

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-25М-ПВИ/04-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Культурология</b> <b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки: 51.04.01 Культурология**  
**Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами в сфере культуры**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 04

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01</b> Культурология Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

**Разработано** кафедрой теории и истории культуры

**Исполнено** кафедрой теории и истории культуры

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры теории и истории культуры (протокол от 5 октября 2021 г. № 2)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01</b> Культурология Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
4	Содержание программы .....	8
5	Темы эссе .....	20
6	Рекомендуемая литература.....	21
	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....	27

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.04.01 Культурология (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.01 Культурология.

1.3 Главная цель вступительного испытания – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 51.04.01 Культурология.

1.4 Программа предназначена для поступающих и научно-педагогических работников кафедры теории и истории культуры.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## 3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

3.1 Формой вступительного испытания в магистратуру является экзамен, который проводится дистанционно и состоит из двух частей: **мотивационное письмо и эссе**, по определяемой предметной комиссией теме.

3.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.3 **Мотивационное письмо** представляет собой изложение в свободной форме причин поступления в магистратуру по указанной образовательной программе и ожидаемые результаты обучения для абитуриента.

### Требования к содержанию и оформлению мотивационного письма:

1. Шрифт Times New Roman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
2. Объем не более 6 000 знаков (с пробелами).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01 Культурология</b> Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

3. Мотивационное письмо должно быть написано на языке реализации образовательной программы. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, мотивационное письмо пишется на русском языке.

4. Мотивационное письмо должно содержать:

– сведения о профессиональной подготовке / деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры, сведения об успехах и достижениях в избранной области;

– аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры, кафедры, реализующей образовательную программу, вуза – СПбГИК, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;

– перспективы / планы использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

5. Мотивационное письмо оценивается до 50 баллов.

Мотивационное письмо присылается на почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) заранее, но не позднее, чем за 2 дня до начала вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., Кул М (где Кул М - сокращенное название конкурсной группы). Например: Иванова И.И., Кул М.

#### Критерии оценивания мотивационного письма

Критерии	Балл
аргументированное обоснование выбора образовательной программы	от 0 до 5
аргументированное обоснование выбора обучения по образовательной программе магистратуры «Кросскультурные исследования и управление проектами в сфере культуры» в СПбГИК	от 0 до 5
наличие указаний на знания и профессиональные навыки, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения по избранной программе магистратуры «Кросскультурные исследования и управление проектами в сфере культуры»	от 0 до 5
указание на академические и практические достижения поступающего (научные публикации по профилю обучения, участие в научных конференциях по профилю обучения, наличие опыта работы, соответствующего профилю обучения)	от 0 до 10
другие сведения и характеристики, которые поступающий на программу сочтет необходимыми указать (практический опыт, базовое образование, индивидуальные способности и увлечения)	от 0 до 10
указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности абитуриента	от 0 до 10
Соблюдение требований к оформлению	от 0 до 5
<b>Максимальный балл</b>	<b>50</b>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

3.4 **Эссе** по теории и истории культуры предполагает общую характеристику различных явлений в области культурологии или характеристику одной из культурологических концепций. Эссе предполагает знание исторического контекста возникновения культурологических идей, биографию автора концепции. Необходимо знание конкретных культурологических работ, умение описать и проанализировать отдельные научные произведения и концепции.

3.5 Эссе должно быть написано на языке реализации образовательной программы. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, эссе пишется на русском языке.

Поступающий *самостоятельно пишет эссе в режиме онлайн в установленные расписанием дату и время вступительного испытания* по проблематике выбранной образовательной программы «Кросскультурные исследования и управление проектами сфере культуры». Написание эссе проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Ссылка для входа в систему направляется каждому абитуриенту на электронную почту не позднее дня вступительного испытания.

Технические требования для прохождения вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (прохождение вступительного испытания через мобильное устройство недопустимо).
- требования к интернет-браузеру: Google Chrome последней версии с устойчивым подключением к интернету.
- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.

Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
- в комнате не должно находиться других людей;
- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
- на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности абитуриента.

**Тема эссе для абитуриента определяется на основе перечня, приведенного в программе для поступления во время прохождения вступительного испытания.**

Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и ему выставляется оценка 0.

Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований.

В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

#### **Требования к содержанию эссе:**

1. Эссе должно быть написано на языке реализации образовательной программы.
2. Время на написание текста эссе – 2 академических часа.
3. Объем эссе около 8–10 тыс. печатных знаков (с пробелами), примерно 4–5 страниц
4. Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
5. В тексте должны быть продемонстрированы владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
6. Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным сформулированной теме.
7. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
8. Эссе оценивается до 50 баллов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		Версия: 04
Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		

### Критерии оценивания эссе

Критерии	Баллы
Соответствие содержание эссе направлению образовательной программы и соответствие текста предложенной теме	от 0 до 5
Владение приёмами постановки проблемы по предложенной для эссе теме	от 0 до 5
Знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике	от 0 до 5
Наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, самостоятельность суждений	от 0 до 5
Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов	от 0 до 5
Логичная структура эссе, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами	от 0 до 5
Полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов	от 0 до 5
Наличие аргументированных выводов по результатам работы	от 0 до 5
Корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения	от 0 до 5
Отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок	от 0 до 5
<b>Максимальный балл</b>	<b>50</b>

## 4 Содержание программы

### 4.1.1 Теория культуры

### 4.1.2 Теория культуры как специальная дисциплина современной культурологии

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории. Объекты и предметы теоретических исследований культуры. Место теории культуры в общей культурологии. Историческое развитие и современное состояние теоретической культурологии, ее связи с другими науками: историей культурологии, философией и социологией культуры, культурной антропологией, историей культуры, семиотикой культуры, психологией, этикой и эстетикой, искусствознанием и т.д. Разнообразие исследовательских подходов к культуре и цивилизации. Структурирование культуры и уровни культурности. Теоретические представления о динамике культуры и ее функциях, о разделении культуры на «материальную» и «духовную», о связи природы, культуры, цивилизации. Основные категории и понятия теории культуры.

### 4.1.3 Культура как система. Структура и функции культуры

Культура – сверхсложная самоорганизующаяся система. Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и низкое» в культуре. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01 Культурология</b> Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения. Соотношение структуры и функций культуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах, функция структурной дифференциации социума: (социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба, группы коммуникативные, этнические, профессиональные), коммуникативная функция – регуляция процессов взаимодействия между людьми, функции обмена информацией и социальным опытом.

#### 4.1.4 Ценности культуры: специфика, взаимосвязи, иерархии

Аксиология как учение о ценностях. Ценность как значимость, норма и идеал. Ценность и оценка. Ценности жизни, достижения цивилизации, ценности культуры. Системы ценностей, их иерархии. Ценности и ценностные ориентации. Ценности культуры общества и личности. Проблемы порождения, бытия, освоения, сохранения ценностей культуры. Традиции, преемственность и новаторство в культуре. Способы трансляции культурного опыта, межкультурные контакты, коммуникации, процессы аккультурации. Культура как знаково-символические системы. Языки культуры.

#### 4.1.5 Проблемы реализации культуры и ее ценностей в разных сторонах и сферах жизни человека и общества

Культура и хозяйство. Культура и политика. Культура и право. Проблемы становления экономической, политической и правовой цивилизованности и культуры. Культура повседневности и быта. Культура в отношениях полов. Мужское и женское в культуре. Гендерная проблематика. Культура и ее ценности в их этнонациональной специфике и общечеловеческом значении. Социальное и индивидуальное в культуре. Культура личности и культура общества, сообществ, социальных групп. Специфика культуры разных возрастных групп и отношений между ними. Проблемы воспитания культуры, инкультурации и культуризации. Культура и смысл жизни, образ жизни.

#### 4.1.6 Культура и религия

Крайности в оценках религии в ее отношении к культуре. Ценности и святыни религиозных культур. Религия и ее ценности на разных уровнях культурности. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Культура и особенности мировых религий (буддизм, ислам, христианство). Христианство и культура. Религия и современная культура.

#### 4.1.7 Культура и нравственность

Нравственная культура: смысл, ценности, уровни. Добро и зло в их отношении к культуре. Нравственная культура и нравственные ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Общественная мораль и нравственная культура. Нравственная культура и религия. Нравственность в сфере эстетических явлений. Искусство и мораль.

#### 4.1.8 Особенности эстетической и художественной культуры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

Своеобразие эстетической культуры и эстетических ценностей. Красота как центральная эстетическая ценность. Культура и художественная деятельность, культура и искусство. Эстетическая и художественная культура на разных уровнях культурности.

#### 4.1.9 Культура и познание. Культура и истина

Культура и познание. Культура и образование. Культура и наука. Образование, интеллигентность, культурность. Истина как ценность культуры. Познание культуры. Различные подходы к изучению культуры, разные методы ее исследований. Рациональное и иррациональное в методологии культурологического знания. Описательный, антропологический, социологический, аксиологический, семиотический, системный, структурный, функциональный и др. подходы к изучению культуры. Сравнительно-исторический, историко-генетический, структурный, функциональный и др. методы исследований. Феноменология и герменевтика как способы философского осмысления реалий культуры.

#### 4.1.10 Культура и пространство. Культура и время.

Связи культуры с пространством и временем. Пространство физическое, социальное, одухотворенное. Ценности культуры и пространство. Город, столица, провинция как особые культурные пространства. Дом как феномен культуры. Время физическое, социальное, личностное. Время в культурах разного типа. Темпоральное своеобразие русской культуры. Темпоральные аспекты бытия ценностей культуры. Вера и время. Время и нравственные ценности. Время в сфере эстетических явлений. Прошлое и будущее культуры в их взаимосвязях. Культура и современность. Особенности культуры России советского и постсоветского периодов.

#### 4.1.11 Основные культурантропологические концепции теории культуры.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л. Морган, Э.Б. Тайлор), диффузионизма (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф. Боас, Р. Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э. Дюркгейм, М. Мосс), концепция «коллективных представлений» Л. Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурального функционализма А. Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме (К. Леви-Стросс Р. Барт). Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи (Р. Барт, Ю.М. Лотман).

Понятия эволюционистской теории культуры: «развитие», «прогресс», «эволюция», «адаптация», «социальный организм». Категории «цивилизационного» подхода: «культурно-исторический тип», «цикличность», «ритм и фазы развития». Теоретические понятия структурно-функционального подхода: «интересы и потребности», «социальные действия», «социальные институты и системы», «иерархия», «воспроизводство структуры», «функции социальных элементов». Понятия психологической антропологии: «влечения», «моральные запреты и санкции», «конфликты психики», «сублимация», «сознательное и бессознательное», «архетипы коллективного бессознательного». Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формирование системного

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
Направление подготовки: <b>51.04.01 Культурология</b> Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

(культурологического) осмысления феномена культуры. Культура как «генетический код» человечества.

#### 4.1.12 Единство и многообразие культур. Принципы типологии культуры.

Типологизация как метод исследования. Понятия «тип» в биологии и антропологии, археологии, литературоведении («идеальные типы», «условные типы» и т.д.). Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивной схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические. Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О. Шпенглер). Культурные типы в концепции П. Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б.Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

### 4.2 История культуры

#### 4.2.1 Антропогенез и начало культуры

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции "начала человеческой истории" Б.Ф.Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

Представления о месте и роли "первобытного" человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс) Роль "первичного монотеизма", истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициации, отношение к рождению и смерти; понятие "партиципации" (Л. Леви-Брюль). Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов).

#### 4.2.2 Традиционные культуры Древнего Востока

"Неолитическая революция" и первые "речные" цивилизации Древнего Востока, их Общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Отношения "учитель-ученик" как основной тип общения на Востоке. Образы мудреца и пророка в библейской культуре, ее "анонимность" и традиционализм (С.С. Аверинцев). Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

#### 4.2.3 Становление античной культуры

Образ "античности" в современных историко-культурных исследованиях". "Греческое чудо" как культурологическая проблема. "Гомеровская эпоха" и ее роль в процессах перехода от мифа к логосу. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис и номос, "телесность" античного космоса (по А.Ф.Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия "стилей" греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, "запрета на плагиат". Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и "философский монотеизм".

#### 4.2.4 Культура средних веков

Становление европейской средневековой культуры: значение античного наследия. "Картина мира" средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представления о времени и пространстве, праве и обычае; символизм миропонимания (по А.Я. Гуревичу, Ж. Ле Гоффу, М. Фуко).

Средневековая христианская культура. Комментирование священных текстов, «книжное знание» и проблема авторитета, энциклопедизм знаний. Истории, хроники, агиография, «естественнонаучные» сочинения (Григорий Турский, Исидор Севильский, Григорий Великий, Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский). Единство римской католической церкви, латинский язык образованной элиты, власть римского папы как объединяющие факторы Латинского Запада.

Сословно-иерархическая структура общества. Роль ритуала и жеста. Официальная, "куртуазная" и народная карнавальная культура.

Европейские институты. Средневековая философия, теология, схоластика. Блаженный Августин, Франциск Ассизский, Фома Аквинский.

Литература, изобразительные искусства, музыка; романский и готический стили в архитектуре.

Культура Византийской империи. Византия как наследница Древнего Рима. Характер власти императора и патриарха. Особенности восточного богословия. Представления о мире. Ученая культура: сочинения Дионисия Ареопагита, Козьмы Индикоплова, Михаила Пселла. Собор Св. Софии в Константинополе как выражение образа мира. Византийская икона: обратная перспектива, символизм.

Арабская культура. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Система образования в арабском халифате. Развитие математики.

Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей.

#### 4.2.5 Культура Возрождения и Реформации.

Человек в культуре Возрождения: понятие гуманизма. Данте и Петрарка. Аристократические кружки и гуманистический индивидуализм. Социальный престиж гуманистической образованности. Обращение к античному и раннехристианскому наследию.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

Неоплатонизм в философии Возрождения. Гражданский гуманизм. От рыцарской славы к гуманистической славе человеческих деяний. Лоренцо Валла. Художественная культура Возрождения. Противоречие жизни и искусства. Новые формы в искусстве. Характерные черты Северного Возрождения. Поздний гуманизм. Эразм Роттердамский. Культура Реформации и контрреформации. Человек как орудие воли Бога. М.Лютер и И.Лойола, их политическое и культурное значение. Профессиональная деятельность человека как критерий избранности. Учение Кальвина. Свобода воли и идеи предопределения в протестантизме. Отношение лидеров Реформации к гелиоцентрической системе Коперника. Роль Тридентского собора в истории культуры.

#### 4.2.6 История культуры Древней Руси

Формирование русской государственности в Киеве и Новгороде. Славяне и варяги. Города и княжеская власть. Языческое мировоззрение и славянская космогония. Духовное и политическое значение крещения Руси. Связи с Византией и Болгарией. Отношение к Западной Европе. Письменность и книжная культура. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Поучение Владимира Мономаха», «Хождение игумена Даниила». Летописание, агиография, переводные светские повести. «Естественнонаучная» литература: «Шестоднев» Иоанна, Экзарха Болгарского, «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Стиль монументального историзма.

Новгородская республика: сохранение традиций Киевской Руси. Многообразие культурных типов. «Слово о полку Игореве». Татаро-монгольское нашествие. Характер русского православия. Значение церковного обряда. Представление о человеке в православии. Понятие символа. Святой и мученик на Руси. Создание Киево-Печерского патерика.

Образ «Святой Руси». Иконописание: Андрей Рублев.

Культура Московского Княжества XV-XVI вв. Государственная иерархия как проявление символического мышления. Повесть об основании Москвы. Духовная и политическая деятельность

Сергия Радонежского. Нестяжатели и иосифляне как два направления русской религиозной жизни.

Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Теория «Москва – Третий Рим». Аллегоризм литературы и живописи XVI века. «Домострой» и «Четьи-минеи». Регламентация жизни. Деятельность Ивана Федорова. Московский Кремль.

#### 4.2.7 Культура раннего Нового времени

Расширение кругозора европейцев в связи с «великими географическими открытиями» и «торговой революцией». Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII-XVIII вв. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Изменения в частной жизни; складывание малой "нуклеарной" семьи. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Коллективные представления о человеке и окружающем мире, природе, пространстве, времени, жизненном пути, смерти.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

Становление основ новой социальной культуры: ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII-XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале Нового времени: происхождение, благосостояние, образование, досуг. "Культура двора" и "культура страны": характерные черты и атрибуты.

Перемены в мире народной культуры в XVII-XVIII вв. Влияние Реформации и Контрреформации на народную культуру. "Изгнание магии" и процессы против ведьм, их воздействие на коллективные бытовые представления. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее Новое время.

Характеристика элитарной культуры начала Нового времени. Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв. Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г. Галилей.

Ф. Бэкон. Р. Декарт. Б. Паскаль. Б. Спиноза. Г. Лейбниц. И. Ньютон. К. Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в культуре раннего Нового времени. Популяризация «научного метода» и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественной культуры.

#### 4.2.8 Русская культура на пороге Нового времени.

Самозванство – его причины и следствия. Феномен смуты. Религиозно-моралистическая полемика. Город как центр новых явлений в области культуры. Литература первой половины XVIII века. Появление стихосложения. Новые явления в архитектуре и иконописи. Появление «парсуны». Многоголосная музыка, причины ее возникновения.

Повышение значения грамотности и письменности. Распространение книг: рукописные сборники, церковные книги, официальные издания, учебники. Славяно-греко-латинская академия, ее роль в развитии просвещения в конце XVII – первой половине XVIII в.

«Обмирщение» культуры, успехи ремесла и торговли, рост связей с зарубежными странами.

Кризис средневекового мировоззрения. Переводы иностранных книг. Географическое изучение.

России и зарубежных стран. Русские экспедиции.

Алексей Михайлович и патриарх Никон: конфликт самодержавия и церкви. Истоки и культурно-исторические последствия русского религиозного раскола. «Старообрядчество»: догматический, социальный и культурологический аспекты. «Житие протопопа Аввакума». Светское начало в литературе. Новые явления в музыкальной культуре: канты, партесное пение. Первый русский придворный театр. Русское барокко в архитектуре.

#### 4.2.9 Культура эпохи Просвещения.

Хронологические рамки, границы культуры Просвещения. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре раннего Нового времени. Значение воспитания и образования для формирования личности и ее самореализации.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

Институционализация "разума" в XVII-XVIII вв. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении "новой науки", рационализма, индивидуализма. Барокко и классицизм в культуре Просвещения.

Особенности Просвещения в разных странах Европы.

#### 4.2.10 Культура России XVIII века.

«Насильственный прогресс» (во имя «общего блага») как основа государственного руководства культурой в первой четверти XVIII в. Культура петровского времени. «Открытость» культуры; изменения в общественном сознании. Профессиональный характер и утилитарные задачи образования в петровское время.

Культура елизаветинского времени: возрождение традиций и смена влияний.

Первые шаги отечественной науки. Академия наук как научный и учебный центр. Европейские каноны в науке. Формирование исторического самосознания. История как моральное поучение (В.Н. Татищев), как обоснование политики («Записки, касательно Российской истории» Екатерины II).

Просвещенный абсолютизм и культура России екатерининского времени. Правительственный «либерализм» и взаимоотношения с интеллектуалами в России и за рубежом. Государство и церковь. Доктрины «естественного права» и «общественного договора» и трансформация идей рационализма на русской почве. Идея неограниченной власти как реформирующей силы, обеспечивающей процветание государства.

Русское общество и французская революция. Масонство в России: религиозные и нравственные искания.

Традиции и новаторство в литературе. Ф. Прокопович (трактат «О поэтическом искусстве», «Риторика»). Географический аллегоризм в русской философской литературе XVIII в. «Путешествия» (А.Н. Радищев, Н.И. Новиков и др.). Особенности русского классицизма. Трактаты В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Социально-политические мотивы в литературе последней трети XVIII в. (Г.Р. Державин «Властителям и судьям», Д.И. Фонвизин «Недоросль» и др.)

Становление отечественной театральной культуры. Светская музыка в общественной и частной жизни.

#### 4.2.11 Формирование культуры индустриального общества (конец XVIII – середина XIX веков

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVII – середине XIX вв. Технологические изменения в повседневной жизни и демографические процессы. Рост социальной мобильности.

Соотношение циклического и линейного понимания времени в массовом сознании в условиях становления фабричной системы. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII-середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.

Открытия в науке и технике. Распространение образования в странах Европы и США. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII – первой половины XIX вв. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в социально-гуманитарном знании. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн. Модификации ценностей

Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса.

#### 4.2.12 Культура романтизма

Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVIII-XIX вв.

Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности – гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII – первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.

#### 4.2.13 Культура России XIX – начала XX веков

Влияние войны 1812 г. на развитие национального самосознания и патриотизма. «История государства российского» Н.М. Карамзина. Проекты культурных преобразований, предложенные декабристами.

Романтизм в художественной культуре. Роль литературы в формировании общественного мнения. Сентиментализм. Становление реализма.

Идеология официальной народности. Новые формы общественной активности: кружки, диспуты, публичные лекции и др. Интеллектуалы: политическая, нравственная и культурная оппозиция режиму. Нигилизм и скептицизм П.Я. Чаадаева, влияние его идей на развитие общественно-политической мысли XIX в. Проблема «Россия, Запад и Восток» в культуре XIX в. «Славянофилы» и «западники» – истоки двойственности национального сознания. Идеи утопического социализма и радикализма в общественной мысли 30-50 гг. XIX в.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

Реформы Александра II как феномен политической и культурной активности правительственных кругов в 60-70 гг. Идеи гражданского общества, народно-представительной власти. Реакция власти и общества на убийство Александра II. Усиление охранительных и полицейскокарательных мер. Политизация культуры. Государство и церковь.

Религиозно-нравственные искания в литературе 1960-х гг. (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). «Передвижники». Создание Третьяковской галереи. Становление национальной композиторской школы.

Русская культура конца XIX – начала XX веков. Религиозно-философское возрождение (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, Н. Лосский, С. Булгаков и др.). Расцвет русского искусства, его международное признание. Русский символизм и модерн. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза». «Парижские сезоны» С. П. Дягилева.

Кризис русского символизма. Акмеизм. Манифесты футуристов. Поэтический эпатаж, вызов, скандал как эстетические средства поэзии; бунтарский облик лирического героя; оправдание насилия как исторического творчества. Футуризм как «искусство будущего» и как искусство, стремящееся преобразовать общество. Революционная поэтика русского авангарда. Авангардизм в живописи, музыке, театре: К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, П. Филонов; А. Скрыбин, И. Стравинский, С. Прокофьев; С. Дягилев, Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов.

Новые тенденции в образовании и просвещении. Расширение культурно-информационного пространства. Фундаментальные справочно-энциклопедические издания конца XIX – начала XX в.: «Энциклопедические словари» Ф.Ф. Павленкова, Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, товарищества братьев А. и И. Гранат. Открытия мировой и отечественной науки рубежа веков.

#### 4.2.14 Культура первой половины XX века

Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги. Рационализация и научная организация труда, введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений (новых транспортных средств и средств связи, кинематографа, телевидения, электроники, продуктов бытовой химии, новых строительных материалов и пр.).

Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественнонаучной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.

Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Г. Зиммель. Э. Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф. Боас. Б. Малиновский. М. Мид. Историсофия А. Тойнби.

Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М. Матисс, П. Пикассо, М. Пруст, П. Элюар, В. Вулф, С. Моэм, Т. Манн, Г. Гессе, Б. Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

Воздействие Второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А. Тойнби, А. Швейцер, Ж. Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю.

#### 4.2.15 Революции и Гражданская война в России

Формирование советской культуры Революционно-освободительное движение в России как синтез социальных и культурных, политических и религиозных факторов. Революции 1905-1907, 1917 (февраль), 1917 (октябрь) годов. Гражданская война. Религиозно-мистическое и эстетическое понимание революции. Революция как социокультурный «взрыв» и смена культурно-исторических парадигм. Созидательное и разрушительное в русской революции. Культурно-исторические последствия революций и Гражданской войны в русской культуре XX в.

Создание СССР. 1920-е гг. как переходный период в истории отечественной культуры. «Запретительная» политика большевиков в области культуры и литературы. Принцип идеологического отбора в отношении литературы настоящего и прошлого. Подавление культурного плюрализма и инакомыслия. Установление политической цензуры и гонения на инакомыслящих.

Русская эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции правящему режиму.

Особенности советской культуры 30-х – 40-х годов. Централизованные и подконтрольные партии и государству органы управления культурой – Академия наук, творческие союзы, государственные издательства, школы, средние учебные заведения и вузы и т.д. «Культ личности», культ государства и личной власти. Концепция «социалистического

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 19 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

реализма»; классовость, партийность и народность в социалистической идеологии; борьба с «врагами народа» в сфере культуры. Оппозиционные направления в советской литературе. Н. Гумилев, Н. Клюев, С. Клычков, Е. Замятин, Б. Пильняк, А. Платонов, М. Булгаков и др.

#### 4.2.16 Мировая культура во второй половине XX века

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция «большой деревни» М. Маклюэна. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «общества всеобщего благоденствия» и пр. У. Росту, Д. Белл.

Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен «экономического чуда» в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит» и «пригородной мечты». Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества.

Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента». Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. Становление «женских исследований» и феминистской теории.

Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры в 50-70 е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

#### 4.2.17 Отечественная культура в период от «оттепели» до «перестройки»

XX съезд КПСС и разоблачение культа личности Сталина. Конец эпохи классического советского тоталитаризма. Плюрализация советской культуры послевоенного времени. «Оттепель» (1953–1964) и «перестройка» (1985–1991) как формы относительной «либерализации» социокультурной политики: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над «запретительной»; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д. Переосмысление советской истории. Неоавангард в музыке (А. Шнитке, С. Губайдулина, А. Волконский, Э. Денисов) и изобразительном искусстве (А. Брусиловский, А. Зверев, И. Кабаков, О. Рабин и др.). Журнал «Новый мир» как основная площадка литературной «оттепели». Расцвет поэзии (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Матвеева, Ю. Мориц, А. Тарковский и др.). Феномен А.Солженицына. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата». Андеграунд в СССР. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР. «Знаковые фигуры» хрущевской «оттепели»: А. Твардовский, И. Эренбург, В.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01 Культурология</b> Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

Гроссман, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Ф. Искандер, Ю. Любимов, А. Тарковский, А. Синявский, И. Бродский, А. Сахаров, А. Солженицын. Крах тоталитаризма в России и СССР, его внутренние и внешние причины и последствия.

## 5 Темы эссе

5.1 Тема эссе абитуриента определяются во время онлайн сессии из приведенного перечня (в случае невозможности использования онлайн режима, темы эссе высылаются на электронную почту абитуриента, указанную при поступлении):

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Морфология культуры.
3. Становление культурологии в Новое время.
4. Культурологические идеи Л. Уайта в работе «Наука о культуре».
5. Ценностный подход к исследованию культуры.
6. Идеи эволюционизма и неэволюционизма в культурологии.
7. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.
8. «Культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
9. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
10. Социология культуры М.Вебера.
11. Теория «вызова – ответа» А. Тойнби.
12. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
13. «Игровая» концепция культуры И. Хейзинга.
14. Этическая концепция культуры А. Швейцера.
15. Язык и символы культуры. Семиотический подход к изучению культуры.
16. Культура в теоретическом наследии М.М.Бахтина
17. Культура как текст в работах Ю. Лотмана.
18. Понятие «традиционная и инновационная культура»: основные интерпретации
19. Этническая и национальная культуры в культурологии.
20. Постмодернизм как мировоззренческое и художественное направление в культуре второй половины XX в.
21. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
22. Концепция массовой и элитарной культуры.
23. Функционализм: ведущие идеи и круг проблем исследования.
24. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения
25. Культура и мир детства в работах М. Мид.
26. Повседневность как феномен культуры.
27. Концепции информационного общества.
28. Проблема прогнозирования мировых социально-культурных процессов (С. Хантингтон, Э. Тоффлер и др.).
29. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
30. Трансформация культуры в дискурсе современной теоретической культурологии.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

## **6 Рекомендуемая литература**

Основная литература:

*А. Учебные пособия кафедр теории и истории культуры СПбГИК*

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Авторский учебник).

2. История культуры повседневности. Учебное пособие. / Под ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. — Москва : Издательство Проспект, 2016. — 496 с.

3. История мировой культуры. Учебник практикум. М. В. Бахтин, В. П. Большаков. — Москва.: ВНИИГеосистем, 2018. — 768 с.

4. Культурология. В 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 222 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

5. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 309 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

6. Теория культуры. В 2 ч. Часть 1 : учеб. пособие для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 300 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

7. Теория культуры. В 2 ч. Часть 2 : учеб. пособие для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 284 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

*Б. Учебники и учебные пособия:*

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 249 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

4. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 425 с. — Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс.

5. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2017. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 22 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

6. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Юрайт, 2017. — 296 с. — (Серия : Авторский учебник).

7. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник).

8. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 153 с. — (Серия : Университеты России).

*А. Основная литература:*

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Авторский учебник).

2. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 471 с.

3. Культурология. В 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

4. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 309 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

5. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. А. Орлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 336 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

6. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 153 с. — (Серия : Университеты России).

7. Теория культуры. В 2 ч. Часть 1 : учеб. пособие для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 300 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

8. Теория культуры. В 2 ч. Часть 2 : учеб. пособие для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 284 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 23 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

*Б. Дополнительная литература:*

1. Артановский, С.Н. Понятие культуры : лекция / С.Н. Артановский ; СПбГУКИ. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2000. - 35 с.
2. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
4. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука : (логико-методол. анализ) / Э.С. Маркарян. - Москва : Мысль, 1983. - 284 с.
5. Марков Б.В. Философская антропология: очерки теории и истории. Философская антропология. Социальная философия. Учебное пособие для академического бакалавриата. — Москва : Юрайт, 2016. – 345 с.
6. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник).
7. Оганов, А. А. Теория культуры : Учеб. пособие для вузов : [Рек...] / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева ; Высш. науч.-метод. советом по культурологии ун-тов России. - Москва : Гранд : Фаир - Пресс, 2001. - 380 с.
8. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агенство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии, СПб отд-ние; ред. Д.Л. Спивак. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2008.

*В. Рекомендуемая литература:*

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти / Ф. Арьес.— Москва : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. – 526 с.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. — Москва : Издат. группа Прогресс, 1994. - 615 с.
3. Барт Р. Мифологии / Р. Барт. – Москва : Академический проект, 2014. – 352 с.
4. Барт Р. Работы о театре / Р. Барт. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 174 с.
5. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество : Опыт социального прогнозирования / Д. Белл. - Москва : Академия, 1999. - 956 с.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. — Москва : Республика, 1994. – 525 с.
7. Бердяев Н.А. Дух и реальность: основы богочеловеческой духовности ; Я и мир объектов: опыт философии одиночества и общения / Н.А. Бердяев. - Москва : АСТ : Хранитель, 2007. - 382 с.
8. Бердяев Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. - Москва : Мысль, 1990. – 173 с.
9. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр. – Москва : Постум, 2016. – 240 с.
10. Булгаков С. Н. Философия хозяйства / С. Н. Булгаков. — Москва : Институт

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01 Культурология</b> Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

русской цивилизации, 2009. — 464 с.

11. Вебер М. Избранное. Образ общества. — Москва: Центр гуманитарных инициатив, 2012. — 768 с.

12. Вебер М. Избранное. Протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер. — Москва: Центр гуманитарных инициатив, 2016. — 656 с.

13. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций / Дж Вико. — Москва-Киев: Port-Roya, 1994. — 116 с.

14. Виндельбанд В. Дух и история : Избранное / Сост. С.Я. Левит, Л.В. - Москва: Юристъ, 1995. - 687 с.

15. Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками : В 2 т. / Вильгельм Виндельбанд . — Москва: ТЕРРА-Кн. клуб КАНОН-пресс-Ц, 2000.

16. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного / Г.Г. Гадамер. — Москва : Искусство, 1991. — 368 с.

17. Гадамер Г. Г. Истина и метод / Г.Г. Гадамер. — Москва : Издательство Прогресс, 1988. — 704 с.

18. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер. — Москва : Издательство Наука, 1977. — 704 с.

19. Гумилев Л.Н. От Руси до России : очерки этнич. Истории / Л.Н. Гумилев . — Москва : Айрис - пресс, 2008. - 318 с.

20. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли / Л.Н. Гумилев. — Москва: Айрес-Пресс, 2016. — 560 с.

21. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы — Москва. : Кристалл, 2004. — 576 с.

22. Данилевский Е.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. — Москва: Delibri, 2015. — 768 с.

23. Делез Ж. Логика смысла : пер. с фр. — Москва : Изд. центр Академия", 1995. — 297 с.

24. Деррида. Ж. Голос и феномен / Ж. Деррида. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 212 с.

25. Зиммель Г. Избранное. Философия культуры / Г. Зиммель. — Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2013. — 432 с.

26. Зомбарт В. Собрание сочинений в 3 томах / В. Зомбарт. — Москва : Владимир Даль, 2008.

27. Ильин И. А. Собрание сочинений / И.А. Ильин. - Москва : ПСТГУ, 2013. — 714 с.

28. Кассирер Э. Избранное. Логика наук о культуре / Э. Кассирер. — Москва. : Центр гуманитарных инициатив, 2016. — 400 с.

29. Кребер, А. Л. Избранное: Природа культуры : пер. с англ. / А.Л. Кребер. - Москва : РОССПЭН, 2004. - 1007 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
<b>Направление подготовки: 51.04.01 Культурология</b> <b>Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

30. Ле Гофф, Жак Цивилизация средневекового Запада : пер. с фр. / Ж. Ле Гофф ; общ. ред. Ю.Л. Бессмертного ; послесл. А.Я. Гуревича [с. 352-373]. - Москва : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. – 372 с.
31. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. - Москва : Наука, 1985. - 535 с.
32. Леви-Стросс К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль / К. Леви-Стросс. — Москва: Академический проект, 2008. – 528 с.
33. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура / А.Ф. Лосев. — Москва: Политиздат, 1991. – 524 с.
34. Лосский Н.О. Ценность и бытие / Н.О. Лосский // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. — Москва Республика, 1994. – 431 с.
35. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре : быт и традиции рус. дворянства (XVIII-начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство- СПб, 2006. - 413 с.
36. Лотман Ю.М. О семиосфере / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Труды по знаковым системам. М., 1984.
37. Лотман Ю.М. Об искусстве : Структура художественного текста : Семиотика кино и проблемы киноэстетики : Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 2005. - 702 с.
38. Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв : Внутри мыслящих миров : Статьи. Исследования. Заметки / Ю.М. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 2010. - 703 с.
39. Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Г.М. Маклюэн. - Москва : Академ. Проект; Мир, 2005. - 495 с.
40. Малиновский Б. Избранное. Динамика культуры / Б. Малиновский. — Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2015. – 464 с.
41. Мид М. Культура и мир детства / М. Мид . — Москва: Наука, 1988. – 429 с.
42. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры : [в 2 т.] / П.Н. Милукову - Москва : РОССПЭН, 2010.
43. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. — Москва. : АСТ, 2016. – 256 с.
44. Пирс Ч. С. Избранные философские произведения / Ч.С. Пирс. — Москва: Логос, 2000. – 411 с.
45. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика : Исслед. изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общ. Отношений / П.А. Сорокин. - Санкт-Петербург : РХГИ, 2000. - 1054 с
46. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. - Москва : Политиздат, 1989. – 572 с.
47. Тойнби А.Д. Постижение истории : сборник / А.Д. Тойнби. - Москва : Прогресс, [1990]. – 730 с.
48. Тоффлер, А. Футурошок / А. Тоффлер. - Санкт-Петербург : Лань, 1997. - 464 с.
49. Февр Л. Бои за историю / Л. Февр. - Москва : Наука, 1991. – 629 с.
50. Фрейд З. Психоанализ : религия : культура : [сборник] / З. Фрейд. - Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: <b>51.04.01 Культурология</b> Магистерская программа: <b>Историко-культурные исследования и управление проектами</b>		Версия: 04

Ренессанс, 1992. – 289 с.

51. Фромм Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. - Москва : Флинта : Моск. психолого-соц. ин-т, 2006. - 247 с.

52. Фуко М. Воля к истине : По ту сторону знания, власти и сексуальности / М. Фуко. - Москва : Магистериум : Касталь, 1996. - 446 с.

53. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Фрэнсис Фукуяма; [пер. с англ. М. Б. Левина]. - Москва : АСТ Полиграфиздат, 2010. - 588 с.

54. Хейзинга Й. Человек играющий = Homo ludens : Опыт определения игрового элемента культуры / Й. Хейзинга. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. – 409 с.

55. Хорни К. Собрание сочинений : В 3 т. : [Пер. с англ / Предисл. А.М. Боковой]. — Москва: Смысл, 1997.

56. Шпенглер О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории. В 2 т. / О.Шпенглер — Москва: Мысль, 1993.

57. Шюц А. Смысловая структура повседневного мира : Очерки по феноменолог. социологии / Альфред Шютц — Москва: Ин-т Фонда "Обществ. мнение", 2003. - 334 с.

58. Эко У. Собрание сочинений : в 3 т / У. Эко. - Санкт-Петербург : Симпозиум, 1998.

59. Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. - Москва : Академ. проект : Парадигма, 2005. - 223 с.

60. Юнг К.Г. Психологические типы / К. Юнг . - Санкт-Петербург : Ювента : Прогресс - Универс, 1995. - 716 с.

61. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. - Москва : Республика, 1994. - 527 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 27 из 27
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> Направление подготовки: 51.04.01 Культурология Магистерская программа: Историко-культурные исследования и управление проектами		Версия: 04

**Лист согласования**

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина		
Начальник отдела организации приема в Институт Э.З. Беглова		