

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-18М-ПВИ/11-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Исполнение концертной программы Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 11

**Разработано** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

**Исполнено** кафедрой инструментов эстрадного оркестра

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 3 сентября 2021 г. № 3)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки .....	7
6	Рекомендуемая литература.....	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 11

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; Магистерская программа: инструменты эстрадного оркестра (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; Магистерская программа: инструменты эстрадного оркестра.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена с применением дистанционных технологий, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; Магистерская программа: инструменты эстрадного оркестра.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## 3 Пояснительная записка

Вступительное испытание призвано выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

На вступительном испытании учитывается уровень и качество исполненной программы в области музыкально-инструментального искусства, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, высокий технический уровень подготовки, природная музыкальность, охват формы в сочетании с законченной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>	Версия:	11

отделкой деталей, артистизм; изложение материала в различных стилях игры на инструменте, индивидуальный путь воплощения музыкального образа, характерных особенностей музыкального произведения, умение игры в ансамбле, согласование индивидуальных намерений и совместных исполнительских решений (в ансамбле). Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения высшего профессионального образования соответствующего профиля.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание в себя включает:

4.1 *Исполнение концертной программы*, проводится в дистанционной форме. Абитуриенту необходимо записать 2 видеофайла подготовленной концертной программы, состоящую из двух разноплановых произведений по уровню сложности выпускного курса высшего профессионального учебного заведения (консерватории, университеты, институты культуры и искусств).

Видеофайлы должны быть записаны:

- в формате AVI или MPEG;
- с разрешением не более 720p и не менее 320p;
- без монтажа, склейки, посторонних шумов и технических неисправностей;
- в деловом интерьере;
- в соответствующем сценическом образе (костюм, галстук, платье).

Ошибка файла и проблемы с воспроизведением будут расцениваться как отсутствие абитуриента на вступительном испытании.

В начале каждого видео абитуриенту необходимо встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения. После этого абитуриент приступает к выполнению задания, отраженного в программе.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляются на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не ранее чем за 2 недели и позднее чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ИЭО-М (где ИЭО - сокращенное название конкурсной группы, М – уровень образования - магистратура). Например: Иванова И.И., ИЭО М. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериала.

*Примерный тематический план:*

– Джазовый стандарт. Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение свингом. (Чарли Паркер, Джон Колтрэйн, Майкл Брэкер, Джако Пасториус, Джон Патитуччи, Том Кэнеди, Макс Роуч, Дэйв Вэйкл, Питэр Эскин, Джэй Джонсон, Нилс Лангрэнд, Фреди Хаббард, Майлс Дэвис, Рой Харгров, Вэс Магомери, Пэт Мэтэни, Скот Хендерсон, и др.)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 11

– Пьеса, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк, (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение инструментом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение исполнительскими приемами, свойственными тому или иному стилю.

– Пьеса, исполненная в стиле лэтин, лэтин поп, сальса, самба, бразил, босса-нова, (любое латиноамериканское, бразильское направление). Композиция должна демонстрировать владение инструментом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение исполнительскими приемами, свойственными тому или иному стилю.

Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсольд «Плэй Элонг Бук & Рекординг Сэт». Абитуриенту предоставляется консультация и репетиция. Фонограмма может быть на любом электронном носителе в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### 4.2 *Исполнительский уровень.*

- Умение импровизировать; необходимо знание различных стилей.
- Чтение с листа нотного текста;
- Чтение и игра музыкальной стенографии (цифровки): в стилях аккордов (стандартный, европейский, немецкий, романский, нашвилл А, В);
- Сольфеджирование нотного текста или аккорда (от предложенной ноты «ля»);
- Импровизировать на предложенный аккорд или «цифровку».

Данная часть вступительного испытания пройдет в формате видеоконференции посредством программы «Zoom» или Webex.

4.3 *Собеседование по вопросам культуры и искусства* в дистанционной форме в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex. Для прохождения данного вступительного испытания необходимо:

- организовать устойчивый интернет сигнал (желательно не менее 100 Мб/с);
- по возможности, организовать штатив и устойчивую поверхность для устройства видеосвязи;
- организовать условия для конференции (без посторонних шумов и в деловом интерьере с соответствующим образом (костюм, галстук, платье));
- иметь при себе инструмент и микрофон (по возможности), подготовленный к исполнению;
- организовать проигрывание плейбека или минусовки (при необходимости).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 11

методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Собеседование по вопросам культуры и искусства и исполнительский уровень проходят в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний.

Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

## 5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение профессиональной программы повышенной степени сложности на уровне высшего профессионального музыкального образования;</li> <li>– уверенная техника владения инструментом;</li> <li>– отличная культура звука;</li> <li>– грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>– игра по «цифровке»;</li> <li>– владение искусством импровизации;</li> <li>– артистизм, наличие художественного вкуса;</li> <li>– понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>– яркая демонстрация творческой индивидуальности;</li> <li>– абитуриент эрудирован, демонстрирует отличные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение заявленной программы высокой степени сложности на уровне высшего профессионального музыкального образования;</li> <li>– уверенная техника владения инструментом;</li> <li>– хорошая культура звука;</li> <li>– грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>– умение играть по «цифровке»;</li> </ul>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 11

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение искусством импровизации;</li> <li>– артистизм, наличие художественного вкуса;</li> <li>– понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>– абитуриент демонстрирует отличные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение заявленной программы средней степени сложности на уровне высшего профессионального музыкального образования;</li> <li>– не уверенное владение исполнительской техникой;</li> <li>– умение читать нотный текст;</li> <li>– наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>– размытое понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>– слабая демонстрация творческой индивидуальности;</li> <li>– абитуриент демонстрирует глубокие знания в области музыкальной культуры и искусства.</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение заявленной программы не соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– отсутствие требуемой для исполнения техникой;</li> <li>– слабые знания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>– недостаток артистизма;</li> <li>– отсутствие творческой индивидуальности;</li> <li>– абитуриент эрудирован, но демонстрирует не полные знания во всех направлениях музыкальной культуры и искусства.</li> </ul>

## 6 Рекомендуемая литература

1. Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 284 с.
2. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А.В. Медведева. – Москва : Музыка, 1972.
3. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
4. Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.
5. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
6. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
7. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009.
8. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
9. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - New York : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
10. Мутли А. Сборник задач по гармонии / А. Мутли. – Москва : Музыка, 1986.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 11

11. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
12. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013.
13. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра / Ю. Саульский. – Москва, 1977.
14. Способин И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин. – Москва : Музыка, 1984.
15. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О.М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
16. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
17. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
18. Чугкнов Ю. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Чугкнов. – Москва : ИД «Муравей», 1997.
19. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
20. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
21. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008.
22. BigJazzBook : нотный архив [Электронный архив]. – Режим доступа : <http://bigjazzbook.ru/>, свободный.
23. История русской музыки в 10 томах.: - Москва : Музыка, 1983-1998.
24. Музыка XX века : очерки.  
Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.  
Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2: Книга 3 – М.: Музыка, 1980.  
Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.  
Книга 5А – Москва : Музыка, 1987. Книга 5Б – М.: Музыка, 1988.