	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Отечественная литература
ООП-08-ПВИ/03-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

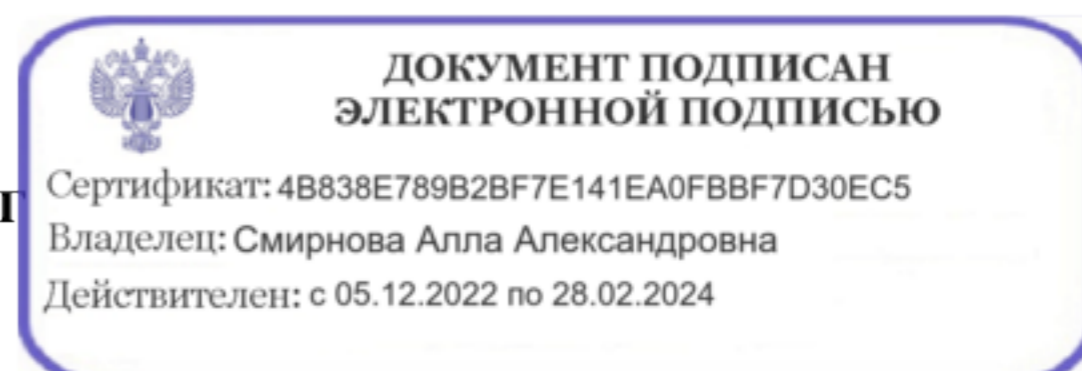
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

№

Версия 03

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	Версия:	03

Разработано кафедрой медиалогии и литературы

Исполнено кафедрой медиалогии и литературы

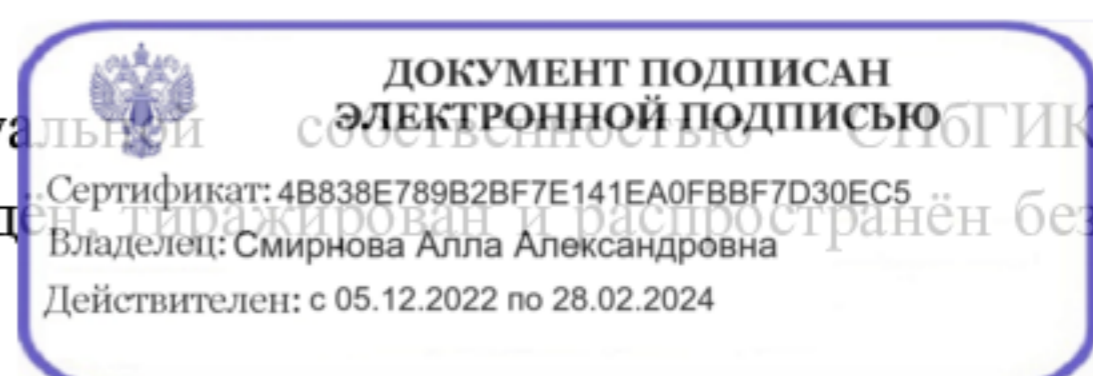
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры медиалогии и литературы (протокол № 2 от 17 октября 2023 г.)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Проведение вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Содержание программы	6
5	Система оценивания	8
6	Рекомендуемая литература.....	13



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

1 Назначение и область применения

1.1 Программа общеобразовательного вступительного испытания: отечественная литература (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт выпускников, закончивших средне-профессиональные образовательные учреждения.

1.3 Программа вступительного испытания по отечественной литературе формируется на основе образовательных программ основного общего и среднего общего образования и позволяет проверить уровень освоения абитуриентом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования. Этот уровень предполагает: хорошее знание содержания художественных произведений, входящих в обязательный список, владение сведениями об истории отечественной литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте, терминологическая грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

1.4 Вступительное испытание проводится в дистанционной форме и включает как задания в форме тестов, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем.

1.5 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры медиалогии и литературы.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

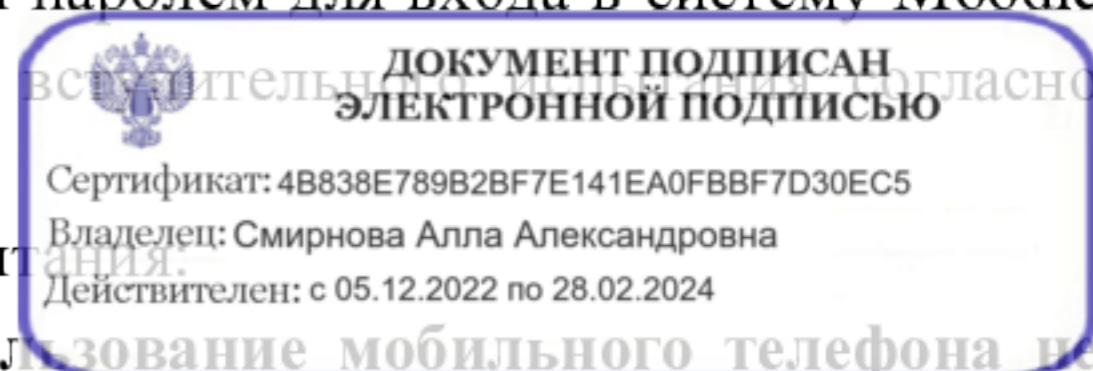
– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Проведение вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий посредством системы управления электронным обучением и тестирования СДО «Moodle СПбГИК». Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту за день до даты первого расписанию вступительных испытаний.

Требования при проведении вступительного испытания:

– стационарный компьютер или ноутбук (использование мобильного телефона не

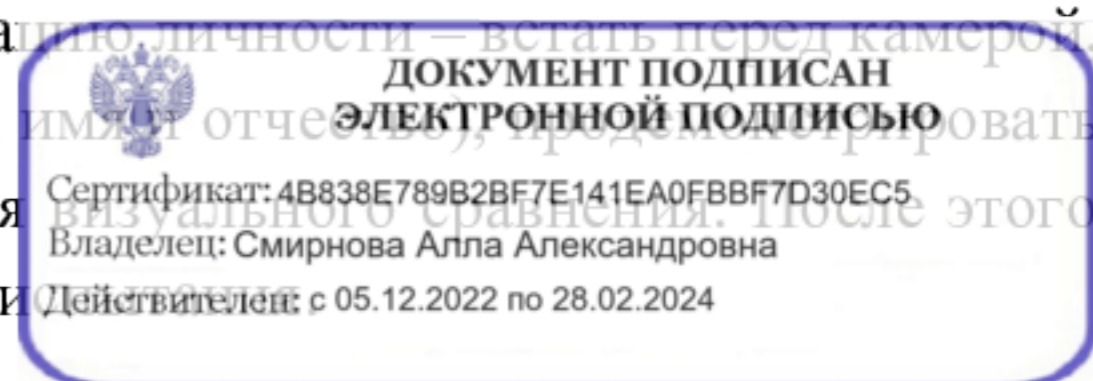


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

допускается).

- требования к операционной системе: **Windows**
- требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым подключением к интернету.
- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.
- Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.
- Необходимо соблюдение абитуриентом следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:
 - веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
 - голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
 - лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;
 - лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
 - волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
 - не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
 - в комнате не должно находиться других людей;
 - на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
 - на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
 - прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
 - на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
 - запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
 - запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания запускается проверка компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности – встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения. После этого абитуриент приступает к выполнению вступительного и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей – тестовой части и задания с развёрнутым ответом (эссе на одну из трёх заданных тем на выбор). В начале абитуриенту открывается доступ к первой части экзаменационной работы – тестовой части, состоящей из 10 заданий (время на выполнение ограничено – 25 минут), затем, по завершении тестовой части, абитуриент получает доступ ко второй части экзаменационной работы – заданию с развёрнутым ответом, для выполнения которого предоставляется специальное окно (время на выполнение ограничено – 60 минут).

4 Содержание программы

3.1 Художественные произведения

1. *Г.Р. Державин*. Памятник.
2. *А. С. Грибоедов*. Горе от ума.
3. *В.А. Жуковский*. Светлана. Море.
4. *А.С. Пушкин*. Евгений Онегин. Станционный смотритель. Капитанская дочка. Лирика (по выбору абитуриента): Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие стихотворения.
5. *М. Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Лирика (по выбору абитуриента): «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пророк. «Выхожу один я на дорогу...» и другие стихотворения.
6. *Н. В. Гоголь*. Шинель. Мертвые души. Ревизор.
7. *А. Н. Островский*. Гроза. Бесприданница.
8. *И. А. Гончаров*. Обломов. Мильон терзаний.
9. *И.С. Тургенев*. Ася. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (1-2 – по выбору абитуриента).
10. *Ф. И. Тютчев*. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium!, «Тени сизые смесились...». «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
11. *А.А. Фет*. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зрел рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта, сиянье солнца, говор птиц и жуков...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FB8F7D30EG5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

12. *Н.А. Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие стихотворения по выбору абитуриента.

13. *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки (2-3 по выбору). История одного города.

14. *Ф.М. Достоевский*. Преступление и наказание.

15. *Л.Н. Толстой*. Война и мир.

16. *А.П. Чехов*. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

17. *И.А. Бунин*. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи (2-3 рассказа по выбору).

18. *Поэты «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева* – и другие по выбору абитуриента.

19. *А.А. Блок*. Двенадцать. Лирика: цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

20. *М. Горький*. Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне.

21. *С.А. Есенин*. Лирика (стихотворения по выбору абитуриента): «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

22. *В.В. Маяковский*. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натe! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

23. *М.А. Булгаков*. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

24. *А.А. Ахматова*. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

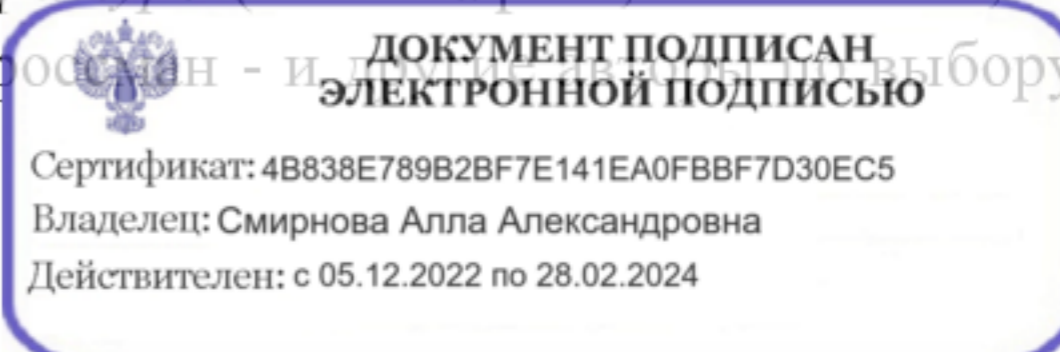
25. *А.Т. Твардовский*. Василий Теркин.

26. *М.А. Шолохов*. Тихий Дон. Судьба человека.

27. *А.И. Солженицын*. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

28. *В. Г. Распутин*. Уроки французского.

29. *Великая Отечественная война в русской литературе (В. Астафьев, К. Симонов, В. Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Гроссман - и другие)* по выбору абитуриента).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

30. *Произведения современной русской литературы* (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце XX – начале XXI века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Портрет современного героя в литературе последних лет.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Тема войны в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Образ города в современной литературе.
- Основные темы, проблемы и мотивы современной поэзии.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Что такое патриотизм (по произведениям современной литературы).

3.2 Теория литературы

1. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

2. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

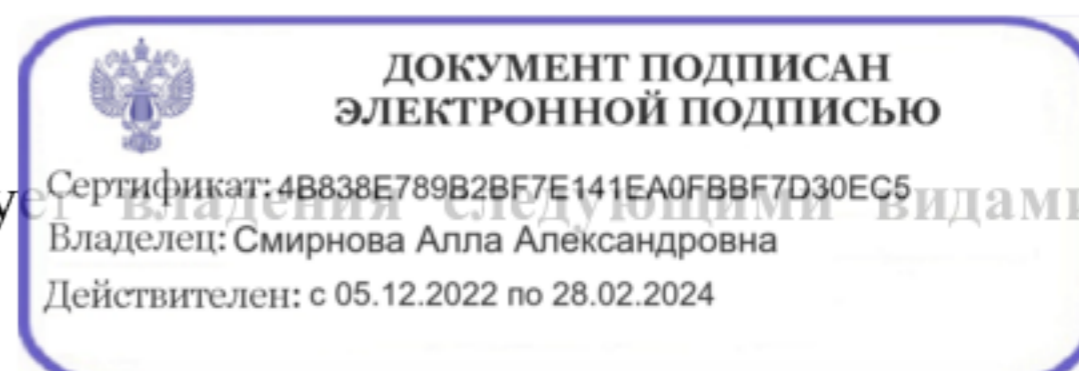
3. Содержание и форма литературного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

4. Язык художественного произведения. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

5. Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

5 Система оценивания

Вступительное испытание по литературе требует от абитуриента **деятельности:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (задание с развёрнутым ответом);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–10);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (задание с развёрнутым ответом);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (задание с развёрнутым ответом);
- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (задание с развёрнутым ответом).

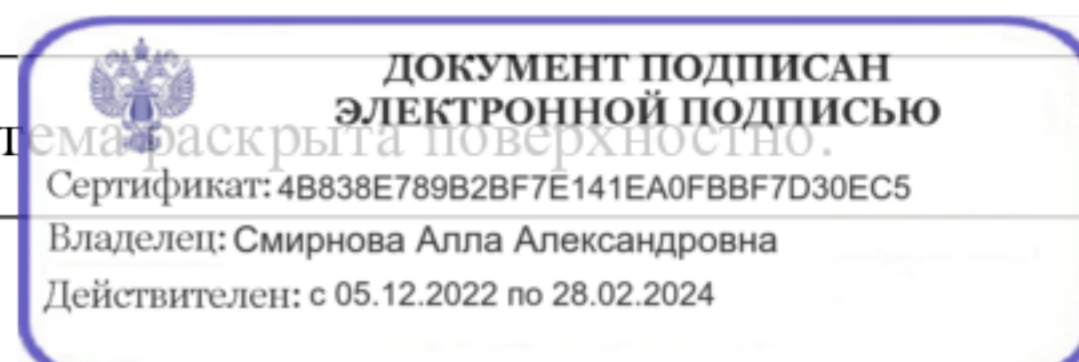
Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

При выполнении части 1-й экзаменационной работы (задания 1–10) за каждый верный ответ участник экзамена получает **4 балла**. Максимальный балл за выполнение первой (тестовой) части работы – **40**.

Выполнение задания части 2-й (задание с развёрнутым ответом) оценивается по пяти критериям: **критерий 1** – «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», **критерий 2** – «Привлечение текста произведения для аргументации», **критерий 3** – «Опора на теоретико-литературные понятия», **критерий 4** – «Композиционная цельность и логичность», **критерий 5** – «Соблюдение речевых норм». Максимальная оценка за выполнение задания с развёрнутым ответом – **60 баллов** (по каждому из критериев максимально – 12 баллов).

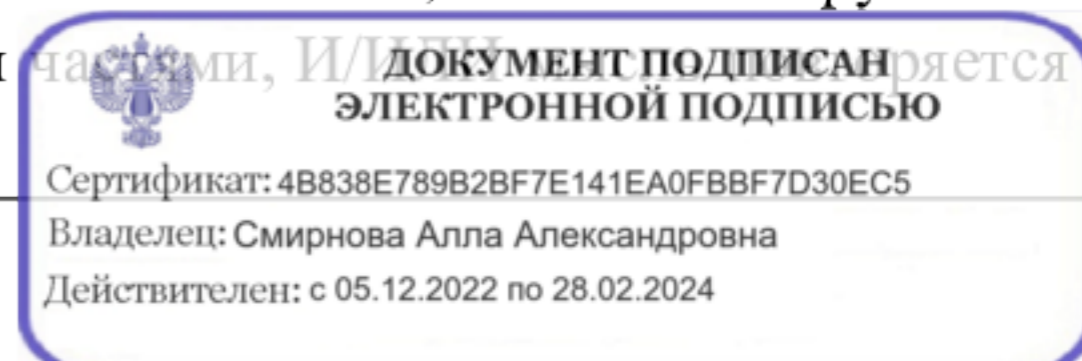
Критерий 1 является главным. Если при проверке работы экзаменатор по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2-й считается невыполненным и далее не проверяется (по остальным критериям выставляется 0 баллов). При оценке выполнения задания части 2-й следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендованный объём не менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные).

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и полнота её раскрытия	
12	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
8	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

2. Привлечение текста произведения для аргументации	
12	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
8	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки.
4	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
12	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов отсутствуют.
8	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но недостаточно последовательно использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов отсутствуют.
4	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании терминов.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании терминов.
4. Композиционная цельность и логичность	
12	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
8	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
4	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ замысел не развивается.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
5. Соблюдение речевых норм	
12	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
8	Допущены две-три речевые ошибки.
4	Допущены четыре речевые ошибки.
0	Допущены пять или более речевых ошибок.
<i>Максимальный балл за сочинение – 60</i>	

Минимальное количество баллов для прохождения вступительного испытания – 43.

Демоверсия экзаменационного варианта по литературе

1. Статью «Мильон терзаний» о пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума» написал:

- 1) Н.Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов;
2) В.Г. Белинский; 4) И. А. Гончаров.

2. Назовите фамилию героини, о которой говорится в приведенном фрагменте:

«Неразрешим был для него ещё один вопрос: почему все они так полюбили (её)? Она у них не заискивала; встречали они её редко, иногда только на работах, когда она приходила на одну минутку, чтобы повидать его. А между тем все уже знали её, знали и то, что она за ним последовала, знали, как она живёт, где живёт. Денег она им не давала, особенных услуг не оказывала. Раз только, на рождестве, принесла она на весь острог подаяние: пирогов и калачей. Но мало-помалу между ними и (ею) завязались некоторые более близкие отношения: она писала им письма к их родным и отправляла их на почту»?

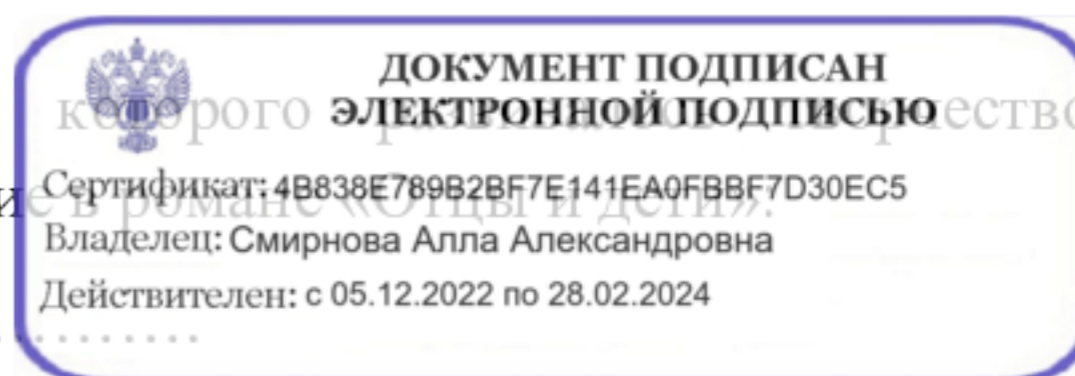
.....

3. Как называется разновидность жанра романа, в котором повествуется о событиях отдаленного времени, а среди героев — реальные личности?

.....

4. Назовите литературное направление, в русле которого И.С. Тургенева и принципы которого нашли воплощение в романе «Отцы и дети».

.....



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

5. Заполните пропуски в приведенном тексте соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов:

Евгений Базаров — представитель нового поколения, сам себя называет _____. Противоречия, возникшие между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, — это _____ между представителями разных поколений и разных социально-политических лагерей.

6. Кому из героев романа драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежит высказывание:

«Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать!»

- 1) Варвара; 3) Кабанова;
2) Катерина; 4) Кулигин.

7. Как называется значимая подробность, несущая в художественном тексте определённую смысловую нагрузку (например, вещи и деньги, которые родственники арестантов доверяют Соне)?

.....

8. О ком сказал Пьер Безухов: «Он так всеми силами души своей всегда искал одного: быть вполне хорошим»?

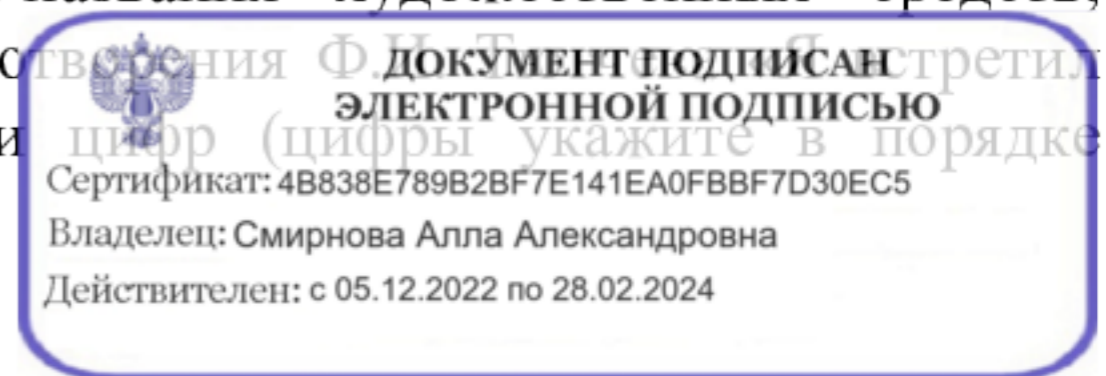
- 1) об Андрее Болконском;
2) об Анатоле Курагине;
3) о Борисе Друбецком.

9. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов:

В литературоведении человека, от лица которого ведется повествование в стихотворении, чьи мысли и чувства передаются, называют лирическим _____. Стихотворение А. А. Фета по тематике может быть отнесено к любовной _____.

.....

10. Из приведенного ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом в приведенном отрывке стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания, без пробелов).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

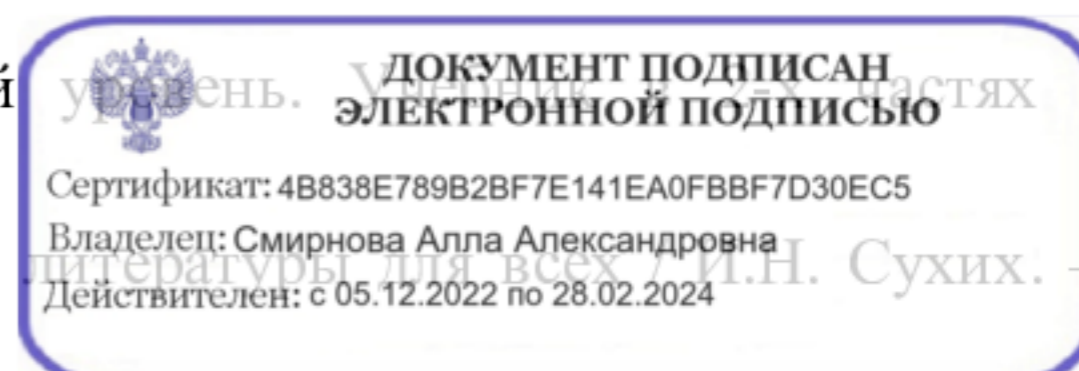
- 1) оксюморон
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) литота
- 5) эпифора

11. Напишите эссе объемом не менее 150 слов на ОДНУ из предложенных тем:

- 1) Почему теория Раскольникова привела героя к духовному кризису? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 2) Тема солдатского братства в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
- 3) Тема любви и семьи в произведениях отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в.

6 Рекомендованная литература

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2-х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва: Аспект Пресс, 2002. – 288 с.
3. Качурин М. Г. Русская литература XIX века: 10 класс: в 2-х частях / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1999.
4. Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – М.: Изд. Московского университета, 1998.
5. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
6. Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва: Просвещение, 2009. – 287 с.
7. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения: пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007. – 601 с.
8. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва: МГУ, 2012.
9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2011.
10. Сухих И. Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва: Азбука СПб, 2016. – 544 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		Версия: 03

11. Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – Москва: Просвещение, 2013. – 558 с.
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – Москва: Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.
13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Academia, Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 208 с.
14. Титаренко Е.А. Экспресс-подготовка к ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература / Е.А. Титаренко, А.Г. Жемерова, Е.Ф. Хадыко. – Москва: Эксмо-Пресс, 2018. – 448 с.
15. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва: Яуза, 2019. – 368 с.
16. Чаусова И. А. Анализ произведений русской классической литературы XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы. – Москва: КДУ, 2021. – 322 с.
17. Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. ЕГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты / С.А. Зинин. Зинин С.А. ЕГЭ-2021. Литература. Типовые экзаменационные варианты – Москва: Национальное образование, 2024. – 210 с.
19. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 368 с.
20. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2024. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. - Москва: Интеллект-Центр. Серия: Единый государственный экзамен, 2024. – 72 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024