	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Направленность: Искусство хореографа-постановщика**

**Форма обучения: очная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

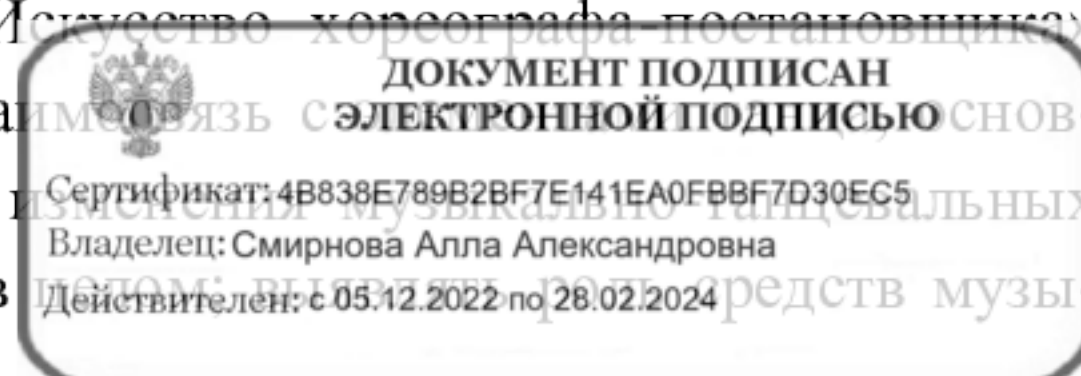
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина «Анализ музыкальных форм в балете»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Анализ музыкальных форм в балете» направлена на формирование профессиональных компетенций, способностей на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах, подбирать музыку, осуществлять разработку идеи и драматургии собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах.

Целями освоения дисциплины «Анализ музыкальных форм в балете» являются: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования; теоретическое освоение форм танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого; формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины бакалавр, обучающийся по направлению «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа постановщика» должен знать: элементы музыкальной формы и их взаимодействие с танцевальными формами; исторические музыкально-танцевальные формы; уметь: охватывать музыкальное произведение в целом; выявлять роль средств музы-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

кальной выразительности в создании художественного образа; анализировать отдельные элементы музыкальной формы; владеть: основными категориями музыкального мышления, навыками анализа различных музыкальных форм

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-2 – Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах.

**Темы занятий:**

1. Стилиевые тенденции и основные периоды истории музыкальных форм в балете.
2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения.
3. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий
4. Венский классический стиль. Эпоха романтизма
5. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий
6. Анализ основных музыкальных форм в современном балете

**Образовательные технологии:**

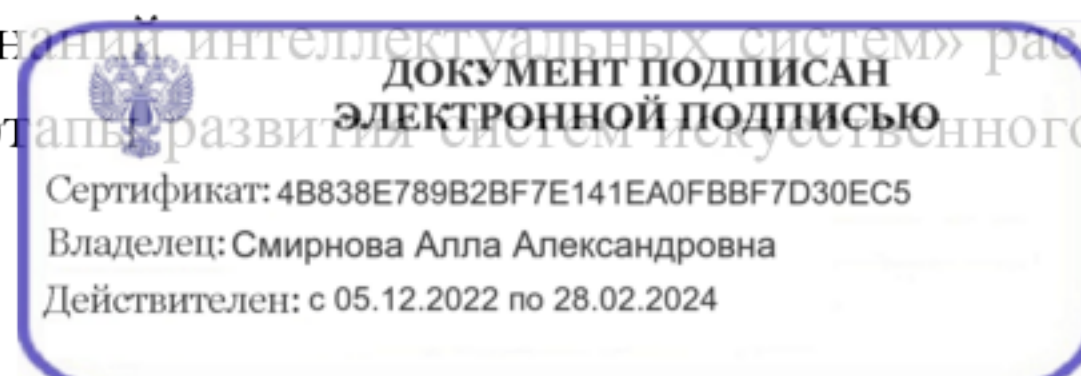
- Технология последовательного выполнения творческих заданий.
- Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и эти аспекты развития систем искусственного интеллекта.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

– лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

MSPowerPoint;

- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

### Дисциплина «Грим»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы.

Цель рабочей программы «Грим»: подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций, способности собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений, способности органично использовать выразительные возможности своего внешнего облика в процессе сценического перевоплощения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений.

**Темы занятий:**

Тема 1.1 «Введение. Общее ознакомление»

Тема 2.1 «История возникновения грима. Технические и изобразительные средства гримирования»

Тема 2.2 «Гримировальные краски.

Основные правила гримирования»

Тема 2.3 «Санитарно- гигиенические требования гримирования»

Тема 3.1 «Законы светотени, освещение, цвет кожи»

Тема 3.2 «Глаза, брови, нос, лоб, подбородок, губы, зубы, уши и шея.

Грим молодого лица»

Тема 3.3 «Рисование шрамов и увечий. Различные спо

Тема 4.1 «Грим красивого лица, худого и толстого лица»



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 4.2 «Схема взрослого, пожилого и старого лиц, грим детского лица»

Тема 4.3 «Грим злого, веселого, удивленного и умиляющегося лиц, национальный грим»

Тема 5.1 «Композиция грима. Последовательность работы над гримировальным образом. Наклейка растительности и работа в скрепе»

Тема 5.2 «Парик и его применение. Накладка и полупарик. Прическа и завивка»

Тема 5.3 «Портретный грим и грим по эскизам»

Гротесковый грим. Сказочный грим.

**Образовательные технологии:**

- Технология художественно-творческих занятий;
- Технология последовательного выполнения творческих заданий в виде:
- Практики гримирования
- Наглядного изучения материала.

**Дисциплина****«Дуэтный танец и техника акробатической поддержки в хореографии»**

**Объем в зач. ед.:** 8

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Дуэтный танец и техника акробатической поддержки в хореографии» является одной из специальных дисциплин в хореографическом образовании.

Курс предполагает овладение методикой изучения основ дуэтного танца и использование приобретенных на занятиях навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе с самостоятельным танцевальным коллективом.

Особое внимание уделяется теории и методике изучения выразительных средств классического и дуэтно-классического танца. Грамотному исполнению элементов дуэтно-классического танца. Творческому взаимодействию с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций. Технике акробатической поддержки в хореографии

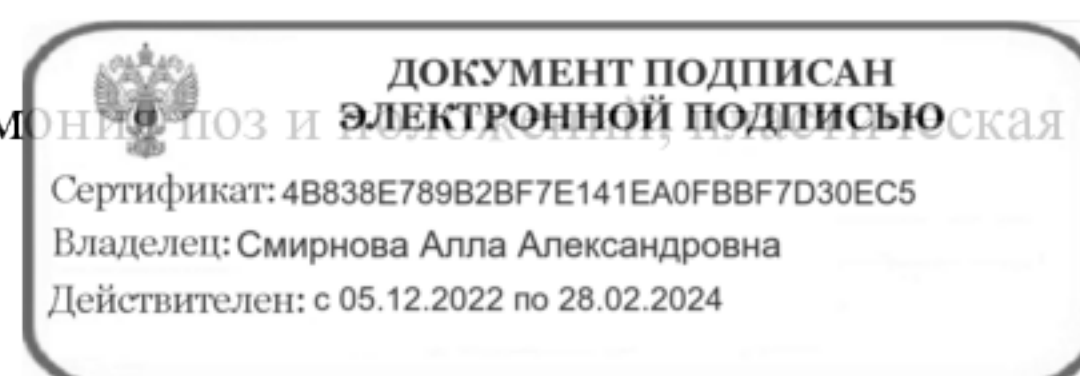
**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Эстетика дуэтно-классического танца.

Тема 1.1 Основы классического дуэтного танца: гармония, эмоциональная выразительность, кантилена дуэта.

Тема 1.2. Компоненты понятия «идеальный дуэт».





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1.3. Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Раздел 2. Основные приёмы партерной поддержки

Тема 2.1 Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Тема 2.2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:

а) за кисти;

б) за запястья.

Тема 2.3. Поддержка ученицы одной рукой:

а) за талию в охват;

б) за одну руку (за кисть или за запястье);

в) за талию одной кистью.

Тема 2.4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п. Раздел 3. Основные приёмы воздушной поддержки

Тема 3.1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.

Тема 3.2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.

Тема 3.3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы надвух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Раздел 4. Дуэты классического наследия

Тема 4.1. Балеты эпохи Романтизма

Тема 4.2. Балеты П. Чайковского

Тема 4.3. Балеты М. Фокина

Тема 4.4. Балеты XX века

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий
- Художественно творческие занятия

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

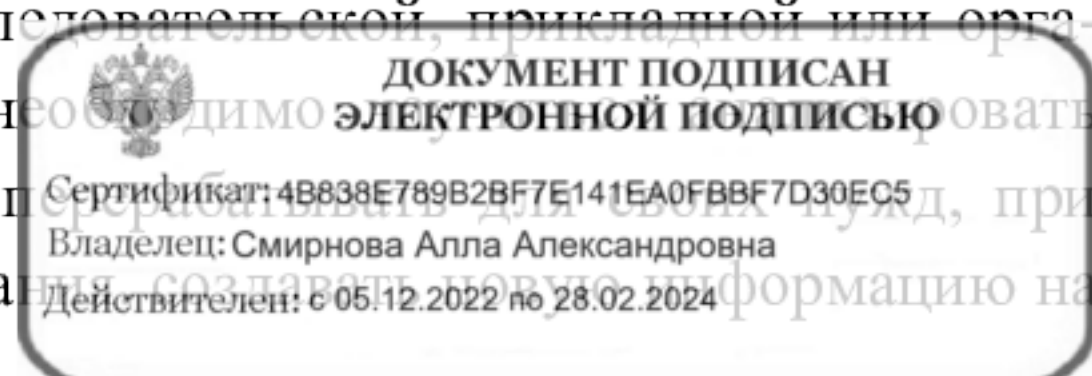
- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо получить, обработать, сохранить и при необходимости передавать для коллективного пользования информацию на





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе  
Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов  
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

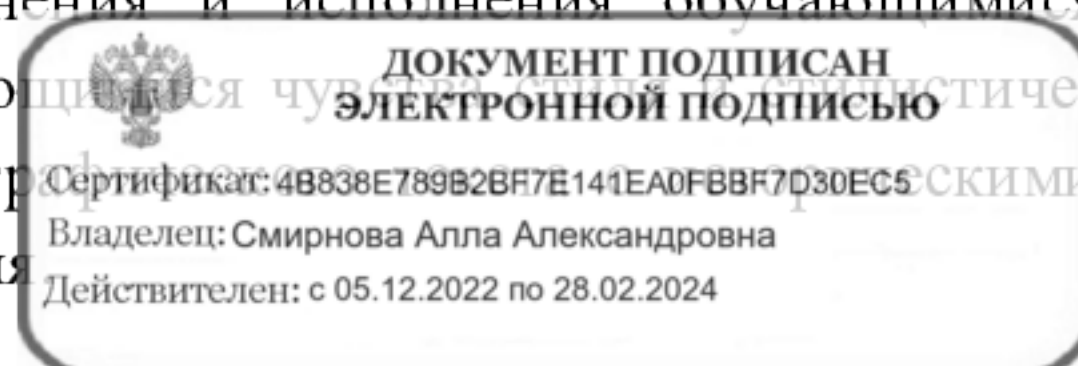
**Дисциплина «Историко-бытовой танец»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Историко-бытовой танец» направлена на освоение обучающимися теоретических основ становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии в контексте стилевых особенностей бытовых танцев прошлых эпох, а также на овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии на основе изучения особенностей быта, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций.

Особое внимание уделяется качеству выполнения и исполнения обучающимися упражнений, комбинаций, этюдов. Понимание обучающимися особенностей разных эпох. Взаимосвязи хореографических особенностями изучаемого региона, а также их развития



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.**

**Темы занятий:**

Раздел 1: Бытовая танцевальная культура 19 века.

Тема 1: Основные движения бальных танцев 19 века.

Тема 2: Вальс.

Тема 3: Полонез и Мазурка.

Тема 4: Полька.

Тема 5: Контрдансы.

Раздел 2: Бытовая танцевальная культура 20 века.

Тема 1: Танцы в стиле свинг, основные движения.

Тема 2: Советская бальная программа.

Раздел 3: Бытовая танцевальная культура 18 век.

Тема 1: Menuet.

Тема 2: Gavotte.

Тема 3: Jiga.

Тема 4: Sarabanda, Sarabanda с вариациями.

Тема 5: Courante.

Тема 6: Allemande.

Раздел 4: Бытовая танцевальная культура 17 века.

Тема 1: Entrée di Apollone.

Тема 2: Menuet.

Тема 3: Романеска.

Раздел 5: Бытовая танцевальная культура 16 века.

Тема 1: Основные положения и движения в танцах 16 века.

Тема 2: Pavan.

Тема 3: Allemande.

Тема 4: Бассдансы.

Тема 5: Гальярда и Турдион.

Тема 6: Volta. Saltarello.

Раздел 6: Бытовая танцевальная культура 15 века.

Тема 1: основные движения танцев Италии и Франции.

Тема 2: Постановочные танцы 15 века.

Тема 3: Бытовые танцы 15 века.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий
- Художественно творческие занятия



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - I мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
- Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

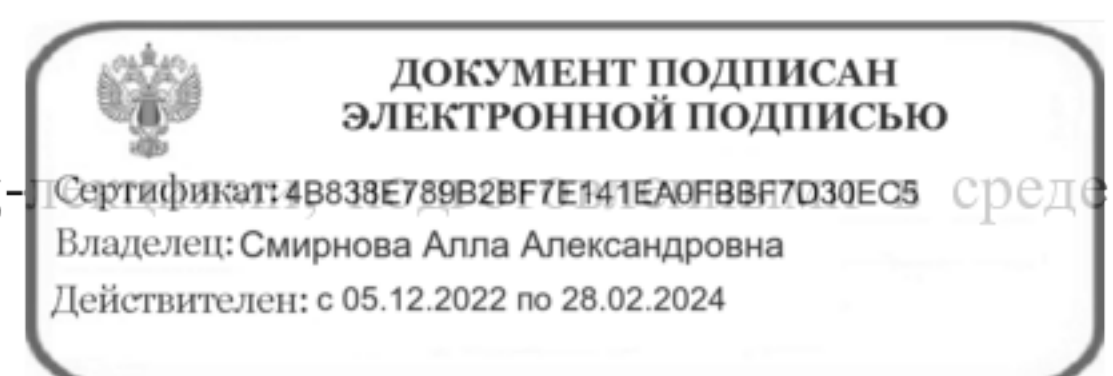
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История и теория искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«История и теория искусства» - дисциплина базового курса бакалаврской программы по подготовке хореографов-постановщиков.

Дисциплина посвящена истории европейского и русского искусства. Курс предполагает знакомство студентов с основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства.

Особое внимание уделяется выявлению своеобразия каждого этапа истории искусства, основам методик анализа произведения искусства.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, в частности, способности рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры, способности понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

1. Искусство древнего мира
2. Искусство средневековья и возрождения
3. Искусство 17 века
4. Искусство 18-19 вв.
5. Искусство 20-21 вв.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами научной дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)



**Дисциплина «История театрального костюма и грима»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История театрального костюма и грима» дает возможность выработать такие необходимые для современного хореографа и педагога качества, как воспитание художественного вкуса, эрудированность в оформлении сценических номеров, овладеть основами сценографического искусства.

Курс предполагает изучение основ сценографии, истории развития костюма в различные исторические эпохи, особенностей использования театрального грима, особенностей использования исторического и народного костюма в театральной практике, балетном театре и коллективах хореографического творчества.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической компетентности будущих специалистов, так как это является одним из показателей их профессиональной готовности, конкурентоспособности и мобильности в современном мире.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Историческое развитие сценического оформления.

Тема 1.1 Сценография как вид художественного творчества.

Тема 1.2 Материально-вещественные атрибуты сценографии.

Раздел 2. Оборудование сцены.

Тема 2.1 Классификация механического оборудования.

Тема 2.2 Сценическая коробка и её оборудование.

Раздел 3. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении.

Тема 3.1 Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь и отличительные черты.

Тема 3.2 Русский народный костюм.

Тема 3.3 Национальные костюмы Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики, стран средней Азии, Казахстана, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Карелии. Народные сценические костюмы Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики.

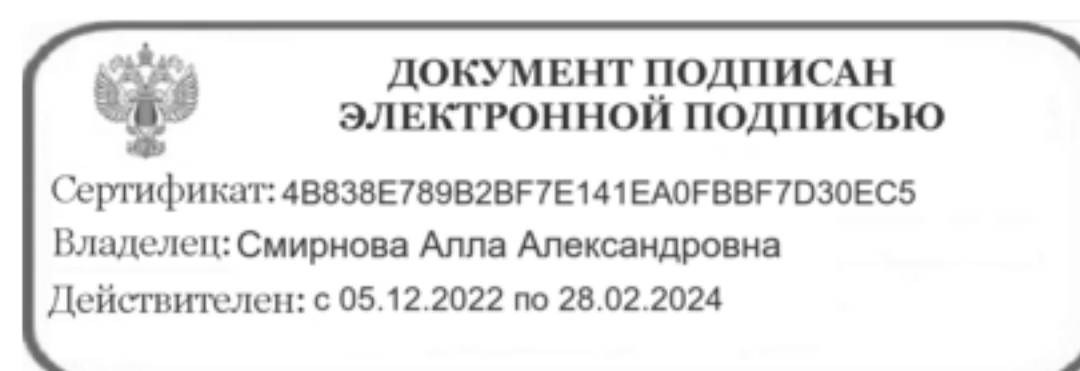
Тема 3.4 Национальные костюмы Болгарии, Польши, Венгрии, Словакии. Тема 3.5 Испанский народный костюм.

Тема 3.6 Народные костюмы Азии.

Тема 3.7. Особенности использования театрального грима.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий
- Художественно творческие занятия





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Классический танец»****Объем в зач. ед.:** 20**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Рабочая программа «Классический танец» содержит полный курс классического танца для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Классический танец является основой для различных направлений хореографического искусства. Основной задачей освоения дисциплины является практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца и овладение методикой его преподавания, что помогает сформировать у обучающихся такой уровень сформированности компетенций, который позволит им на высокопрофессиональном уровне преподавать классический танец в хореографических коллективах различных направлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Темы занятий:**

Тема 1.1 «Основные принципы построения урока классического танца»

Тема 1.2 «Особенности урока классического танца в младших классах»

Тема 2.1 «Значение экзерсиса в освоении классического танца».

Тема 2.2 «Постановка корпуса, ног, рук и головы. Позиции ног и рук. Понятие «выворотность»

Тема 2.3 «Основные движения экзерсиса у станка. Базовые движения классического танца»

Тема 2.4 «Движения экзерсиса у станка»

Тема 2.5 «Движения экзерсиса на середине зала и Allegro»

Тема 2.6 «Особенности составления комбинаций у станка в младших классах»

Тема 3.1 «Цели и задачи комбинаций в младших классах»

Тема 3.2 «Особенности построения комбинаций у станка»

Тема 3.3 «Составление комбинаций у станка»

Тема 3.4 «Исполнение составленных комбинаций»

Тема 3.5 «Комбинации у станка и на середине зала с учётом программы семестра»

Тема 4.1 «Проучивание в комбинациях у станка движений по программе семестра.»

Тема 4.2 «Проучивание в комбинациях на середине зала и в allegro движений по программе семестра.»

Тема 4.3 «Составление и исполнение комбинации у станка»

Тема 4.4 «Составление и исполнений комбинации на середине зала»

Тема 5.1 «Исполнение некоторых движений экзерсиса у станка и на середине зала в eualement по программе 2-го семестра»

Тема 5.2 «Исполнение некоторых движений у станка на полупальцах по программе 2-го семестра»

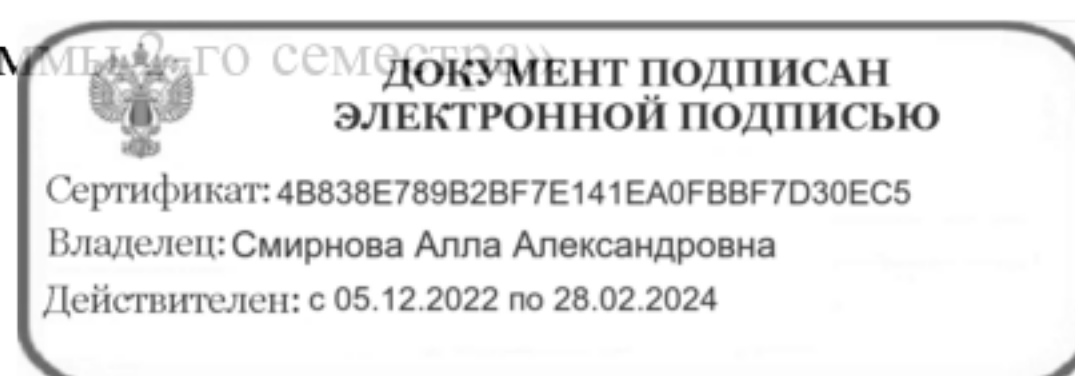
Тема 5.3 «Освоение движений allegro с учётом программы 2-го семестра»

Тема 5.4 «Battement tendu Battement tendu jete»

Тема 5.5 «Rond de jambe par terre»

Тема 5.6 «Battement fondu»

Тема 5.7 «Battement frappe Battement double frappe»



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Тема 5.8 «Изучение движений у станка по программе 3-го семестра»
- Тема 5.9 «Изучение движений на середине зала на полупальцах по программе 3-го семестра»
- Тема 5.10 «Изучение движений allegro по программе 3-го семестра.»
- Тема 5.11 «Rond de jambe en l "air»
- Тема 5.12 «Petit battement».
- Тема 5.13 «Battement releve lent на 90.  
Battement developpe на 90»
- Тема 5.14 «Grand battement jete»
- Тема 6.1 «Основные принципы работы ног и корпуса в движениях на пальцах.»
- Тема 6.2 «Изучение основополагающих движений на пальцах в танце.»
- Тема 6.3 «Движение с двух ног на две.»
- Тема 6.4 «Движение с двух ног на одну и шаги»
- Тема 6.5 «Проучивание комбинаций на середине зала с движениями на полупальцах»
- Тема 6.6 «Начало изучения tours sur le cou de pie»
- Тема 6.7 «Проучивание прыжков, разделённых на petit и grand»
- Тема 6.8 «Отработка движений на устойчивость»
- Тема 6.9 «Отработка движений на вращение»
- Тема 6.10 «Разучивание и освоение движений у станка с plie-releve на полупальцы»
- Тема 6.11 «Дальнейшее разучивание tours со 2-ой, 4-ой и 5-ой позиций»
- Тема 6.12 «Дальнейшее изучение движений allegro по программе 4-го семестра»
- Тема 6.13 «Отработка танцевальных движений»
- Тема 6.14 «Составление комбинации на тему»
- Тема 7.1 «Изучение движений у станка с поворотами на одной ноге, preparations ktours из положения ноги, открытой в сторону на 450»
- Тема 7.2 «Изучение движений на середине зала, развивающих силу ног-tour lent и tourlent с passé»
- Тема 7.3 «Изучение больших прыжков, начало изучения заносок из 5 позиции »
- Тема 7.4 «Отработка движений, направленных на развитие техники стопы»
- Тема 7.5 «Отработка движений, направленных на силу опорной ноги»
- Тема 7.6 «Отработка движений, направленных на подвижность работающей ноги отколенного сустава»
- Тема 7.7 «Отработка движений, направленных на развитие танцевального шага»
- Тема 7.8 «Изучение tours у станка с разных приёмов и позиций»
- Тема 7.9 «Дальнейшее техническое развитие ранее пройденных движений за счёт усложнения комбинаций и увеличение темпа»
- Тема 7.10 «Начало изучения на середине зала grand fouette и других движений по программе 5-го семестра»
- Тема 7.11 «Изучение прыжков средних и больших по программе 5-го семестра»
- Тема 7.12 «Изучение движений на пальцах в комбинациях с учётом программы 5-го семестра»
- Тема 7.13 «Отработка движений, направленных на вращение»
- Тема 7.14 «Отработка движений, направленных на развитие техники средних прыжков и заносок»
- Тема 7.15 «Отработка движений, направленных на развитие техники больших прыжков»
- Тема 8.1 «Особенности урока классического танца в средних классах»
- Тема 8.2 «Определение целей и задач средних классов и составление комбинации на середине зала»
- Тема 8.3 «Составление и исполнение комбинации у станка»
- Тема 8.4 «Составление и исполнение комбинации на середине зала»





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Тема 9.5 «Составление и исполнение комбинации Allegro»
- Тема 10.1 «Определение особенностей составления комбинаций в старших классах»
- Тема 10.2 «Особенности составления целого урока в старших классах»
- Тема 10.3 «Составление комбинаций с учётом программы 6-го семестра»
- Тема 10.4 «Составление и исполнение комбинации у станка»
- Тема 10.5 «Составление и исполнение комбинации на середине зала»
- Тема 10.6 «Особенности составления большого adagio и комбинаций на середине зала по программе 7-го семестра»
- Тема 10.7 «Особенности составления целого урока в старших классах»
- Тема 10.8 «Особенности составления танцевальных комбинаций allegro с учётом программы 7-го семестра»
- Тема 10.9 «Особенности составления танцевальных комбинаций на пальцах с учётом программы 7-го семестра»
- Тема 10.10 «Составление и исполнение комбинации Allegro»
- Тема 10.11 «Моделирование урока по теме, заданной педагогом»
- Тема 11.1 «Ведение в комбинации у станка и на середине зала двойных tours»
- Тема 11.2 «Увеличение темпа исполнения отдельных движений и комбинаций классического танца»
- Тема 11.3 «Развитие техники вращений»
- Тема 11.4 «Отработка движений у станка с максимальным введением полупальцев»
- Тема 11.5 «Отработка комбинаций на середине зала с использованием Grand fouette и вращений»
- Тема 11.6 «Составление комбинации на большие прыжки»
- Тема 11.7 «Составление комбинации на пальцах с включением вращений»
- Тема 11.8 «Изучение сложных поворотов на полупальцах и в прыжках по программе 7-го семестра»
- Тема 11.9 «Дальнейшее освоение сложных больших прыжков»
- Тема 11.10 «Дальнейшее освоение сложных вращений на пальцах».
- Тема 11.11 «Методический разбор самостоятельных уроков студентов»
- Тема 11.12 «Составление комбинации на пальцах с включением сложных поворотов на полупальцах»
- Тема 11.13 «Составление комбинации на пальцах с включением сложных больших прыжков»
- Тема 11.14 «Составление комбинации на пальцах с включением сложных вращений»
- Тема 11.15 «Разработка плана самостоятельного урока по программе данного семестра и по конкретному заданию педагога»

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

## **Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»**

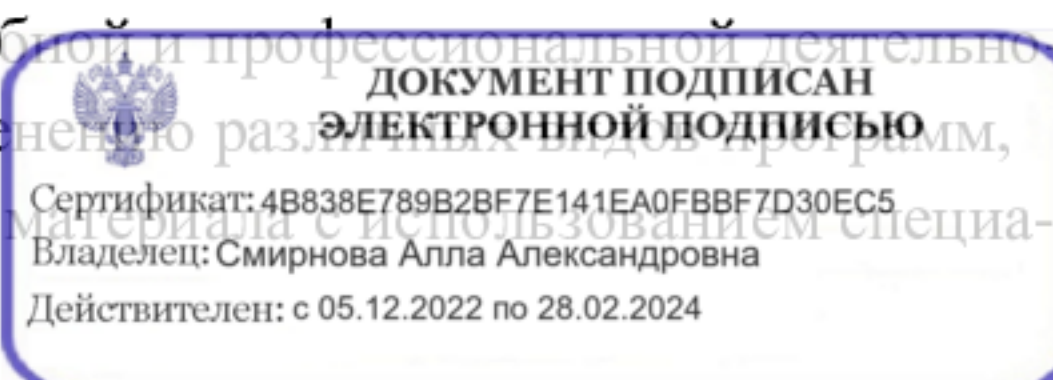
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». Дисциплина посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного бакалавра в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах.

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению материалов, связанных с основами редактирования нотного и аудиоматериала с использованием специализированных компьютерных программ.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

**Дисциплина «Народно-сценический танец»**

**Объем в зач. ед.:** 18

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Народно-сценический танец» направлена на формирование профессиональных компетенций, в частности: способности применять исполнительские навыки в различных видах танца, а также традиционные методики и современные технологии обучения хореографии в художественно-творческой и учебно-творческой деятельности хореографического коллектива и способности к выявлению отличительных этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира и применению полученных знаний в художественно-творческой и учебно-творческой деятельности хореографического коллектива.

Дисциплина «Народно-сценический танец» направлена на освоение студентами особенностей исполнения танцев разных народов, различных техник, стилей и манер. Умение анализировать творчество хореографов, работающих в различных характерах и манерах, позволит студентам овладеть теорией народно-сценического танца, навыками ведения урока народно-характерного танца. При работе с хореографическими коллективами – народно-сценический танец является основой репертуара как наиболее яркий и доступный для разучивания и исполнения.

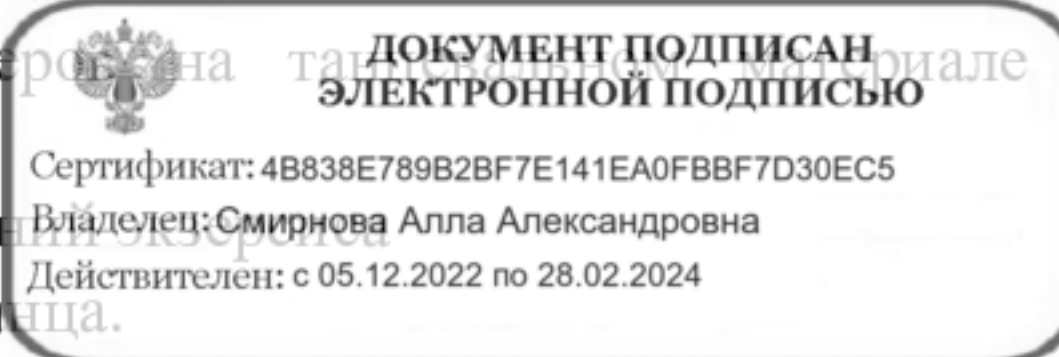
Дисциплины «Народно-сценический танец» дает студентам возможность подготовиться к дальнейшей профессиональной деятельности высокого уровня и качества.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Темы занятий:**

1. Методика построения экзерсиса народно-сценического танца
2. Особенности составления комбинаций экзерсиса
3. Композиционное построение учебных номеров народно-сценического танца.
4. Комбинации у станка с использованием движений
5. Комбинации у станка народно-сценического танца.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Комбинации у станка с новыми элементами движений.
7. Комбинации у станка в разных национальных характерах
8. Комбинации у станка с усложнением движений экзерсиса
9. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка в различных национальных характерах с использованием движений экзерсиса за все года обучения.

**Образовательные технологии:**

В процессе преподавания учебной дисциплины используются:

- художественно-творческие,
- интерактивные,
- информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Общая педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;
- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

**владеть:**

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технология творческих заданий.

**Дисциплина**  
**«Основы государственной культурной политики**  
**Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

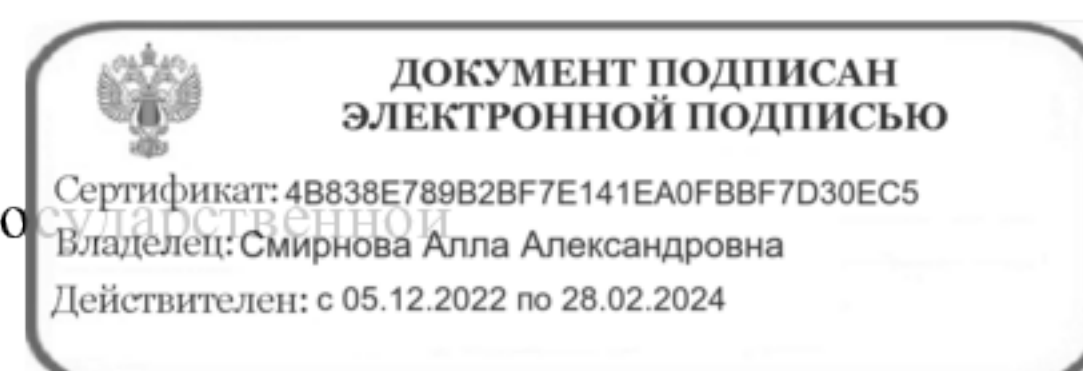
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-5 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы здоровьесбережения в профессиональной деятельности хореографа»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы здоровьесбережения в профессиональной деятельности хореографа» направлена на освоение обучающимися знаний, направленных на сохранение здоровья артиста балета, на готовность и способность обучающегося использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности. Знания, полученные по данной дисциплине, могут послужить предотвращением профессионального травматизма.

Задачами дисциплины «Основы здоровьесбережения в профессиональной деятельности хореографа» являются: сохранение и поддержка профессиональной формы артиста балета; понимание проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с профессиональной деятельностью человека; формирование убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни; понимание личной и общественной значимости современной культуры охраны труда.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен знать основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные спо

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН СПОСОБОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

зической формы; уметь укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

- Тема 1.1. Принципы здоровьесбережения и процесс обучения танцу
- Тема 1.2. Анатомо-функциональные особенности нижних конечностей
- Тема 1.3. Анатомо-функциональные особенности верхних конечностей
- Тема 1.4. Анатомо-функциональные особенности корпуса
- Тема 2.1. Проявления повреждений и профессиональных заболеваний нижних конечностей
- Тема 2.2. Проявления повреждений и профессиональных заболеваний верхних конечностей
- Тема 2.3. Проявления повреждений и профессиональных заболеваний позвоночника
- Тема 3.1. Образ жизни танцовщика: гигиена тела, режим регуляции физической нагрузки и питания
- Тема 3.2. Психо-эмоциональная нагрузка танцовщика
- Тема 3.3. Требования к технике безопасности труда танцовщика
- Тема 4.1. Особенности строения и состояния двигательного аппарата и методы здоровьесберегающего обучения танцу
- Тема 4.2. Особенности психо-эмоциональной конституции и методы здоровьесберегающего обучения танцу
- Тема 4.3. Возрастные особенности развития и методы здоровьесберегающего обучения танцу

**Образовательные технологии:**

- Технология подготовки и защита реферата.
- Информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

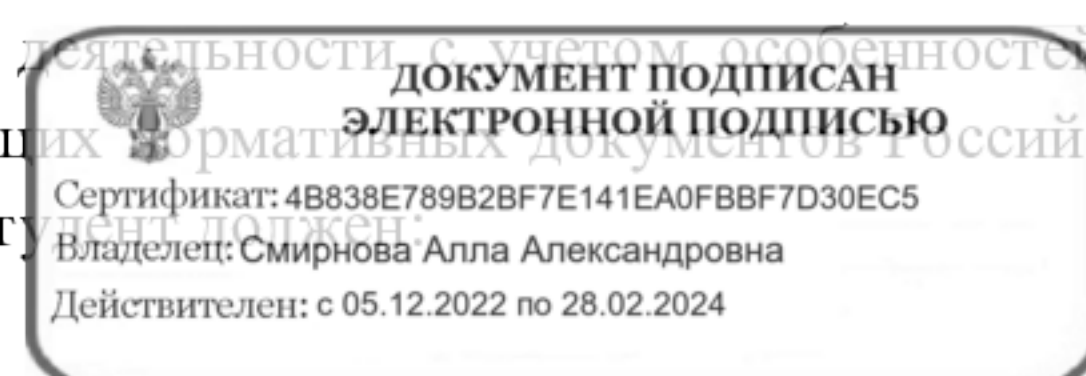
**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Образовательные технологии:**

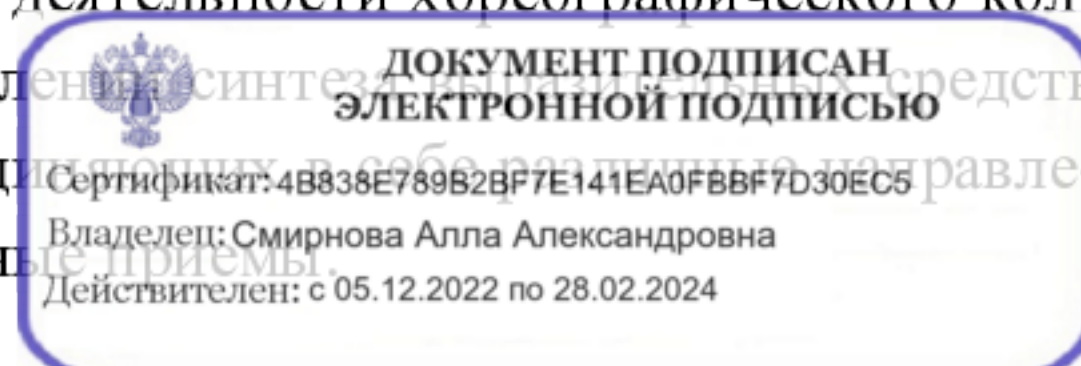
- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- представление проекта с презентацией.

**Дисциплина «Постановка спортивных, цирковых и развлекательных танцевальных программ»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Постановка спортивных, цирковых и развлекательных танцевальных программ» направлена на формирование у бакалавров профессиональных компетенций, в частности, способности руководить художественно-творческой и учебно-творческой деятельностью хореографического коллектива и способности к выявлению отличительных этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира и применению полученных знаний в художественно-творческой и учебно-творческой деятельности хореографического коллектива. Современное искусство развивается в направлении синтеза традиционных и современных направлений и становления интегральных динамических форм, соединения традиционных и современных направлений и стилистические решения, жанры и композиционные





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Постановка спортивных, цирковых и развлекательных танцевальных программ существует и активно эволюционирует на практике, как вид современного искусства и сегмент культурно-досуговой деятельности. Постановка спортивных, цирковых и развлекательных танцевальных программ – это разновидность культурно-досуговых программ, так как они реализуют типичные для культурно-досуговой деятельности функции и задачи.

Постановка спортивных, цирковых и развлекательных танцевальных программ – это массовая зрелищная форма культурно-досуговых программ, основанных на хореографическом искусстве, а также на сценическом искусстве пластики тела, их главная задача состоит в передаче смысла, сути программ через язык хореографии, танца. Это требует высокого профессионализма исполнения, обучение искусству постановки и исполнения спортивных, цирковых и развлекательных танцевальных программ – важная задача образования в области культуры и искусств.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций, способности собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; способности на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; способности редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- представление проекта с презентацией.

**Дисциплина****«Постановка тематических концертных и шоу-программ»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Постановка тематических концертных и шоу-программ» направлена на формирование у бакалавров профессиональных компетенций, способности руководить художественно-творческой и учебно-творческой деятельностью коллектива и способности к выявлению отличительных этнокультурных особенностей хореографического искусства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

реогрaфии народов России и мира и применению полученных знаний в художественно-творческой и учебно-творческой деятельности хореографического коллектива.

Концертное дело в полном объеме по массовости аудитории, «спросу», популярности явно доминирует среди других видов и жанров искусства. Исследование этого феномена дает богатый материал для анализа плюсов и минусов общего состояния культуры общества, эстетического воспитания, процессов коммерциализации искусства и т.д. Именно в концертном деле находят конкретное отражение важнейшие нынешние социокультурные проблемы массовой культуры, молодежной субкультуры, доступности подлинной культуры широким группам населения, уровня профессионализма в искусстве, востребованности таланта - вопросы, определяющие генеральные направления культурной политики, охватывающие все сферы бытия, начиная от средств массовой коммуникации, рекламы и одежды и заканчивая психологическим типом личности. Концерт – это особая законченная сценическая форма, в основе которой – номер, свои законы построения, свои художественные принципы и свои «условия игры». Каждый из них по форме и содержания имеет свои особенности. Существует устойчивый интерес к концертам, и особенно к тому, как делается концерт – это было актуально всегда. Цель: донести до организаторов концертов «рецепты» построения концертных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- представление проекта с презентацией.

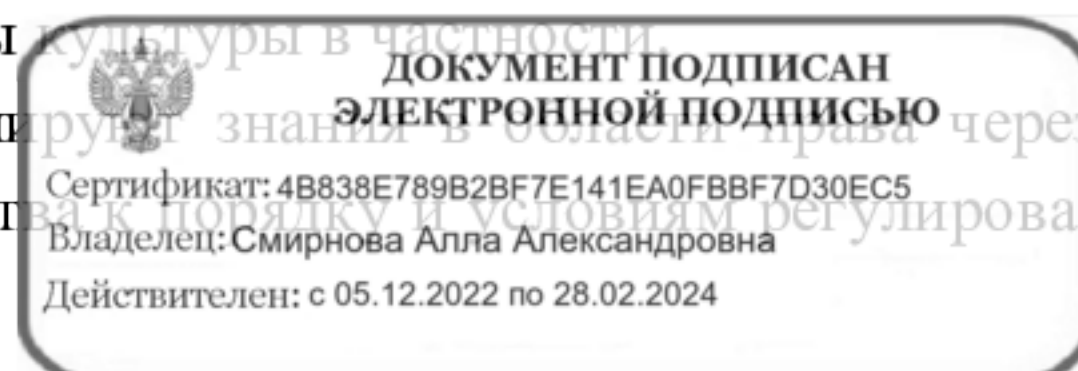
**Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ния правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Принципы работы хореографа-постановщика со сценографическими средствами»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

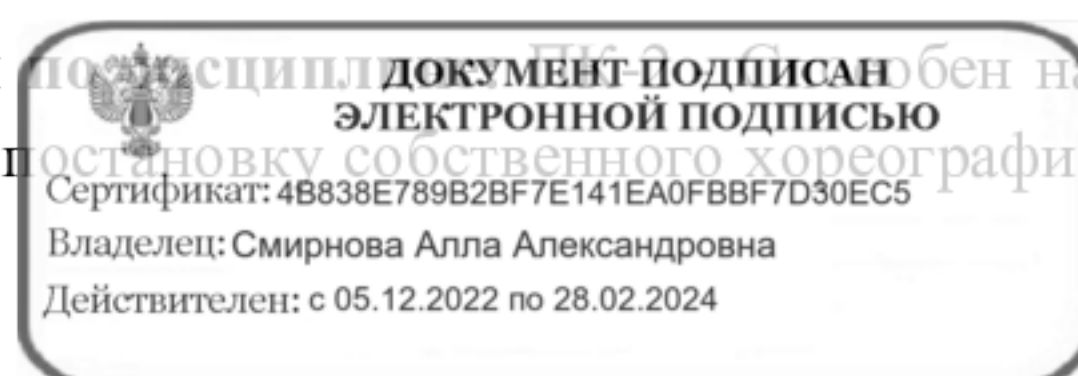
Дисциплина «Принципы работы хореографа-постановщика со сценографическими средствами» дает возможность выработать такие необходимые для современного хореографа и педагога качества, как воспитание художественного вкуса, эрудированность в оформлении сценических номеров, овладеть основами сценографического искусства.

Дисциплина «Принципы работы хореографа-постановщика со сценографическими средствами» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах.

Курс предполагает изучение основ сценографии, особенностей использования исторического и народного костюма в театральной практике, балетном театре и коллективах любительского хореографического творчества.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической компетентности будущих специалистов, так как это является одним из показателей их профессиональной готовности, конкурентоспособности и мобильности в современном мире.

**Перечень планируемых результатов обучения** на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина****«Работа хореографа с участниками постановочного процесса»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание дисциплины «Работа хореографа с участниками постановочного процесса» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавра в сфере культуры.

Дисциплина направлена на формирование знаний и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу по созданию и руководству хореографическим коллективом.

Курс предполагает изучение особенностей методики преподавания хореографических дисциплин в самодеятельном хореографическом коллективе; формированию знаний и навыков в области организации и планирования учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности.

Особое внимание уделяется методике преподавания хореографических дисциплин с учетом возрастных особенностей участников коллектива; анализу качества художественной деятельности коллективов; созданию коллектива и его репертуара с учетом локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-4 - Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.


**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология подготовки и представления доклада;
- Технология подготовки и защиты реферата;
- Информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина****«Работа хореографа-постановщика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Работа хореографа-постановщика в видеоиндустрии» направлена на формирование у бакалавров профессиональных компетенций, в частности, способности руководить художественно-творческой и учебно-творческой деятельностью хореографического коллектива и способности к выявлению отличительных этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира и применению полученных знаний в художественно-творческой и учебно-творческой деятельности хореографического коллектива.

Дисциплина направлена на формирование знаний и навыков, профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу по созданию и руководству хореографическим самостоятельным коллективом в видеоиндустрии.

Особое внимание уделяется методике преподавания хореографических дисциплин с учетом возрастных особенностей участников коллектива; анализу качества художественной деятельности коллективов; созданию коллектива и его репертуара с учетом локальных этнокультурных традиций, социокультурной среды, особенностей видеоиндустрии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология подготовки и представления доклада;
- Технология подготовки и защиты реферата.

**Дисциплина «Работа хореографа-постановщика в музыкальном, драматическом театре и игровом кино»**

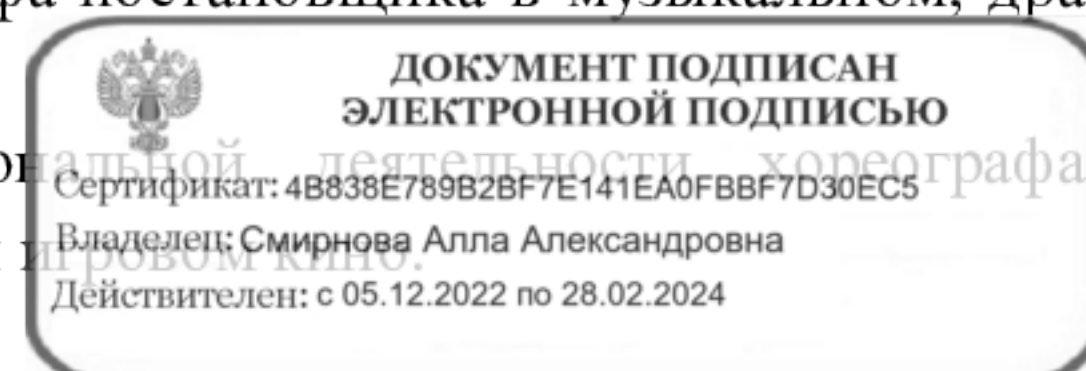
**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Работа хореографа-постановщика в музыкальном, драматическом театре и игровом кино» является неотъемлемой частью общего процесса подготовки хореографа-постановщика в системе высшего профессионального образования.

Дисциплина «Работа хореографа-постановщика в музыкальном, драматическом театре и игровом кино» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной деятельности хореографа-постановщика в музыкальном, драматическом театре и игровом кино.

Цель курса – изучение основ профессиональной деятельности хореографа-постановщика в музыкальном, драматическом театре и игровом кино.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций, способности собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; способности на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; способности редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

Программа курса предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов и тем.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Работа хореографа-постановщика в сфере народной художественной культуры и творчества»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Работа хореографа-постановщика в сфере народной художественной культуры и творчества» направлена на формирование знаний и навыков, профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу по созданию и руководству хореографическим самодеятельным коллективом.

Курс предполагает изучение особенностей методики преподавания хореографических дисциплин в самодеятельном хореографическом коллективе; формированию знаний и навыков в области организации и планирования учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности.

Особое внимание уделяется методике преподавания хореографических дисциплин с учетом возрастных особенностей участников коллектива; анализу качества художественной деятельности коллективов; созданию коллектива и его репертуара с учетом локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**Перечень планируемых результатов обучения** бирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и пре





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

образовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Организация и руководство учебно-воспитательной работой в хореографическом коллективе.

- 1.1. Особенности учебно-воспитательной работы в различных типах коллективов;
- 1.2. Особенности преподавания хореографических дисциплин в различных типах хореографических коллективов;
- 1.3. Профессиональная позиция преподавателя самодеятельного хореографического коллектива;
- 1.4. Ведение учебной документации.

Раздел 2. Художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе.

- 2.1. Репертуар детского хореографического коллектива;
- 2.2. Виды концертных программ;
- 2.3 Репетиционный процесс;
- 2.4 Организация концертной деятельности и репетиционный процесс.

Раздел 3. Организационно-управленческая работа руководителя хореографического коллектива.

- 3.1. Сфера культуры и технологии менеджмента;
- 3.2. Источники финансирования в сфере культуры;
- 3.3 Технологии планирования в сфере культуры.
- 3.4 Регулирование правоотношения в области культуры.

**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология подготовки и представления доклада;
- Технология подготовки и защиты реферата.

**Дисциплина****«Региональные особенности русского народного танца»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Региональные особенности русского танца» направлена на изучение основ русского танца различных регионов и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс предполагает изучение обучающимися исторических, географических, экономических и социальных условий жизни русского народа, влиявшими на формирование национального танца; творческие принципы художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев; основные принципы педагогического процесса в преподавании региональных особенностей русского народного танца.

Особое внимание уделяется поступательному изучению танцев разного уровня сложности, что позволяет обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его исполнительской подготовки.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Темы занятий:**

1. Изучение хороводов: «Северный хоровод» Архангельская область; «Кружева» Вологодская область.
2. Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: мелкая дробь, ключ, боковой ход и т.д.
3. Региональные особенности исполнения русского народного танца средней полосы России.
4. «Карачанка», Саратовская область
5. Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: галоп, двойная веревочка, переступка и т. д.
6. «Семера», Свердловская область.
7. Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: акцентирующий шаг, ход «змейкой», сибирский ход с каблука в сторону и т.д.
8. «Заплетися плетень», Брянская область.
9. Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: шаг с подскоком, шаг с пристукиванием, бег с подскоком, шаги с паданием.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Режиссура хореографического произведения»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Режиссура хореографического произведения» является неотъемлемой частью общего процесса подготовки хореографа-постановщика.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

сионального образования. В корне отличаясь от драматургии других сценических жанров, хореографическая драматургия является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать параллельной с дисциплиной «Искусство хореографа-постановщика».

Программа курса предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Цель курса – изучение основных этапов формирования обучения будущего хореографа режиссуре хореографического произведения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах.

**Темы занятий:**

Тема 1.1 «Краткая этимология слова режиссура, теории драматургии танца в историческом контексте»

Тема 1.2 «Балладный тип драматургии»

Тема 2.1 «Балетмейстерский анализ музыкальной драматургии»

Тема 2.2 «Анализ связи музыкальной и хореографической драматургии»

Тема 2.3 «Пути хореографической интерпретации музыки»

Тема 3.1 «Особенности освоения танцевальной вариации»

Тема 3.2 «Принципы отбора элементов лексики»

Тема 4.1 «Фабула и сюжет хореографического произведения»

Тема 5.1 «Драматургическое действие в танце и его структура. Понятие действия танца»

Тема 6.1 «Понятие темы хореографического произведения»

Тема 6.2 «Содержание, форма и стиль. Определение понятий»

Тема 7.1 «Выбор источников для постановки»

Тема 7.2 «Использование света как выразительного средства в танце»

**Образовательные технологии:**

- Технология художественно-творческих занятий;
- Технология последовательного выполнения творческих заданий.

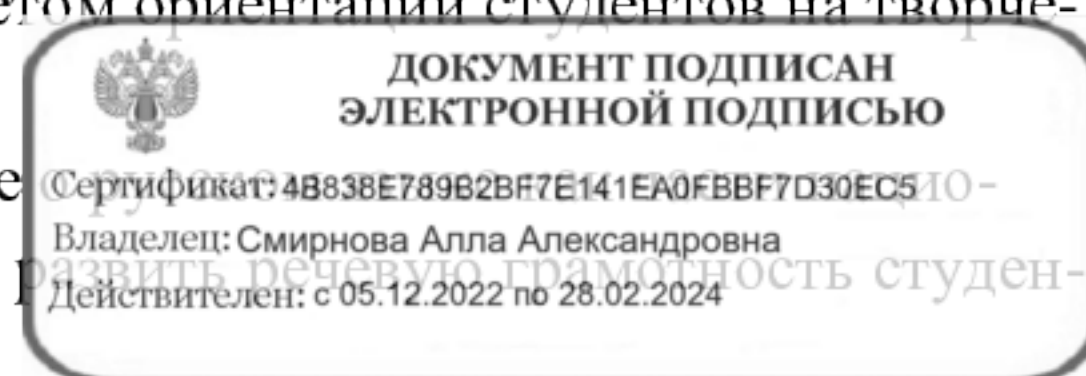
**Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о национальной культуре и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

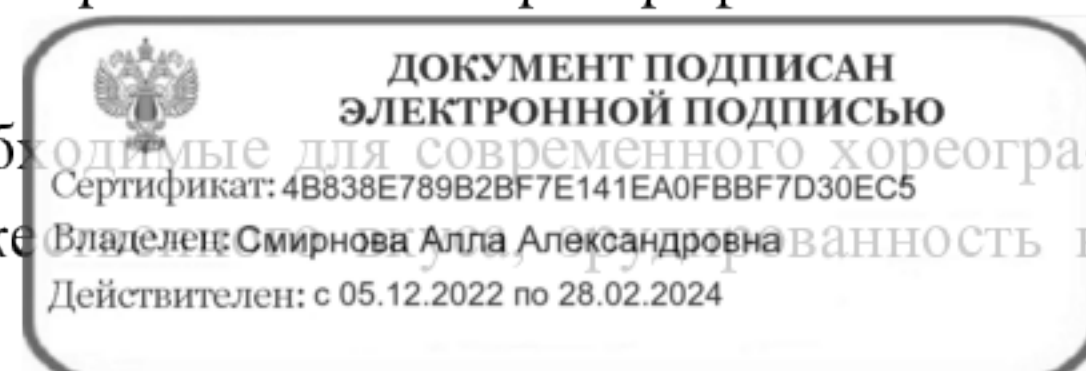
**Дисциплина****«Современные направления в хореографии»**

**Объем в зач. ед.:** 15

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Современные направления в хореографии» направлена на формирование профессиональных компетенций, в частности способности применять исполнительские навыки в различных видах танца, а также традиционные методики и современные технологии обучения хореографии в художественно-творческой и учебно-творческой деятельности хореографического коллектива. Курс предполагает развитие художественно-эстетической компетенции специалистов по хореографическим дисциплинам, так как это является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире; изучение различных методик обучения современным направлениям в хореографии с использованием современных техник.

Дисциплина дает возможность выработать необходимые для современного хореографа и педагога такие качества как, воспитание художественности в направлениях современной хореографии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. История возникновения и развития современных направлений в хореографии.

Тема 1.1 Первая половина XX века.

Тема 1.2 Вторая половина XX века.

Раздел 2. Методика преподавания современного танца. Танец модерн и джаз танец.

Тема 2.1 Методика преподавания танца модерн.

Тема 2.2. Методика преподавания джаз танца.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

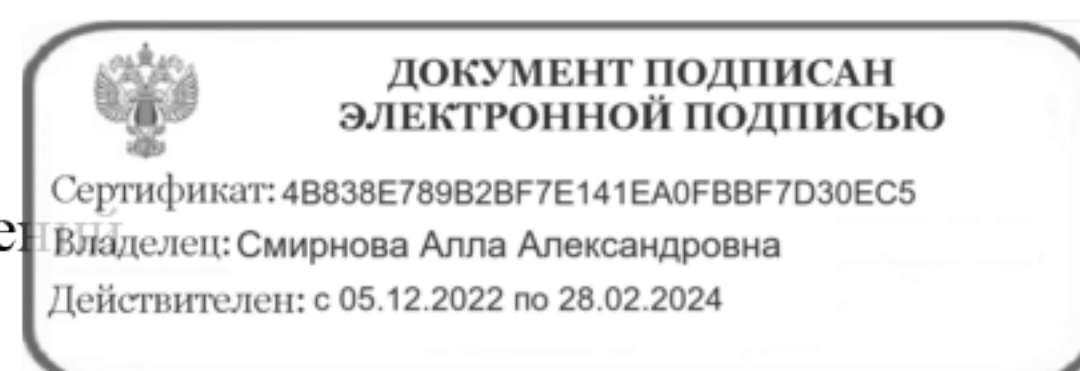
**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Теория и практика композиции танца»****Объем в зач. ед.:** 12**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория и практика композиции танца» организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

Курс предполагает педагогическую поддержку индивидуальности каждого обучающегося при освоении дисциплины, выводит на первый план дальнейшее его профессионального развития.

Особое внимание уделяется возможности выработке у будущего руководителя хореографического коллектива качества как координатора, чуждым эмоциям, чувства ритма, свобода те-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ла, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности.

Перспективная цель дисциплины – освоение основ теории и практики композиции танца, развитие профессиональной и художественно-эстетической компетенции специалистов.

Дисциплина дает возможность выработать необходимые для современного хореографа и педагога такие качества как, воспитание художественного вкуса, эрудированность в направлениях современной хореографии, применение на практике полученных знаний, необходимых для работы в хореографическом коллективе.

Курс предполагает развитие художественно-эстетической компетенции специалистов по хореографическим дисциплинам, так как это является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире; изучение различных методик обучения современным направлениям в хореографии с использованием современных техник.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Теория и практика педагогики хореографии»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория и практика педагогики хореографии» направлена на формирование у обучающихся представлений о теории и практике педагогики хореографии, о классическом хореографическом тексте танцевальных номеров, вошедших в «золотой фонд» балета, созданных ведущими мастерами-хореографами современности и признанными мастерами прошлых лет.

Дисциплина «Теория и практика педагогики хореографии» направлена на изучение и понимание особенностей социально-психологического климата и его динамики, хореографического коллектива как социальной группы. Курс предполагает развивать навыки у студентов творческой креативной деятельности через систему заданий, упражнений, ситуаций, тем самым совершенствуя воображение, образное мышление, доверие к собственным спонтанным импульсам.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства; ПК-5 - Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики.

**Темы занятий:**

- 1.1. Возрастные психологические и физиологические особенности развития детей младшего школьного, среднего и подросткового возрастов.
- 1.2. Значение хореографии в формировании эстетического, духовно-нравственного развития личности.
- 2.1. Роль руководителя в организации учебно-воспитательного процесса.
- 2.2. Методика работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возрастов.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.
- Подготовка к устному опросу

**Дисциплина****«Теория музыкальной композиции в хореографическом произведении»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория музыкальной композиции в хореографическом произведении» направлена на изучение музыкальной композиции как неотъемлемой части хореографии. В творчестве каждого исполнителя или балетмейстера она является источником, который питает вдохновение, определяет атмосферу, настрой и характер создаваемого образа.

Дисциплина подчеркивает, что во время исполнения танца музыка помогает зрителям понять его характер, эмоциональное состояние персонажей, атмосферу танца, ту обстановку, в которой он исполняется, проникнуть в его содержание.

В результате изучения дисциплины бакалавр осознает, что гармоничное слияние выразительных средств в музыке и танце может возникнуть только тогда, когда она соответствует содержанию постановки, от её качества во многом зависит развитие музыкального вкуса, понимания красоты музыкального произведения, гармонического слияния музыкальных и танцевальных выразительных средств, взаимосвязь отдельных элементов музыки и танца. Музыка определяет настроение, характерность, темперамент танца. Музыкально-хореографическое произведение должно иметь драматическое развитие, которое всегда служит основой действенной хореографии. Необходима музыка, которая была бы танцевальной, мелодичной, так как наличие музыкальной мелодии вызывает рождение мелодии хореографической. В музыке необходимы приемы контрастов, смена музыкальных ритмов и темпа, которые окажутся для неё доступными для учащихся, будет ли развивать их творческую фантазию. Самый хороший, современный, самый танцевальный, в смысле возможности его воплощения в хореографии, замы-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

сел не может превратиться в прекрасное произведение, если его музыка будет неинтересна, бледна. Руководитель учит танцоров разбираться в драматургии музыки, в её формах и выразительных средствах, ведь любое произведение воспринимается каждым по-разному. Каждый слушатель представляет себе определенный музыкальный образ. Чем выше по своим качествам музыка, чем больше она соответствует поставленной художественной задачи, тем сильнее и её воздействие на участников. И они глубже проникаются её образностью, настроением. Основываясь на музыке, исполнители создают в своем воображении конкретный образ. Различные проявления, которого исходят из драматургии музыки. Подбирая музыку в соответствии с замыслом и композиционным планом, руководитель выбирает такую музыку, которая по своему жанру соответствует содержанию танца, его теме, идеи. Руководитель на основе детального ознакомления с музыкой, вносит небольшие изменения в композиционном плане танца. С помощью концертмейстера руководитель проводит балетмейстерский анализ музыки: определяет её жанр, содержание, музыкальную драматургию, форму, анализирует, из каких частей состоит произведение, каково их соотношение по длительности, повторяются ли они. Затем разбирается каждая часть, изучается её деления на периоды, предложения, фразы. Руководитель уясняет для себя музыкальные темы, имеющиеся в произведении, их характер и эмоциональность, мелодический и ритмический рисунок каждой темы, её размер, динамические акценты, с каким художественным образом может ассоциироваться. В результате работы руководитель полностью осваивает содержание, форму, композиционную структуру музыки. Освоив музыку, руководитель составляет для себя сценарий её драматургии, в котором, основываясь на характере и эмоциональности каждой части, прослеживает драматургию содержания в соответствии с её композиционным планом. Это позволяет добиться слияния содержания музыки и танца. В музыке действенная основа хореографического образа выражается в проявлении эмоций, чувств, мыслей, действий, которые составят драматургию музыкального образа, она проявляется в мелодии, гармонии, динамике развития музыки, в её композиции. Музыкальный образ должен стать основой замысла балетмейстера, с учетом которого он разрабатывал содержание танца, а затем и композиционный план будущей постановки.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Теория и история хореографического искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» направлена на изучение различных периодов развития хореографического искусства.

Курс предполагает освоение знаний и навыков, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области руководства самостоятельным хореографическим коллективом.

Особое внимание уделяется личностям выдающихся хореографов, танцовщиков и деятелей культуры, чей вклад в становление хореографического искусства на разных этапах сложно переоценить.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

1. Истоки мировой хореографической культуры.
2. Танцевальная культура средневековья (V – XV в.в.).
3. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
4. Рождение и развитие балета во Франции.
5. Балет в Англии.
6. Эпоха Мольера, Люлли, Бошана (1660-1687).
7. Европейский балетный театр в век классицизма.
8. Балет в Италии второй пол. XVIII – нач. XIX века.
9. Формирование музыкальных зрелищ и театра.
10. Начало профессионального хореографического образования в первой половине XVIII века.
11. Театры в России во второй половине XVIII века.
12. Преромантизм в русском балетном театре.
13. Романтизм в балетном театре.
14. Европейские знаменитости в России.
15. Европейский и русский балетный театр второй половины XIX века.
16. Русский балетный театр конца XIX-начала XX века.
17. Обновление содержания и форм хореографического искусства.
18. Создание труппы Малого театра.  
Балеты на музыку Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева.
19. Советский балетный театр в годы войны и послевоенные годы.
20. Сказочная и современная тематика в постановках послевоенных лет.
21. Творчество балетмейстеров 1960-70-х годов и исполнительское мастерство.
22. Состояние и проблемы балетного театра последних десятилетий XX века.

**Образовательные технологии:**

- Творческое задание
- Подготовка и защита реферата

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

## Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

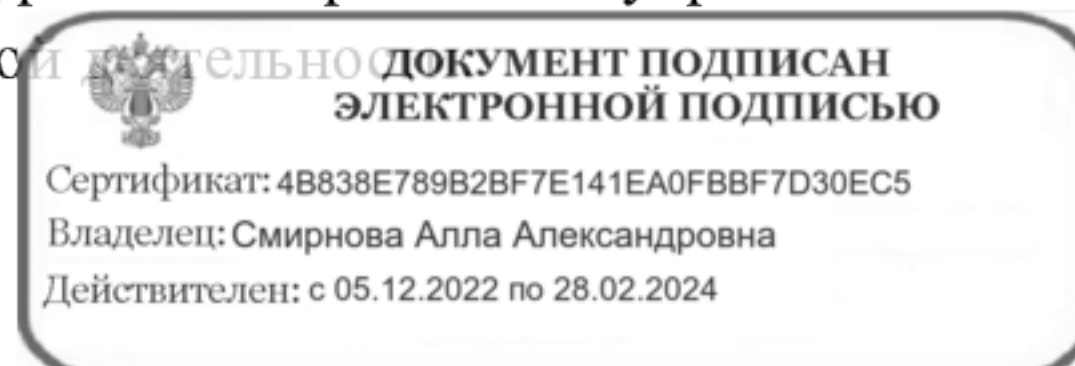
## Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Атлетическая гимнастика»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Развитие психо-физических качеств средствами атлетической гимнастики

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);  
Информационные
- технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры  
(элективная дисциплина)»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами спортивных игр

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»  
(элективная дисциплина). Фитнес»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами фитнеса

**Образовательные технологии:**

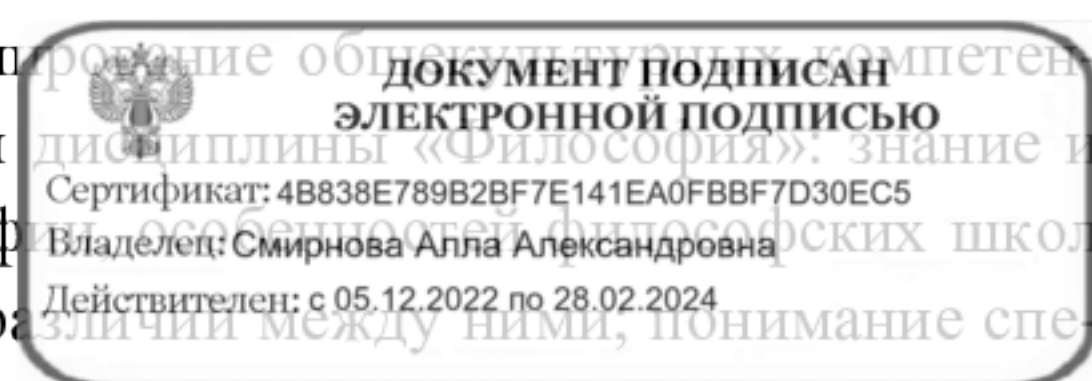
- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Философия»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание спе-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

цифики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

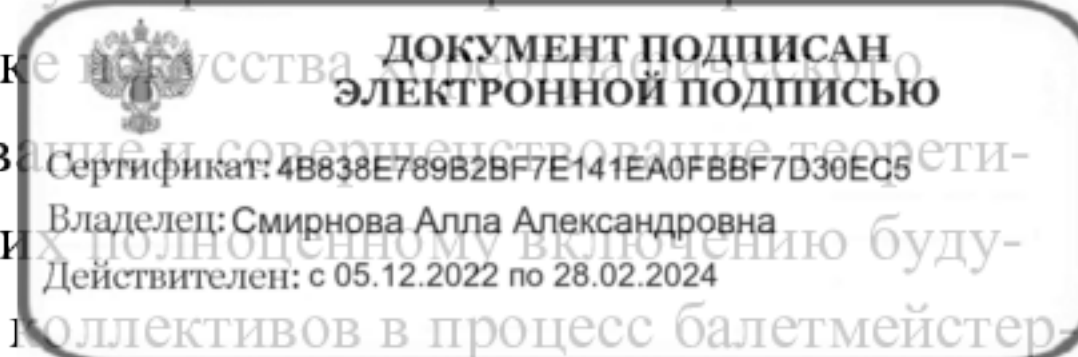
**Дисциплина «Хореографическая драматургия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Хореографическая драматургия» направлено на изучение основ, законов драматургии и режиссуры хореографических композиций и для дальнейшего применения их в постановочной и репетиционной работе. Данная дисциплина формирует профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства. Происходит привитие навыков восприятия хореографического искусства в широком контексте искусства театрального и общих культурных проблем. На протяжении курса осваиваются общие законы театрального языка сквозь призму теории и истории театрального искусства. При этом особое внимание уделяется специфике искусства

**Целью** изучения дисциплины является формирование профессиональных знаний и практических навыков, способствующих подготовке исполнителей и руководителей хореографических коллективов в процесс балетмейстер-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ской практики и владение режиссерскими приемами при постановке и анализе хореографического произведения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах.

**Разделы и темы дисциплины:****Раздел 1. Режиссура и драматургия сюжетного балета.**

Тема 1. Балет как вид театрального искусства

Тема 2. Режиссерская концепция спектакля

Тема 3. Балетный сюжет - специфика, приоритеты, предпочтения

Тема 4. Сценарная драматургия балета

Тема 5. Режиссерско-хореографическое построение балета

Тема 6. Музыкально-хореографическая конструкция балета

Тема 7. Хореографическая драматургия многоактного сюжетного балета

Тема 8. Хореографическая драматургия одноактного сюжетного балета

Тема 9. Хореографическая драматургия миниатюры

**Раздел 2. Драматургия бессюжетного балета.**

Тема 1. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве

Тема 2. «Бессюжетные» композиции больших сюжетных балетов

Тема 3. Хореографическая композиция – новый жанр балетного искусства XX века

**Раздел 3. Драматургия «танцсимфонии»**

Тема 1. Музыкальная база танцсимфоний и симфонических балетов

Тема 2. Беспрограммные танцсимфонии – композиция и драматургия

Тема 3. Симфонизированные балеты на основе симфонических увертюров

Тема 4. Программные танцсимфонии: идеи музыки и танца

**Образовательные технологии:**

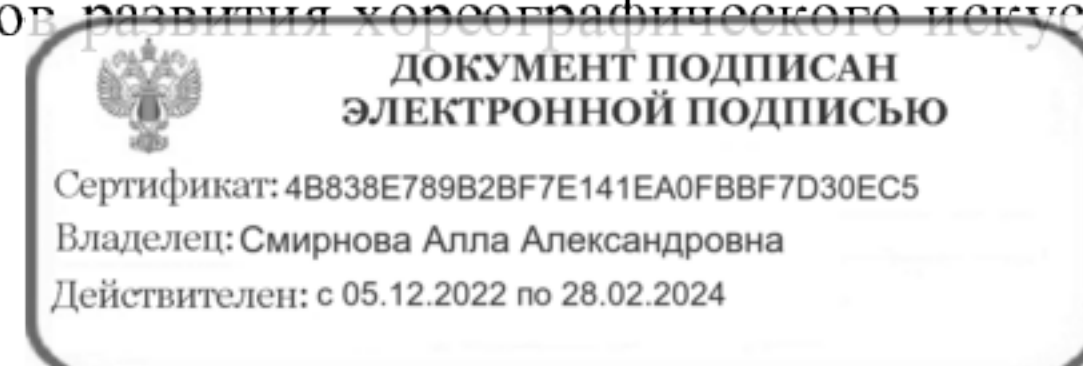
- Творческое задание.
- Подготовка и защита реферата.

**Дисциплина «Хореографическое наследие, современный репертуар и приемы реконструкции»**

**Объем в зач. ед.:** 16

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Хореографическое наследие, современный репертуар и приемы реконструкции» направлена на изучение различных периодов развития хореографического искусства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс предполагает освоение знаний и навыков, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области руководства самостоятельным хореографическим коллективом.

Особое внимание уделяется личностям выдающихся хореографов, танцовщиков и деятелей культуры, чей вклад в становление хореографического искусства на разных этапах сложно переоценить.

Целью освоения учебной дисциплины «Хореографическое наследие, современный репертуар и приемы реконструкции» является овладение знаниями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области руководства самостоятельным хореографическим коллективом.

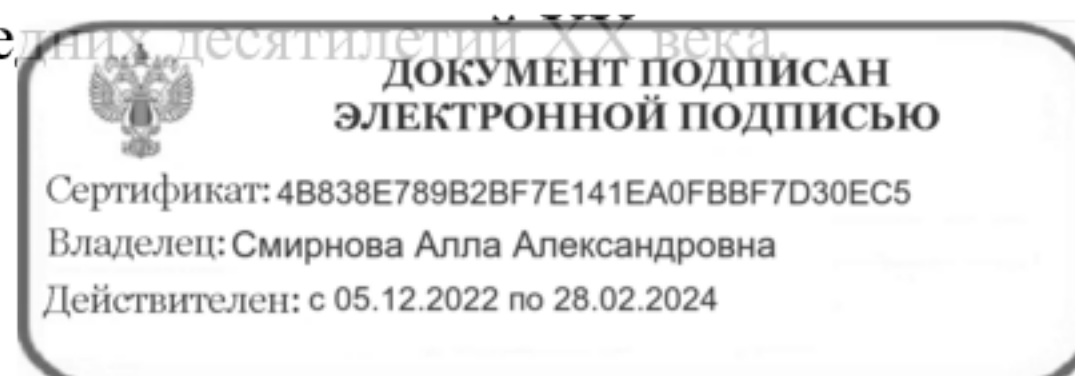
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**Темы занятий:**

1. Истоки мировой хореографической культуры.
2. Танцевальная культура средневековья (V – XV в.в.).
3. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
4. Рождение и развитие балета во Франции.
5. Балет в Англии.
6. Эпоха Мольера, Люлли, Бошана (1660-1687).
7. Европейский балетный театр в век классицизма.
8. Балет в Италии второй пол. XVIII – нач. XIX века.
9. Русский балет от истоков до конца XIX века
10. Формирование музыкальных зрелищ и театра.
11. Начало профессионального хореографического образования в первой половине XVIII века.
12. Театры в России во второй половине XVIII века.
13. Преромантизм в русском балетном театре.
14. Романтизм в балетном театре.
15. Европейские знаменитости в России.
16. Европейский и русский балетный театр второй половины XIX века.
17. Русский балетный театр конца XIX-начала XX века.
18. Советский балетный театр
19. Обновление содержания и форм хореографического искусства.
20. Создание труппы Малого театра.
21. Балеты на музыку Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева.
22. Советский балетный театр в годы войны и послевоенные годы.
23. Сказочная и современная тематика в постановках послевоенных лет.
24. Творчество балетмейстеров 1960-70-х годов и исполнительское мастерство.
25. Состояние и проблемы балетного театра после десятилетий XX века.

**Образовательные технологии:**

- Творческое задание;
- Подготовка и защита реферата.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.

Интерактивные: метод кейс-стади.

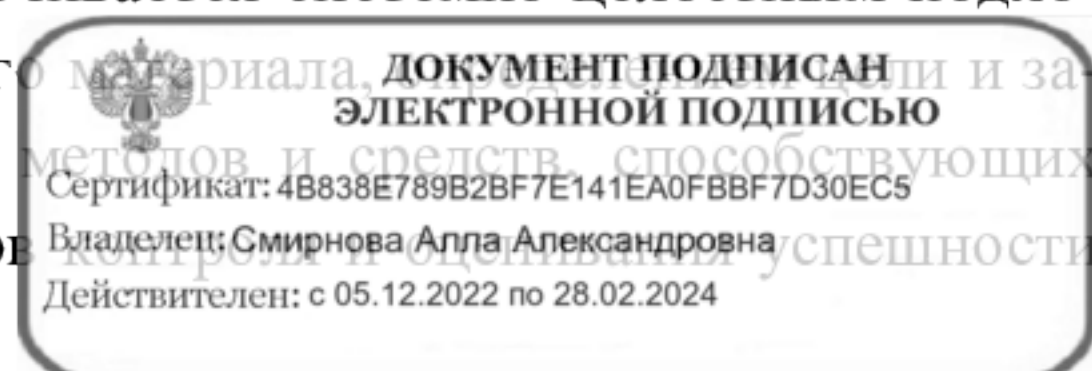
**Дисциплина «Этнология»**

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, а также выбору задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» - составная часть обучения студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа-постановщика».

Учебная практика проводится с целью формирования у студентов профессиональных компетенций. Практика проводится в форме ознакомления, исследования, практического участия будущих хореографов-постановщиков в деятельности хореографических коллективов. Творческие контакты с такими коллективами формируют базу для профессионального роста студентов, вырабатывают навыки владения воспитательной и художественно-творческой деятельностью в хореографических коллективах. Участие в творческом процессе позволяет освоить навыки владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, с





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ты, стимулируют углубленное изучение основ профессионального мастерства, обучение методам работы с исполнителями.

Важной составляющей практики является знакомство и анализ навыков художественно-педагогической деятельности, методик преподавания специальных дисциплин. Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится в организациях и учреждениях культуры и образования.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности
2. Учебно-ознакомительный: знакомство с работой учреждений культуры; знакомство с хореографическими коллективами и процессом их деятельности.
3. Знакомство с функционалом руководителей хореографических коллективов и процессом руководства хореографическим коллективом
4. Итоговый: Контрольно-оценочный. Сдача дифференцированного зачета

**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного решения ситуационных задач.
- Технология выполнения художественно-творческих заданий.
- Учебно-исследовательская работа студента.

**«Производственная практика. Творческая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

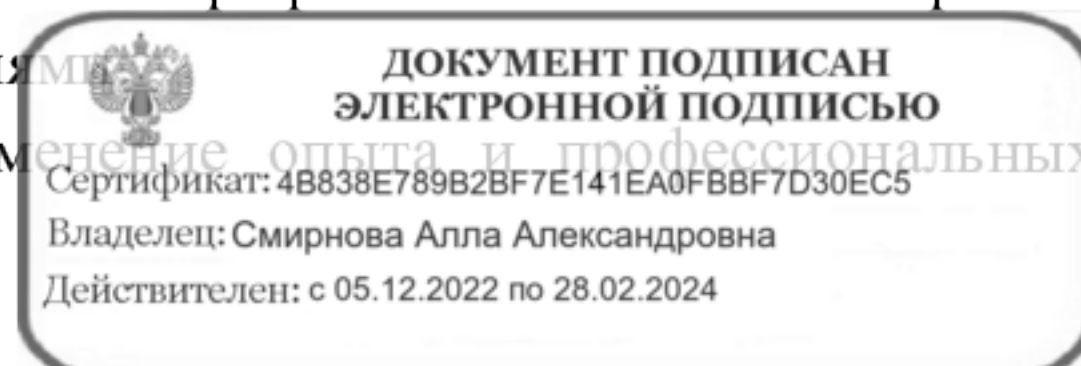
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Творческая практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа-постановщика».

Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится в организациях и учреждениях культуры и образования.

Практика проводится с целью применения полученных в ходе учебы профессиональных навыков постановочной работы с хореографическим коллективом. Практика подразумевает профессиональное владение хореографическими приемами при постановке хореографических номеров. Преддипломная практика позволяет освоить навыки владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, самостоятельной постановочной работы, стимулируют углубленное апробирование основ профессионального мастерства, применение методов работы с исполнителями-любителями.

Важной составляющей практики является применение навыков в работе с хореографическим коллективом.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; ПК-4 - Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста; ПК-5 - Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности
2. Практический этап: Практическая работа на базе практики с хореографическим коллективом.
3. Этап работы с нормативно-правовыми документами на базе практики
4. Итоговый этап: Контрольно-оценочный

**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного решения ситуационных задач.
- Технология выполнения художественно-творческих заданий.

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 16

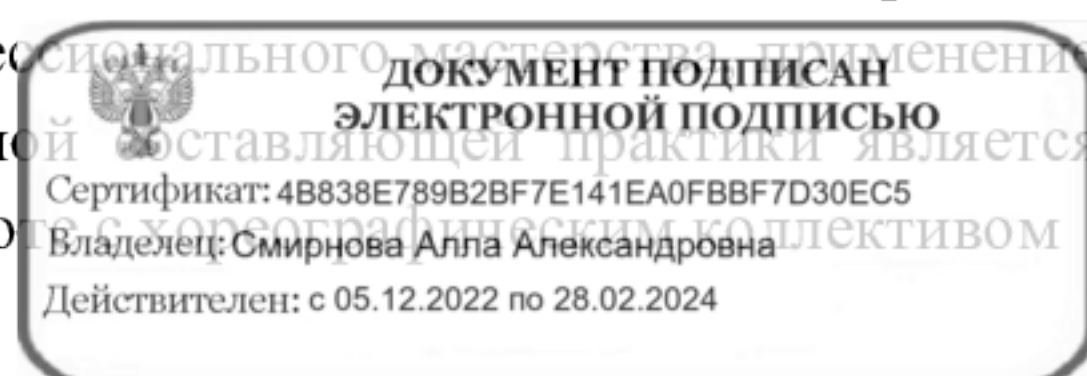
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа-постановщика».

Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится в организациях и учреждениях культуры и образования.

Преддипломная практика проводится с целью применения полученных в ходе учебы профессиональных навыков постановочной работы с хореографическим коллективом. Преддипломная практика подразумевает профессиональное владение хореографическими приемами при постановке хореографических номеров.

Преддипломная практика позволяет освоить навыки владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, самостоятельной постановочной работы, стимулируют углубленное апробирование основ профессионального мастерства, применение методов работы с исполнителями-любителями. Важной составляющей практики является применение опыта и профессиональных навыков в работе с хореографическим коллективом





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для постановки хореографических произведений; ПК-2 - Способен на основе анализа произведений искусства осуществлять постановку собственного хореографического произведения в различных формах и жанрах; ПК-3 - Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; ПК-4 - Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста; ПК-5 - Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики; ПК-6 - Способен исполнять хореографию в различных техниках и направлениях танца, использовать методы хореографической импровизации и приемы выразительности.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности
2. Практический этап: Практическая работа на базе практики с хореографическим коллективом
3. Этап работы с нормативно-правовыми документами на базе практики
4. Итоговый этап: Контрольно-оценочный

**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного решения ситуационных задач.
- Технология выполнения художественно-творческих заданий.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024