорная арт-терапия». В настоящее время – бакалавров по направлению Психолого-педагогическое образование, профиль «Поликультурное образование молодежи и психология межнациональных отношений» по заочной форме. На протяжении 90-летней истории кафедры ею руководили известные в стране педагоги и психологи: д.пед.н., проф. И. Ф. Гончаров, д.пс.н., проф. Е. А. Корсунский, д.пс.н., проф. А. Г. Ковалев, д. пс..н., проф. В. Л. Дранков, в том числе, и автор – д. филос.н., проф. Е. С. Протанская. Ныне заведующий кафедрой – доктор мед. наук, профессор В. М. Голянич. Преподавателями кафедры были разработаны десятки курсов психолого-педагогического профиля, обеспечено руководство и организация конференций по проблемам методики и методологии преподавания, психологической культуры, терапии искусством, психолого-педагогическим проблемам образования институтского и городского масштаба. Сегодня проводятся курсы повышения педагогической и психологической квалификации для преподавателей СПбГИК и других вузов и организаций РФ, изданы монографии, учебники и учебные пособия, методические рекомендации по из-

учению преподаваемых дисциплин, ведется воспитательная работа, обеспечивается кураторство и наставничество.

### **Сведения об авторе**

Протанская Елена Сергеевна, почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры психологии и педагогики, e-mail: proels22@yandex.ru.

## **В. М. Голянич**

### **Кафедра психологии и педагогики в контексте образовательного пространства мегаполиса**

Кафедра психологии и педагогики в вузе культуры – коллектив высококвалифицированных специалистов и ученых, чьи знания и опыт востребованы в профессиональном сообществе и образовательном пространстве Санкт-Петербурга

Ключевые слова: учебная, научная, экспертная деятельность, взаимодействие, диалог

The Department of Psychology and Pedagogy at the University of Culture is a team of highly qualified specialists and scientists whose knowledge and experience are in demand in the professional community and educational space of St. Petersburg

Keywords: educational, scientific, expert activity, interaction, dialogue

В 2022–2023 учебном году кафедре психологии и педагогики Санкт-Петербургского государственного института культуры исполняется 90 лет.

В настоящее время кафедра является выпускающей для бакалавров по направлению «Психолого-педагогическое образование» и готовится к лицензированию магистратуры по этому направлению высшего образования. Данное направление сочетает опыт фундаментальной классической подготовки педагогов-психологов с обретением практических навыков в области поликультурного образования молодежи. Выпускники кафедры успешно работают в образовательных организациях города и области, в регионах РФ.

Педагоги кафедры – кандидаты и доктора наук – преподают на всех факультетах института по программам бакалавриата и магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки, являются членами экспертных и ученых советов, выступают перед педагогической общественностью, в СМИ, участвуют в жюри педагогических конкурсов и олимпиад. Преподаватели являются руководителями студенческих работ, получающих гранты и премии Правительства города, ставших лауреатами городских и общероссийских конкурсов. Их деятельность отмечена наградами всех уровней.

За время существования кафедры преподавателями были организованы и проведены многочисленные конференции по психолого-педагогическим проблемам образования, вопросам методологии преподавания в вузе, курсы повышения педагогической и психологической квалификации для преподавателей

вузов и организаций РФ, в которых принимали участие сотни педагогов и психологов города и страны.

### **Сведения об авторе**

Голянич Валерий Михайлович – доктор медицинских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой психологии и педагогики, e-mail: golyanich58@mail.ru.

## **Э. В. Онищенко**

### **Статус субкультуры детства в контексте изучения генезиса образования**

Исследование связано с оценкой роли и места субкультуры детства как составляющей историко-педагогического содержания в ходе профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы. Предлагается модель модернизации структурных компонентов при изучении истории педагогики на основе оценки уникальности восприятия детства на различных исторических этапах.

Ключевые слова: история образования, модернизация образования, образовательное пространство, образовательная стратегия и политика, образовательные институты, субкультура детства

The study is related to the assessment of the role and place of childhood subculture as a component of historical and pedagogical content in the course of professional training of future primary school teachers. A model of modernization of structural components in the study of the history of pedagogy is proposed based on the assessment of the uniqueness of the perception of childhood at various historical stages.

Keywords: educational institutions, educational space, educational strategy and policy, history of education, modernization of education, subculture of childhood

В начале XXI в. особую актуальность приобретает организация взаимодействия мира взрослых и детей. Исследователи (Р, Aries, К. Calvert, М-F. Morel, N. Stargart, W. W. Woden, И. Р. Исмагилова, А. Г. Кислов, И. А. Колесникова, В. Т. Кудрявцев, Е. В. Субботский, Д. И. Фельдштейн) отмечают: «детство представляет собой не только физиологическое, психологическое, педагогическое, но и сложное социокультурное явление, имеющее историческое происхождение» [1]; «феномен детства далеко не универсален и варьирует в зависимости от культурных традиций общества определенной исторической эпохи, т.е. детство имеет свою историю» [2]; «в отечественной науке история детства как специальная дисциплина не сформировалась, и история педагогики до сих пор не учитывает наработанного ею богатства идей и материалов» [3]. Следует вводить сведения об особенностях генезиса субкультуры детства в матрицу изучения базового курса «История образования и педагогической мысли». на основании включения в него модулей: «аксиология детства», «субкультура детства», «культура детства», что позволит представить особенности всемирного

историко-педагогического процесса с учетом своеобразия эволюции детской субкультуры.

### **Список литературы**

Кудрявцев В. Т. Идея историзма в психологии развития (Теорет.-методол. исслед.): Автореферат дис. ... д-ра псих.наук / В. Т. Кудрявцев – Москва : [б. и.], 1997. – 18 с.

Субботский Е. В. Детство в условиях разных культур / Е. В. Субботский // Вопросы психологии, 1979 – № 6. – URL: [https://pedlib.ru/Books/4/0422/4\\_0422-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/4/0422/4_0422-1.shtml) (дата обращения 19.09.2022).

Кошелева О. Е. Заметки об историко-педагогических исследованиях / О. Е. Кошелева // Советская педагогика. – 1991. – № 6. – С. 85–90.

### **Сведения об авторе**

Онищенко Элеонора Васильевна доктор педагогических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства, сертифицированный эксперт-аудитор системы качества образовательных организаций Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, e-mail: [eleonoraon@mail.ru](mailto:eleonoraon@mail.ru).

## **Е. А. Ротмирова**

### **Субъектно-смысловые универсалии развития изобразительной культуры обучающихся**

Ссылаясь на идею понимания «культуры» как образотворчества, полагаем, что именно искусство призвано дать человеку тот образ мира, в условиях которого он мог бы культурно действовать, творчески открывать актуальные направления, перспективные замыслы. Только культурный образ деятельности как представление о должном и успешном, определяет осмысленный дидактический процесс партнерства и диалога.

Ключевые слова: изобразительная культура, субъектно-смысловая направленность, культуротворческая среда

Referring to the idea of understanding «culture» as image-making, we believe that it is art that is designed to give a person that image of the world in which he could act culturally, creatively discover current trends, promising ideas. Only the cultural image of activity as an idea of what is due and successful determines a meaningful didactic process of partnership and dialogue.

Keywords: visual culture, subject-semantic orientation, cultural environment

Ценностно-смысловая роль современной системы образования определяется требованием осознания личности человека как наивысшей ценности и социокультурного капитала. Мир культуры представляет пространство одухотворенных и неодухотворенных ценностно обоснованных культурных образцов и образов. Социокультурные функции образотворчества с помощью искусства связывают с нравственным осмыслением и обобщением социального опыта,

эталонными образцами ценностно-нормативного поведения и изображения продуктов сознания; идеями социализации и инкультурации личности в актуальной системе нравственных и эстетических ценностей.

Образность выступает как неотъемлемая характеристика изобразительной культуры, усиливающая смысловой контекст и проектирующая внешнее впечатление от законченного продукта деятельности в проектируемой культуротворческой среде среди ведущих секторов выступит субъектно-смысловой, обеспечивающий в диалогическом процессе развития культуры изобразительных действий продуктивно-образные и сотворческие отношения педагога и обучающихся. Главным гарантом такого типа культурных образовательных процедур выступит направленность, включающая систему субъектно-смысловых универсалий: 1) как показатель личностного комфорта – мотивационно-значимые; 2) как регулятор запуска активно-деятельного развивающего процесса – эмоционально-волевые; 3) как результат понимания аксиологических оснований развития и саморазвития – потенциально-ценностные. Обучающийся сможет проявить себя в практиках освоения нового, развития индивидуально-личностной стратегии.

#### **Сведения об авторе**

Ротмирова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, Государственное учреждение образования «Минский областной институт развития образования», первый проректор, elena-rotmirova@rambler.ru.

### **Е. В. Алексеева**

#### **Педагогический потенциал экспериментальной творческой платформы «Totum». Опыт Красногвардейского центра культуры**

В целях придания досугу людей развивающего импульса в «Культурно-досуговом центре «Красногвардейский» разработан проект «Totum» – творческая платформа, включающая театральные, музыкальные, познавательные и художественные эксперименты.

Ключевые слова: досуг, творчество, свобода выбора, духовный рост

In order to give people's leisure a developing impetus, the Krasnogvardeisky Cultural and Leisure Center developed the Totum project – a creative platform that includes theatrical, musical, educational and artistic experiments.

Keywords: leisure, creativity, freedom of choice, spiritual growth

Сегодня, в условиях становления духовно-нравственных основ жизни социума, когда активно развивается индустрия развлечений, существует опасность утраты досугом его миросозерцательной сущности. В то же время растет интерес людей к творческому самовыражению, обучению, расширению кругозора. В сфере досуга востребована свобода выбора занятий и видов активности, рекреации, дающих импульс творческой самореализации, духовного роста.

В этих целях в СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский» разработан проект «Totum» – творческую платформу, включающую те-

атральный, музыкальный, познавательный и художественный эксперименты. Здесь можно найти оптимальный вариант программы для развивающего и конструктивного досуга. Задачи проекта:

- расширение возможностей для творчества и участия в мероприятиях молодежи и подростков, что способствует снятию социальной напряженности;
- реализация социально-культурных проектов, направленных на просвещение и организацию «живого общения» людей;
- мотивация к самообразованию за счет участия в формах, активизирующих интеллектуальную деятельность (квизы, интеллектуальные турниры, хакатоны и др.);
- формирование рефлексивных навыков, посредством организации обменов опытом, дискуссий и встреч с обратной связью.

Проект представлен на форуме Агентства стратегических инициатив «Сильные идеи для Нового времени» и включен в Топ-30 клуба стратегических инициатив Санкт-Петербурга, направление «Национальная социальная инициатива».

### **Сведения об авторе**

Алексеева Елена Владимировна кандидат культурологии, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Культурно-досуговый центр Красногвардейский», директор, e-mail: elenaalex-spb@mail.ru.

## **Т.Г. Яничева**

### **Возможности и вызовы практической психологии в современной России**

Современный мир открывает людям новые возможности и вместе с тем предъявляет сообществу психологов новые вызовы, обусловленные изменением типов общения и небывалыми прежде нагрузками. Особую тревогу вызывают дети, мир которых часто не могут понять их родители

Ключевые слова: онлайн-контакты, манипулятивные практики, детское общение

The modern world opens up new opportunities for people and at the same time presents new challenges to the community of psychologists due to changes in communication types and unprecedented loads. Of particular concern are children, whose world often cannot be understood by their parents.

Keywords: online contacts, manipulative practices, children's communication

Все понимают, что отменить или приостановить научно-технический прогресс невозможно и бессмысленно. Признать тот факт, что в образовании и в коммуникативных технологиях появились разнообразные новые, зачастую весьма эффективные форматы – значит их анализировать и минимизировать негативные последствия. Существует ряд ограничений онлайн-обучения по сравнению с обучением в реальном взаимодействии, есть проблемы с общением у детей, чьи реальные контакты ограничивают родители. Задача нашего центра «Архитектура будущего» помочь осознать проблемы и качество

общения, помогать в решении задач развития личности. Сомнительно ставить задачи, социализировать личность, но можно научить анализировать, задумываться, ставить вопросы. Любое обучение (математике, плаванию, катанию на горных лыжах или хоровому пению) направлено на то, чтобы в результате были усвоены знания, сформировались умения и навыки, сегодня чаще употребляют термин – компетенции. Практическая психология, на мой взгляд, сегодня должна участвовать в дискуссионном формате на всех уровнях – как в профессиональном, так и в социальном формате – слушать и слышать, откликаться, содействовать раскрытию психологических возможностей социума и личности.

### **Сведения об авторе**

Яничева Татьяна Гелиевна, кандидат психологических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент факультета психологии, учредитель Центра психологического развития и обучения детей и подростков «Архитектура Будущего», e-mail: yanicheva@ourfuture.ru.

## **Л. Г. Подколзина**

### **Формирование психологической готовности к инновационной деятельности выпускников вузов – будущих педагогов**

Обращение к проблеме инновационной деятельности является важным направлением образования и результатом возросших инновационных процессов в обществе. В данной статье представлены результаты эмпирического исследования структурных компонентов психологической готовности выпускников-бакалавров, будущих педагогов, даются рекомендации по формированию инновационной готовности в процессе обучения в вузе.

**Ключевые слова:** компетентность; готовность к инновационной педагогической деятельности; составляющие готовности к инновационной деятельности

Appeal to the problem of innovation is an important area of education and the result of increased innovation processes in society. This article presents the results of an empirical study of the structural components of the psychological readiness of bachelor graduates, future teachers, gives recommendations on the formation of innovative readiness in the process of studying at a university.

**Keywords:** competence; readiness for innovative pedagogical activity; components of readiness for innovative activity

Инновационная компетентность созвучна реалиями современной жизни и готовности выпускников к педагогической деятельности (Мазурина М. В. [1], Слостенин В. А., Подымова Л. С. [2]). В исследовании психологической готовности выпускников вузов принимали участие студенты 4 курса обучения очной формы 19 человек и 5 курса очно-заочной формы направления подготовки «Психолого-педагогическое образование 32 человека. Применялась комплекс-

ная методика: «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» (модификация Т. В. Морозова). В структуре методики выделены 4 блока: мотивационно- творческая направленность личности, креативность педагога, профессиональные способности к инновационной деятельности будущих педагогов, индивидуальные особенности педагогов. Высокий уровень готовности к инновациям показали 11 человек (22%), средний уровень – 27 студентов (53%), 13 человек (25%).

Корреляционный анализ результатов показал, что ключевым параметром является личностная значимость инновационной деятельности. Из блоков методики, наиболее выражен блок мотивационно-творческой направленности личности, средний показатель 5,2, что свидетельствует о направляющей роли мотивации. Вывод: следует уделять внимание инновационной готовности студентов: включать их в научные сообщества, поощрять участие в конкурсах и олимпиадах, применять инновационные педагогические технологии.

### **Список итературы**

1. Мазурина М. В. Предпосылки готовности педагогов в инновационной деятельности / М. В. Мазурина // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. – 2011. – № 5. – С. 194–195.

2. Слостенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подымова. – Москва : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.

### **Сведения об авторе**

Подколзина Людмила Григорьевна, кандидат психологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры психологии и педагогики, e-mail: 1111lg@mail.ru.

## **О. А. Куракина, В. В. Тарахтий**

### **Применение программно-методического комплекса для психопрофилактики профессионального выгорания и деструктивного поведения**

Приводится опыт использования программно-методического комплекса «1С: Психодиагностика образовательного учреждения» по формированию портретов выпускников начальной, средней и старшей школы и разработке портрета учителя, с целью профилактики профессионального выгорания.

Ключевые слова: 1С: Психодиагностика образовательного учреждения, психологическая помощь, компьютерная диагностика, профессиональное выгорание, профилактика деструктивного поведения, педагог-психолог

The experience of using the software-methodical complex «1С: Psychodiagnostics of an educational institution» for the formation of portraits of graduates of primary, secondary and high schools and the development of a portrait of a teacher, in order to prevent professional burnout, is given.



Keywords: 1С: Psychodiagnostics of an educational institution, psychological assistance, computer diagnostics, professional burnout, prevention of destructive behavior, educational psychologist.

ГБУ ДО ЦППМСП Фрунзенского района сотрудничает с 47 школами. Важным этапом психолого-педагогического сопровождения является психодиагностика. В каждой школе проводится диагностика по возможности со школьным психологом.

С помощью ПМК создается психолого-педагогический портрет класса, на его основании формируем рекомендации для педагогов по особенностям работы в нем, что повышает учебную и воспитательную эффективность. В процессе работы пришла идея создания портрета педагогического коллектива. Портрет 11 классов лег в основу создания модели современного учителя, соответствующего требованиям ФГОС. Составление портретов выпускных классов способствовало еще и созданию портрета педагогического коллектива. Создание портрета педагогического коллектива заинтересовало многих директоров и заведующих детскими садами. Обобщенные групповые данные на диаграммах показывают особенности развития педагогического коллектива, наличие в нем потенциала к личностному росту. Анализ личных данных педагогов позволяет увидеть и ранние признаки профессионального выгорания, оказать своевременную психолого-педагогическую помощь.

### **Список литературы**

1. Карточка продукта «1С: Психодиагностика образовательного учреждения» [Электронный ресурс]. – URL: <http://solutions.1c.ru/catalog/psy/features> – (дата обращения 19.09.2022).

2. Положение о Службе практической психологии образования в Российской Федерации, принятое решением Коллегии Министерства образования РФ от 29 марта 1995 г. N 7/1.

### **Сведения об авторах**

Куракина Оксана Анатольевна, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Фрунзенского района Санкт-Петербурга», педагог-психолог, e-mail: antanela76@mail.ru.

Тарахтий Валерия Валерьевна, директор, методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Фрунзенского района Санкт-Петербурга», Санкт-Петербург, Россия e-mail: antanela76@mail.ru.

**М. В. Загашева, К. Ю. Сухова**

## **Формирование психологического здоровья школьников во внеурочной деятельности**

Формирование психологического здоровья подростков как основное направление психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса. Программа внеурочной деятельности «Уроки здоровья»

направлена на формирование компонентов психологического здоровья школьников. Приводятся результаты проведения программы.

Ключевые слова: психологическое здоровье, внеурочная деятельность, подростки, компоненты психологического здоровья

Formation of psychological health of adolescents as the main direction of psychological and pedagogical support for participants in the educational process. The program of extracurricular activities «Health Lessons» is aimed at forming the components of the psychological health of schoolchildren. The results of the program are given.

Keywords: psychological health, extracurricular activities, adolescents, components of psychological health

Для ребенка в возрасте от 6 до 17 лет основной средой жизнедеятельности является образовательное учреждение, в котором происходит не только усвоение общеобразовательных знаний, умений и навыков, но и формирование системы ценностей, определяющей физическое и психологическое здоровье человека на протяжении последующей жизни. В рамках реализации проекта «Состояние социально-психологической адаптированности и система ценностей школьников подросткового возраста» (2015–2018 гг.) нами проведено исследование состояния психологического здоровья школьников подросткового возраста. Одним из результатов данного исследования стал вывод о том, что от 13 до 28% подростков имеют те или проявления негативного отношения к своему здоровью. Наиболее неблагоприятным проявлением этого оказалась неразвитость познавательной компоненты отношения к здоровью, проявляющаяся в нежелании и неумении подростков накапливать и систематизировать информацию о здоровье и здоровьесберегающих технологиях. [1]. Нами разработана программа «Уроки здоровья», которая опирается на интегральную модель психологического здоровья, разработанную Голяничем В. М., Бондаруком А. Ф. и Ходаковской О. В. [2] Она включает пять компонентов, соответствующих основным сферам личности: эмоциональной, регуляторно-волевой, когнитивно-креативной, рефлексивно-акмеологической, социально-коммуникативной и показала свою эффективность.

### Список литературы

1. Ценностные аспекты отношения подростков к здоровью / А. Ф. Бондарук, В. М. Голянич, М. В. Загашева, К. Ю. Сухова. // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. – 2016. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnyye-aspekty-otnosheniya-podrostkov-k-zdorovyu> (дата обращения 25.09.2022).

2. Ходаковская О. В., Голянич В. М., Бондарук А. Ф. Психологическое здоровье: ценности и самоидентификация школьников подросткового возраста / О. В. Ходаковская, В. М. Голянич, А. Ф. Бондарук // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2021. – Т. 27. № 2. URL: <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2021-27-2-24-31> (дата обращения 25.09.2022).

## **Сведения об авторах**

Загашева Мария Викторовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры психологии и педагогики, e-mail: mz1975@mail.ru.

Сухова Ксения Юлиановна, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга», методист, e-mail: suhova.ks@yandex.ru.

## **В. А. Перепелкина**

### **Этические подходы в социальной сфере при работе с людьми с особенностями**

Дается расширенное толкование комфортной и безопасной социальной среды, которая отражает современные нормы, правила поведения людей без нарушений и людей с особенностями в условиях их многоаспектного взаимодействия.

Ключевые слова: этические нормы взаимоотношений, человек с особенностями, инвалид, социальная модель

An extended interpretation of a comfortable and connected social environment is given, which corresponds to modern norms, rules of behavior for people without communication and people with interests in the conditions of their multidimensional interaction.

Keywords: ethical standards of relationships, a person with special needs, a disabled person, a social model

В начале 90-х гг. XX в, Россия, как и все мировое сообщество, приняла правовые документы, позволяющие противодействовать дискриминации инвалидов и лиц с ОВЗ [1, 2]. Произошел переход от «медицинской» модели понимания инвалидности к «социальной» модели. Эта трансформация методологических подходов требует серьезных преобразований в понимании инвалидности. Речь идет об изменениях в понимании инвалидности, снятии барьеров, базирующихся на предрассудках и стереотипах мышления.

Подход к реализации социальной модели интеграции людей с особенностями – создание комфортной и безопасной социальной среды. Предоставление инвалидам полноценного участия в сферах общественной жизни возможно только в том случае, если преодолеются негативные установки, связанные с низким уровнем гуманности к другому человеку, отличающемуся от массы. Если будут учитывать и этические требования во взаимоотношениях между людьми. Речь идет о формировании и развитии профессионально значимых качеств у специалистов, занятых в социальной сфере. Механизмом, позволяющим реализовывать эти качества на практике, является Кодекс профессиональной этики специалистов, чья деятельность направлена на работу с людьми с особенностями.

## **Список литературы**

1. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 года)

2. Постановление Правительства РФ «Об обеспечении формирования доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» № 927 от 12.08.1994.

### **Сведения об авторе**

Перепелкина Валентина Александровна, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургское государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы», доцент, e-mail: 480621@bk.ru.

## **М. В. Минина**

### **Эффективное конструирование прямой и обратной связи в ДОУ. Ребенок, родитель, педагог**

В материале на заявленную тему рассматривается вопрос эффективной коммуникации между людьми в организации, что является важной частью политкультурного пространства. Коммуникация, это обмен. В ходе обмена обе стороны играют активную роль: недостаточно лишь передать информацию – необходимо, чтобы другая сторона восприняла ее.

Ключевые слова: коммуникация, обратная связь, информация, учреждение

The material on the stated topic addresses the issue of effective communication between people in an organization, which is an important part of the political and cultural space. Communication is an exchange. During the exchange, both parties play an active role: it is not enough just to transmit information – it is necessary for the other party to perceive it.

Keywords. Communication, feedback, information, institution

Одной из необходимых компетенций педагога ДОУ является эффективное конструирование прямой и обратной связи с другим человеком, общения с детьми, родителями, коллегами по работе. Обратная связь в широком смысле – это возврат информации человеку о процессе, событии или поведении, имевших место ранее. Все участники воспитательно-образовательного процесса (родители, дети, воспитатели, администрация) включены в систему обратной связи. Г.М. Андреева считает, что существуют две формы воздействия на партнера по общению: оно может носить характер манипуляции другим, т. е. прямого навязывания ему какой-то позиции, а может способствовать актуализации партнера, т. е. раскрытию в нем им самим каких-то новых возможностей. Прямая связь – обеспечивает воздействие субъекта на объект, корректировку воздействия. Обратная связь – обеспечивает получение информации об объекте, результатах воздействия на объект, это способ оказать помощь, это механизм коррекции, чтобы изменить поведение человека или умение что-то делать к лучшему.

Например, обратная связь ребенку на рисовании. «Ты использовал яркие хорошие цвета, но вот руки я бы прорисовала четче». Отмечаем, что получилось, и что надо доработать. В зависимости от целей и задач можно выделить виды обратной связи: поддерживающая; корректирующая; мотивирующая; развивающая.

Существуют две относительно разноплановые формы активности детей – целенаправленная деятельность (продуктивная, трудовая, игровая, учебная) и

поведение. Оценка взрослого должна побуждать ребенка к улучшению результата или изменению поведения.

### **Сведения об авторе**

Минина Марина Владимировна, педагог-психолог, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 79 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Калининского района Санкт-Петербурга», e-mail: [sulega@mail.ru](mailto:sulega@mail.ru).

## **Л. Ф. Новицкая**

### **Философская составляющая в психолого-педагогическом образовании**

Непреходящая и всегда новая проблема метафизического обоснования становления личности, в особенности в профессиональной деятельности педагога. Взаимосвязь и взаимодействие мировоззренческой и воспитательной деятельности.

Ключевые слова: дискурс мировоззрение; рефлексия, категорический императив, нравственная проблема

The enduring and always new problem of the metaphysical substantiation of the formation of personality, especially in the professional activities of a teacher. The relationship and interaction of worldview and educational activities.

Keywords: disourse worldview; reflection. categorical imperative moral problem

1. Специфика философского осмысления действительности. Начало философии, основной вопрос философии. Оппозиция обыденного и философского мышления. Человек в процессе философской рефлексии; ситуация философского размышления. «Должно родиться движение души, которое есть поиск человеком ее же» [2, с. 10]. Человек как существо само себя создающее. Парадоксальность философского дискурса

2. Формирование мировоззренческого и нравственного облика личности в контексте философского дискурса. Духовное движение в ситуации неразрешимых нравственных проблем в психолого-педагогической деятельности. «Две вещи наполняют душу всегда новым и более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них – это звездное небо надо мной и моральный закон во мне» [1]. Категорический императив И. Канта.

3. В чем «польза» и «вред» философии во взглядах царя Николая Первого и в современных воззрениях на человека и мир.

### **Список литературы**

1. Кант И. Критика практического разума / И. Кант. – Санкт-Петербург : Наука, 1995. – 257 с.

2. Мамардашвили М.К. Необходимость себя. / М.К. Мамардашвили // Лекции. Статьи. Философские заметки – Москва : Лабиринт, 1996. – 710 с.

### **Сведения об авторе**

Новицкая Людмила Федоровна, кандидат философский наук, доцент, e-mail [liuda2001@mail.ru](mailto:liuda2001@mail.ru).

**А. В. Карягина**

**Спонтанность арт-терапевтического эффекта  
на занятиях пением в коллективах  
дополнительного образования детей и взрослых**

Популярность арт-терапевтических текстов, идей в профессиональном сообществе вокалистов заставляет задуматься о профессиональном подходе к этой работе и психологической компетентности педагогов вокала, подчас придающих чрезмерное значение спонтанной арт-терапии в обучении.

Ключевые слова: арт-терапевтический эффект, спонтанность, психологическая компетентность, индивидуальный подход

The popularity of art therapy texts and ideas in the professional community of vocalists makes us think about the professional approach to this work and the psychological competence of vocal teachers, who sometimes attach excessive importance to spontaneous art therapy in teaching.

Keywords: art-therapeutic effect, spontaneity, psychological competence, individual approach

Результативность обучения специалистов – преподавателей вокала и руководителей вокальных эстрадных коллективов как на долгосрочных программах по вокальной педагогике, так и на курсах повышения квалификации и программах профессиональной переподготовки важна, поскольку имеет отношение к здоровью, голосовому и психологическому обучающимся. Мой опыт позволяет отметить существование пробелов в психологической компетентности кадров, работающих в этой сфере.

Это касаются и методической подготовки, содержания работы и целей, которые преподаватели/руководители ставят перед собой. Нередко специалисты путаются в функциях педагога и психолога. Вместо формирования и развития навыков обучающимся предлагают своеобразную арт-терапию. Проявляется это в том, что ученику предлагают идентифицироваться с событиями, которые происходят в песне, и прожить их.

Несомненно, участник может получить побочный арт-терапевтический эффект. Но эффект будет спонтанным и никак не прогнозируемым, зависящим от индивидуальности человека. Так как руководитель/преподаватель, не подготовленный по объективной причине к такой работе, не может прогнозировать и обеспечивать результат. Поэтому мы можем признавать ценность арт-терапевтического эффекта, но говорить о нем как о необходимой составляющей работы в вокальном коллективе приходится лишь в том случае, когда он профессионально обеспечен и подготовлен с учетом индивидуальности учащегося.

**Сведения об авторе**

Карягина Ариадна Владимировна Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», преподаватель, заведующий отделением эстрадного пения, e-mail: sefarad@yandex.ru.

## СЕКЦИЯ «ПРОЕКТНОЕ РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА: ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

**К. В. Бернадская**

### **Культурное пространство региона как основа для разработки комплексных социально-культурных проектов**

Проектирование становится актуальным инструментом развития культурного пространства региона. Рассматриваются основные понятия, а также потенциал социально-культурного проекта.

Ключевые слова: культурное пространство, проектирование, социально-культурный проект

Design is becoming an actual tool for the development of the cultural space of the region. The basic concepts are considered, as well as the potential of a socio-cultural project.

Keywords: cultural space, design, socio-cultural project

Изучение культурного пространства как основы для разработки комплексных социально-культурных проектов представляется актуальным.

Как объект проектирования культурное пространство представляет собой сложную конфигурацию компонентов и элементов, подлежащих развитию посредством реализации социально-культурных проектов. Под развитием в данном случае понимается обновление, структурные и функциональные конструктивные изменения, качественные, поступательные трансформации. [1, с. 120].

Проектирование культурного пространства осуществляется с учетом потребностей, требований государственных стратегий, нормативных документов.

Приоритетные направления проектирования определяются исходя из задач стратегических документов, определяющих государственную политику, в том числе государственную культурную политику. В самом общем понимании речь идет о развитии всех видов культурной деятельности и связанной с ними индустрий. [1, с. 122].

Наиболее эффективными представляются комплексные социально-культурные проекты, которые состоят из нескольких технологически взаимосвязанных, различных по масштабу, типу, степени сложности отдельных проектов, каждый из которых может иметь свою предметную область, структуру, собственные цели, задачи, определенную ведомственную принадлежность. [1, с. 147]. Такие проекты могут решать проблему дефицита культурных событий, доступности услуг и продуктов, повышения привлекательность территории и т. д.

Культурное пространство выступает в качестве объекта проектирования и основой для разработки проекта. Потенциал пространства включает ресурсы и позволяет определить возможности и ограничения для проектирования.

## **Список литературы**

1. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие / И. Ф. Симонова. – Санкт-Петербург : Научно-технологические технологии, 2020. – 250 с.

## **Сведения об авторе**

Бернадская Ксения Владимировна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заместитель декана факультета социально-культурных технологий, старший преподаватель кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: 9571507@mail.ru.

## **М. Г. Воронцова**

### **Персонал как стратегический ресурс развития креативного сектора в культурном пространстве региона**

Изучены проблемы персонала креативного сектора в культурном пространстве региона. Рассмотрены и определены направления кадровой политики организаций творческой индустрии.

Ключевые слова: креативный персонал, современные технологии, soft skills, творческие индустрии, деловые коммуникации

The paper examines the problems of creative sector personnel in the cultural space of the region. The directions of personnel policy of creative industry organizations are considered and determined.

Keywords: creative staff, modern technologies, soft skills, creative industries, business communications

Современная Россия переживает период глубоких политических и социальных изменений, а с ней перестраивается и вся система социально-культурной сферы. Оживление производственной сферы, появление высокотехнологического оборудования, участие страны в международных проектах, повышение потребительского спроса на рынке услуг, в том числе на услуги социально-культурной, туристско-рекреационной деятельности, деятельности креативного сектора, требуют принятия решений по модернизации системы профессионального кадрового обеспечения.

Кадровое обеспечение и проблемы персонала сферы культуры стоят с момента формирования нового культурного пространства российских регионов. Большое значение для повышения творчества и активности в сфере культуры имеет принятая Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших агломерациях до 2030 г. [2]. Поиск инновационных форм организации социально-культурной деятельности становится важной задачей не только государства, но и хозяйствующих субъектов. За последние годы в России было реализовано множество социально-культурных, туристско-рекреационных, культурно-познавательных, музейных и иных проектов в разных организациях сферы культуры и креативной индустрии. Сущность культуры, как сферы деятельности, заключается, во-первых, в неоднородности труда, т.к. в формировании его специфического



культурного продукта принимают участие организации разных творческих индустрий. Во-вторых, российский рынок культурных услуг постоянно развивается в условиях нестабильности, а это накладывает отпечаток и на кадровое обеспечение отрасли, повышаются требования к персоналу и его готовности быстро адаптироваться к изменениям внешней среды, приобретать гибкие профессиональные навыки социально-культурного проектирования, соответствовать современному тренду управлению персоналом как стратегического ресурса. В-третьих, усиление роли культуры в современных условиях требует от персонала активного продвижения российского культурного продукта на внешнем и внутреннем рынке [1]. Более важным становится и развитие компетентности в умении брать на себя инициативу и принимать решения в нестандартных ситуациях, что часто происходит в условиях проектной деятельности, когда функции перераспределяются между сотрудниками. Так же необходимо уметь быстро и грамотно выявлять новые потребности клиентов, активно искать способы удовлетворить их интерес и запросы, предложив максимально ценную и персонализированную услугу. Креативный сектор экономики требует высокопрофессиональные кадры с навыками, отражающими современный уровень развития культуры:

- цифровые, экологические и социальные навыки;
- навыки планирования и социально-культурного проектирования использования ресурсов отдельных регионов.

Социальные навыки наиболее важны для создания и развития репутации организации сферы культуры: насколько быстро и хорошо предприятия удовлетворяют меняющиеся потребности клиентов. Так как для достижения этой цели персоналу необходимо владеть и большим количеством цифровых технологий, соответственно необходимо развивать и цифровые навыки [3].

В настоящее время потребители культурных услуг являются осведомленными и в части предоставляемых услуг, и относительно рациональности и осознанности в распоряжении временем и финансами. В связи с этим, персонал также должен быть компетентен в этих сферах. Такие навыки эксперты назвали экологическими.

Отдельно в исследованиях аналитики по-прежнему настаивают на том, что даже в эпоху цифровых технологий персонал организаций творческих индустрий является их самым главным активом. Соответственно очень важно грамотно подходить к вопросу подготовки, подбора и последующего развития персонала. Актуальными остаются и технологии переподготовки и повышения квалификации сотрудников сферы культуры. За годы развития отрасли их сформировалось достаточно. Их выбор широк и многообразен. Это стажировки в специализированных отраслевых вузах и повышение квалификации на курсах при высших учебных заведениях, и использование при переподготовке персонала организаций креативного сектора различных учебных центров, бизнес-школ, мастер-классов.

Проявляется повышенное внимание к использованию не только классических методов, но и современных форм и технологий обучения: [4]

- деловые и ролевые игры, кейсы, тестирование, семинары-тренинги, квесты, музейные гостиные, обмен опытом проектной деятельности, кроссворды и др.;
- владение специальной терминологией на иностранном языке;

– свободное владение основными компьютерными программами.

Таким образом, персонал сферы культуры рассматривается как стратегический ресурс креативного сектора в культурном пространстве региона, социальный заказ на которого со стороны общества существенно вырос и продолжает расти.

### **Список литературы**

1. Паспорт национального проекта «Культура» в составе трех федеральных проектов: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры», «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» и «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» [Электронный ресурс]. – URL: <https://roskulproekt.ru/sites/default/files/2019-05/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0.pdf> (дата обращения: 17.09.2022.)

2. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших агломерациях до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. №2613-р.

3. Воронцова М. Г. Социально-культурное развитие в системе региональной экономики / М. Г. Воронцова // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. – 2018. – № 1. Ч. 6. – С. 653–658.

4. Шишлова Е. Э. Социокультурная компетентность как показатель качества профессиональной подготовки специалиста / Е. Э. Шишлова // Высшее образование в России. – 2020. – Т. 29. №5. – С. 95–102.

### **Сведения об авторе**

Воронцова Маргарита Гурьевна, профессор, доктор экономических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: vorontsovamg@mail.ru.

## **С. Н. Кулаков**

### **Экономический механизм креативных индустрий в городской среде**

Автор рассматривает основные механизмы поддержки креативных индустрий в городской среде. Раскрыты основные препятствия развития, а также последствия чрезмерной коммерциализации культурной активности.

Ключевые слова: креативные индустрии, проблемы развития, креативные кластеры, механизм поддержки

The author examines the main mechanisms of support for creative industries in the urban environment. The main obstacles to development are revealed, as well as the consequences of excessive commercialization of cultural activity.

Keywords: creative industries, development problems, creative clusters, support mechanism

Стратегия пространственного развития России до 2025 г. предусматривает принятие в текущем году концепции развития креативных индустрий и механизмов осуществления их поддержки со стороны государства в крупных городских агломерациях.

Это дает новые импульсы развитию креативной сферы в городской среде как за рубежом, так и в нашей стране.

Рассматривая развитие креативных индустрий в целом, необходимо акцентировать внимание на поддержке креативных кластеров городских агломераций.

Отметим ряд препятствий для развития творческих индустрий в городских агломерациях страны. В частности:

- отсутствие официального признания творческих индустрий как значимого сектора современной экономики города;

- дефицит необходимых помещений и высокая арендная плата;

- недостаток источников и объемов финансирования креативных индустрий;

- дефицит статистической информации. Официальная статистика сгруппирована по стандартной индустриальной классификации. Производственный сектор культуры как отрасли не выделен в отдельную категорию. Данные по кодам экономической деятельности, относящихся к творческим индустриям, находятся в разделе «Прочие коммунальные, социальные и персональные услуги»;

- недостаток профессионального бизнес-образования и квалифицированных кадров в сфере творческих индустрий;

- недостаточное развитие коммуникации: в профессиональном сообществе, при взаимодействии с властью, с государственными учреждениями культуры;

- преобладание традиционных культурных вкусов жителей и гостей города.

Развитие творческих индустрий в крупных городах мира и в Санкт-Петербурге – это часть процесса восстановления городских территорий. Этот процесс происходит по-разному. Зачастую инвестор приходит на территорию со своей концепцией и сформированными креативными командами. Так произошло в креативных кластерах Санкт-Петербурга – Севкабель-Порт, остров Новая Голландия, Никольские ряды.

Иногда же городские пространства начинают сначала осваивать малый креативный бизнес. Он приспособливает недвижимость и пространства под креативную функцию и вовлекает других в свои культурные проекты. Так первоначально развивался Бертгольд-центр, «Ленполиграфмаш», происходило формирование ресторанных улиц Петербурга.

Вместе с тем, развитие творческих индустрий в крупных городах и рост туристического потока приводят к чрезмерной коммерциализации культурной активности.

Это имеет ряд последствий, неоднозначных для любого города, включая и Санкт-Петербург:

- вытеснение менее ценных в экономическом отношении видов активности вместе с предприятиями и жителями из центральных районов города. Ме-

нее коммерчески привлекательная культурная деятельность вытесняется более коммерчески привлекательной;

- туристификация – приспособление большинства объектов недвижимости, в том числе историко-культурные, под обслуживание возрастающего туристического потока и сверхэксплуатация этих объектов;

- фудификация – чрезвычайная плотность ресторанов, кафе, других заведений общепита и вытеснение ими иных видов культурной, развлекательной и прочей активности городских жителей и туристов. Культурные индустрии иногда сводятся к одному «культурному опыту» – кухне;

- финансиализация пространства. Недвижимость креативных пространств инвесторами рассматривается в первую очередь как финансовый актив, при распоряжении которым культурная функция может быть легко изменена, если это необходимо для обеспечения большей капитализации актива.

Экономический механизм поддержки творческих индустрий в городских агломерациях должен, на наш взгляд, включать следующие основные элементы.

#### 1. Государственную поддержку творческих индустрий:

- следует законодательно сформировать понятие «креативный кластер» и разработать в рамках законодательства льготный режим его функционирования;

- требуется уточнение нормативно-правовой базы креативных кластеров и создание упрощенного режима для деятельности креативных пространств города;

- назрела необходимость внедрения современных форм статистической отчетности и ведения сателлитного статистического учета в сфере творческих индустрий на всех уровнях.

#### 2. Имущественную поддержку и развитие инфраструктуры:

- расширение сети коворкингов в учреждениях культуры;

- компенсация части арендной платы для стартапов в сфере креативных индустрий;

- разработка экономически обоснованной льготной ставки арендной платы для креативных индустрий на период сроком до 3-х лет.

#### 3. Финансовую поддержку творческих индустрий:

- грантовая поддержка проектов креативных индустрий на условиях встречного финансирования проектов, реализуемых совместно с учреждениями культуры города;

- содействие в формировании фондов целевого капитала для некоммерческих организаций в секторе креативных индустрий;

- приоритетная поддержка проектов творческих индустрий с участием социально незащищенных слоев населения.

#### 4. Разработку и внедрение количественных и качественных показателей деятельности творческих индустрий. Таких как: общее количество предприятий и организаций креативного бизнеса, их организационно- правовая форма, средний размер, количество работников, доля самозанятых, доля в общей занятости в городе, средняя заработная плата, прибыльность, налоги и налого-

вые льготы и меры поддержки, объем инвестиций, разбивка этих данных по районам города.

5. Создание системы субсидирования творческих индустрий, которая включает:

- субсидии на интернет-продвижение продукта, компенсации экспортных затрат, затрат на участие в выставках, на приобретение оборудования;

- субсидии расходов на экспорт транспортировку, сертификацию, адаптацию, патентование, на сертификацию систем менеджмента качества продукции креативных производств;

- субсидии на возмещение средств за участие в бизнес – выставках, форумах и салонах в России и за рубежом;

- субсидирование расходов на участие в выставочных мероприятиях, частичное возмещение затрат на аренду площадей, создания стендов на мероприятиях;

- субсидирование расходов на продвижение продукции через маркет-плейсы;

- субсидирование расходов на подготовку персонала креативных производств;

- субсидирование расходов на оборудование, коммунальные услуги и проценты по кредитам креативным организациям, работающим по договорам концессии;

- возмещение части стоимости отечественного и иностранного оборудования;

- предоставление гарантийной поддержки креативным производствам для получения кредитов – под поручительство государственных институций и под залог творческих продуктов;

- субсидирование расходов на оборудование резидентам технопарков, компаниям в сфере образования и досуга.

6. Институциональную поддержку творческих индустрий:

- создание инвестиционных фондов, которые будут ориентироваться в основном на креативные индустрии;

- формирование паевых фондов для преодоления «барьера локальности» предпринимательской активности в развитии крупных инфраструктурных объектов креативных кластеров;

- создание финансовых механизмов долевого участия для концентрации финансовых ресурсов, стимулирования территориального развития и удовлетворяющих потребность креативных предпринимателей в финансах;

- создание институтов развития, которые инвестируют в творческие индустрии на ранних стадиях, например, Фонд развития интернет-инициатив (ФРИИ) и другие.

### **Сведения об авторе**

Кулаков Сергей Николаевич, кандидат экономических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: kulakov\_spb@mail.

**И. Н. Белобородова, А. С. Лесков, Г. А. Лескова**

## **Студенты вуза культуры как амбассадоры стратегического развития культурного пространства региона**

Сегодня проектные дисциплины позволяют студентам создавать и реализовывать свой продукт на рынке культурных услуг. Перспективным проектом может стать костюмированный велопробег на территории Гатчинского района Ленинградской области.

Ключевые слова: проект, локус, велотуризм, Ленинградская область

Today, project disciplines allow students to create and implement their product in the market of cultural services. A costumed bike ride on the territory of the Gatchina district of the Leningrad region can become a promising project.

Keywords: project, locus, cycling, Leningrad region

Модернизация системы образования в вузах культуры, введение в образовательное пространство таких категорий, как системный анализ, информационные технологии, основы проектирования, ставят своей целью реализовать проектное обучение и сформировать готовность студента к самостоятельной деятельности в региональных и муниципальных учреждениях культуры. Так, при изучении дисциплины «Основы проектной деятельности» возможна групповая работа студентов, результатом которой может стать создание совместного креативного, историко-патриотического, социально ориентированного проекта, преследующего цель стать частью регионального мастер-плана, обсуждению которого было уделено большое внимание на проходившем во Владивостоке Восточном экономическом форуме 2022 г.

В культурном пространстве любого региона есть локусы, отмеченные концентрацией в них креативных идей, технологий, индустрий, возможностей инфраструктуры, включая креативные виды велотранспорта, побуждающего к познавательным путешествиям по культурному пространству региона. Эти локусы как магниты притяжения, повышающие привлекательность региона в целом, могут умножить свою событийную насыщенность за счет создания студентами вуза креативных проектов, связанных с театрализацией культурных и спортивных событий региона. Примером может служить Гатчинский район Ленинградской области, руководство которого заинтересовано в развитии велотуризма, основанного на использовании велотрадиций императорской семьи и семей владельцев усадеб Гатчинского района.

Нам представляется перспективным развитие велопробегов по Ленинградской области как культурных костюмированных мероприятий, разрабатываемых в качестве учебных проектов студентами творческих направлений вуза культуры. Костюмированные этно-велопробеги по сценариям, разработанным нашими студентами, могут обеспечить массовость культурного туризма в полиэтнической и «велодружелюбной» Ленинградской области. Превращение достаточно элитарного современного велотуризма в массовое велодвижение непременно будет способствовать развитию экономического пространства территории. Разнообразие культурных меропри-

ятий, предусмотренное разработанными студентами сценариями и общим календарем культурных велособытий, обеспечит широкие возможности для жителей и гостей области для погружения в ее культурное пространство, в том числе – в гастрономическую и обрядово-праздничную культуру этносов, проживающих на территории отдельных районов области. В процессе создания студентами вуза данного общественно-значимого продукта пополняются знания, умения и навыки студентов в области организационной и экономической культуры, необходимые для их дальнейшей профессиональной деятельности.

Активное участие студентов в культурной жизни Ленинградской области в рамках соглашения, подписанного руководством СПбГИК и Правительством области в 2018 г., способно внести свой вклад в региональное мастер-планирование, понимаемое как комплексное использование возможностей всех имеющихся на территории культурных локаций – не разрозненно существующих, а комплектуемых с использованием календаря театрализованных праздников, принимающих эстафету от Гатчинского района и поочередно демонстрирующих свою этнокультурную идентичность.

#### **Сведения об авторах**

Белобородова Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», проректор по научной и творческой работе СПбГИК, e-mail: pro.nauka@mail.ru.

Лесков Александр Святославович, кандидат экономических наук федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: spbguki@inbox.ru.

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: leskova\_galina@mail.ru.

### **Ю. М. Пашедко**

#### **Событийные проекты в сохранении этнокультурного многообразия регионов**

Происходящие в современной России преобразования нашли отражение в стратегическом проектировании этнокультурного развития регионов, цель которого создание уникальных экономических и социально-культурных условий. Инструменты событийных проектов позволяют эффективно решать задачи развития регионов с их этнокультурным многообразием и способствовать формированию уникального этнокультурного бренда территорий.

Ключевые слова: этнокультурные традиции, событийный проект

The transformations taking place in modern Russia are reflected in the strategic design of the ethno-cultural development of the regions, the purpose of which is to create unique economic and socio-cultural conditions. The tools of event projects make it possible to effectively solve the problems of developing regions with their ethno-cultural diversity and contribute to the formation of a unique ethno-cultural brand of territories.

Keywords: ethnocultural traditions, event project

На сегодняшний день, перед руководством регионов, учреждениями сферы культуры стоят важные задачи по сохранению, развитию этнокультурных традиций, приобщение подрастающего поколения к историческому и культурному наследию страны. Значение этих задач отображает современная социально-культурная парадигма: приоритет развития национальных культур, связанный с возрождением национального самосознания народов России, рассматриваемых в качестве уникальных, самоценных и несводимых друг к другу.

Повышение роли культуры как фактора этнокультурного развития регионов не только обеспечивает культурно-образовательное развитие населения, но и способствует решению проблем экономической и социальной сферы территорий.

Таким образом, в данном случае, можно говорить об использовании инструментов событийных проектов: продвижение этнокультурных идей в общественном сознании, создание уникального образа территории с целью привлечения ресурсов для экономического развития.

На сегодняшний момент региональная культурная политика использует территориальное этнокультурное многообразие в создании уникального облика региона, т. е., использует механизмы этнокультурного брендинга и как один из его инструментов событийные проекты, которые способствуют продвижению региональных этнообразов и формированию региональной идентичности.

Событийные территориальные проекты должны отражать главные достоинства и особенности этнокультурного многообразия регионов. Важно учитывать национальный менталитет аудитории, на которую направлено событие. В этнокультурном региональном проекте, направленном на создание образа территории, должны быть объединены культура и традиции населения, экономическая и политическая деятельность, коммуникации территории, созданный этнокультурный бренд должен сочетать ценности и стратегию развития региона.

Создание событийных проектов, направленных на решение задач, связанных с сохранением и развитием этнокультурного многообразия регионов, имеет хорошую перспективу.

### **Сведения об авторе**

Пашедко Юлия Михайловна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: malysheva-y@mail.ru.



## **В. Л. Погодина**

### **Технология проектирования программ научного туризма в регионе**

Уточнены концептуальные подходы к определению видов научного туризма, определяется специфика их организации в современном обществе. Обсуждается миссия научного туризма как средства распространения научных знаний в регионе. Оценены туристские ресурсы и условия для развития научного туризма в Санкт-Петербурге. Приведены примеры деловых научных мероприятий, организации учебных практик в Санкт-Петербурге как инструмента реализации межрегионального сотрудничества.

Ключевые слова: научный туризм, образовательный туризм, проектирование туристских программ, Санкт-Петербургский регион, учебные экскурсии и практики

Conceptual approaches to the definition of types of scientific tourism are clarified, the specifics of their organization in modern society are determined. The mission of scientific tourism as a means of spreading scientific knowledge in the region is discussed. Tourist resources and conditions for the development of scientific tourism in St. Petersburg are evaluated. Examples of business scientific events, organization of educational practices in St. Petersburg as a tool for the implementation of interregional cooperation are given.

Keywords: scientific tourism, educational tourism, design of tourist programs, St. Petersburg region, educational excursions and practices

В классификации туристских поездок выделяется такой вид поездок как научный туризм. Однако единства подходов к этому термину у специалистов не выработано. Нередко к научному туризму относят экскурсии, организуемые в научно-исследовательские институты, лаборатории, отраслевые научные музеи для людей, не имеющих отношения к научной деятельности. К наиболее часто посещаемым научным музеям в Санкт-Петербурге можно отнести Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А. П. Карпинского, Центральный музей почвоведения имени В. В. Докучаева, Зоологический музей Зоологического института Российской Академии Наук, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, Музей истории Технологического института (Санкт-Петербургского государственного технологического института (технического университета) и др. [1].

Санкт-Петербург полноправно считается одним из крупнейших научных центров страны, где совершались фундаментальные открытия и ведутся передовые научные исследования, которые находят применение в различных сферах деятельности. Численность работников выполняющих научные исследования и разработки в Санкт-Петербурге составляет более 75 тыс. человек (11% от числа таких работников в России). Здесь высокая концентрация научных организаций и вузов, наукоемких высокотехнологичных научно-производственных предприятий. Научная сфера Санкт-Петербурга включает 317 научных организаций, в числе которых более 50 организаций Российской академии наук и других государственных академий, 10 государственных научных центров [2].

Разработка программ в сфере научного туризма в Санкт-Петербурге связано, в первую очередь, с организацией научных конференций, симпозиумов, конгрессов ученых и обучающейся молодежи, а также с проектированием учебных и научно-исследовательских практик и стажировок.

### **Список литературы**

1. Матвеевская А., Погодина В. Академический туризм как инструмент формирования международного образовательного пространства / А. Матвеевская, В. Погодина // Труды ИБК. Том 1 [Электронный ресурс] : сб. трудов / отв. ред. М. Э. Вильчинская-Бутенко. – Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2017. – 204 с.

2. Концепция научно-технологического развития Санкт-Петербурга на период до 2030 г. [Электронный ресурс] – URL: <http://knvsh.gov.spb.ru/projects/KNTR/> (дата обращения 2 сентября 2022).

### **Сведения об авторе**

Погодина Виктория Леонидовна, доктор педагогических наук, кандидат географических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, e-mail: [vlpogodina@mail.ru](mailto:vlpogodina@mail.ru).

## **И. Ф. Симонова**

### **Концептуальные подходы к управлению развитием потенциала социально-культурного пространства (в аспекте проектирования)**

В статье представлены концептуальные подходы к управлению развитием потенциала социально-культурного пространства посредством реализации социально значимых проектов.

Ключевые слова: социально-культурное пространство, выявление, оценка, развитие потенциала пространства, проектирование

The article presents conceptual approaches to managing the development of the potential of the socio-cultural space through the implementation of socially significant projects.

Keywords: socio-cultural space, identification, evaluation, development of space potential, design

Под потенциалом социально-культурного пространства понимаются его специфические ресурсы, особенности и функции, которые могут быть использованы в процессе проектирования. Потенциал социально-культурного пространства зависит от его способности использовать собственные ресурсы, производить, распространять, воспринимать новые продукты и услуги, новые технологии, идеи, свойства, отношения и т. д.

Концепция управления потенциалом социально-культурного пространства – это совокупность подходов, методов, механизмов и инструментов изменения, роста, развития потенциала. Целью управления потенциалом пространства является его развитие в заданном направлении. Целью развития социально-культурного пространства становится рост его потенциала. [5, с. 80].

Основными этапами управления потенциалом социально-культурного пространства являются: выявление, оценка, использование и развитие. Под оценкой понимается анализ определенного состава параметров, характеризующих объект и возможность использования потенциала в целях развития [4]. Использование потенциала предполагает мобилизацию и трансформацию его ресурсов с целью достижения и максимизации результатов. Оптимальное использование потенциала социально-культурного пространства и совершенствование процессов, связанных с его развитием, составляет основу достижения результата [5, с. 73–79]. Развитие потенциала предполагает осуществление различных по масштабу, типу, степени сложности социально-культурных проектов и программ, нацеленных на создание единого и плотного социально-культурного пространства, воспроизводство культурного, социального потенциала.

#### **Список литературы.**

1. Иванов О. И. Социальное пространство как объект научного изучения и управляемой трансформации / О. И. Иванов // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2013. – № 2. – С. 49–64.
2. Иконникова С. Н. Культурное пространство как ценность и национальное достояние / С. Н. Иконникова // История культурологических теорий. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 474 с.
3. Сараф М. Я. Культурное пространство как предмет исследования / М. Я. Сараф // Пространство и время. – 2011. – № 4. – С. 15–19.
4. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: технология предварительного проектного исследования: учеб. пособие / И. Ф. Симонова. – Санкт-Петербург : Научное издание, 2019. – 330 с.
5. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие / И. Ф. Симонова. – Санкт-Петербург : Научное издание, 2020. – 250 с.
6. Тельманова А. С. Проблемы дефиниции социально-культурного пространства / А. С. Тельманова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 29/1. – С. 149–155.

#### **Сведения об авторе**

Симонова Ирина Феликсовна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», декан факультета социально-культурных технологий, заведующий кафедрой проектного управления в сфере культуры, e-mail: i.f.simonova@gmail.com.

### **С. И. Шукшин**

#### **Сохранение культурного наследия региона: возможности государственно-частного партнерства**

Рассмотрены правовые проблемы выбора форм сохранения культурного наследия государственного и негосударственного сектора. Предпринята попытка определить роль и место государственных органов власти и негосударственного сектора при формировании политики по сохранению культурного наследия.

Ключевые слова: государственно-частное партнерство, культурное наследие, культурные ценности, субъект гражданских правоотношений

The legal problems of choosing the forms of preserving the cultural heritage of the state and non-state sectors are considered. An attempt was made to determine the role and place of state authorities and the non-state sector in the formation of policies for the preservation of cultural heritage.

Keywords: public-private partnership, cultural heritage, cultural values, subject of civil legal relations

Культурное наследие является основополагающим фактором, определяющим принадлежность той или иной народности к этносу, имеющему свою идентичность. Главенствующую роль в выборе политики по сохранению регионального культурного наследия играет государство, как институт управления обществом. Создавая условия для реализации региональной культурной политики, государственные институты определяют субъекты гражданских правоотношений, которые могут быть образованы как самим государством, так и организациями негосударственного сектора. В этой связи особую значимость приобретают задачи эффективной организации государственно-частного партнерства.

В процессе исследования нами определены ключевые преимущества государственно-частного партнерства как инструмента, ориентированного на решение проблем сохранения культурного наследия регионов. К перспективным возможностям могут быть отнесены: объединение ресурсной базы, распределение рисков, привлечение в экономику частных инвестиций, обеспечения доступности товаров, работ, услуг и повышения их качества.

При этом эффективность государственно-частного партнерства во многом зависит от целей и задач, которые ставят перед собой стороны гражданско-правовых отношений. В большинстве случаев для государства выбор данной формы обусловлен возможностью высвобождения ресурсов за счет привлечения частных инвестиций и перераспределения их на реализацию иных значимых проектов. Для негосударственного сектора партнерство с государством дает возможность бизнесу рассчитывать на поддержку со стороны национального капитала, обеспечение благоприятного предпринимательского климата, долгосрочность реализации партнерских отношений.

#### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 13 июля 2015 г. № 224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Российская газета – Федеральный выпуск. – 2015. – № 156 (6727).

#### **Сведения об авторе**

Шукшин Сергей Иванович, кандидат юридических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», первый проректор, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, email: pravo\_spbguki@mail.ru.

*Научное издание*

# **КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИИ**

Тезисы докладов

VII всероссийской научно-практической конференции  
«Культурное пространство: генезис и трансформации»,  
посвященной Году культурного наследия народов России  
11–12 октября 2022

Верстка Е. А. Соловьева, А. С. Шитова

Дизайн обложки Е. А. Соловьевой

Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 06.10.2022. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.

Усл. печ. л. 11,25. Уч.-изд. л. 11,25. Тир. 500 (1-й завод 1–50). Зак. 5.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»

191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16

Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК

191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16