


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 1 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b>	Версия:	01
<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b>
<b>ООП-87Б-ПВИ/01-2023</b>	<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.10.2023 № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

**Профиль: Музыкальная педагогика**

**Квалификация выпускника: Преподаватель**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия **01**

Дата введения **01.11.2023**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>	Версия:	01

**Санкт-Петербург**

**2023**

**Разработано** кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

**Исполнено** кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства  
(протокол от 12 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		Версия: 01

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
5	Критерии оценки .....	6
6	Рекомендуемая литература .....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		Версия: 01

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика.

1.3 Профессиональное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## **3 Общие положения**

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

В ходе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области вокального искусства, уровень практического умения игры на инструменте в различных музыкальных стилистиках, раскрытие образа исполняемого произведения (образа), артистизм.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание включает в себя исполнение подготовленной программы (двух разнохарактерных произведений) и представление информационно-презентационных материалов:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		Версия: 01

**1. Исполнение подготовленной программы:** вокал (академический, народный или эстрадно-джазовый) или инструмент (струнные: скрипка, альт, виолончель, гитара, бас-гитара; ударные, фортепиано, деревянные и медные духовые инструменты в стилистике академической или эстрадно-джазовой музыки; народные инструменты. Запись исполненного произведения присылается по электронной почте приемной комиссии в виде ссылки на видеозапись с обязательным указанием авторов музыкального произведения, указанием названия музыкального инструмента, на котором исполняется произведение или вида вокала. Исполнение произведения не более 15 минут звучания может происходить в сопровождении ансамбля, под фонограмму (минус), с концертмейстером или без инструментального сопровождения (a cappella).

Музыкальное исполнение записывается **единым дублем и единым файлом** специально для вступительного испытания. Абитуриентам рекомендуется делать записи максимально высокого качества (особенно в отношении аудиодорожки). Любой монтаж и редактирование категорически запрещены, включая удаление пауз в начале и в конце записи, а также между произведениями. Качество изображения важно для идентификации исполнителя. На видео должны быть видны лицо и руки исполнителя. Форма одежды на усмотрение абитуриента – сценический костюм или свободная форма одежды, но должна соответствовать формату экзаменационного выступления.

**2. Информационно-презентационные материалы,** которые включают в себя творческую биографию, достижения с приложением афиш, дипломов, проектов, активные ссылки на проведенные мероприятия абитуриента. Все материалы должны быть собраны в один документ формата PDF (не более 10 страниц) с оформленным в свободной форме титульным листом.

Все материалы к вступительному испытанию необходимо загрузить на облачное хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – **не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания** (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ММПмп, исполнение. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материалов к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		Версия: 01

## 5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– безупречное исполнение музыкального произведения на инструменте (вокальное исполнение) повышенного уровня сложности;</li> <li>– наличие отличной исполнительской / певческой школы (интонирование, отличная дикция, отличная культура звукоизвлечения, уверенная техника владения инструментом/голосом);</li> <li>– наличие художественного вкуса, артистизм, умение импровизировать;</li> <li>– демонстрация на высоком уровне понятия о драматургии, смысле и содержании исполняемого произведения, творческой индивидуальности.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение музыкального произведения на инструменте (вокальное исполнение) достаточно высокого уровня сложности;</li> <li>– исполнение заявленной программы достаточно высокой степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, хорошая техника исполнения);</li> <li>– наличие хорошей исполнительской / певческой школы;</li> <li>– наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>– демонстрация на хорошем уровне понимания смысла, содержания и характера исполняемого произведения, проявление творческой индивидуальности.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение музыкального произведения на инструменте (вокальное исполнение) невысокой степени сложности;</li> <li>– наличие базовой исполнительской или певческой школы;</li> <li>– демонстрация на удовлетворительном уровне понятия о драматургии, умение раскрыть смысл и содержание исполняемого произведения;</li> <li>– не выразительное исполнение программы.</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточное владение инструментом (голосом) при исполнении музыкального произведения.</li> <li>– слабые исполнительские данные (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция, неуверенное владение инструментом, плохое техническое и звуковое воплощение исполняемого произведения);</li> <li>– отсутствие знаний в области музыкальной грамоты, сольфеджио, неграмотное воспроизведение нотного текста, неверное интонирование, неточный показ ритмических длительностей;</li> <li>– формальное исполнение музыкального произведения,</li> </ul>

## 6 Список литературы к вступительным испытаниям

1. Барбан Е. Джазовые портреты: [сто очерков о выдающихся музыкантах американского, европейского и российского джаза. в 2 кн.] – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 580 с.
2. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева –

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика</b>		Версия: 01
<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		

Москва : Музыка, 1972. – 175 с.

3. Бернштейн Л. Музыка всем / Л. Бернштейн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.

4. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярныe музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009 – 130 с.

5. Енукидзе Н. И. Популярныe музыкальные жанры. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 124 с.

6. Кальварский А. В. Новое + лучшее / А.В. Калварский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 72 с.

7. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.

8. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.

9. Митчелл Дж. Школа импровизации. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.

10. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

11. Радвилович А. Серенада солнечной долины / А. Радвилович. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.

12. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.

13. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.

14. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.

15. Степурко О.М. Скэт импровизация. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.

16. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

17. Фейертаг В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

18. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.

19. Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис ,1994. – 64 с

20. Зарубежная музыкальная литература. Т.1 – 5. – Москва: Музыка, 1981 – 1992.

21. Музыка XX века. Очерки.

22. Книга 1 – М: Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

23. Книга 2 – М: Музыка, 1977. Часть 2:

24. Книга 3 – М : Музыка, 1980.

25. Книга 4 – М : Музыка, 1984.

26. Книга 5А – М : Музыка, 1987.

27. Книга 5Б – М : Музыка, 1988.

28. Русская музыкальная литература. Т 1 – 4. - Москва: Музыка. 1984 – 1993.