



Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБ- РАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер эстрады

Форма обучения: Очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике. Дисциплина направлена на формирование способности осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
4. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

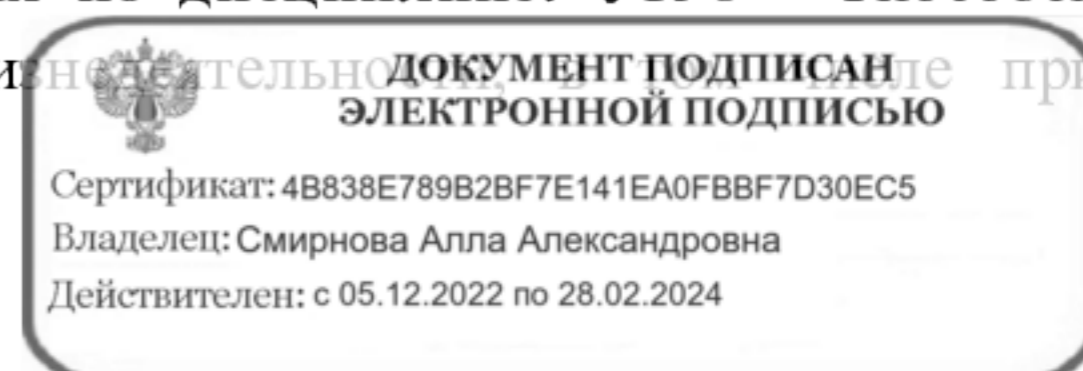
Образовательные технологии

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения. Раздел 4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа (ТЗ - презентации с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint);
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Вокальное действие»

Объем в зач. ед.: 16

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальное действие» направлена на общегуманитарную, так и специальную профессиональную и будущую педагогическую деятельность студента.

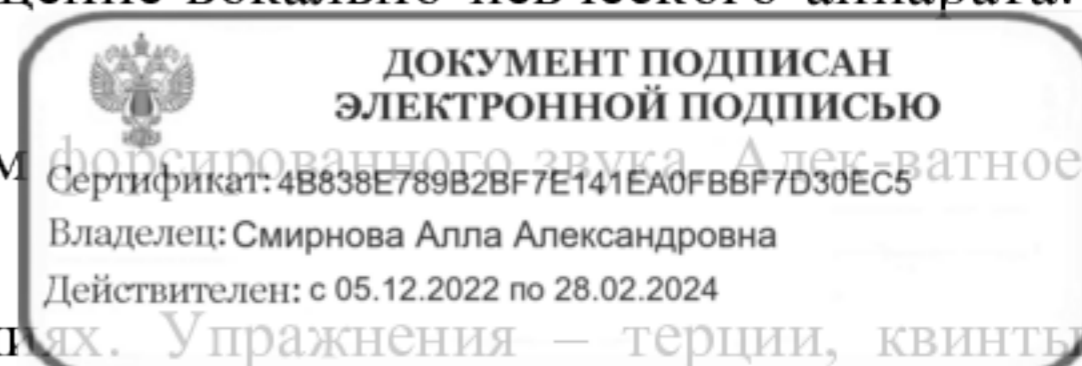
Курс предполагает постановку голоса, который является тем инструментом, посредством которого исполнитель должен донести до слушателя творческий замысел автора, обогатив исполнение своим видением, индивидуальным прочтением и эмоциональностью.

Особое внимание уделяется историческому и теоретическому аспектам музыкознания, идейно-художественному воспитанию и профессиональному формированию артистов эстрады; историческим предпосылкам музыкальной культуры, основным принципам академической манеры пения, принципам сольного пения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

Темы занятий:

1. Тренировочно-дыхательная гимнастика. Работа над постановкой голосового аппарата.
2. Вокальная работа
3. Работа над динамикой, пластикой, имиджем, физическим раскрепощением.
4. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.
5. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.
6. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием восприятие дирижерского жеста.
7. Интонирование в различных интервальных расстояниях. Упражнения – терции, квинты.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

сексты, октавы. Четкое ведение своей партии при одновременном звучании другой.

8. Понятие о каноне, как основном приёме, обучающем многоголосию. Разновидности канона. Развитие вокально-хоровых навыков и формированию сценической культуры. Работа над репертуаром, способствующем духовно-нравственному воспитанию. Разновидности полифонии. Имитационное интонирование.
9. Художественно-выразительные средства в пении.

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «Грим и макияж»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Грим и макияж» направлена на подготовку квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями,

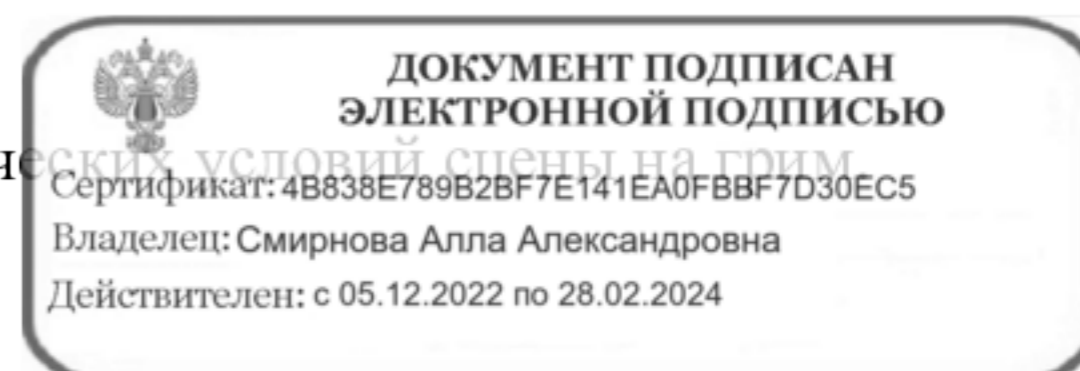
Курс предполагает овладеть навыками искусства гримирования для подготовки художественного оформления эстрадных номеров, театрализованных шоу-программ.

Особое внимание уделяется выполнению художественных функций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Темы занятий:

1. Анатомические основы грима. Гигиена грима
2. Анатомическое строение лицевой части черепа.
3. Средства ухода за кожей лица.
4. Технические средства грима.
5. Общие правила гримирования.
6. Коррекция грима.
7. Коррекция частей лица.
8. Приемы гримировки отдельных частей лица.
9. Грим молодого лица.
10. Возрастной грим.
11. Грим старческого лица.
12. Грим худого и полного лица.
13. Схемы грима.
14. Скульптурно-объемные приемы грима. Влияние технических условий сцены на грим
15. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.
16. Влияние света на грим



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

17. Композиция.
18. Работа над эскизом сценического образа.

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления» направлена на умное, глубокое, талантливое зрелище, не замыкающееся только в узких рамках развлекательности, а преследующее и воспитательные цели.

Курс предполагает дать практические умения и навыки, учитывая особенности режиссуры эстрады на основе специфической методологии по освоению принципов и приемов театрализации.

Особое внимание уделяется национальному фольклору.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения

Темы занятий:

1. О специфике эстрадного искусства
2. Особенности драматургии эстрадного искусства
3. Комическое в эстрадной драматургии
4. Драматургия эстрадного номера

Образовательные технологии:

- игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров),
- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена развитию у студентов специалитета лингвистических знаний и умений, необходимых для решения



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - (в части)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: Практическое занятие с использованием

- устного опроса
- дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

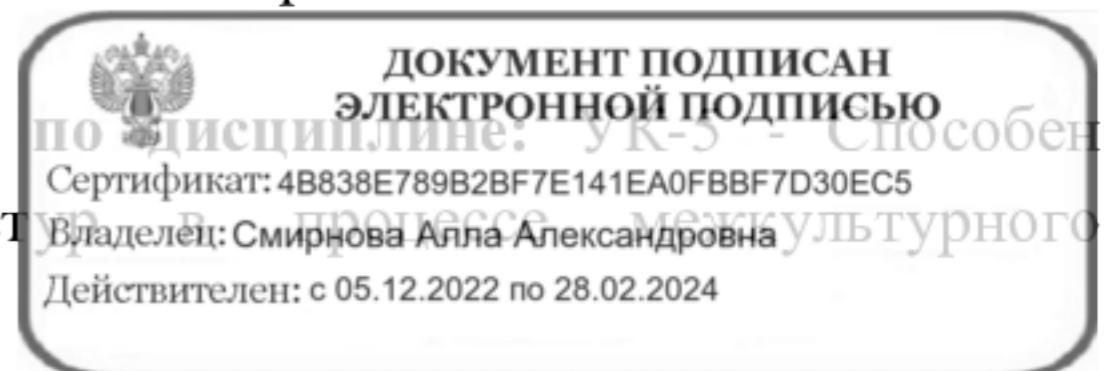
Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения
анализировать и учитывать разнообразие культурного взаимодействия.

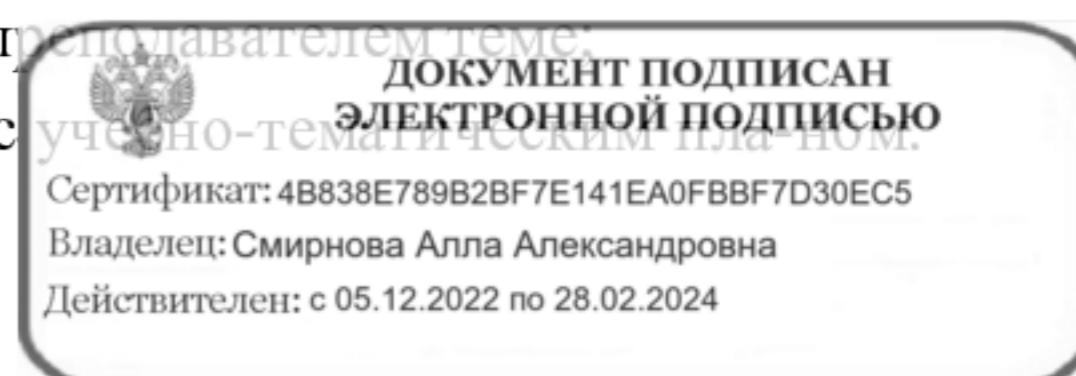


АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - I мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной теме преподавателем темы;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «История зарубежного ИЗО»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» посвящена изучению истории зарубежного искусства от древности до наших дней.

Курс предполагает рассмотрение основных видов изобразительного искусства и архитектуры.

Особое внимание уделяется истории формирования стилей в истории искусства, рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

Темы занятий:

1. Происхождение искусства. Искусство Древнего Востока
2. Искусство античного мира
3. Искусство Средних веков
4. Искусство Ренессанса
5. Искусство XVII века.
6. Искусство XVIII-первой половины XIX вв.
7. Искусство второй половины XIX – начала XX века.
8. Искусство XX – начала XXI века.

Дисциплина «История зарубежной музыки»**Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История зарубежной музыки» направлена на формирование у студентов целостной картины исторических путей развития зарубежного музыкального искусства.

Курс предполагает ознакомление с основными стилевыми тенденциями истории зарубежной музыки и с наиболее значимыми явлениями мировой музыкальной культуры, с основной литературой и музыкальным материалом по темам курса.

Особое внимание уделяется более детальному рассмотрению некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.

Перечень планируемых результатов обучения
осуществлять творческую деятельность в сфере искусства



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки.
2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения. Католицизм и Средневековая культура.
3. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий. А. Вивальди и его современники. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель.
4. Венский классический стиль.
5. Эпоха романтизма.
6. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий.
7. XX век в истории европейской музыкальной культуры.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

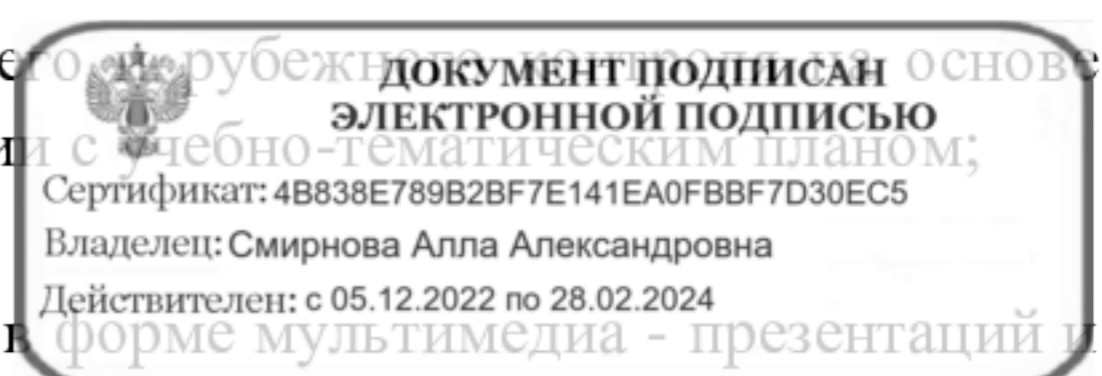
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего контроля качества знаний в единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История искусства зарубежной эстрады»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Данный курс предполагает изучение истории искусства зарубежной эстрады вкупе с основами близких ей родов музыкального театра (оперетта, мюзикл). Эта близость определяется синтетичностью драматургии эстрадного номера, эстрадной программы и музыкально-драматического произведения для театра. И, конечно, умением артиста одинаково убедительно действовать языками пения, танца и драматического искусства. Более того, близость эстрады, оперетты и мюзикла во многом подчеркивается развлекательной тенденцией этих областей искусства, их оригинальностью и праздничностью.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Темы занятий:

1. История возникновения эстрадных заведений за рубежом.
2. Выдающиеся мастера зарубежной эстрады
3. Оперетта и мюзикл.

Образовательные технологии:

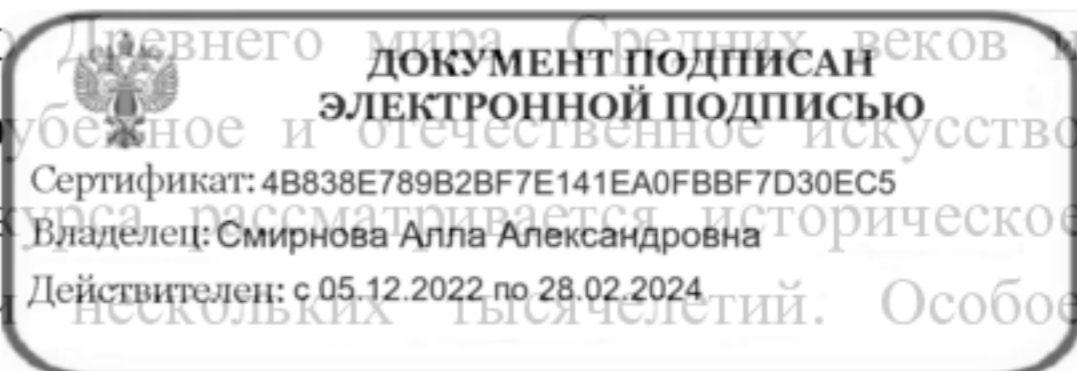
- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «История и теория искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и теория искусства» посвящена изучению зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Тематическое содержание дисциплины делится на разделы, последовательно освещающие искусство Возрождения, Древнерусское искусство, а также зарубежное и отечественное искусство Нового и Новейшего времени. В контексте всего курса рассматривается историческое развитие художественной культуры на протяжении нескольких тысячелетий. Особое



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

внимание уделяется синтетическому единству живописи, скульптуры, архитектуры и графики; учитываются особенности этих видов как в масштабе целых эпох и стилей, так и в творческой судьбе отдельных художников. Занятия осуществляются в лекционной и семинарской форме, студенты имеют время и на самостоятельное изучение тем курса, успешное освоение которых проверяется во время промежуточного контроля, а также – в формате устного экзамена. Методические материалы курса содержат все необходимые части, в том числе: указания для самостоятельной работы, темы семинаров, рекомендуемую литературу для различных видов занятий и аттестации, тесты и контрольные вопросы, вопросы к зачету.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий.
- Информационные технологии.

Дисциплина «История кинематографа»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История кинематографа» посвящена изучению теории и истории кинематографа в историческом, культурологическом, искусствоведческом контекстах. Курс предполагает рассмотрение предпосылок появления кинематографа, основных этапов его развития. Курс рассматривает процессы становления и развития мирового кино.

Акцент делается на изучении развития языка кино, рассмотрении этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностей эволюции художественных форм в киноискусстве. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

Темы занятий:

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв: история становления киноискусства.
2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы.
3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.
6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «История материальной культуры и быта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История материальной культуры и быта» направлена на выявление символической ценности бытовых предметов – мира вещей, наиболее близких человеку и входящих в ареал его повседневной жизни, на понимание целостной бытовой культуры, которое никак не может быть сведено только лишь к ее утилитарным функциям, а к представлению уникального опыта совмещения макро- и микрокосма человеческого бытия.

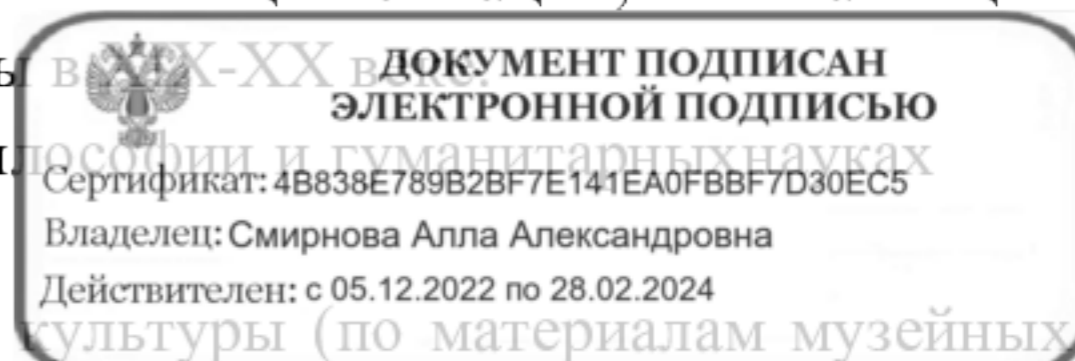
Курс предполагает изучение понимания значения и роли предметной среды, в том числе предметов быта, в антропогенезе и развитии мировой культуры, представление об их эволюции в контексте ремесленных и производственных технологий.

Особое внимание уделяется широкому кругу письменных, вещественных и изобразительных источников, дискуссии по проблемам нового статуса бытовых предметов в условиях современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

Темы занятий:

1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.
2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).
3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.
4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.
5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации, бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX вв.
6. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках
7. Вещь в искусстве.
8. «Мир вещей» и его связь с традиционными формами культуры (по материалам музейных



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

собраний).

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «История русского ИЗО»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Дисциплина «История русского ИЗО» посвящена изучению истории русского искусства с конца X века до наших дней.

Курс предполагает рассмотрение закономерностей стилистической эволюции русского искусства как в контексте развития византийского искусства, так и в русле национальных и общеевропейских традиций, а также изучение основных форм и стилистических особенностей произведений русского искусства (живописи, скульптуры и зодчества).

Особое внимание уделяется истории формирования стилей в истории русского искусства. Рассматриваются вопросы исторических особенностей направлений и школ, особенностей их формообразования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

Темы занятий:

1. Искусство Древней Руси X-XIII вв.
2. Искусство Древней Руси XIV-XV вв.
3. Искусство Московского государства XVI-XVII вв. Поздняя икона.
4. Искусство XVIII века.
5. Искусство первой половины XIX вв.
6. Искусство второй половины XIX – начала XX века.
7. Советское искусство
8. Советское неофициальное искусство. Искусство конца XX – начала XXI века.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация).

Дисциплина «История театра»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс «История театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотнесению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Русский и зарубежный театр 18- первой пол. 19 века.
2. Русский и зарубежный театр второй пол. 19 в.
3. Русский и зарубежный театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский и зарубежный театр второй пол. 20 в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История русской музыки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История русской музыки» направлена на формирование у студентов целостной картины исторических путей развития русского музыкального искусства.

Курс предполагает ознакомление с основными стилевыми тенденциями истории русской музыки, с основной литературой и музыкальным материалом по темам курса.

Особое внимание уделяется более детальному рассмотрению некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Темы занятий:

1. Музыка древней Руси
2. Музыка XVII века
3. Музыка XVIII века.
4. Музыка XIX-начала XX



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Русская музыкальная культура XX века.

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «История эстрадного искусства»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История эстрадного искусства» направлена на умение артиста одинаково убедительно действовать языками пения, танца и драматического искусства.

Курс предполагает изучение истории эстрадного искусства вкупе с основами близких родов музыкального театра (оперетта, мюзикл).

Особое внимание уделяется близости развлекательных тенденций эстрады, оперетты и мюзикла, оригинальности и праздничности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Темы заданий:

1. Основные формы эстрады
2. Концерт и номер – основные формы эстрадного искусства.
3. Концертный номер в мюзикле
4. История исполнительства в открытом пространстве
5. Выдающиеся артисты и ансамбли прошлого
6. Современные эстрадные заведения

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Темы занятий:

Раздел 1. Компьютерные технологии в науке и образовании – цели, задачи, понятия

Раздел 2. Современные компьютерные технологии в науке и образовании

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

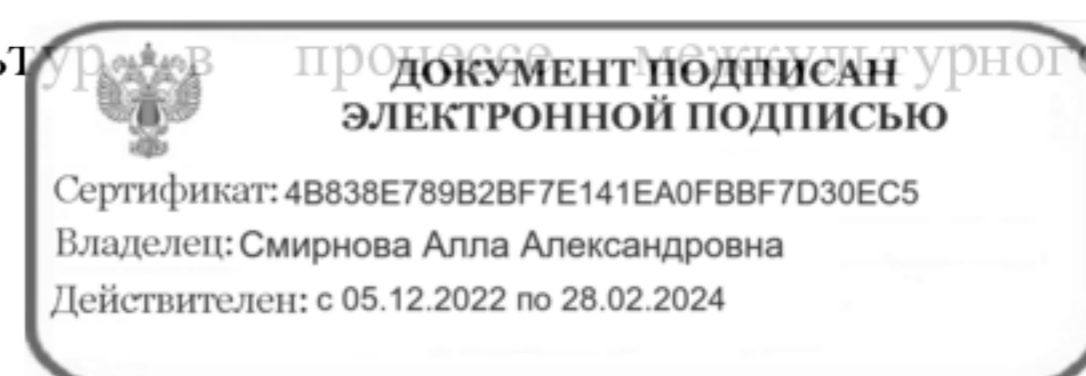
Дисциплина «Культурная антропология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурная антропология» направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающихся по программе специалитета. Курс знакомит студентов с классическими и современными социально и культурно-антропологическими теориями и концепциями, а также дискуссиями в области современной антропологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культурных взаимодействий.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение в культурную антропологию. Концепция культуры в антропологии.

Раздел 2. Основные теоретические направления в культурной антропологии.

Раздел 3. Антропологические исследования религии.

Раздел 4. Современные тенденции в культурной антропологии

Образовательные технологии:

Информационные технологии: лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint. Тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.

Интерактивные технологии: Семинарские занятия с элементами дискуссии; Имитация научной конференции.

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Темы занятий:

Раздел 1. Зарубежная литература

Раздел 2. Русская литература 18-19 вв.

Раздел 3. Русская литература к. 19 – нач. 21 вв.

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Мини- конференция.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Общая педагогика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;
- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;
- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

уметь:

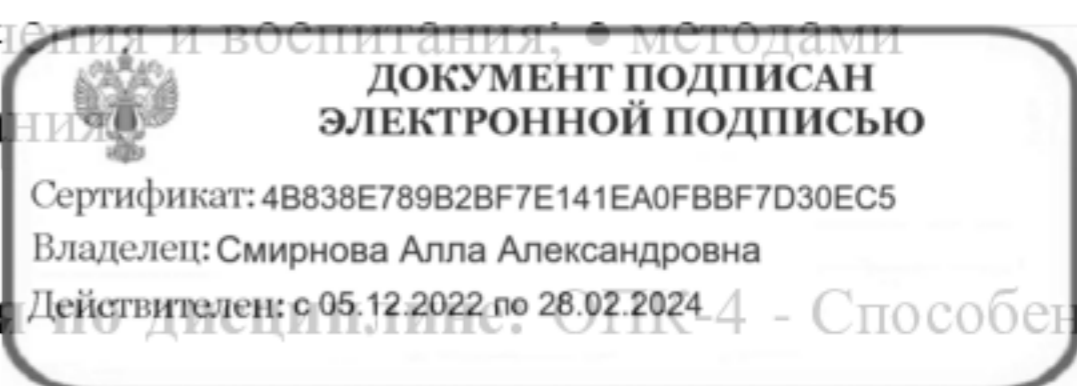
- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;
- использовать педагогические знаний в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
 - приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- личностного и профессионального самосовершенствования; • методами

Перечень планируемых результатов обучения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Образовательные технологии:

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки специалистов, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности специалиста, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение основ научно-профессиональной деятельности, развитие готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Формой промежуточной аттестации выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Образовательные технологии:

Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).

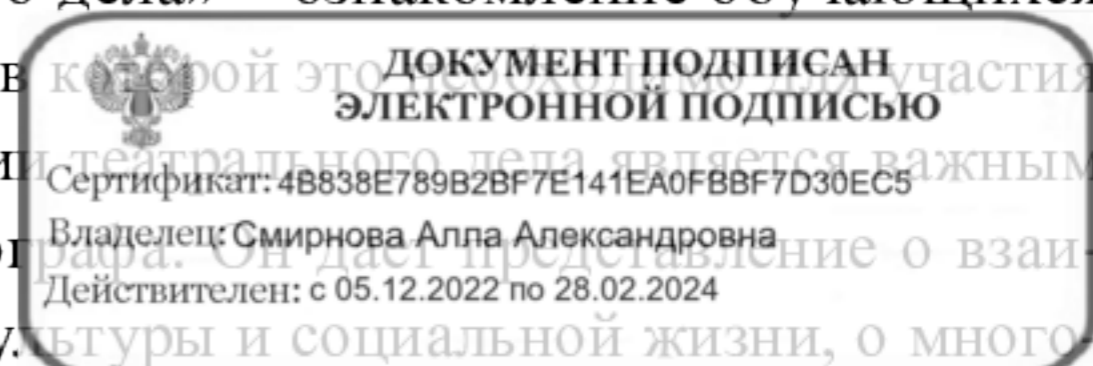
Интерактивные технологии (семинары и др.).

Дисциплина «Организация театрального дела»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основная цель курса «Организация театрального дела» – ознакомление обучающихся с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. Курс организации театрального дела является важным элементом в формировании артиста, режиссера, сценариста. Он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о много-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

образии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Изучение дисциплины дает будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Темы занятий:

Раздел 1. Театр в современной социально-культурной ситуации

Раздел 2. Организационно-экономические аспекты деятельности театра
Раздел 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Образовательные технологии:

- В ходе освоения дисциплины применяется интерактивная технология – технология критического мышления.
- В ходе работы в рамках этой модели обучающиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

Дисциплина «Организация структуры эстрадного представления»

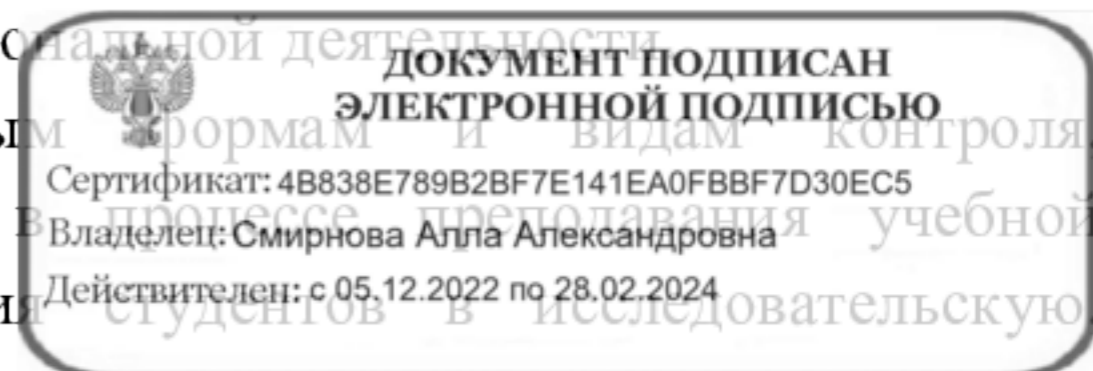
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Организация структуры эстрадного представления» направлена на приобретение знаний и умений, овладения навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности при организации эстрадного представления.

Курс предполагает изучение организационной структуры крупных театрально-концертных объединений, структуры управления режиссерско-постановочной группы, планирование для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Особое внимание уделяется разнообразным формам и видам контроля, интерактивным методам обучения, применяемым в процессе преподавания учебной дисциплины для создания возможности включения студентов в исследовательскую



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

творческую, продуктивную деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Темы занятий:

1. Основные понятия и определения. Организация. Управление. Менеджмент. Маркетинг. Продюсирование. Предпринимательство.
2. Организационная структура крупных театрально-концертных объединений. Проектирование организационной структуры театрально-концертных организаций.
3. Должностные обязанности и производственная ответственность работников театрально-концертных организаций.
4. Бизнес планирование. Структура, цели, задачи, виды, содержание бизнес планов.
5. Производственный план и его структура.
6. Финансовый план и его структура.
7. Структура и виды организационных планов.
8. Планирование, организация, анализ и контроль в создании эстрадных представлений.

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Темы занятий:

- Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно- коммуникативные технологии.

Дисциплина «Пантомима»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Пантомима» направлена на развитие пластики человеческого тела, мускульного движения без использования слов.

Курс предполагает изучение законов пластики тела.

Особое внимание уделяется наглядно-зрительской стороне сценического действия.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

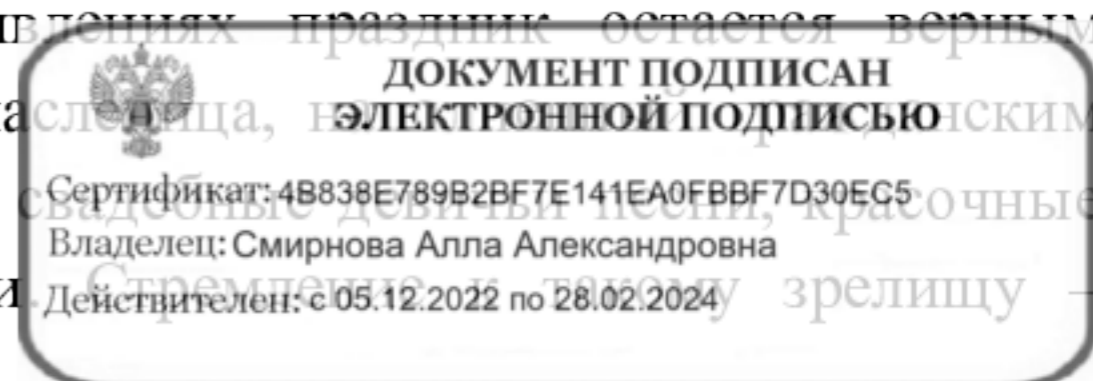
Темы занятий:

1. История пантомимы
2. Современные тенденции в пантомиме
3. Беспредметные действия
4. Пластическая выразительность
5. Основные приемы пантомимы
6. Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме
7. Постановка номера

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка пластических композиций, образов), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка карнавальных шествий»**Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Постановка карнавальных шествий» дает основы постановки карнавальных шествий. Многие в эстраде взято от искусства театра, эстрады, цирка, представления. Основной «питательной средой» большинства эстрадных номеров был национальный фольклор. И в лучших своих проявлениях праздник остается верным народным истокам – будь то искрящаяся весельем масленица, красочные пафосом День защитника Отечества или задумчивые народные хоры, народные хоры и игровые розыгрыши ярмарки.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

умному, глубокому, талантливому, не замыкающемуся только в узких рамках развлекательности, а преследующему и воспитательные цели – должно определять обучение будущих режиссеров.

В данной дисциплине предполагается дать исторические сведения и теорию организации карнавальных шествий, карнавалов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 – способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления.

Темы занятий:

1. Карнавальное шествие - понятие и определение. Характерные признаки.
2. Историческая справка (возникновение; этнические различия проведения шествий).
3. Методы разработки постановочной части.
4. Самостоятельное написание сценария. Самостоятельная постановка сценария.

Образовательные технологии: - интерактивные, - информационные технологии.

Дисциплина «Постановка мюзикла»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка мюзикла» является синтезом ранее полученных знаний и умений в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов-режиссеров. Так же, работа над мюзиклом, требует практического применения образно-зрелищного мышления студента, серьезных организаторских и руководящих способностей. В этой дисциплине, требуется на новом витке профессионального развития, суметь точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое музыкально- драматический материал.

В работе над мюзиклом, важным компонентом является совершенствование репетиционного процесса, привлечение к работе над спектаклем специалиста в области сценографии, художника по костюмам, звукорежиссера, видеоинженера, художника по свету. Активное использование современных технических средств (видео, спецэффектов, светового, звукового, технического оборудования). Итогом работы студентов над мюзиклом, является показ законченного спектакля на сцене учебного театра.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 – способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления.

Темы занятий:

1. Мюзикл, как синтетический музыкально-драматический жанр. Его особенности. Истоки и история мюзикла. Современные мюзиклы.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Анализ музыкально-драматического материала в мюзикле.
3. Анализ партитур
4. Художественное решение и оформление сценического пространства при постановке мюзикла
5. Работа с актером в мюзикле. Характер, характерность, соединение речи с вокалом.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка оригинального номера»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка оригинального номера» направлена на приобретение студентами базовых знаний в области теории режиссуры.

Курс предполагает изучение наиболее репрезентативного материала, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться владеть методами постановки оригинального номера.

Особое внимание уделяется режиссуре конкретного жанра.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

Темы занятий:

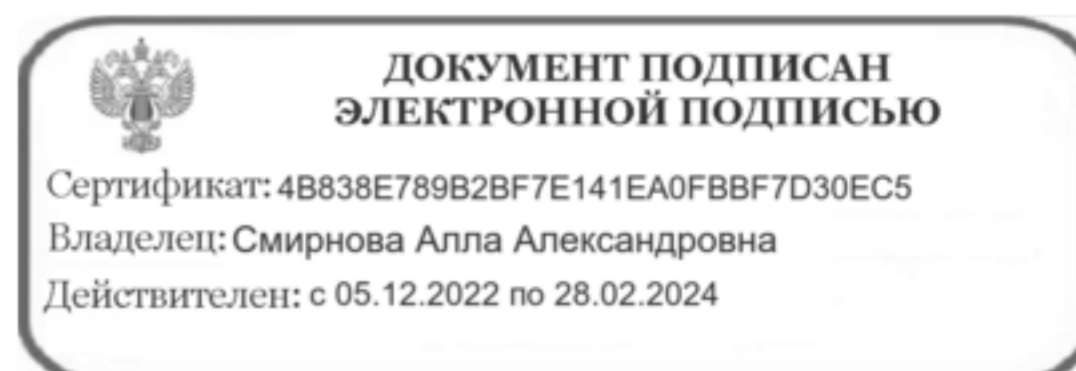
1. Понятие оригинального номера.
2. Пантомима.
3. Жонглярж.
4. Клоунада и ее разновидности.
5. Фокусы, как оригинальный номер.
6. Методы разработки оригинального номера и самостоятельная постановка номера.
7. Написание экспликации.
8. Массовые световые шоу, как оригинальный номер

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина**«Постановка театрализованного и эстрадного представления»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Постановка театрализованного и эстрадного представления» направлена на совершенствование репетиционного процесса, привлечение к работе над представлением специалиста в области сценографии, художника по костюмам, звукорежиссера, видеоинженера, художника по свету. Активное использование современных технических средств (видео, спецэффектов, светового, звукового, технического оборудования).

Курс предполагает на новом витке профессионального развития, точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое театрализованный и музыкально-драматический материал.

Особое внимание уделяется ранее полученным знаниям и умениям в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов. Так же, работа над постановкой театрализованного и эстрадного представления, требует практического применения образно-зрелищного мышления студента, серьезных организаторских и руководящих способностей.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

Темы занятий:

1. Особенности и специфика драматургии в театрализованных и эстрадных представлениях
2. Тема и идея театрализованных и эстрадных представлений
3. Пролог, предпролог, финал театрализованных и эстрадных представлений
4. Городская среда и ландшафт как места действия в сценарии театрализованных и эстрадных представлений
5. Значение определения последовательности номеров в драматургии театрализованных и эстрадных представлений
6. Соединение выразительных средств эстрады и спорта в театрализованных и эстрадных представлениях
7. Специфика режиссуры и драматургии театрализованных и эстрадных представлений для детей.

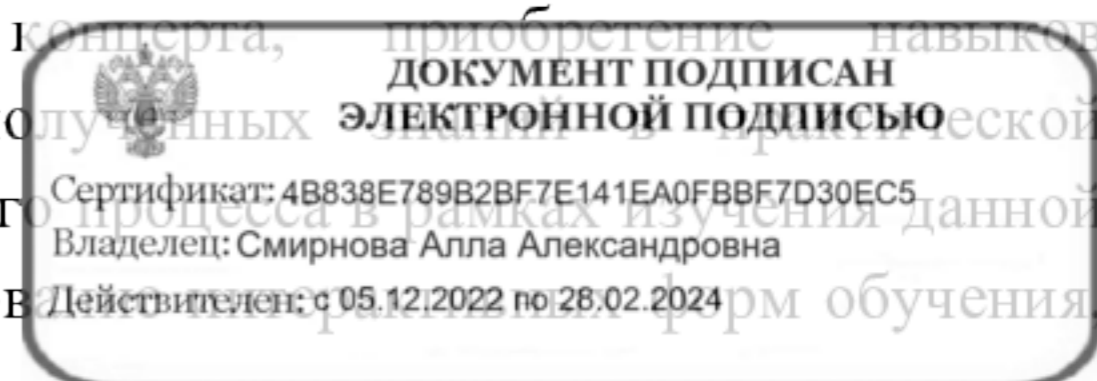
Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка театрализованного концерта»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина формирует теоретические знания об истории и теории жанра, получение прикладных знаний в области постановки театрализованного концерта, освоение методов разработки и постановки театрализованного концерта, приобретение навыков самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности режиссера эстрады. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование различных форм обучения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

большое разнообразие образовательных технологий, в т.ч. проектирование.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления.

Темы занятий:

1. История возникновения и современное понимание социальной и культурной особенности концертной деятельности в России
2. Принципы и методы организации творческо-художественного процесса в концертной деятельности
3. Виды работ. Планирование выполнения работ, контроль сроков и качества.
4. Методика подготовки деловой документации в концертной деятельности и при подготовке шоу-программ

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина**«Постановка художественно-спортивного представления»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка художественно-спортивного представления» определяет предметную область основного направления профессиональной деятельности специалиста: формирование теоретических знаний об истории и теории жанра, получение прикладных знаний в области постановки художественно-спортивных праздников, освоение методов разработки и постановки спортивных праздников, приобретение навыков самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности режиссера эстрады.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления.

Темы занятий:

1. Историческое развитие жанра от военно-физкультурных парадов до спортивных праздников.
2. Генезис становления и развития жанра театрализованных художественно-спортивных представлений как основы спортивного праздника.
3. Театрализация как ведущий творческий метод в ХСП
4. Специфические особенности режиссуры ХСП
5. Массовые упражнения как выразительное средство ХСП.
6. Построения и перестроения как выразительное средство ХСП.
7. Работа художественного фона – «живого экрана».
8. Особенности сценарно-режиссерского замысла ХСП.
9. Особенности разработки эпизода ХСП
10. Сценарный план и монтажный лист.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

11. Режиссерско-постановочная группа ХСП и основные принципы ее формирования, специфика и особенности.
12. Специфика музыкального решения ХСП.
13. Специфика работы с художником и конструктором над ХСП.
14. Соединение декоративных объемов, конструкций, музыки с движением в массовом действии ХСП.
15. Методика работы с массой, группой и солистами в ХСП.
16. Подготовка и управление работой художественного фона в ХСП.
17. Организационная структура репетиционной работы ХСП.
18. Монтажный лист как партитура действия.
19. Формы организации и планирование репетиционной работы ХСП.
20. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме постановки.
21. Разработка эпизода театрализованного ХСП (монтажный лист, музыкальная партитура, построения и перестроения фонирующей группа, работа фоновой трибуны).

Образовательные технологии:

интерактивные,
информационные технологии.

Дисциплина «Правоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

интерактивные технологии,
технология учебно-исследовательской деятельности,
информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Проектная деятельность и менеджмент»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектная деятельность и менеджмент» посвящена изучению принципов, способов и инструментов проектной деятельности на предприятии, роли проектных технологий в изменении организационного ландшафта; приобретению знаний о специфике организации проектной деятельности в сфере культуры; формированию практических навыков управления проектами в организациях культуры.

Курс предполагает усвоение студентами: основ международного и национального стандартов проектного менеджмента; основных законов стандарта РМВоК; концепции современного проектного менеджмента; понимание организационных структур управления проектами и типов предприятий, реализующих проектную деятельность; планирования проектных рисков; управления коммуникациями проекта, включая инициацию и закрытие проекта.

Особое внимание уделяется привитию практических навыков работы по реализации проектов; освоению программ ProjectLibre.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы проектного менеджмента

Раздел 2. Прикладные аспекты менеджмента проектов.

Образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, сопровождаемые электронной презентацией, совместный просмотр видео записей);
- проектные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных творческих заданий, работа в компьютерном классе с ПО);
- кейс технология ситуационных задач.

Дисциплина «Психология самоопределения»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Психология самоопределения» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии самоопределения, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов самоопределения личности.

В процессе изучения дисциплины предполагается формирование у студентов представлений о технологиях развития и самоопределения, изучение методологических основ, концепций и способов развития и самоопределения личности.

Практическая направленность курса состоит в формировании установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и самоопределения личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для самоопределения и саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Самоопределение и саморазвитие
2. Самопринятие и самопрогнозирование как механизмы саморазвития
3. Субъективный опыт жизненного пути
4. Психология самореализации
5. Развитие способностей и психических процессов.
6. Коммуникативная компетентность.
7. Развитие навыков саморегуляции.
8. Самоактуализация.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля в соответствии с учебно-тематическим планом;
- контрольные работы;
- семинары с элементами дискуссии;
- творческие задания.

Дисциплина «Работа с композитором»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачетДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Работа с композитором» направлена на ознакомление студентов с разнообразием технологических вариантов оформления театрализованных представлений, шоу-программ средствами музыки.

Курс предполагает изучение в полном объеме специфики работы артиста эстрады с композитором в процессе постановочной работы.

Дисциплина предполагает ознакомление студентов с выразительными средствами музыки, основными функциями музыки, типологией музыкального искусства, музыкальными жанрами, то есть с темами, необходимыми при работе с композитором и музыкальным руководителем.

Особое внимание уделяется выразительным средствам режиссуры.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-3 - Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

Темы занятий:

1. Музыка в системе искусств.
2. Время в музыке и театре.
3. Работа с композитором и музыкальным руководителем.

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные технологии.

Дисциплина «Работа над массовым праздником»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Работа над массовым праздником» продолжает раскрывать материал основных дисциплин, необходимых для обучения режиссера театра. После прохождения дисциплины «Театрализации в празднично-обрядовой культуре» целесообразно обратиться к особенностям «праздничной» режиссуры, в основе которой лежит иной метод и другие способы, раскрывающие жизненно-документальный материал.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления.

Темы заданий:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
Постановочный план и его структура.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3. Проблема жанра в режиссуре театрализованных представлений
4. Режиссерский прием как средство раскрытия темы
5. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений
6. Принципы перевода на действенную основу инсценированного литературного произведения стихотворной формы и документального материала. Особенности работы режиссера над зримой песней, стихотворением, басней и т. д.
7. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений
8. Исполнитель театрализованного зрелища
9. Приемы активизации, аудитории, их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах
10. Режиссура конкурсно-игровых программ
11. Формирование конкурсных заданий. Игра как метод
12. Театрализованное представление для детей
13. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе на стадионе, площади, воде, лесной поляне и т.д.
14. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе.
15. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений
16. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ

Дисциплина «Работа над синтетическим номером»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Работа над синтетическим номером» способствует приобретению студентами профессиональных знаний в области теории режиссуры. Задачей курса является изучение наиболее репрезентативного материала, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться владеть методами работы над синтетическим номером.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления.

Темы занятий:

1. Понятие и определение синтетического номера.
2. Виды и жанры синтетического номера. Специфические особенности режиссуры синтетического номера.
3. Самостоятельная работа над синтетическим номером

Образовательные технологии: игровые (ролевые, постановочные, эстрадные, сценические), интерактивные, информационные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Работа режиссера с художником»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Работа режиссера с художником» предполагает изучение в полном объеме специфики работы режиссера шоу-программ с художником в процессе постановочной работы. Дисциплина предполагает ознакомление студентов с разнообразием технологических и художественных вариантов оформления театрализованных представлений, шоу- программ.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

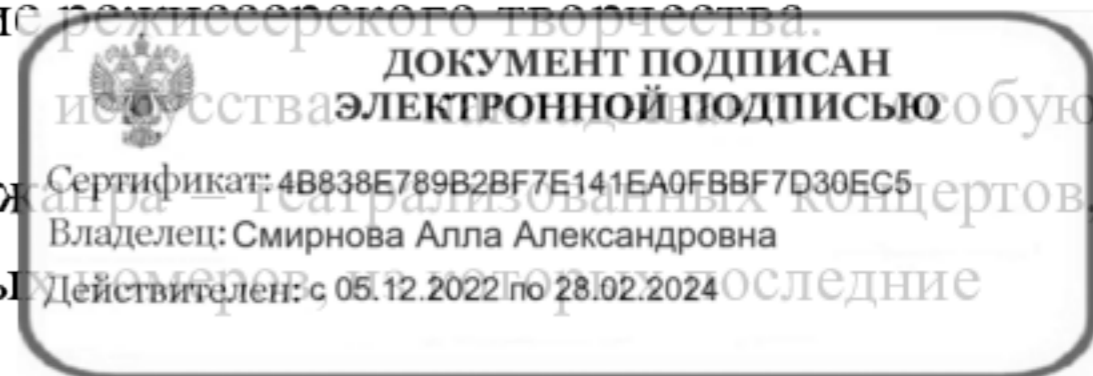
Темы занятий:

1. Сценография и её место в изобразительном искусстве.
2. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация замысла в материале.
3. Изобразительная информация в сценографии.
4. Функция художника как соавтора постановки
5. театрализованного представления.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.**Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство»****Объем в зач. ед.: 49****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Основной целью дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» является формирование высокообразованного специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков профессии режиссера эстрадных представлений. Важным приоритетом является формирование личности творца, его художественно-эстетического мировоззрения, обогащение духовного мира молодого специалиста, выработка гражданского и морально-нравственного этического идеала будущего режиссера театрализованных представлений и шоу-программ. Понимание и владение всеми видами искусств, привлекаемыми для создания образа – слова, музыки, живописи, живописи, архитектуры, скульптуры, - необходимые составляющие режиссерского творчества.

Популярность и массовость эстрадного искусства обуславливают особую ответственность на создателей произведений легкого жанра – шоу - программ, эстрадных представлений и концертных номеров, от которых зависят последние



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

состоят. Первоочередная задача – подготовка специалиста, который в своих постановках может осуществлять воспитательную функцию искусства, поднимать культурный и эстетический уровень массового зрителя. При этом эстрадные программы, театрализованные концерты, шоу- программы не должны утрачивать своего развлекательного компонента, по природе присущему этому виду искусства. «Развлечение и польза» – эстетический девиз будущего режиссера эстрады, театрализованных представлений и шоу-программ. Основной конечной задачей курса обучения является готовность выпускника к самостоятельной постановке эстрадных представлений и номеров, шоу-программ, театрализованных представлений, музыкальных спектаклей.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

Темы заданий:

1. Режиссура как профессия
2. Основы теории классической режиссуры
3. Работа над инсценировками литературных произведений
4. Основные принципы театра и природа актерской игры
5. Основные принципы театра и природа актерской игры
6. Режиссура эстрады как профессия
7. Теория режиссуры эстрадного представления
8. Теория режиссуры эстрадного представления

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Режиссерские персоналии эстрадного искусства»

Объем в зач. ед.: 3

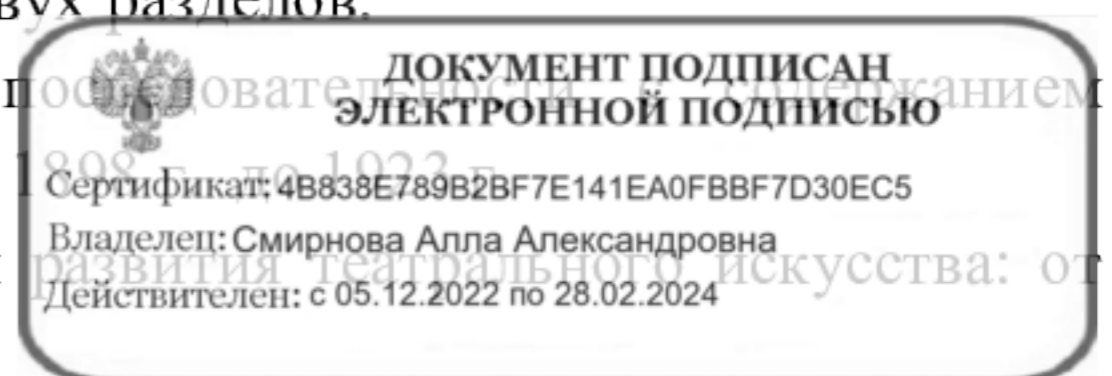
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Режиссерские персоналии эстрадного искусства» призвана дать профессиональные знания в области персоналий эстрадного творчества и в области режиссуры театра, являясь продолжением курса «История театра». Дисциплина дает возможность будущему специалисту применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомит в исторической перспективе с основными этапами в развитии режиссерского театра: от 1923 г. до 1980 г.

Второй раздел знакомит с основными этапами развития театрального искусства: от 1923 г. до 1980 г.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Режиссерские персоналии эстрадного искусства» позволяет будущему специалисту овладеть основными элементами театрального искусства и направлена на профессиональное воспитание режиссера, его способность создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Темы занятий:

Раздел 1. История театральной режиссуры (1898-1923-е гг.).

Раздел 2. Отечественное и зарубежное режиссёрское искусство 1923-1980 гг.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Темы занятий:

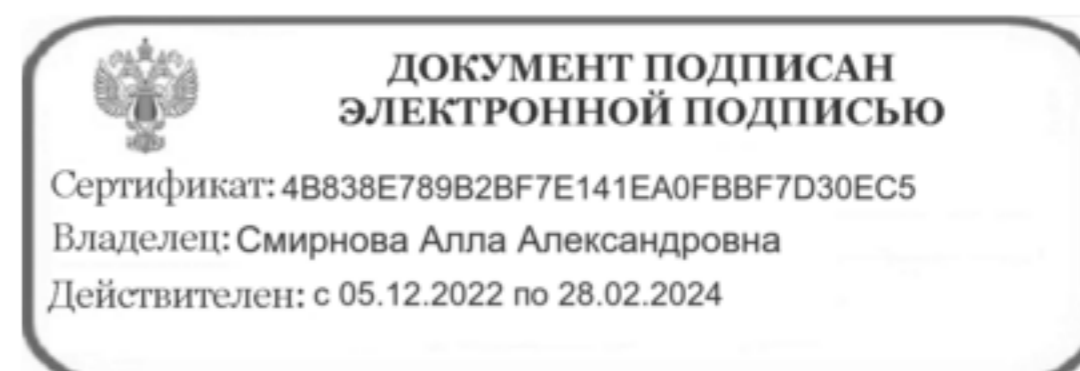
Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Словесное действие»****Объем в зач. ед.:** 7**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Словесное действие» направлена на способность студента правильно и красиво говорить, общаться, призывать и вести за собой людей, с которыми предстоит работать.

Курс предполагает изучение средств убедительной и правильной речи.

Особое внимание уделяется манере подачи материала при публичном выступлении.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

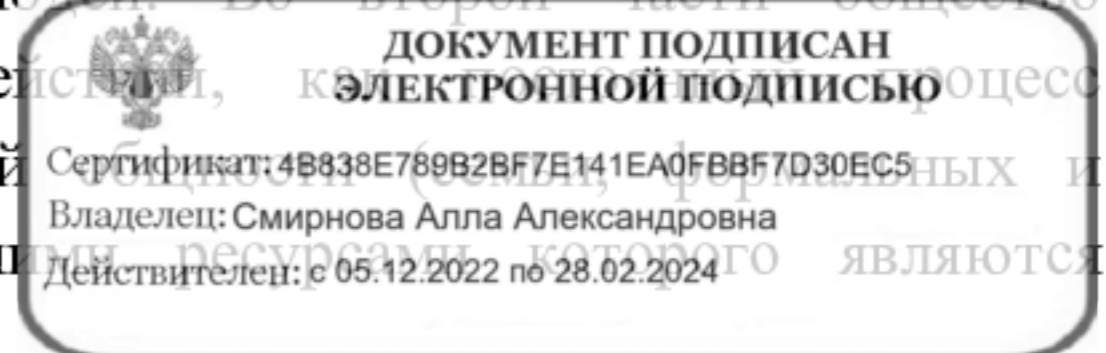
Темы заданий:

1. Риторика как наука и искусство
2. Этапы развития риторики
3. Инструменты речевого воздействия
4. Культура и психология делового общения
5. Корректная аргументация
6. Некорректная аргументация и приемы борьбы с ней
7. Риторические жанры
8. Методика публичного выступления

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка ток-шоу, театрализованной презентации), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Социология»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий (вос)производства тех или иных видов социальной (неформальных организаций и сообществ), важнейших ресурсов, которого являются



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Сценическая речь»

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Сценическая речь» - одна из базовых в профессиональной подготовке режиссера

Содержание дисциплины состоит из четырех разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются преимущественно интерактивными и рассчитана на шесть семестров обучения. Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении

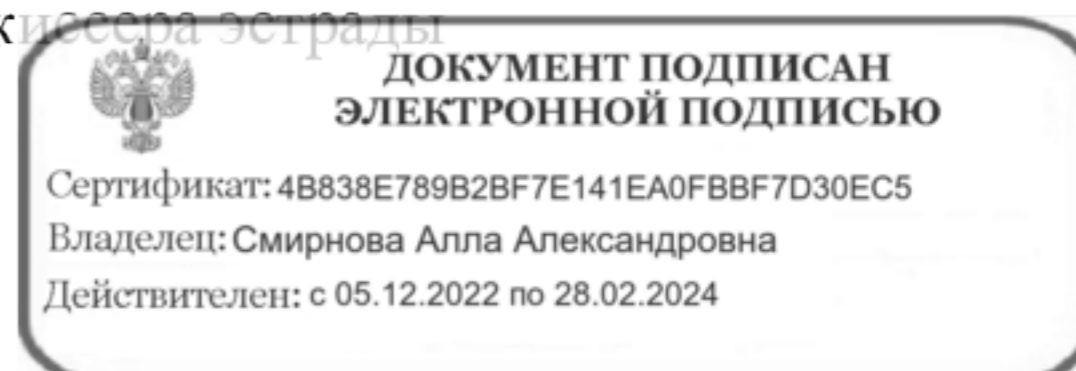
дисциплины «Сценическая речь» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития.

Система поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий режиссер легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его интеллектуального развития и личностной направленности, овладеть соединением слова и пластической выразительности тела на эстраде. Воспитать способности режиссера-педагога. Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего режиссера.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Темы заданий:

1. Предмет «Сценическая речь» в системе воспитания режиссера эстрады
2. Основы воспитания голоса и речи
3. Дыхание и голос в сценической речи.
4. Логика и мелодика речи русской речи.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 5.
6. Дикция в сценической речи.
7. Эпические жанры в искусстве чтеца.
8. Культура произношения.
9. Речевое действие.
10. Речевое действие.
11. Основы русского стихосложения
12. Работа над воплощением стихотворного материала.
13. Средства речевой выразительности.
14. Искусство рассказа.
15. Монолог в прозе.
16. Монолог в стихах.
17. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады
18. Речевая характерность в творчестве артистов эстрады.
19. Речевая характерность в творчестве артистов эстрады.
20. Эстрадный монолог

Образовательные технологии:

- лекции, мелкогрупповые, индивидуальные занятия
- тренинги, репетиции, представления, шоу-программы, концерты, спектакли
- семинары, диспуты, круглые столы, публичные выступления, конкурсы, фестивали.

Дисциплина «Танец»

Объем в зач. ед.: 17

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Танец» направлена на формирование целостного представления о художественной картине мира, в которой танец – одна из существенных и неограниченных возможностей человека.

Курс предполагает обучение студентов искусству хореографии, посредством которой обеспечивается достижение профессионального мастерства будущих актеров эстрады. Особое внимание уделяется развитию хореографического дарования до степени, необходимой для полноценного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-1 – умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Темы занятий:

1. Основы классического танца
2. Историко – бытовой танец



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 3.
4. Спортивный бальный танец
5. Народно-сценический танец
6. Эстрадный танец
7. Современная хореография.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка танцевальных композиций, образов, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Театрализация в празднично-обрядовой культуре»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Театрализация в празднично-обрядовой культуре» направлена на стремление к умному, глубокому, талантливому зрелищу, не замыкающемуся только в узких рамках развлекательности, а преследующему и воспитательные цели.

Курс предполагает на новом витке профессионального развития, точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое театрализованный и музыкально-драматический материал.

Особое внимание уделяется ранее полученным знаниям и умениям в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

Темы занятий:

1. Современное понимание празднично-обрядовой культуры
2. Празднично-обрядовая культура у народов Западной Европы
3. Празднично-обрядовая культура в дореволюционной России
4. Празднично-обрядовая культура в СССР и современной России

Образовательные технологии:

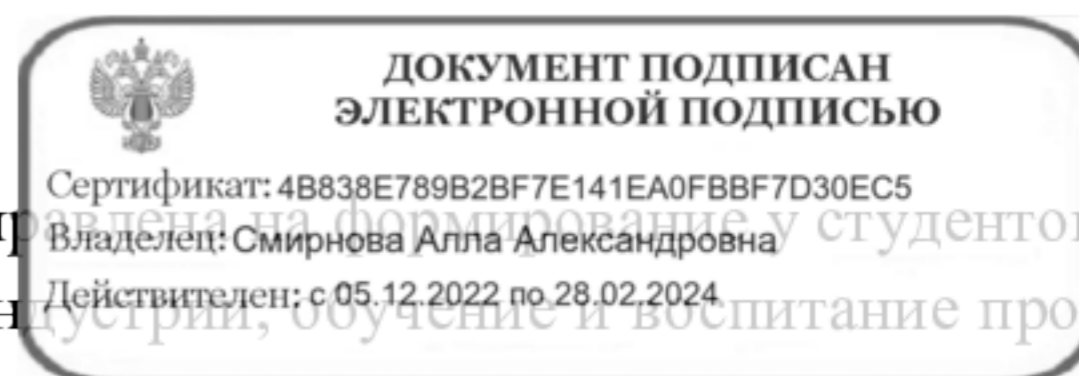
интерактивные,
информационные технологии.

Дисциплина «Теория эстрадного искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория эстрадного искусства» направлена на формирование у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание про



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

фессиионала, специализирующегося на играх в эстрадных номерах, эстрадных спектаклях, музыкальных спектаклях, шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлениях.

Курс предполагает изучение терминологии и теоретических знаний в области

эстрадных представлений.

Особое внимание уделяется близости развлекательных тенденций эстрады, мюзикла, концерта, их оригинальности и праздничности.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости

Темы занятий:

1. Номер – основа эстрадного искусства.
2. Раскрытие темы номера.
3. Типы эстрадно-вокального репертуара, особенности их драматургической разработки.
4. Тема и сюжет эстрадного представления.
5. Типы эстрадных представлений.

Образовательные технологии:

интерактивные,
информационные технологии.

Дисциплина «Теория аргументации»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория аргументации» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно. Аргументационная теория, или аргументация (лат. arguo «показываю, доказываю, выясняю») - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с использованием



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен с 05.12.2022 по 28.02.2024 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Физическая культура и спорт»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития скорости и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»**Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

- Использование современных тренировочных технологий.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

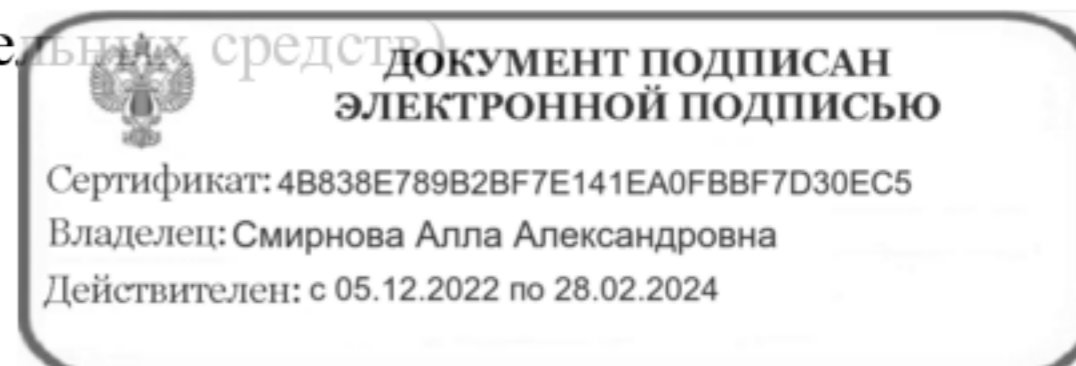
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств)



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

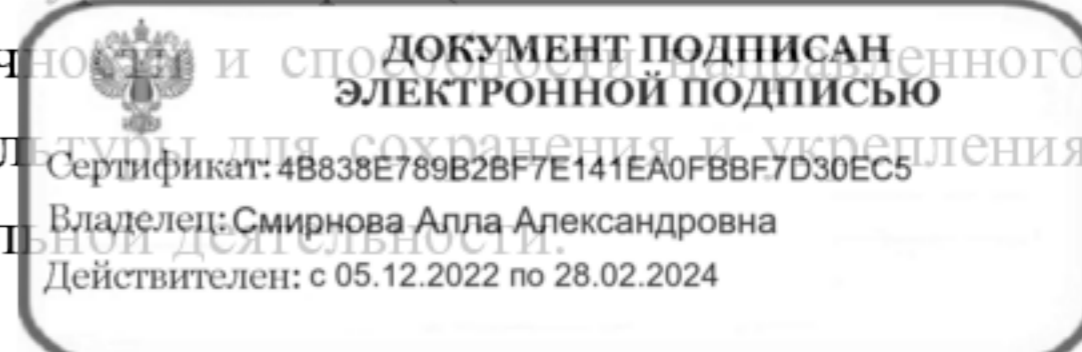
Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес (элективная дисциплина)»**Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Сценическое движение и фехтование (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч.

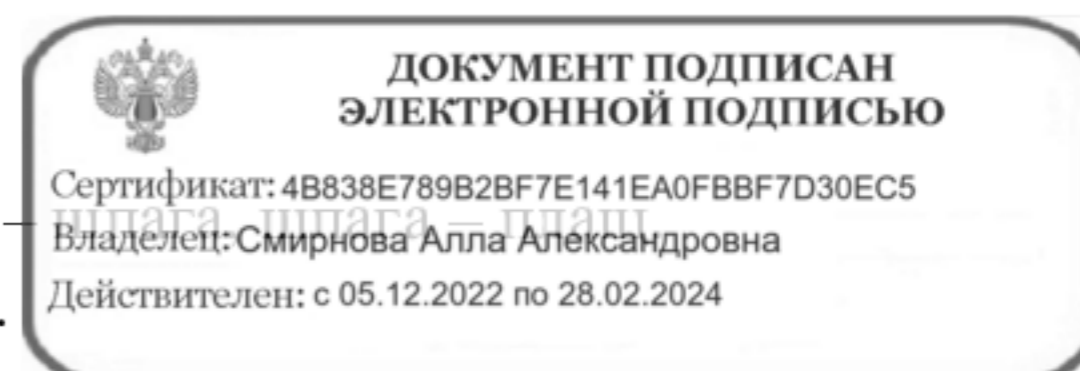
Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели учебной дисциплины формировать навыки сценического боя без оружия и сценического боя на холодном оружии. Совершенствовать двигательную культуру актеров. Развивать ловкость, реактивность, координацию, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Знакомить с бытовыми и ритуальными действиями с оружием. Постигать принципы построения пластической композиции боя, основанных на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Сценический бой без оружия.
2. Индивидуальный фехтовальный тренинг.
3. Парный фехтовальный тренинг.
4. Короткое оружие: рыцарский кинжал, бытовой нож.
5. Двуручный меч и меч в «полторы руки».
6. Двойное оружие: шпага – дага, шпага – кинжал, шпага –
7. Композиционное соединение фехтовальных элементов.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Индивидуальный фехтовальный тренинг.
- Парный фехтовальный тренинг.
- Создание, моделирование и показ этюдов.
- Устный опрос.

Дисциплина «Философия»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Темы занятий:

- Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- Раздел 2. История философии.
- Раздел 3. Философское учение о бытии.
- Раздел 4. Философская теория познания
- Раздел 5. Философия и методология науки
- Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
- Раздел 7. Философская антропология
- Раздел 8. Философия культуры и искусства

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

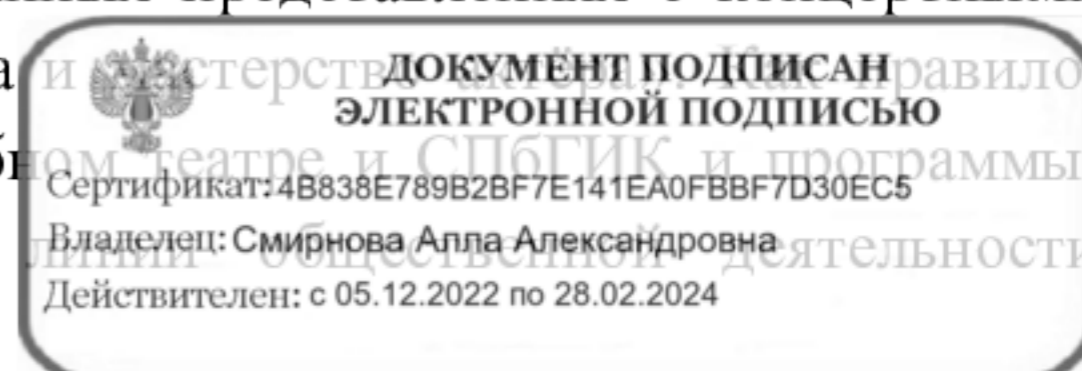
Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

«Учебная творческая практика»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Учебная творческая практика является важным этапом подготовки специалиста - режиссера эстрады и направлена на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций и овладением основами актерского мастерства и режиссуры. Организация и проведение учебной актерской практики специалистов определяются требованиями ФГОС по специальности «Режиссура театра».

В содержание учебной творческой практики входит репетиционная работа и выступления в концертных программах, театрализованных представлениях с концертными номерами, подготовленными на предмете «Режиссура и актерское мастерство» в рамках этой программы и представления, создаваемые в Учебном театре и СПБГИК и программы, предназначенные для выездных мероприятий по СПБГИК.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

Содержание практики:

Подготовительный этап

Ознакомления и посещения студентов театров, домов культуры, концертных организаций и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. Студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, творческих встречах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Разбирают произведение и репетируют роли.

- **Профессионально-ориентационный этап**

Углубление профессиональной ориентации: изучение принципов и методов работы специалистов в области организации театрально-концертной деятельности.

Студент анализирует атмосферу, настрой, деятельность, обеспечивающие динамику общения, коммуникативные ситуации, в частности работу с аудиторией, репетиционно-организационный процесс, выступления перед аудиторией.

- **Профессионально-ориентационный этап**

Углубление профессиональной ориентации: изучение принципов и методов работы специалистов в области организации театрально-концертной деятельности.

Студент анализирует атмосферу, настрой, деятельность, обеспечивающие динамику общения, коммуникативные ситуации, в частности работу с аудиторией, репетиционно-организационный процесс, выступления перед аудиторией.

- **Аналитический этап**

Анализ практической деятельности в качестве исполнителя. Рекомендации в исполнительской деятельности.

- **Заключительный этап**

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 27

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа проводится руководством научного руководителя, подтверждающая



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

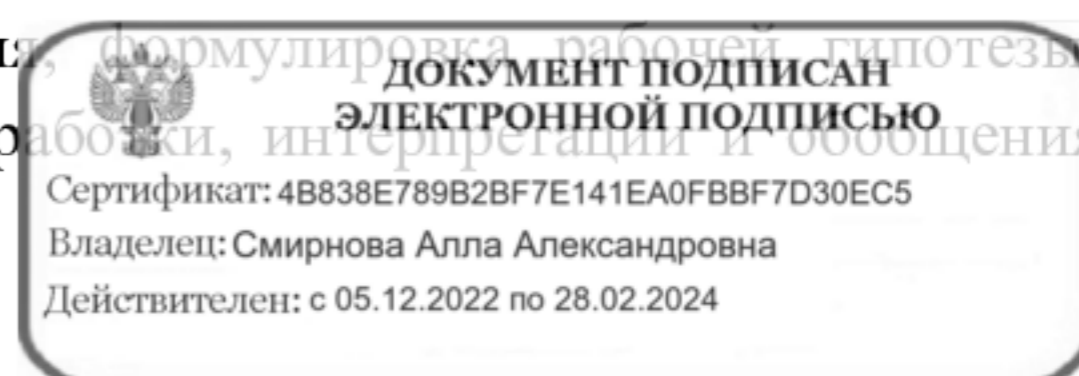
практической подготовленности студента, степень развития его общекультурных и профессиональных компетенций. Научно-исследовательская работа завершает процесс изучения дисциплины

«Режиссура и актёрское мастерство» и имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углубленное изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины и ориентирована на систематизацию знаний, полученных в процессе освоения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения: ОПК-3 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

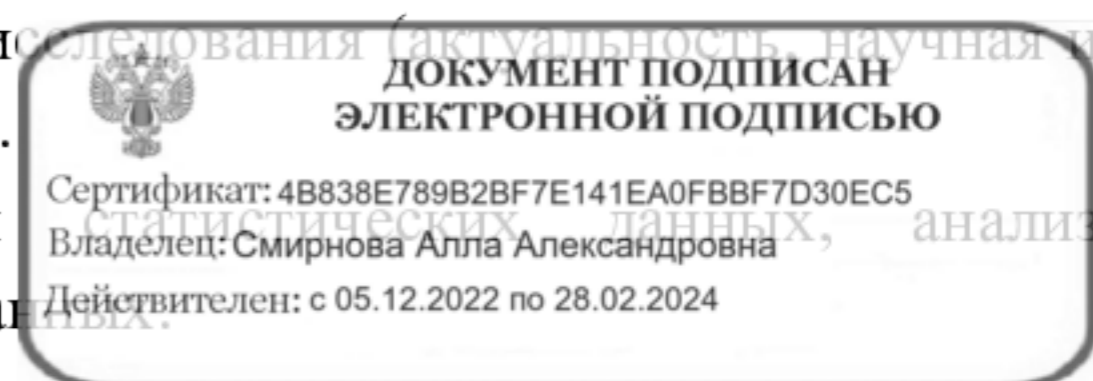
Содержание НИР (этапы):

- Подготовительный: Теоретическое исследование теоретических основ актерского мастерства и режиссуры по К.С. Станиславскому.
 - Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
 - Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
 - Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
 - Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование теоретических основ актерского мастерства и режиссуры по К.С. Станиславскому.
 - Оформление результатов проведенного исследования.
 - Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования
 - Заключительный
 - - Оформление научно-исследовательской работы,
 - - Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой
- Подготовительный: Теоретическое исследование режиссерских портретов
 - Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
 - Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.



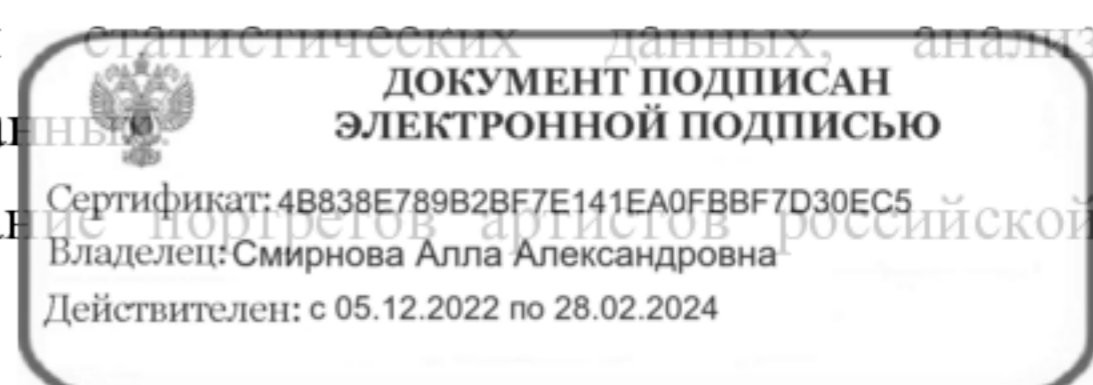
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
- Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование режиссерских портретов
- Оформление результатов проведенного исследования.
- Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- Заключительный
- Оформление научно-исследовательской работы,
- Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- Подготовительный: Теоретическое исследование актерских портретов
- Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
- Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
- Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
- Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование актерских портретов
- Оформление результатов проведенного исследования.
- Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- Заключительный
- Оформление научно-исследовательской работы,
- Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов эстрады 20-го века
- Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
- Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
- Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
- Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование портретов артистов эстрады 20-го века
 - Оформление результатов проведенного исследования.
 - Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- Заключительный
 - Оформление научно-исследовательской работы,
 - Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов эстрады 21-го века
 - Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
 - Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
 - Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
 - Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование портретов артистов эстрады 21-го века
 - Оформление результатов проведенного исследования.
 - Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- Заключительный
 - Оформление научно-исследовательской работы,
 - Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов российской музыкальной эстрады 20 -го века.
 - Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
 - Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
 - Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
 - Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование портретов артистов российской музыкальной эстрады 20-го века.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Оформление результатов проведенного исследования.
- Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- **Заключительный**
- Оформление научно-исследовательской работы,
- Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- **Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов зарубежной музыкальной эстрады 20-го века.**
- Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
- Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
- Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
- Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- **Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование портретов артистов зарубежной музыкальной эстрады 20-го века.**
- Оформление результатов проведенного исследования.
- Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- **Заключительный**
- Оформление научно-исследовательской работы,
- Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- **Подготовительный: Теоретическое исследование зарубежной и русской эстрада: клубы, кабаре, ресторанная эстрада, театры миниатюр, телевизионная эстрада 20-го, 21-го веков.**
- Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
- Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
- Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
- Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- **Научно-исследовательский:**
- **Эмпирическое исследование зарубежной и русской эстрада: клубы, кабаре, ресторанная эстрада, театры миниатюр, телевизионная эстрада 20-го**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Оформление результатов проведенного исследования.
- Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- **Заключительный**
- Оформление научно-исследовательской работы,
- Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
- **Подготовительный: Теоретическое исследование эстрадных жанров.**
- Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
- Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
- Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
- Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
- **Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование эстрадных жанров.**
- Оформление результатов проведенного исследования.
- Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
- **Заключительный**
- Оформление научно-исследовательской работы,
- Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

Образовательные технологии:

информационные технологии.

«Производственная практика. Творческая практика»

Объем в зач. ед.: 19

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная практика студентов (художественно-творческая работа) курсов является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов с высшим образованием является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков. Прохождение производственной практики должно способствовать получению и закреплению полученных теоретических знаний и практических навыков и их применение в самостоятельной работе студента.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание программы практики полностью отражает применение принципа последовательности и постепенности обучения. Программа производственной практики построена таким образом, что в ней ставятся цели и задачи, предполагающие конкретный конечный результат по окончании практики.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости; ПК-3 - способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка; ПК-5 - способен разработать постановочный план, выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение, осуществить постановку эстрадного номера или представления; ПК-6 - способен работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание практики:

- **Подготовительный этап**
Закрепляет навыки при работе с нормативно-технической, художественно-творческой и другой документацией, а так же организаторские способности студента-практиканта.
- **Профессионально-ориентационный этап**
Установка на активную работу студентов в ходе практики в качестве
 - исполнителей,
 - ассистентов,
 - режиссеров.
- **Аналитический этап**
Обработка и анализ полученной информации о порядке управления концертно-зрелищной деятельностью;
Обработка и анализ полученной информации о приемах организации общения (атмосфера, настрой, деятельность, обеспечивающая динамику общения);
Обработка и анализ полученной информации о коммуникативной ситуации, в частности, работа с аудиторией;
Обработка и анализ полученной информации о репетиционно-организационном процессе.
- **Заключительный этап**
Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии:

игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров),
интерактивные,
информационные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**«Производственная преддипломная практика»****Объем в зач. ед.: 15****Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика студентов выпускного курса является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов с высшим образованием является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков. Прохождение преддипломной практики должно способствовать получению и закреплению полученных теоретических знаний и практических навыков, и применение их в самостоятельной работе выпускника. Содержание программы практики полностью отражает применение принципа последовательности и постепенности обучения.

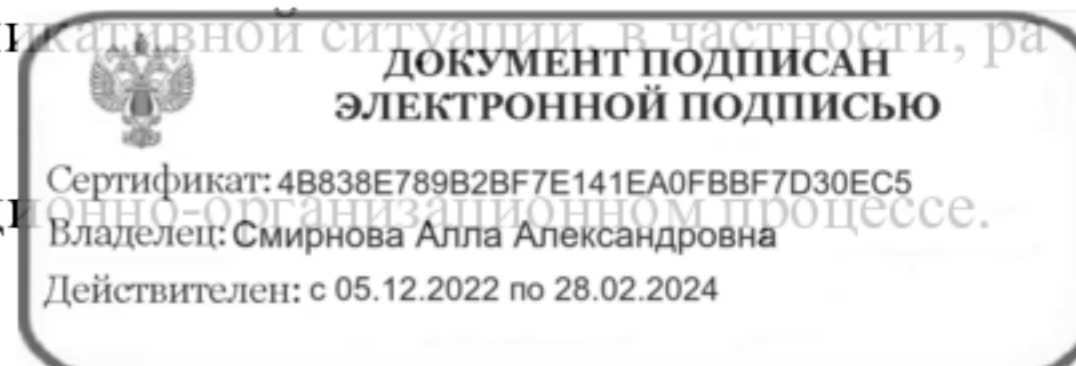
Программа преддипломной практики построена таким образом, что в ней ставятся цели и задачи, предполагающие конкретный конечный результат по окончании практики.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 - умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-2 - владеет основными элементами театрального искусства, профессионального воспитания артиста театра, способен создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости; ПК-3 - способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - умеет применять разнообразные выразительные средства в исполнительской работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

Содержание практики:

- Профессионально-ориентационный этап
Установка на активную работу студентов в ходе практики в качестве
 - режиссера,
 - постановщика,
 - сценариста.
- Аналитический этап
Обработка и анализ полученной информации о порядке управления концертно-зрелищной деятельностью;
Обработка и анализ полученной информации о приемах организации общения (атмосфера, настрой, деятельность, обеспечивающая динамику общения);
Обработка и анализ полученной информации о коммуникативной ситуации, в частности, работа с аудиторией;
Обработка и анализ полученной информации о репетиционном процессе.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Заключительный этап**

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии:

игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров),
интерактивные,
информационные технологии.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024