	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческое портфолио (Дизайн)</b> <b>Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн</b> <b>Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>
<b>ООП-69Б-ПВИ/01-2023</b>	

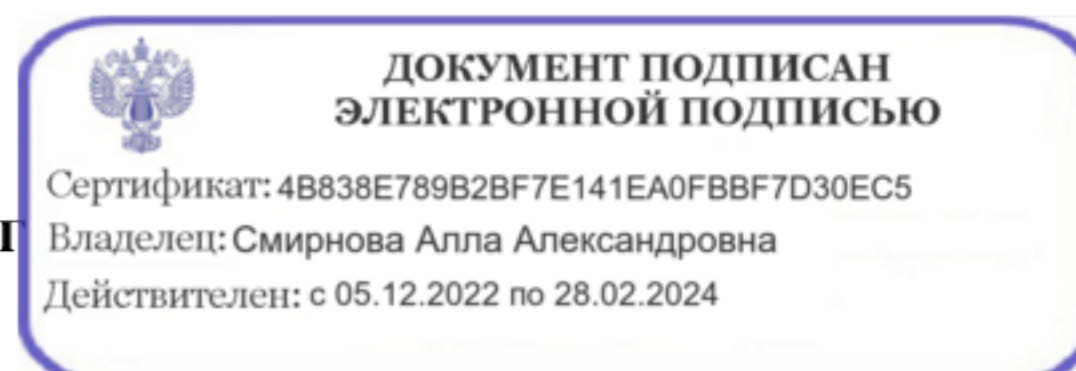
УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 05.04.2023 № 320-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)  
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: Очная**

№  
Версия 01  
Дата введения 15.04.2023

**Санкт-Петербург  
2023**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)          Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн          Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>	Версия:	01

**Разработано** кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

**Исполнено** кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна  
(протокол от 29 августа 2022 г. № 7)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 05 апреля 2023 г. № 54)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

### Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
4	Критерии оценивания.....	8
5	Рекомендуемая литература.....	9



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.3 Главная цель вступительного испытания - определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814 и от 10.02.2023 № 143;

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 05.04.2023 № 320-О.

## 3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Перед экзаменом проводится консультация в формате видеоконференции. Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

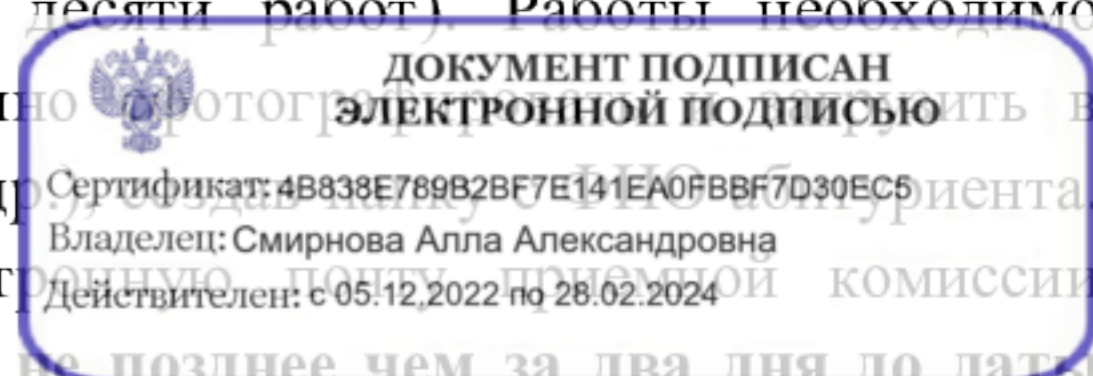
Вступительное испытание проходит в два этапа:

- представление абитуриентом творческого портфолио;
- прохождение абитуриентом письменного творческого теста.

3.1 Основным требованием, предъявляемым к поступающим, является способность к творчеству, креативное мышление, знание основ композиции, а также общий гуманитарный уровень.

### 3.2 Творческое портфолио

Абитуриент должен представить творческое портфолио, которое может состоять из его живописных, графических и фоторабот (не менее десяти работ). Работы необходимо оформить (паспарту). Работы необходимо качественно сфотографировать и загрузить в облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако Mail.ru и др.). Ссылку на папку необходимо направить на электронную почту приемной комиссии по адресу [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН) Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>		Версия: 01

**проведения вступительного испытания.** В теме письма необходимо отразить следующие данные: **Ф.И.О., Диз-2** (где Диз – сокращенное наименование конкурсной группы, 2 – номер экзамена)

Примеры работ можно посмотреть в официальной группе кафедры <http://vk.com/fitimspb>

Также абитуриент проходит устное собеседование (дистанционно), на котором обсуждаются его творческие увлечения, художественные предпочтения, самые интересные работы из его портфолио. Ссылка на видеоконференцию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание».

### 3.3 Творческий тест

Творческий тест состоит из 40 вопросов, выявляющих знания в области истории искусства, живописи, графики. В процессе теста определяется как художественный, так и общий гуманитарный уровень абитуриента, что является необходимым в специальности дизайнер. К каждому вопросу есть варианты ответов. Тест необходимо пройти за 15 минут. Тестирование проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Ссылка для входа в систему направляется каждому абитуриенту на электронную почту не позднее дня вступительного испытания.

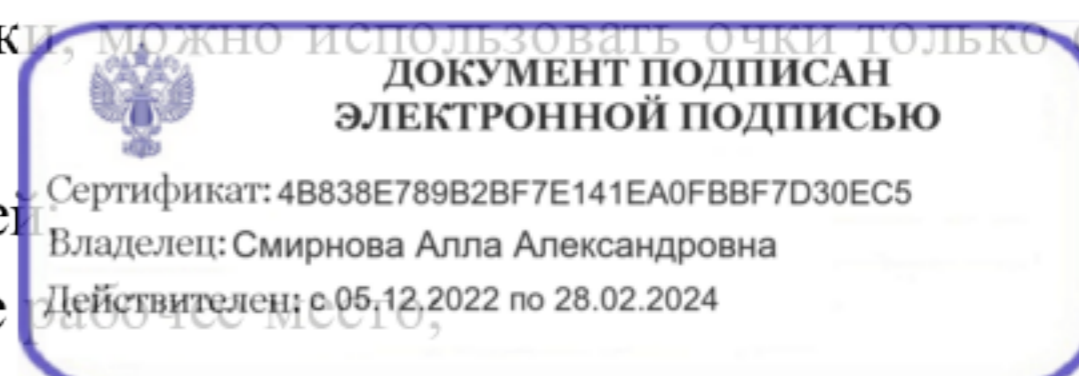
Технические требования для прохождения вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (прохождение вступительного испытания через мобильное устройство недопустимо).
- требования к интернет-браузеру: Google Chrome последней версии с устойчивым подключением к интернету.
- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.

Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
- в комнате не должно находиться других людей;
- на время экзамена запрещается покидать свое место;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> <b>Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн</b> <b>Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>		Версия: 01

— на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;

— прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);

— на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

— запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;

— запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности абитуриента.

Примеры вопросов:

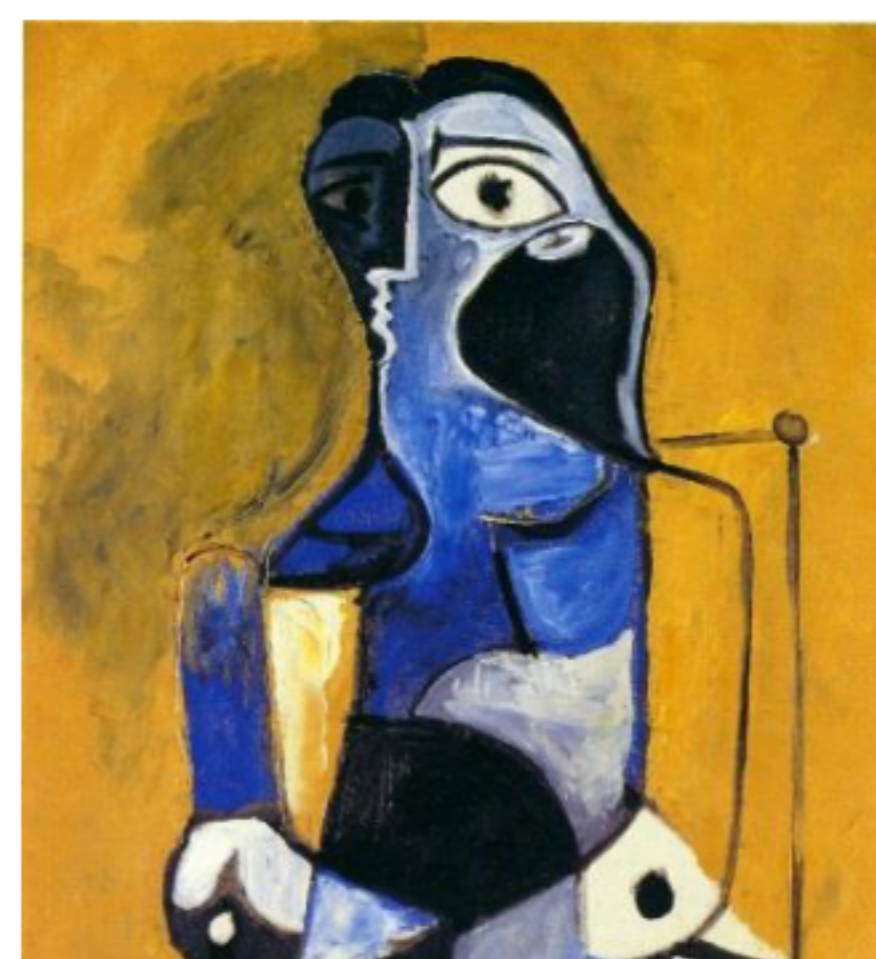
1. Кто автор картины?


- а. Айвазовский
- б. Поленов
- в. Пикассо
- г. Сальвадор Дали



2. Кто автор картины?

- а. Айвазовский
- б. Поленов
- в. Пикассо
- г. Сальвадор Дали




**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> <b>Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн</b> <b>Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>		Версия: 01

3. Кто автор картины?

- а. Айвазовский
- б. Левитан
- в. Филонов
- г. Глазунов



4. Кто автор картины?

- а. Айвазовский
- б. Левитан
- в. Филонов
- г. Глазунов



5. Кто автор картины?

- а. Айвазовский
- б. Левитан
- в. Филонов
- г. Глазунов



6. Кто автор картины?

- а. Репин
- б. Серов
- в. Рафаэль
- г. Левитан



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> <b>Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн</b> <b>Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>		Версия: 01

7. В каком стиле написана эта картина?

- а. Классицизм
- б. Импрессионизм
- в. Конструктивизм
- г. Барокко



#### 4 Критерии оценивания

4.1 В сумме за экзамен абитуриент может получить максимум 100 баллов. Из них 60 баллов за портфолио и 40 за тест.

4.2 Критерии оценки портфолио:

50-60 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует блестящее владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). Портфолио абитуриента демонстрирует блестящее владение различными художественными техниками – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует отличное владение как техническими, так и художественными приемами.

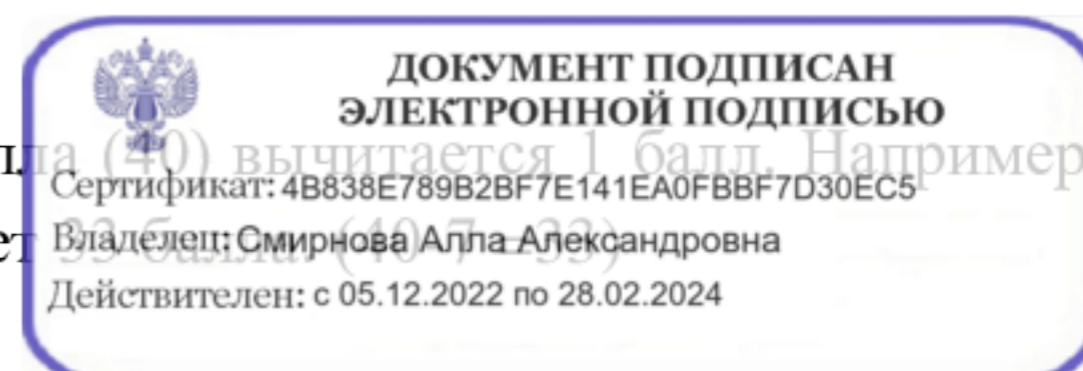
36-49 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует грамотное владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). портфолио абитуриента демонстрирует также умение работать в основных художественных техниках – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует хорошее владение как техническими, так и художественными приемами.

21-35 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует знание лишь основ композиции в листе, а также фрагментарное владение средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно) и композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). Портфолио абитуриента демонстрирует владение лишь некоторыми художественными техниками – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует слабое владение как техническими, так и художественными приемами.

20 баллов и ниже – портфолио абитуриента демонстрирует абсолютное незнание законов композиции. Портфолио абитуриента показывает абсолютное отсутствие умений в области живописи, графики, рисунка, фотографии и т.д. Абитуриент демонстрирует не знание как технических, так и художественных приемов.

4.3 Критерии оценки теста:

За каждый неверный ответ из максимального балла (40) вычитается 1 балл. Например, если абитуриент дал 7 неверных ответов, то он получает 33 балла (40-7).





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

## 5 Рекомендуемая литература

### Основная:

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 368 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 360 с.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва : Изд-во «Издатель Дмитрий Аронов», 2015. - 96 с.
4. Рескин Д. Лекции об искусстве / Д. Рескин. – Москва : Азбука-Аттикус, 2015. — 448 с.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - Москва : Эксмо-Пресс, 2015. - 264 с.
6. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва : Артиндекс, 2013. – 160 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва : Артиндекс, 2013. – 72 с.
8. Русская живопись : энциклопедия / ред. Г. Конечна. – Москва : АСТ, 2015. – 1008 с.
9. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2013. — 648 с.

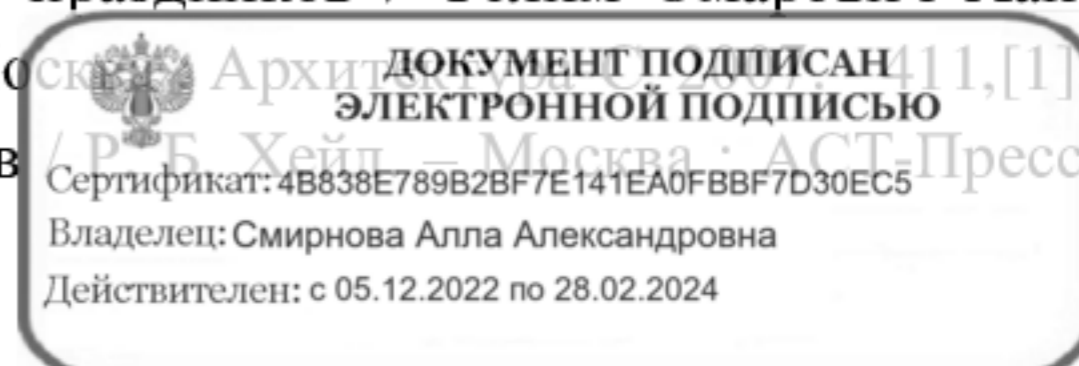
### Дополнительная:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – Москва : Искусство, 1976. – 288с.
3. Барбер Б. Основы портретного искусства. Практический курс / Б. Барбер. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, 2007. - 207с.
4. Барбер Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству / Б. Барбер. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, 2004. – 208 с.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
6. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" / В. Л. Барышников. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 120 с.
7. Бриджмен Д. Б. Полное руководство по рисунку с натуры / Д. Б. Бриджмен. – Москва : Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
8. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи / Ю. И. Гренберг.— Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с.
9. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. – Москва : Стройиздат, 1964. — 183 с.
10. Дизайн на Западе: библиотека дизайнера / Действительный член Российской академии художеств, профессор ВНИИТЭ, доктор технических наук, кандидат педагогических наук, профессор В. А. Мухоморов. – Москва : ВНИИТЭ, 1992. – 95 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН) Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>		Версия: 01

11. Жердев Е. В. Метафорическая образность в дизайне / Е. В. Жердев. – Москва : Изд-во «МСХА», 2004. – 227 с.
12. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - Москва : Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
13. Ковешникова Н. А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с. : ил. - (Институтский учебник).
14. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.
15. Мирзоян «Санкт-Петербургская школа дизайна. Муха» / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. – Москва : ИндексМаркет, 2011. - 400 с. : ил., цв. ил.
16. Михайлов С. М. История дизайна: краткий курс : учебник для вузов / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. – Москва : Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.
17. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) / сост. О. Л. Голубева. – Москва: ВНИИТЭ, 2005. – 180 с.
18. Никодеми Г. Б. Рисунок. Школа рисунка / Г. Б. Никодеми. – Москва : Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.
19. Розин В. М. Понятие и современные концепции техники / В. М. Розин; Российская акад. наук, Ин-т философии. - Москва : Институт философии РАН, 2006. - 252, [3] с.
20. Сайдевей Я. Рисунок и живопись. Полный курс обучения / Я. Сайдевей, А. Гер, Д. Хортон, П. Монахан, О. Уайзман. — Москва : ВММ, 2011. — 352 с.
21. Сервер Ф. А. Пастель для начинающих / Ф. А. Сервер. — Москва : АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.
22. Симмондс Д. Вы можете делать наброски / Д. Симмондс. — Москва : АСТ, Астрель, 2002. — 96 с.
23. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест / В. В. Драгунский.— Минск : Харвест, 2001. — 448 с.
24. Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. — Москва : Стройиздат, 1990 — 272 с.
25. Зернов В. А. Цветоведение / В. А. Зернов. — Москва : Книга, 1972. — 239 с.
26. Зингер Л. Советский живописный портрет, 1917-1930 / Л. Зингер. — Москва : Изобразительное искусство, 1978. — 182 с.
27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов / Н. И. Прокофьев. — Москва : Владос, 2010. — 192 с.
28. Хан-Магомедов С. О. Александр Веснин и конструктивизм : живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук. – Москва : АСТ-Пресс, 2007. – 271 с.
29. Хейл Р. Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Р. Б. Хейл. — Москва : АСТ-Пресс, 2007. – 271 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН)</b> Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

### Список рекомендуемой литературы, размещенной в электронных ресурсах:

1. Аронов В. Р. Россия на первой Всемирной выставке в Лондоне 1851 г. История дизайна в контексте культуры // Проблемы дизайна – 2: Сборник статей. - Москва, 2004. – Режим доступа : [http://www.artkommunalka.ru/rossiya\\_na\\_pervoi\\_vsemirnoi\\_vystavke.html](http://www.artkommunalka.ru/rossiya_na_pervoi_vsemirnoi_vystavke.html), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
2. Власова Г. Художник и промышленность // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. - № 77. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7706.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
3. Бембель И. Берлинские поселки Веймарской республики / И. Бембель. – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article/17--2-2010/57-berlin>. свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
4. Бембель И. Итальянская параллель / И. Бембель. – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article/13-1-2010/34-italparallel>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
5. Конструктивизм в техническом творчестве. - Режим доступа : <http://www.dizayne.ru/txt/2stand031.shtml>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
6. Лаврентьев А.Н., Назаров Ю.В. Дизайн и советское общество. Режим доступа: [http://www.artkommunalka.ru/dizain\\_i\\_sovetskoe\\_obschestvo.html](http://www.artkommunalka.ru/dizain_i_sovetskoe_obschestvo.html), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
7. Фишер Л. Мастер-класс красивой жизни от Филиппа Старка / Л. Фишер. – Режим доступа: <http://sob.ru/tusovki/master-klass-krasivoy-jizni-ot-filippa-starka>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
8. Мастера архитектуры // Архитектурный информационно-образовательный ресурс. Режим доступа: [http://architime.ru/archi\\_name.htm](http://architime.ru/archi_name.htm), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
9. Музей Училища барона Штиглица // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. - № 77. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/2006-77.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
10. Посвянская Е. Английский стиль. – Режим доступа : [http://www.artkommunalka.ru/angliiskii\\_stil.html](http://www.artkommunalka.ru/angliiskii_stil.html), свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
11. Полен П. (Pierre Paulin). Сделано в 60-х, актуально сегодня. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/?p=1831>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
12. Русские изобретатели. - Режим доступа: <http://www.robon.ru/avto82.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
13. Нисидзавой Р. (Ryue Nishizawa). Растительный дом. – Режим доступа: <http://www.starck.com>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
14. Селиванова Т. В. Традиции русской футуристической книги в художественном образовательном проекте. // Институт художественного образования РАО – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).
15. Philippe Starck official website – Режим доступа: <http://www.starck.com>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО (ДИЗАЙН) Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн</b>	Версия:	01

16. Web-сайт Союза дизайнеров РФ. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024