

**Некрылова Анна Федоровна**  
научный сотрудник отдела фольклора  
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,  
кандидат искусствоведения,  
член Союза театральных деятелей РФ  
nekrylova@mail.ru

### **Уважаемые коллеги, дорогие друзья!**

Мне выпала честь приветствовать участников IX Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было, на Фонтанке» и конференции «Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности».

Первое, что хочется сказать – это благодарность участникам и организаторам фестиваля и конференции. Благодарность за то, что в нынешнее трудное и небезопасное время вы не прерываете своей деятельности, что у вас хватает сил, терпения, а главное – веры в необходимость, целительность искусства, творчества, учительства. На самом деле так оно и есть: только двигаясь, работая, преданно служа своему призванию, мы преодолеем все сложности и препятствия.

Меня очень радует широкий спектр тем, разнообразие подходов к традиционной культуре, ясное понимание проблем, стоящих сейчас перед каждым, кто серьезно, профессионально занимается народным искусством. Об этом свидетельствуют и тезисы докладов, долженствующих прозвучать на конференции, и отобранные видеоматериалы.

Разумеется, всех вас объединяет особое отношение к традиционной культуре, понимание непреходящей ценности духовного и материального наследия, доставшегося нам от многих поколений, уважение к носителям этой культуры. И, пожалуй, самое главное – желание осмыслить, дойти до самой сути каждого явления, факта, жанра, произведения, обряда, обычая, внимание к нюансам и казалось бы мелочам, то есть всего того, что составляет феномен традиционной культуры.

Кафедра народно-песенного искусства Санкт-Петербургского института культуры всегда, с момента основания, отличалась стремлением не только сохранить фольклорное достояние, но и сделать его насущной, необходимой частью сегодняшней культуры. Потому в учебный процесс включены экспедиции в разные регионы, работа с архивными материалами, а также удачные опыты реконструкции, сценической интерпретации, концертного воплощения как отдельных произведений, так и целых комплексов обрядов, праздничных форм.

Педагоги кафедры – это и собиратели (многие с большим опытом полевой работы), и ученые, исследователи, экспериментаторы и замечательные исполнители. Отсюда – уникальная методика преподавания специальных предметов, выработка особой образовательной модели с учетом

последних отечественных и зарубежных достижений. Результаты очевидны: большинство выпускников успешно работают по избранной профессии, многие стали ведущими организаторами, исполнителями, педагогами, получили ученые степени, заслуженные звания. Не случайно и фестиваль, и конференции, проходящие в рамках фестиваля, стали международной площадкой обмена опытом, обсуждения насущных проблем, демонстрацией достижений в сфере традиционной культуры, в частности, такой ее важнейшей части, как народно-песенное исполнительство.

Что, помимо сказанного, мне кажется, наиболее важным и что отражено в тезисах.

- Обращение к истории – будь то временные перипетии жанра, произведения, обряда, манеры исполнения; история собирания и изучения фольклорного наследия, история кафедры, фольклорного движения, фольклоризма, отдельных коллективов, ансамблей и пр.
- Акцент на обрядово-культурный контекст, на все стороны и составляющие музыкально-певческой культуры.
- Стремление сохранить традиционное искусство, при этом не засушив его, не превратив в музейные экспонаты, а сделав живым, понятным, востребованным всеми слоями населения.
- Опора на аутентичный фольклор, и не только классический, но и поздний, сегодняшний.
- Видение современных тенденций и анализ современных версий, обработок народных песен, аранжировок инструментального фольклора.
- Внимание к локальным традициям и к фольклорной культуре разных народов.
- Внедрение новых форм, способов актуализации и популяризации песенного, музыкального фольклора, например, реконструкция обрядов, театрализация, использование интерактивных площадок.
- Введение новых понятий – этнофонология, этновокальная педагогика – понятий, за которыми стоит новый взгляд на известное и поиски новых педагогических приемов, подходов.
- Участие в работе фестиваля и конференции практиков и теоретиков, коллег из других стран, учителей-мэтров и начинающих преподавателей, а также магистрантов.

Хочется пожелать всем успехов, творческих достижений, преподавателям – достойных учеников. Надеюсь, следующий, юбилейный десятый фестиваль «Как на речке было, на Фонтанке» непременно состоится и обязательно в нормальном режиме, живом общении.

А. Ф. Некрылова.