



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.03.05 Дирижирование**

**Направленность: Дирижирование оркестром народных  
инструментов**

**Форма обучения: очная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «Авторское и смежное право»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а так же использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, а так же правомочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правам; актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

### Темы занятий:

1. Понятие и система авторского и смежного права.
2. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского права.
3. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
4. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере права, смежного с авторским.
5. Смежные права на исполнение, фонограмму, эфирное и кабельное вещание, изготовление базы данных, публикатора на произведение.
6. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
7. Защита авторских и смежных прав.
8. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

### Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина****«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина****«Аранжировка для ансамблей народных инструментов»****Объем в зач. ед.:** 6**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Аранжировка для ансамблей народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию музыкально-текстологической культуры обращения с нотным текстом и способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов, на приобретение практических навыков аранжировки музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов.

Курс предполагает выполнение обучающимися определенного объема аранжировок музыкальных произведений различных жанров стилей и эпох.

Особое внимание уделяется изучению основных приемов аранжировки для различных ансамблей русских народных инструментов, анализу музыкальной фактуры произведения и ее функций.

**Перечень планируемых результатов освоения**

овладению музыкально-текстологической культурой, кго (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способносткальных произведений для различных видов творческих



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

Тема 1 Мелодия.

Тема 2 Гармоническая фигурация.

Тема 3 Бас.

Тема 4 Контрапункт.

Тема 5 Педаль.

Тема 6 Аранжировка пьес для однородных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 2 Основные приемы аранжировки для ансамблей народных инструментов

Тема 1 Дублирование, «этажное» изложение материала, ансамблевое «тутти».

Тема 2 Партитурный план произведения.

Тема 3 Использование различных приемов аранжировки для смешанных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 3 Аранжировка и обработка музыкального материала для ансамблей русских народных инструментов

Тема 1 Аранжировка и обработка музыкального материала для смешанного состава инструментальных ансамблей.

Тема 2 Аранжировка и обработка музыкального материала для вокала и инструментального ансамбля.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

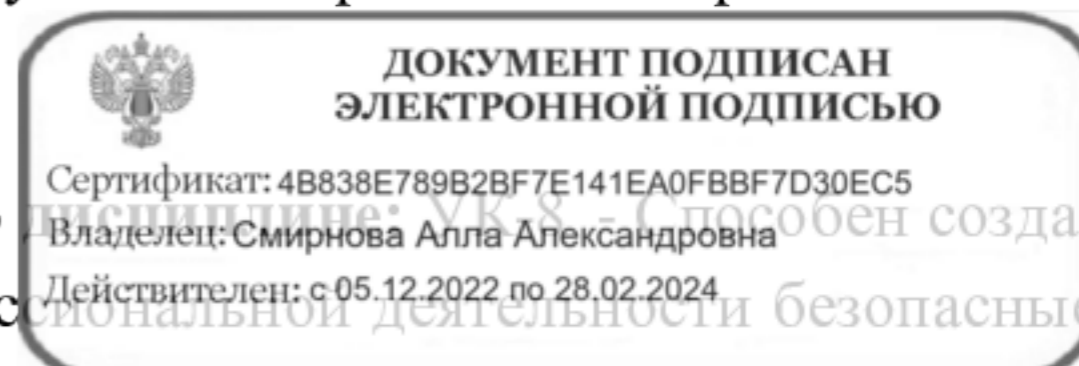
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, по которым предполагается достичь профессиональных результатов деятельности**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Дисциплина «Гармония»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Гармония» на отделении русского народно-песенного искусства является имеет свои особенности. Навыки интонирования студентов данного направления радикально отличаются от тех, что формируются в учебном процессе будущих дирижеров академического хора. В данном случае целями обучения становятся вопросы освоение ладогармонических основ музыки русской народно-песенной традиции, но также – и основ функциональной гармонии, на которых зиждутся достижения профессионального музыкального искусства. Отсюда необходимость освоения как специфических форм вокально-хорового творчества, так и особенностей преломления в нем традиционных гомофонно-гармонических форм. Последнее обусловлено смысловой задачей освоения курса классической гармонии, которая едина в своей основе и пронизывает достижения музыкальной классики всевозможных жанров. Кроме того, ее глубокое понимание позволяет содержательно оценить специфику народно-песенной традиции, ее неповторимость, но где-то и взаимосвязь пересекающихся тенденций формирования русской народной песни в разных ипостасях ее многовекового существования.

Цель данного предмета на отделении народно-песенного искусства состоит в формировании рационального начала освоения музыки как искусства интонируемого смысла, как основы активизации слухового восприятия в процессе гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, строфы вокального текста, а также чтения гармонической последовательности в пределах диатоники и альтерации (ладовой и модуляционной) и освоения методов гармонического анализа нотного текста инструментальных и вокально-хоровых произведений. Музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего хормейстера, артиста народно-песенного коллектива и ансамбля. В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется такая область деятельности сознания как музыкальное мышление, основу которого составляют музыкально-слуховые представления.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.

Раздел 2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.

Раздел 3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.

Раздел 4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты.

Раздел 5. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.

Раздел 6. Модуляции в тональности второй степени родства.

Раздел 7. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие аккорды; Мажоро-минорные системы. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление

Раздел 8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

**Дисциплина****«Дирижёрское исполнительство и педагогика»**

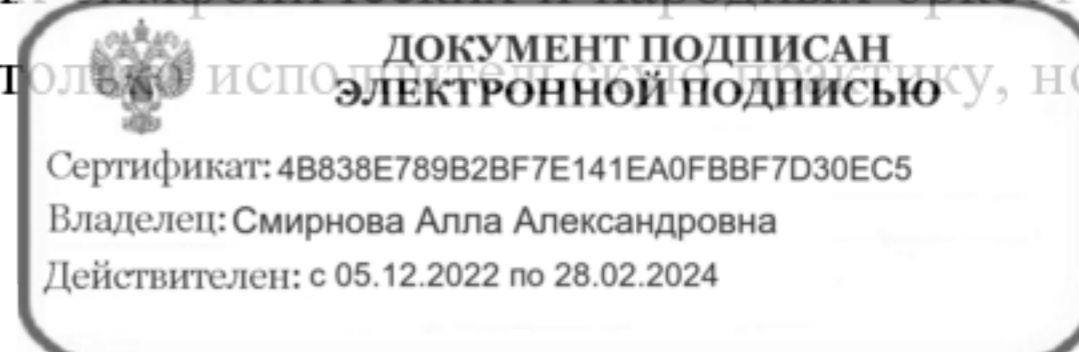
**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дирижёрское исполнительство и педагогика» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию теоретической базы в области дирижёрского исполнительства и педагогики, на приобретение знаний по истории европейского и отечественного дирижёрского искусства, методических принципов педагогических школ в области дирижирования.

Курс предполагает ознакомление с различными представителями дирижёрского искусства Европы и России, изучение творческих методов знаменитых дирижеров симфонических и народных оркестров, работу с видеоматериалами, научной литературой, выступления на семинарских занятиях, выполнение мультимедийных презентаций, написания рефератов.

Особое внимание уделяется изучению персоналий известных дирижеров XIX, XX столетий, концертной и гастрольной деятельности ведущих симфонических и народных оркестров, педагогических методик дирижеров, имевших не только исполнительскую, но и являющихся преподавателями в вузах мира.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей

**Темы занятий:**

Раздел 1. История дирижирования. Зарождение европейской дирижерской школы.

Тема 1.1 История дирижирования. История дирижерских систем: хейрономия, управление с помощью баттуты, концертмейстерское и композиторское дирижирование.

Тема 1.2 Развитие симфонического оркестра в начале XIX века и роль музыканта-лидера в исполнительском процессе. Дирижерская палочка. Первые теоретические статьи о дирижировании выдающихся композиторов - Г. Берлиоз «Дирижер оркестра. Теория его искусства», Ф. Лист «Письмо о дирижировании. Ответ критикам», Р. Вагнер «О дирижировании».

Тема 1.3 Зарождение дирижерской профессии в Германии. Композиторы-дирижеры: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон. Выдающиеся немецкие дирижеры Ганс фон Бюлов и Рихард Штраус. Становление немецкой дирижерской школы. "Послевагнеровская пятерка": Ганс Рихтер, Феликс Мотль, Густав Малер, Артур Никиш. Зарождение педагогических работ по дирижированию. Герман Шерхен и его "Учебник по дирижированию".

Раздел 2. Русская дирижерская школа и развитие западноевропейских дирижерских школ в конце XIX и начале XX века.

Тема 2.1 Истоки русского дирижерского искусства. Русские композиторы-дирижеры. Оперные дирижеры Санкт-Петербурга и Москвы: В.И. Сафонов и А.И. Зилоти

Тема 2.2 Дирижерские классы в Петербургской (Н.Н. Черепнин) и Московской консерваториях (К.С. Сараджев). Н.А. Малько и его книга «Основы техники дирижирования». А. В. Гаук, А.Б. Хессин о педагогических и исполнительских методах знаменитых дирижеров (Г. Бюлов, Г. Рихтер, Ф. Мотль, Г. Малер, А. Никиш).

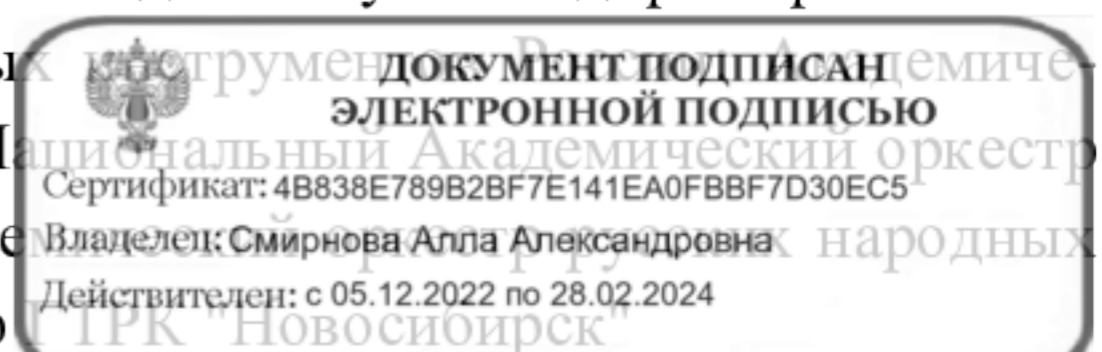
Тема 2.3 Европейские и американские дирижеры первой половины XX века. Американская дирижерская школа, «космополизм» дирижерской практики. Американский дирижер Леонард Бернстайн и его книги и лекции. Сергей Кусевицкий и его дирижерские курсы в Тэнглвуде. Американские оркестры. Итальянская дирижерская школа. Артуро Тосканини, Вилли Ферреро, Бенардино Молинари, Карло Цекки.

Раздел 3. Дирижерское исполнительство в странах Европы. Педагогические работы российских педагогов и дирижеров. Дирижеры оркестров народных инструментов известных оркестров.

Тема 3.1 Английские дирижеры: Генри Вуд, Томас Бичем, Андриан Боулт, Малколм Сарджент, Дон Барбиролли, Артур Блосс. Французские дирижеры: Эдуард Колонн, Шарль Ламурё, Камиль Поль Шевичар, Шарль Мюнш, Пьер Монте. Вклад в развитие дирижерского исполнительского искусства.

Тема 3.2 Московская и петербургская дирижерские школы. Дирижерские статьи Л. М. Гинзбурга. Петербургские дирижеры и педагоги: Н.С. Рабинович, К.И. Элиасберг, А. Янсонс. И. А. Мусин(1904-1999) - создатель современной методики обучения дирижера

Тема 3.3 Дирижеры старейших оркестров народных инструментов России им. В. В. Андреева, Национальный Академический оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова, Академический оркестр народных инструментов ВГТРК, Русский Академический оркестр



## Дисциплина «Дирижирование»

**Объем в зач. ед.:** 23

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию дирижерских способностей (дирижерского слуха, мануальной техники дирижирования, техники эмоционально-волевого воздействия на исполнителей), на приобретение опыта музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, музыкальных направлений, на формирование общей музыкальной эрудиции, культуры межличностной коммуникации.

Курс предполагает работу над музыкальными произведениями классического европейского и отечественного композиторского наследия в дирижёрском классе с преподавателем.

Особое внимание уделяется изучению приемов мануальной техники, эмоциональному воздействию на исполнительский коллектив (дуэт пианистов-иллюстраторов), а также анализу музыкального стиля, формы и образного содержания музыкального произведения.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-10 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в конкретной профессиональной деятельности.

### **Темы занятий:**

#### 1 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в двух и трехчастной форме

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных навыков

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

**Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)**

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

2 семестр

**Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в сложной трехчастной форме.**

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

**Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры**

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

**Раздел 3. Мануальное освоение партитуры**

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

**Раздел 4. Совершенствование дирижерских профессиональных качеств**

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижерского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

**Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)**

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

3 семестр

**Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в форме сюиты**

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

**Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры**

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

**Раздел 3. Мануальное освоение партитуры**

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов

**Раздел 4. Совершенствование дирижерских профессиональных качеств**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

4 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре увертюры (концертные увертюры, увертюры к операм)

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

5 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения сонатной формы (симфонии, увертюры)

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

6 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре концерта с солирующим инструментом

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

7 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения вариационной формы

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFB7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

8 семестр

Раздел 1. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 1.1 Совершенствование дирижёрского слуха.

Тема 1.2 Совершенствование навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 1.3 Совершенствование мануальной техники.

Раздел 2. Подготовка концертной программы ВКР к защите

Тема 2.1 Работа с нотным материалом концертной программы ВКР.

Тема 2.2 Мануальное освоение партитур произведений ВКР.

Тема 2.3 Исполнительская интерпретация произведений ВКР.

## Дисциплина «Иностранный язык»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

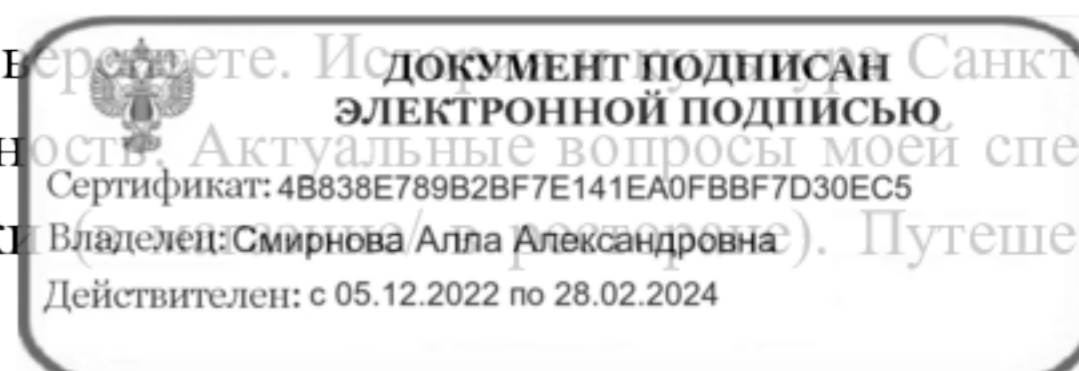
Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки. Путешествия.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ствия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

### Дисциплина «Инструментоведение»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Инструментоведение» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний о технических и художественных возможностях музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, их историю возникновения и место в музыкальной культуре тех стран, где они имели и имеют широкое использование.

Курс предполагает ознакомление с конструкцией музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра, изучение приемов и способов звукоизвлечения, применение в оркестре, их возможности как технические, так и художественные, строй и диапазон.

Особое внимание уделяется изучению инструментов в их культурно-историческом контексте, роли в оркестре.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); ПК-14 - способность ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе.

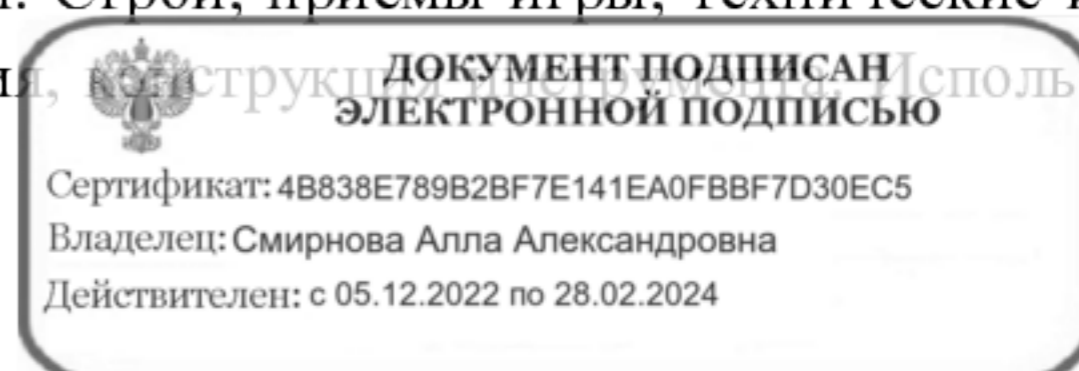
#### Темы занятий:

##### Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов

Тема 1.1 Краткий исторический обзор развития русского народного инструментария. Классификация инструментов.

Тема 1.2 Домра трех – и четырехструнная. История создания. Тесситурные разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструкция инструмента. Использование в ОРНИ.

Тема 1.3 Балалайка. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструкция инструмента. Использование в ОРНИ.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1.4 Гусли. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструктивные особенности. Использование в ОРНИ.

Тема 1.5 Гитара. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления. Использование в ОРНИ.

Тема 1.6 Струнные смычковые инструменты: гудок, колесная лира, фольклорная скрипка. Исторические сведения. Исполнительские традиции.

Тема 1.7 Духовые инструменты: флейтовые, язычковые, мундштучные. Разновидности. Материалы изготовления, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 1.8 Ударные инструменты: мембранофоны, идиофоны. Разновидности. Материалы изготовления, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 1.9 Гармоники (диатонические, хроматические). Баян. Аккордеон. Исторические сведения. Разновидности. Строй, приемы игры, материалы изготовления, конструктивные особенности.

**Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра**

Тема 2.1 Струнная группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Исторические сведения. Строй, приемы игры, художественные и технические возможности инструментов.

Тема 2.2 Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Исторические сведения. Разновидности инструментов. Строй, диапазон, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 2.3 Саксофон. История создания. Разновидности. Строй, диапазон, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ

Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон, туба. Исторические сведения. Разновидности инструментов. Строй, диапазон, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.5 Группа клавишно-ударных инструментов: ксилофон, маримба, вибрафон. Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры, диапазон. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.6 Группа ударных инструментов: мембранофоны. Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.7 Группа ударных инструментов: идиофоны (деревянные, металлические). Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

Тема 2.8 Группа клавишно-щипковых инструментов: арфа, челеста, клавесин. Конструктивные особенности. Технические и художественные возможности.

Тема 2.9 Группа клавишно-щипковых инструментов: фортепиано, орган. Исторические сведения. Конструктивные особенности. Технические характеристики и художественные возможности.

**Дисциплина «Инструментовка»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Инструментовка» направлена на формирование профессиональных компетенций, способствующих развитию



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

кестра народных инструментов, понятию стиля, навыков переложения различных фактур для оркестра народных инструментов.

Курс предполагает создание инструментальных музыкальных произведений классического европейского и отечественного композиторского наследия для оркестра народных инструментов.

Особое внимание уделяется изучению приемов изложения элементов (функций) оркестровой фактуры, методов переложения симфонических произведений и обработки народных мелодий для оркестра русских народных инструментов

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра); ПК-11 - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

Раздел 2 Основные приемы инструментовки для струнного состава оркестра русских народных инструментов

Раздел 3 Использование различных приемов инструментовки для полного состава оркестра русских народных инструментов музыки для оркестра русских народных инструментов.

Раздел 4 Обработка и инструментовка народных мелодий для оркестра русских народных инструментов.

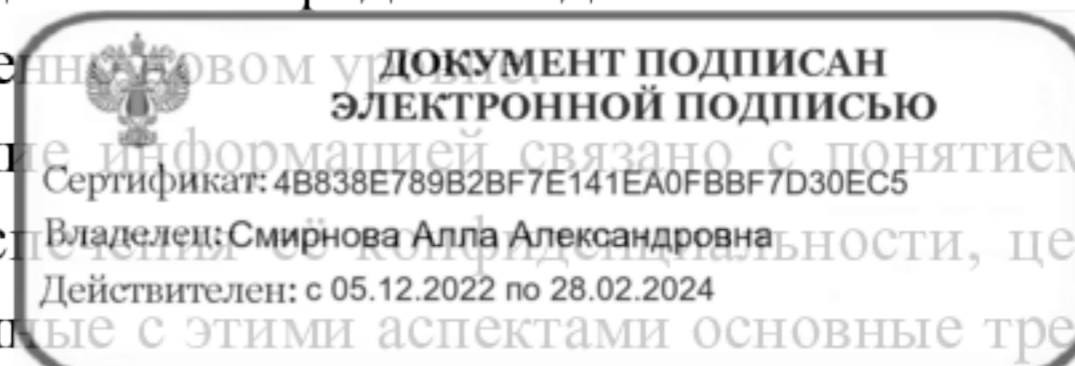
**Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относятся к базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественном уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения ее конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные тре-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

бования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК 5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов

Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

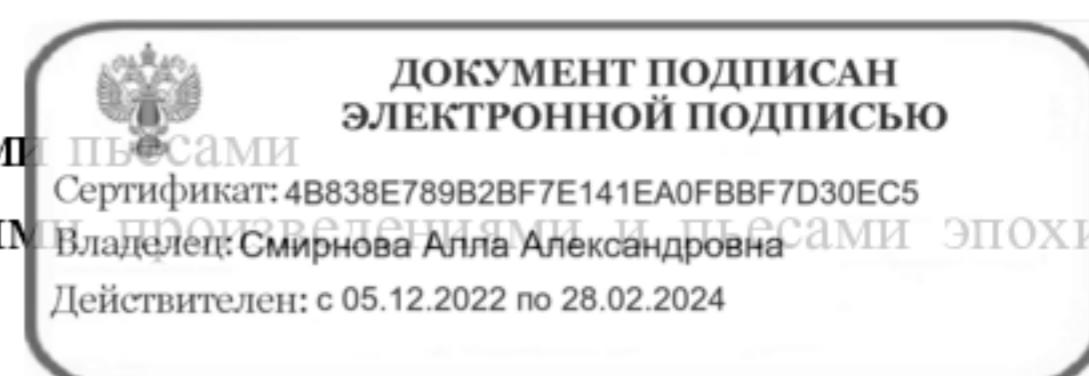
Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» посвящена осознанию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способам подготовки произведений к публичному выступлению, расширению и накоплению педагогического и концертного репертуара, формированию и развитию важнейших исполнительских способностей.

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» направлена на формирование профессиональных компетенций, а именно: понимать роль артиста ансамбля и оркестра народных инструментов в концертном номере или программе, знать художественные и технические возможности профильного музыкального инструмента, использовать приемы звукоизвлечения, голосоведения в полном объёме, владеть средствами художественной выразительности на профильном музыкальном инструменте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста ансамбля /оркестров народных инструментов.

**Темы занятий:**

- Организация игровых движений
- Организация работы над этюдами и виртуозными пьесами
- Освоение методов работы над полифоническим барокко





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Овладение материалом музыкального произведения
- Выбор репертуара с учетом своих устремлений и задач культурно-просветительской деятельности
- Оформление концертных выступлений при помощи световой, видео- и аудио техники
- Качество подготовки произведения и метод работы исполнителя
- Методика заучивания произведения и исполнение на память
- Этап достижения эстрадной готовности

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

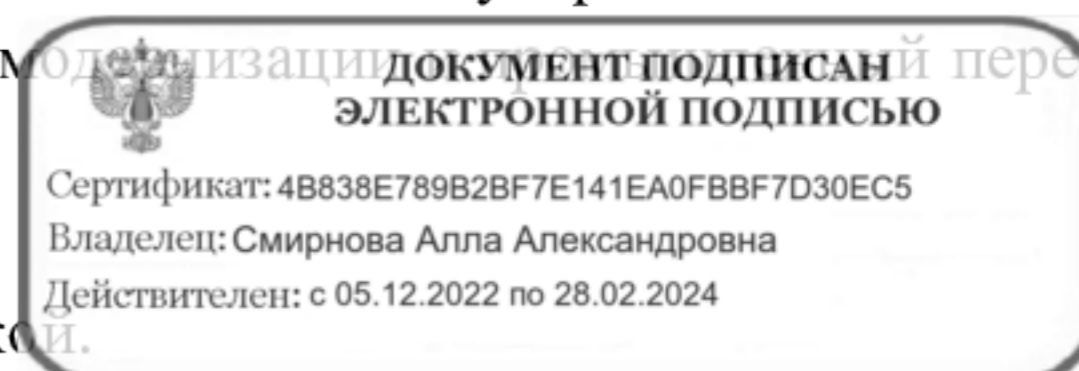
Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и реформы.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Общественное движение в российской империи в XIX в
- Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
- 6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
- 7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
- 8. Россия в современном мире.
  - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

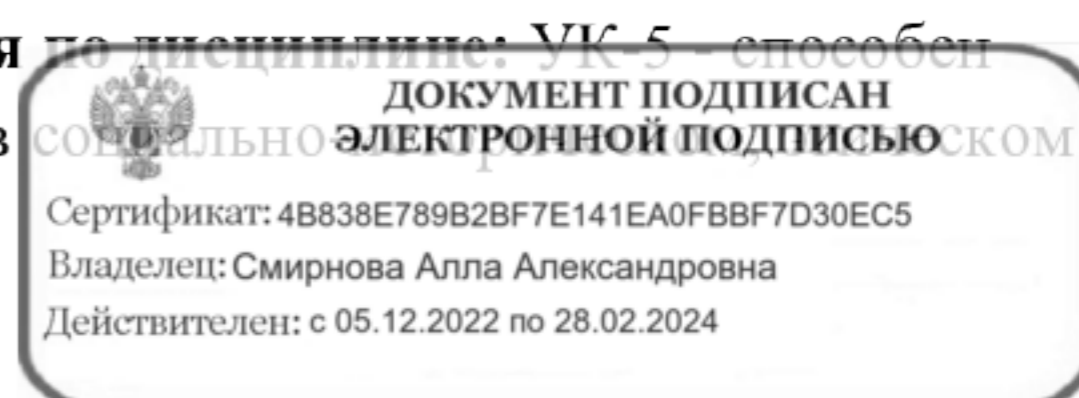
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, культурном и философском контекстах

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История зарубежной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежной музыки» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство», направленность «Фортепиано».

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Музыкальная культура древнего мира.

Раздел 2. Значение музыкального наследия в античную эпоху.

Раздел 3. Музыкальная культура эпохи средневековья.

Раздел 4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие

Раздел 5. Западно-европейская музыкальная культура XVIII – XIX веков. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 6. Творчество И.С. Баха.

Раздел 7. Творчество Г.Ф. Генделя.

Раздел 8. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители.

Раздел 9. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века /опера и симфония/.

Раздел 10. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка

Раздел 11. Творчество Й. Гайдна

Раздел 12. Творчество В.А. Моцарта.

Раздел 13. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена.

Раздел 14. Музыкальный романтизм, общая характеристика.

Раздел 15. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа.

Раздел 16. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс).

Раздел 17. Пути романтической оперы.

Раздел 18. Итальянская музыкальная культура. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини.

Раздел 19. Творчество Дж. Верди.

Раздел 20. Творчество Р. Вагнера. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.

Раздел 21. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

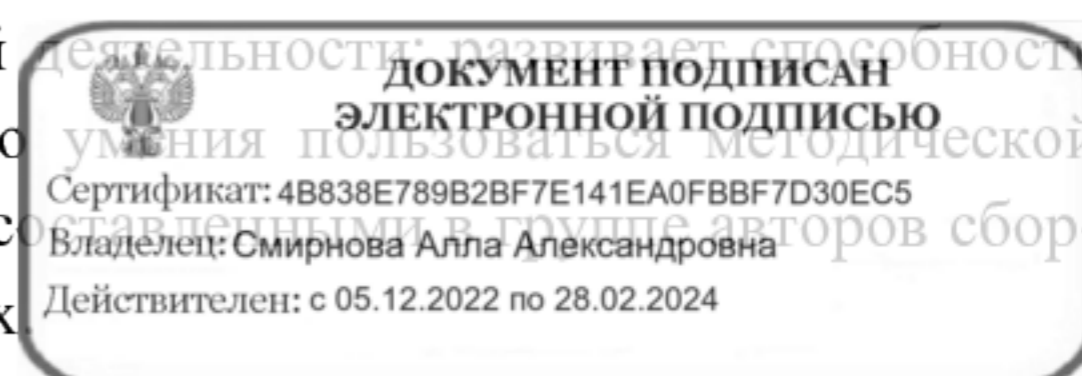
- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История исполнительского искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данный курс направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности, способствует развитию к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться методической литературой, разнообразными нотными авторскими и с нниками, разбираться в прогрессивных новых методиках



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Клавирное искусство эпохи возрождения (XVI-XVII вв.)
2. Клавирное и фортепианное искусство XVIII – I половины XIX вв.
3. Фортепианное искусство эпохи Романтизма
4. Постромантическое фортепианное искусство
5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX вв.
6. Фортепианное творчество композиторов XX века.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

**Дисциплина «История отечественной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История отечественной музыки» направлена на формирование обще-профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Дирижирование».

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары самостоятельных работы включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточной аттестации являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

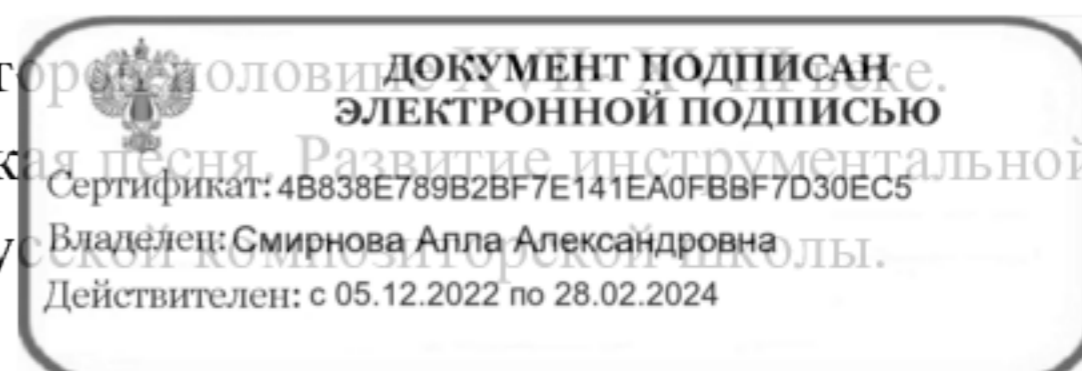
**Темы занятий:**

Раздел 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.

Раздел 2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Особенности формирования двух пластов национальной самобытности русской музыкальной культуры (фольклор и церковно-богослужебное пение).

Раздел 3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVIII – XIX вв.

Раздел 4. Рождение российской оперы. Российская опера XIX – XX вв. Развитие инструментальной музыки в XVIII – до 30-х г. XIX века. Формирование русской инструментальной музыки XIX – XX вв.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

выражает самобытное прочтение авторского текста с привнесением ярких черт индивидуальности; понимает роль артиста ансамбля и оркестра народных инструментов в концертном номере или программе; знает художественные и технические возможности профильного музыкального инструмента; использует приёмы звукоизвлечения, голосоведения в полном объёме, владеет средствами художественной выразительности на профильном музыкальном инструменте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста ансамбля /оркестров народных инструментов.

**Темы занятий:**

- Формирование ансамблевой техники моторно-двигательного, слухового уровня
- Овладение материалом музыкального произведения
- Качество подготовки произведения и метод работы исполнителя
- Методика заучивания произведения и исполнение на память

**Образовательные технологии:**

1. Информационно-коммуникативные
2. Обучение в сотрудничестве.

**Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Темы занятий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



## Дисциплина

### «Методика переложения оркестровых партитур для фортепиано»

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Методика переложения оркестровых партитур для фортепиано» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию навыка переложения различной оркестровой музыки для фортепиано.

Курс предполагает осуществление фортепианных переложений музыкальных произведений, написанных для симфонического и народного оркестров, ансамблей.

Особое внимание уделяется изучению приемов изложения элементов (функций) оркестровой фактуры, методов переложения симфонических произведений и партитур народного оркестра для фортепиано в две руки (соло), в четыре руки, и для двух роялей.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра).

#### Темы занятий:

Раздел 1. Оркестровая фактура и ее функции

Раздел 2. Переложение оркестровых партитур для фортепиано в 2 руки

Раздел 3. Основные приемы переложения оркестровых партитур для фортепиано в 4 руки

Раздел 4. Основные приемы переложения оркестровых партитур для 2-х фортепиано.

## Дисциплина

### «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

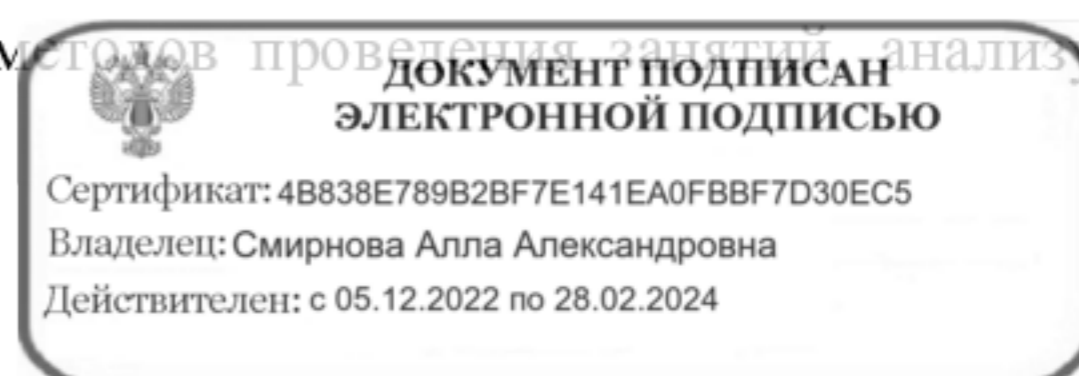
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о методах преподавания профессиональных дисциплин, непосредственно связанных с дирижированием.

Курс предполагает изучение структуры преподавания таких дирижерских дисциплин как: «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение».

Особое внимание уделяется изучению форм и методов проведения занятий, анализу тематических планов и содержания дисциплин.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-11 - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; ПК-12 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях дополнительного образования детей, среднего профессионального образования; ПК-13 - готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; ПК-14 - способность ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. Методика преподавания дирижирования

Раздел 2. Методика преподавания инструментоведения

Раздел 3 Методика преподавания инструментовки

Раздел 4 Методика преподавания чтения и анализа партитур

**Дисциплина****«Методика работы с детским оркестром народных инструментов»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о процессе репетиционной работы с детским оркестровым коллективом в учреждениях дополнительного образования детей.

Курс предполагает изучение методических основ работы с детским музыкальным коллективом в условиях музыкальной школы (школы искусств), особенностей репетиционной работы с детской аудиторией.

Особое внимание уделяется изучению форм и методов репетиционной работы с детским ОРНИ, психолого-педагогическим аспектам работы руководителя (дирижера).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ оркестра (ансамбля) народных инструментов.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Психолого-педагогические аспекты руководства детским оркестровым коллективом

Раздел 2. Организация работы детского оркестрового коллектива

Раздел 3. Репетиционный процесс в детском ОРНИ

Раздел 4. Концертная деятельность детского ОРНИ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**Дисциплина****«Методика работы с оркестром народных инструментов»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В процессе изучения дисциплины рассматриваются этапы работы с оркестром народных инструментов. В процессе занятий студенты знакомятся с психолого-педагогическими задачами руководителя оркестра, с формами и методами работы с коллективом, самостоятельной репетиционной работой дирижера, организацией концертной деятельности коллектива. Для этой цели активно используются такие формы занятий, как прослушивание видеозаписей, исполнительский анализ оркестровых партитур, обсуждение исполнительских интерпретаций, методов работы с оркестром и творческие встречи с известными современными музыкантами (дирижерами).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ оркестра (ансамбля) народных инструментов.

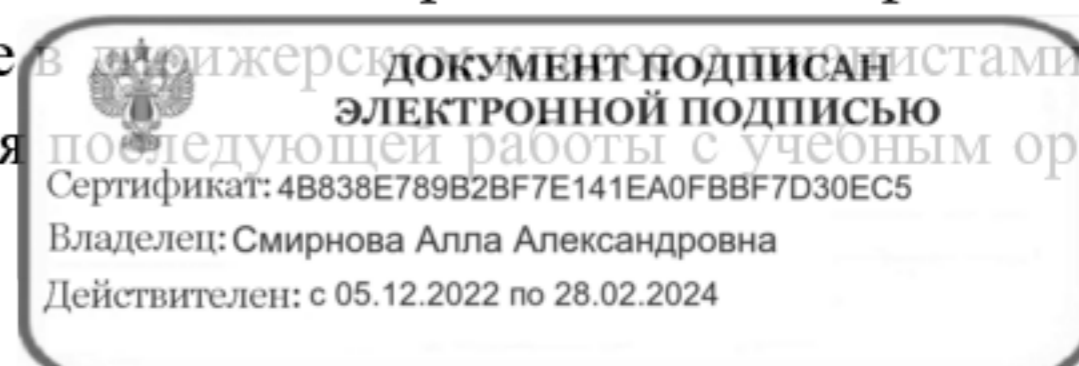
**Темы занятий:**

1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность
2. Концертный и учебный репертуар: принципы подбора репертуара.
3. Предрепетиционная работа дирижера оркестра
4. Репетиционный процесс в оркестре.
5. Концертная деятельность коллектива
6. Руководитель творческого коллектива - менеджер.

**Дисциплина****«Методика самостоятельной работы с партитурой»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Методика самостоятельной работы с партитурой» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о процессе самостоятельной работы дирижера с партитурами музыкальных произведений симфонического и народного оркестров.

Курс предполагает ознакомление с разнообразными способами работы над симфонической оркестровой партитурой, её подготовкой к работе в том числе изучение партитур народного оркестра для оркестром.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется изучению методов анализа инструментального состава и оркестровой фактуры партитуры, формированию навыков систематической самостоятельной (домашней) работы над партитурами разного уровня сложности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-11 - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Оркестр и его партитура

Раздел 2. Методы и виды анализа оркестровых партитур, применяемы в домашней (самостоятельной) работе

Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов.

Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра.

**Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары самостоятельных работы включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточной аттестации являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные этапы развития музыкальной культуры второй половины XX – начала XX веков. Периодизация.

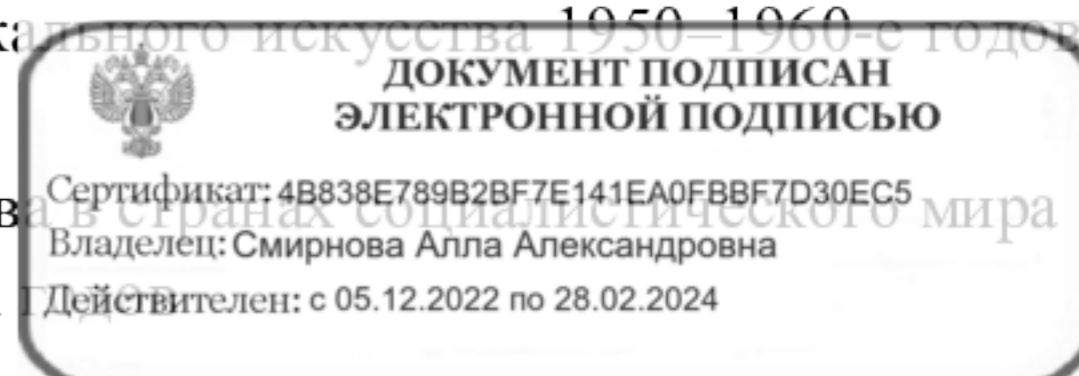
Раздел 2. Взаимодействие национальных музыкальных культур в XX веке. Национальные школы

Раздел 3. Отечественная музыка 1940–1950-х годов. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период

Раздел 4. Общие тенденции развития мирового музыкального искусства 1950–1960-е годов. Течения и направления музыкальной культуры

Раздел 5. Особенности развития музыкального искусства в странах социалистического мира

Раздел 6. Развитие музыкальной культуры 1970–1980-х



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 7. Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры 1970—1980-х годов

Раздел 8. Развитие музыкальных жанров отечественной музыки 1970–1980-х годах. Темы, сюжеты и их воплощение

Раздел 9. Пути развития музыкального искусства конца 1990–2000-е годы. Особенность музыкального искусства современного этапа

Раздел 10. Эволюция жанров мюзикла и песни во второй половине XX – начале XXI веков зарубежной и отечественной музыке

Раздел 11. Пути развития академической музыки в 1990–2000-е годы в зарубежных странах и в отечественной музыке. Музыкальные фестивали.

Раздел 12. Музыкальный театр 1990–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов

Раздел 13. Симфоническая музыка 1990–2000-х годов зарубежных и отечественных композиторов

Раздел 14. Обновление жанров хоровой музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990–2000-х годов

Раздел 15. Современная камерная музыка. Представители песенных жанров, музыка для детей. Исполнительские школы.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**Темы занятий:**

Раздел 1. Музыкально-педагогическая наука как система

Раздел 2. Методы исследования.

Раздел 3. Стили управления музыкальным коллективом.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 4. Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Раздел 5. Историография как наука.

Раздел 6. Становление и развитие отечественной медиевистики.

**Образовательные технологии:**

- Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.
- Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).
- Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкальная форма»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «53.03.05 Дирижирование».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общие основы музыкальной формы.

Раздел 2. Простые формы гомофонной хоровой музыки.

Раздел 3. Сложные формы гомофонной музыки

Раздел 4. Формы музыки с текстом: разновидности вокальных и инструментальных принципов.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные образовательные технологии.
- Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; композиторов



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

аранжировщиков потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; обучение навыкам создания компьютерных инструменталок и аранжировок, а также компьютерных композиций для изучения творческих возможностей современных музыкально-компьютерных технологий и развития творческой фантазии студента; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ОПК- 4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Предмет и задачи курса «Музыкальные компьютерные программы». Теория цифрового представления аудиосигналов
2. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам
3. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.
4. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI)
5. Программы для работы с аудиоданными.
6. Запись инструментов и звуков MIDI в Steinberg Cubase, Logic Pro X, Ableton Live, Reaper.
7. Методы звукового синтеза.
8. Программные виртуальные синтезаторы.
9. Синхронизация аудио и видео материала.
10. Программные подключаемые модули (plug-ins).
11. Программы для аранжировки и сочинения музыки.
12. Нотные редакторы.

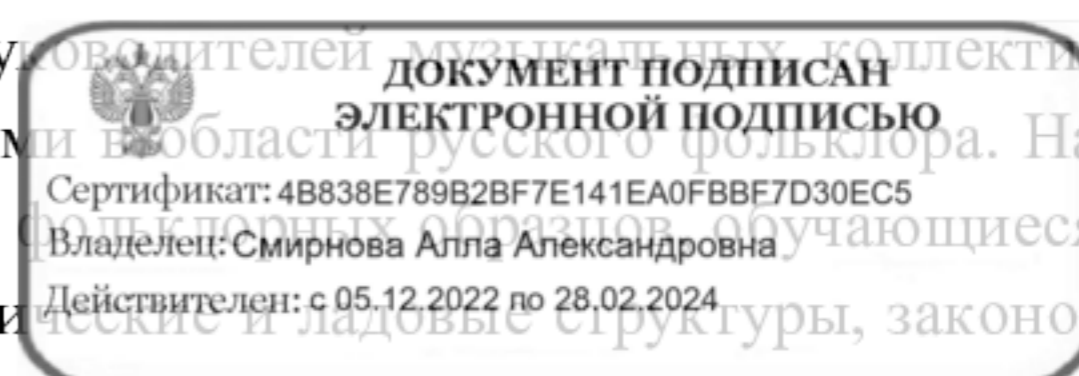
**Образовательные технологии:** В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

**Дисциплина «Народное музыкальное творчество»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» способствует формированию профессионального кругозора обучающихся, будущих руководителей музыкальных коллективов, на основе овладения ими теоретическими знаниями в области русского фольклора. На основе активного слухового и визуального восприятия фольклорных образов обучающиеся познают особенности народно-песенной речи, ее ритмические и ладовые структуры, законо-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

мерности формообразования, темброво-интонационное и стилевое многообразие, характерные приемы исполнения.

Одна из задач – познакомить обучающихся со специальной этномузыковедческой литературой и фольклорными изданиями, дать навыки анализа современного состояния народного музыкального творчества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**Темы занятий:**

1. Введение. Основные категории традиционной культуры.
2. Система жанров русского фольклора. Основы музыкального мышления в традиционной культуре
3. Годовой календарный цикл: обряды и музыка.
4. Семейно-общинные обрядовые комплексы
5. Необрядовый фольклор
6. Древнерусское церковно-певческое искусство и фольклор. Народное многоголосие
7. Художественное и научное освоение традиционной музыкальной культуры
8. Фольклор и фольклоризм

**Дисциплина «Общая педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

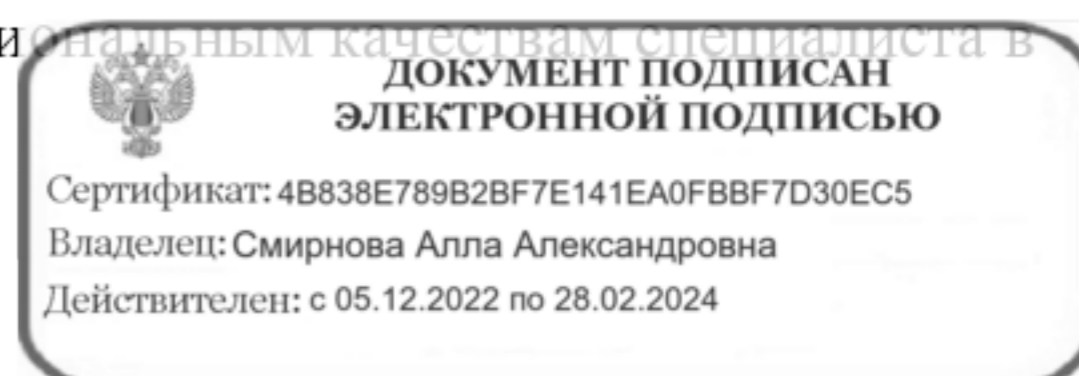
Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельности, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;
- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

**Исследовательские методы и их возможности;**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;
- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

**владеть:**

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Темы занятий:**

1. Общее представление о педагогике как науке.
2. Парадигмы педагогики
3. Понятие цели образования в педагогике
4. Понятие содержания обучения в педагогике
5. Обучение в целостном образовательном процессе
6. Воспитание в целостном образовательном процессе
7. Педагогическая структура процесса социализации
8. Социальные технологии в образовательном процессе.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



## Дисциплина «Оркестровая литература»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Оркестровая литература» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний в области нотной литературы, созданной отечественными композиторами в XX столетии для оркестра русских народных инструментов, эволюции инструментов народного оркестра от Великорусского оркестра В.В. Андреева до современных коллективов, на расширение кругозора жанровых направлений в репертуаре ОРНИ.

Курс предполагает ознакомление с многообразием жанровых направлений в музыке для оркестров и ансамблей народных инструментов, персоналиями композиторов, работающих в области народной музыки, в том числе композиторов академического направления; непосредственно изучаются наиболее известные оркестровые произведения отечественных композиторов, составляющих золотой фонд оркестровой литературы ОРНИ.

Особое внимание уделяется изучению наследия выдающихся композиторов – авторов оригинальных произведений для русского народного оркестра.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК- 3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.).

Раздел 2. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов.

Раздел 3. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов

Раздел 4. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

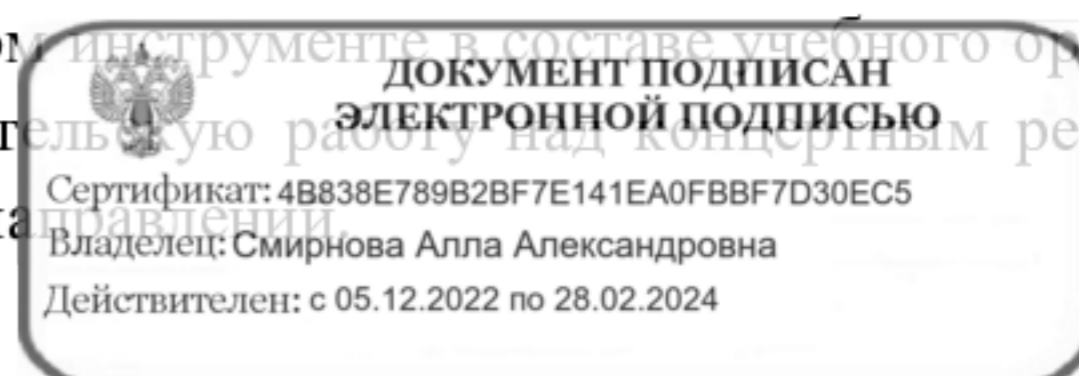
## Дисциплина «Оркестровый класс»

**Объем в зач. ед.:** 32

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Оркестровый класс» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению навыков игры в составе учебного оркестра народных инструментов на профильном музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли).

Курс предполагает исполнительство на народном инструменте в составе учебного оркестра народных инструментов, музыкально-исполнительскую работу над концертным репертуаром различных жанров, стилей и музыкальных направлений.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется технически грамотному художественному исполнению оркестровых партий произведений, изучаемых в течение учебного года под руководством преподавателя, а также студентов – дирижеров (бакалавры, магистры, ассистенты-стажеры).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-8 - способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста ансамбля /оркестров народных инструментов.

**Темы занятий:**

- Раздел 1. Работа с оркестровыми партиями
- Раздел 3. Общие репетиции
- Раздел 4. Генеральные репетиции
- Раздел 5. Концертные выступления

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы композиции»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы композиции» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о композиторском процессе создания музыкального произведения для какого-либо музыкального инструмента или состава инструментов.

Курс предполагает формирование и развитие основных композиторских способностей: сочинение мелодии, гармонии, фигурации, основных элементов оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется навыкам сочинения простых 2-х и 3-х частных музыкальных произведений. Большое место уделяется формированию композиторских навыков, основанных на анализе музыкального стиля, формы и образного содержания произведений классиков и современных композиторов.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Фактура музыкального произведения

Раздел 2. Функции музыкальной фактуры.

Раздел 3. Фигурация и её разновидности

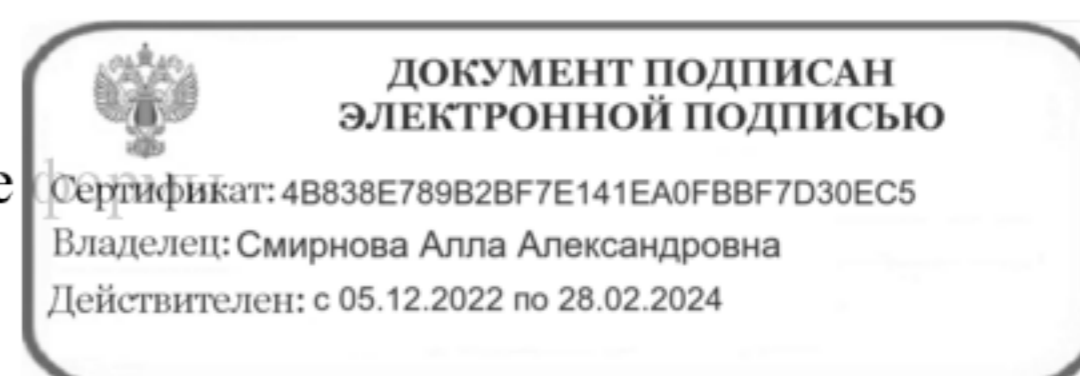
Раздел 4. Мелодия. Приемы развития

Раздел 5. Гармония. Приемы развития

Раздел 6. Отклонение и модуляция

Раздел 7. Каданс. Виды каданса

Раздел 8. Простые 2-х и 3-х частные музыкальные



### **Дисциплина «Основы музыкальной педагогики в детском инструментальном коллективе»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы музыкальной педагогики в детском инструментальном коллективе» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о специфике музыкально-педагогического процесса в детском оркестровом коллективе, осуществляемого в сфере дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ, ДДТ).

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины формирование и развитие базовых понятий относительно структуры педагогического процесса в детском оркестре народных инструментов.

Особое внимание уделяется рассмотрению таких вопросов как: психолого-педагогическая подготовка руководителя детского ОРНИ, вопросы его компетентности; изучение репетиционного процесса дирижера с детским коллективом, вопросы репертуара, концертной деятельности детского оркестра.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования детей.

Раздел 2. Психолого-педагогические аспекты руководства детским оркестровым коллективом

Раздел 3. Педагогические проблемы организации и проведения репетиционного процесса в детском ОРНИ.

### **Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

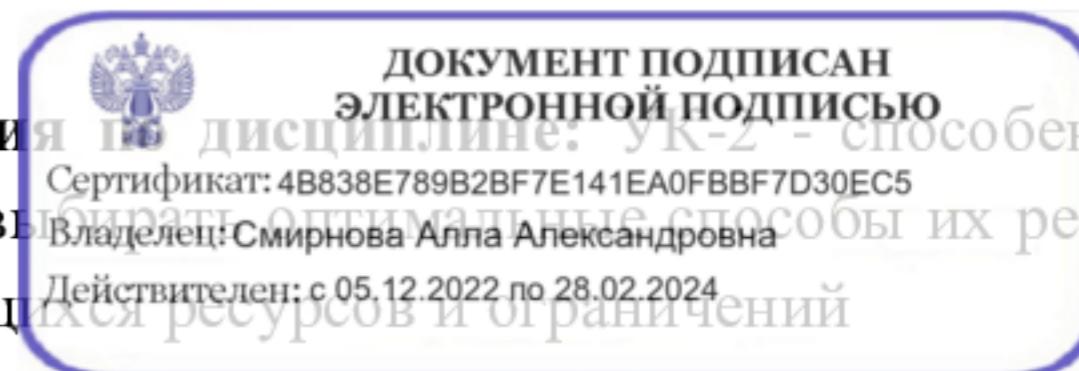
**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

**Дисциплина «Полифония»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение».

Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1** - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

Раздел 1. Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики строгого стиля.

Раздел 2. Простой контрапункт.

Раздел 3. Приёмы полифонического развития: имитация.

Раздел 4. Приёмы полифонического развития: сложный контрапункт.

Раздел 5. Сложный контрапункт в имитации.

Раздел 6. Ранние полифонические формы и жанры.

Раздел 7. Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса.

Раздел 8. Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров XVII века подготовивших фугу.

Раздел 9. Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.

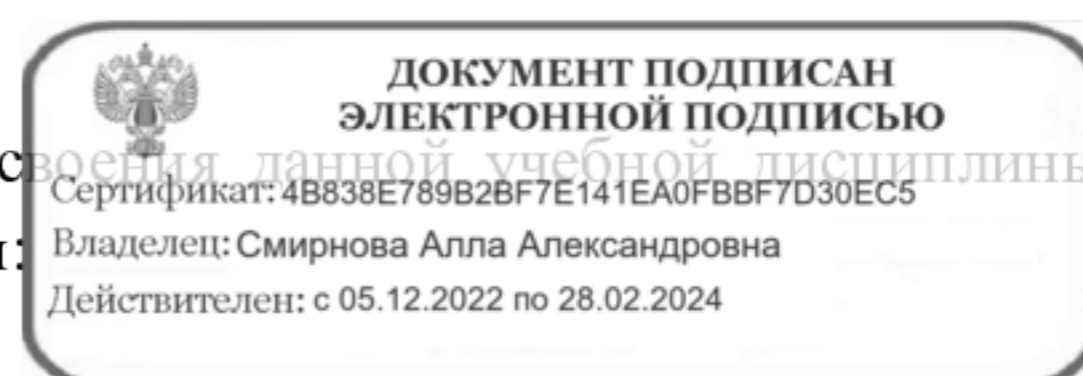
Раздел 10. Строение фуги. Композиционные типы фуг.

Раздел 11. Полифонические вариации.

Раздел 12. Полифонические приёмы в гомофонных формах.

Раздел 13. Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов

**Образовательные технологии:** В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

**Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

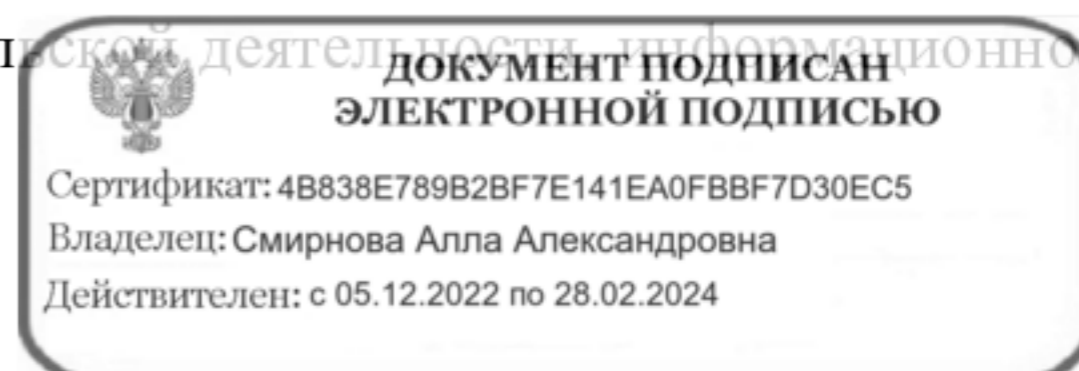
**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.



## Дисциплина «Русский язык и культура речи»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации.

### Образовательные технологии:

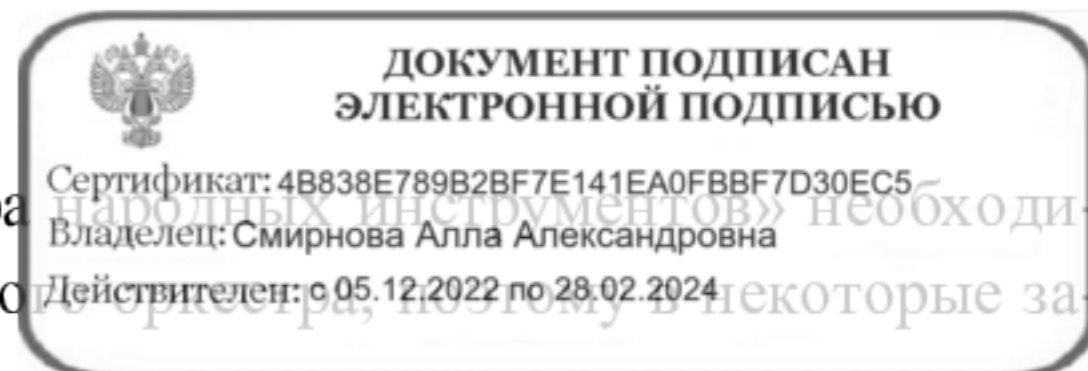
- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

## Дисциплина «Сольфеджио»

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Студентам отделения «Дирижирование оркестром народных инструментов» необходимо уметь хорошо слышать и различать тембры народных инструментов, поэтому в некоторые за-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

дания по сольфеджио следует внести записи тембров народных инструментов. Например, можно иногда играть не как привычно на фортепиано, а в аудиозаписи мелодии, сыгранные на аккордеоне или домре. Или в заданиях раздела «Слуховой анализ» можно давать прослушивать записи отрывков из произведений для оркестра народных инструментов. Также как на отделении «народное пение» необходимо студентам должны уметь интонировать и уметь записывать лады народной музыки. Что касается пения по нотам, то целесообразно давать студентам петь одноголосие по сборнику «Русские народные песни. Сборник для чтения с листа на уроках сольфеджио» Бромлей К. и Темериной И.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Одноголосие. Многоголосие. Диатоника.
2. Интонируемые упражнения. Интонируемые упражнения. Гаммы, ступени, звукоряды, секвенции, лады, интервалы, аккорды.
3. Задания на слух. Ступени, интервалы, аккорды.
4. Музыкальный диктант. Устные подготовительные упражнения к записи диктанта, самодиктант, двухголосные диктанты.
5. Одноголосие. Многоголосие. Хроматика.
6. Интонируемые упражнения. Гаммы с хроматизмами, звукоряды с увеличенными секундами, гармонические последовательности, модуляции в тональность 1-ой степени родства.
7. Задания на слух. Определение характера музыки, жанра, лада, темпа, размера, фактуры, регистра и т.д.
8. Музыкальный диктант. Диктанты с хроматизмами, модуляциями, двухголосные диктанты с хроматизмами, трехголосные диктанты.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Социальная психология»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

### 3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

### Дисциплина

#### «Становление репертуара оркестра народных инструментов»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Становление репертуара оркестра народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о культурно-исторических процессах России XIX столетия, способствующих возникновению Великорусского оркестра им. В.В. Андреева и его оригинального репертуара, в том числе расширение знаний в области репертуара ОРНИ от истоков до современности.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины анализ аудио и видео записей, партитур разнообразных музыкальных произведений, составляющих основу репертуара ОРНИ, изучение персоналий композиторов, работающих в жанре народной оркестровой музыки.

Особое внимание уделяется рассмотрению эволюции жанров оркестровой музыки, инструментального состава, используемого композиторами-народниками и академическими композиторами в своем творчестве.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК 3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.

**Темы занятий:**

Введение Становление инструментальной музыки в России

Раздел 1. Формирование репертуара для народных инструментов (до 1917 г.).

Раздел 2. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов 1-ой половины XX века.

Раздел 3. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов

Раздел 4. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «Теоретические основы дирижирования»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теоретические основы дирижирования» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию теоретической подготовленности обучающихся по теоретическим вопросам дирижерского искусства, проблемам дирижерской педагогики.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины рассмотрение детального исполнительского освоения партитуры, теоретический анализ дирижерской техники, анализ процесса эмоционально-волевого воздействия на коллектив исполнителей.

Особое внимание уделяется изучению специальных дирижерских способностей, изучаются основные разновидности типовых аутфактов, приемам выразительной и образно-выразительной дирижерской техники.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК 3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.

### Темы занятий:

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Научные основы теории дирижирования

Раздел 3 Структура и содержание дирижерского процесса

Раздел 4 Дирижерская техника 1-го уровня

Раздел 5 Дирижерская техника 2-го и 3-го уровня.

## Дисциплина «Физическая культура и спорт»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические



ние физической культуры в обеспечении здоровья

## Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

## **Дисциплина «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка.

### **Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик.

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

**Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка**

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента.

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес  
(элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:****Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом**

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

**Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка**

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений.

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «Философия»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

### Темы занятий:

- Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- Раздел 2. История философии.
- Раздел 3. Философское учение о бытии.
- Раздел 4. Философская теория познания
- Раздел 5. Философия и методология науки
- Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
- Раздел 7. Философская антропология
- Раздел 8. Философия культуры и искусства.

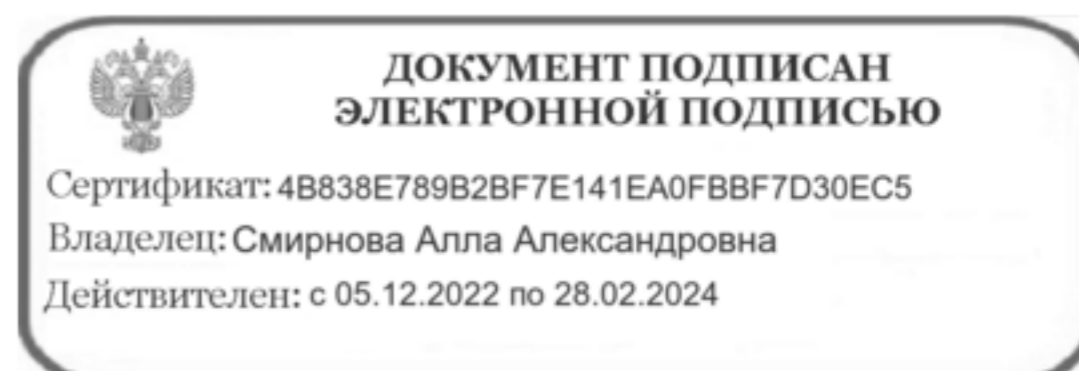
### Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

## Дисциплина «Фортепиано»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В дисциплине «Фортепиано» определены цели и задачи курса фортепиано, направленные на подготовку студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, преподавателя фортепиано, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта,

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по освоению методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся тестовые задания, по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-11 - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Полифония

Раздел 2. Пьеса

Раздел 3. Произведения крупной формы: вариации

Раздел 4. Медленные части сонатного цикла

Раздел 5. Самостоятельно выученная пьеса

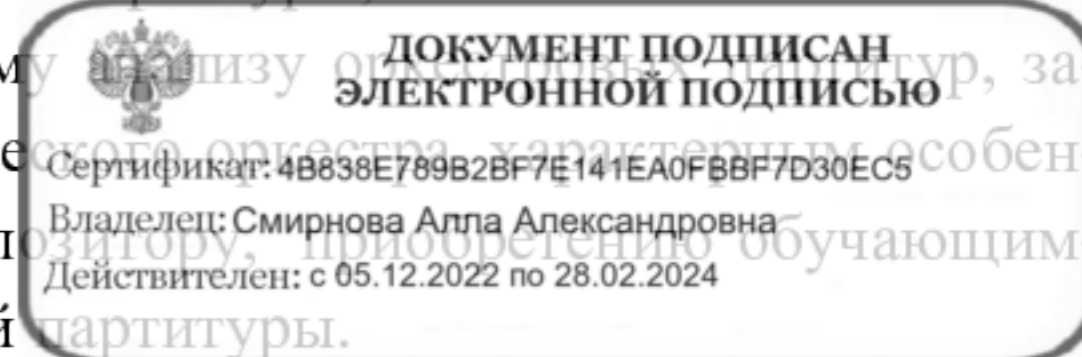
Раздел 6. Чтение с листа.

**Дисциплина «Чтение и анализ партитур»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию практических навыков работы с оркестровой партитурой, умению её анализировать и читать на фортепиано, используя приемы редукции оркестровой фактуры.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины анализ различных оркестровых партитур симфонического и народного оркестров, практическое чтение фрагментов партитур, особенности транспорта духовой группы симфонического оркестра, в том числе приобретаются навыки грамотного чтения многострочных партитур за фортепиано, используя различные приемы и способы усечения (редукции) оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется изучению оркестровой фактуры, особенностям голосоведения (горизонталь), вертикальному и горизонтальному анализу оркестровой фактуры, закономерностям транспорта духовой группы симфонического оркестра, особенностям оркестровки, присущими тому или иному композитору, приобретению обучающимся практических навыков чтения и анализа оркестровой партитуры.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-11 - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Оркестр и его партитура.

Раздел 2. Методы анализа оркестровых партитур

Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов

Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра

Раздел 5. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано

**Дисциплина****«Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

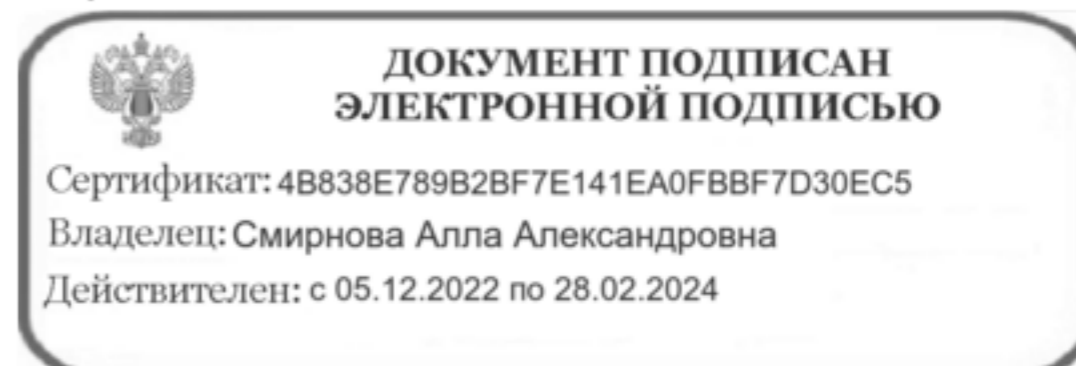
**Образовательные технологии:**

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Этнология»**

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особенное внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции, художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Творческая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Учебная практика. Творческая практика» предназначена для введения обучающихся в будущую профессию дирижера оркестра русских народных инструментов, в том числе в сущность образовательного процесса по направлению подготовки.

Практика предполагает ознакомление с работой учебного оркестра народных инструментов (особенности репетиционного процесса, исполнительство на профильном народном инструменте в составе оркестра, участие в концертных мероприятиях); изучение учебно-методической литературы по вопросам методики дирижирования, проблемам дирижерского искусства;

Особое внимание уделяется инициативности, творческому мышлению, поиску творческих решений, умению практиканта выполнять индивидуальные задания, организовывать своё время в процессе прохождения практики.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 - способность дирижировать учебными, любительскими оркестрами народных инструментов, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром); ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ оркестра (ансамбля) народных инструментов.

**Содержание практики:***Этап практики 1 Подготовительный*

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Составление графика прохождения практики. Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики. Предварительное ознакомление с объемом заданий.

*Этап практики 2 Производственный*

Исполнительство на народном (профильном) инструменте в составе учебного оркестра народных инструментов, включая анализ своей деятельности в качестве артиста оркестра в перспективе.

Ознакомление со спецификой образовательного процесса в классе дирижирования: изучаемый репертуар, методические принципы и требования преподавателя.

Анализ учебных контролируемых мероприятий кафедры (межсессионный зачет, экзамен по дирижированию): цели и задачи, объем репертуара и специфика подготовки к ним.

Ознакомление и анализ с научно-исследовательской деятельностью по дирижированию - написание аннотации на дирижируемое произведение (изучение методического пособия, общие требования).

Концертные мероприятия кафедры, их роль в образовательном процессе.

*Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике*

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществлению дневника, отчета и отзыва руководителя практики.



**«Учебная практика. Педагогическая практика»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование оркестром народных инструментов. Она способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков обучающихся в педагогической сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-12 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях дополнительного образования детей, среднего профессионального образования; ПК-13 - готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; ПК-14 - способность ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап
  - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
2. Аналитический этап
  - Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры оркестрового дирижирования (по дисциплинам: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур»).
  - Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков.
  - Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы над произведением и мануальным аппаратом студента)
  - Контент-анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам дирижерской педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.
3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
  - Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.

**«Производственная практика. Педагогическая практика»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкойДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Производственная педагогическая практика направлена на приобретение обучающимися опыта педагогического общения, проведения занятий по дирижированию с учеником, постижения структуры педагогического процесса.

Практика предполагает подробное ознакомление со структурой образовательного процесса по дисциплинам профессионального направления (дирижирование, инструментовка, инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур), анализ педагогической ситуации в дирижерском классе, изучение научной и методической литературы по вопросам методики преподавания дирижирования.

Особое внимание уделяется способности практиканта подбирать педагогический репертуар для занятий с учеником в классе, выстраивать интерпретацию произведений, анализировать ошибки в мануальной технике ученика и грамотно их исправлять; инициативности, творческому мышлению, поиску творческих решений, умению практиканта выполнять индивидуальные задания, организовывать своё время в процессе прохождения практики.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-12 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях дополнительного образования детей, среднего профессионального образования; ПК-13 - готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; ПК-14 - способность ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе.

**Содержание практики:***Этап практики 1 Подготовительный*

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Составление графика прохождения практики. Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики. Предварительное ознакомление с объемом заданий.

*Этап практики 2 Аналитический*

Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры оркестрового дирижирования (по дисциплинам: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур»).

Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков.

Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы над произведением и мануальным аппаратом студента)

Контент-анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам дирижерской педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин. Концертные мероприятия кафедры, их роль в образовательном процессе.

*Этап практики 3 Производственный*

Прикрепление обучающегося для подготовки открытого урока студента-практиканта. Выбор произведения для подготовки к открытому уроку с учеником. Самостоятельная работа с прикрепленным учеником (бакалавр 1 курса) над музыкальным произведением. Проведение открытого урока.

*Этап практики 4 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике*

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики с использованием дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.



## «Производственная практика. Работа с оркестром»

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

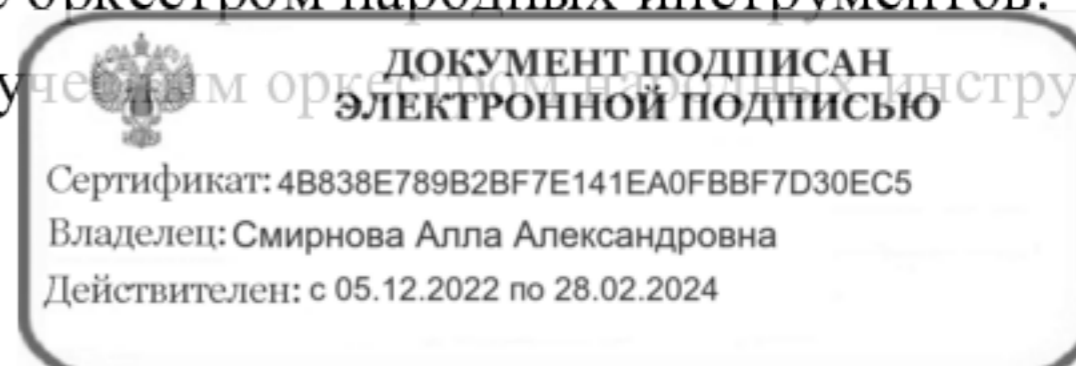
«Производственная практика. Работа с оркестром» является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» по профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве дирижера оркестра народных инструментов. В период прохождения практики студенты погружаются в творческую атмосферу репетиционного процесса с оркестровым коллективом, приобретают важный опыт подготовки и планирования репетиций с оркестром, закрепляют навыки работы над различным по уровню сложности и жанровому разнообразию репертуаром, совершенствуют дирижерскую (мануальную) технику, приобретают опыт творческого взаимодействия с солистами (вокалист или инструменталист), межличностного общения с участниками оркестра.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-5 - способность дирижировать учебными, любительскими оркестрами народных инструментов, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром); ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ оркестра (ансамбля) народных инструментов; ПК-10 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в конкретной профессиональной деятельности.

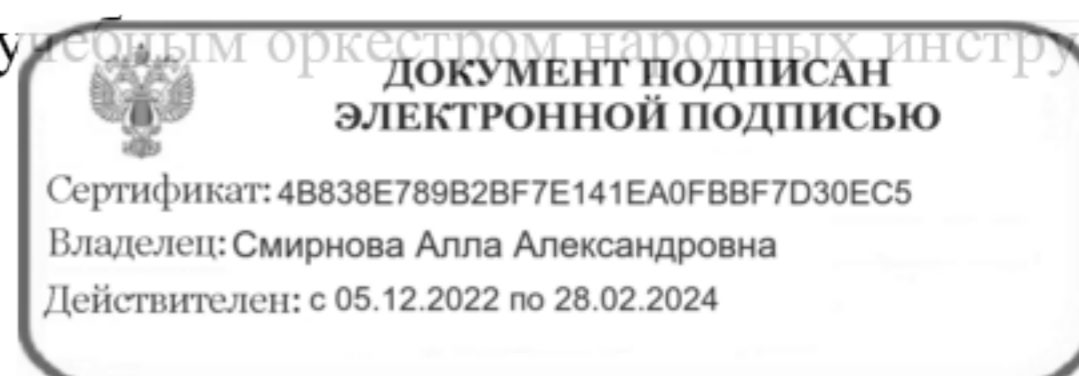
### Содержание:

1. Подготовительный
  - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
2. Производственный. Работа над произведениями малой формы: двух -, трёхчастная форма.
  - Выбор музыкальных произведений для работы с оркестром народных инструментов.
  - Подготовка нотного материала к репетициям с учениками оркестра народных инструментов.
  - Планирование репетиций с оркестром.



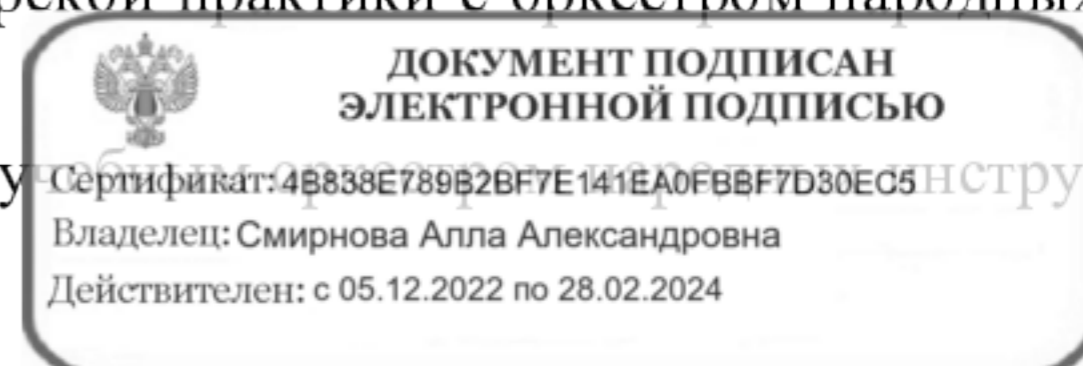
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Продумывание исполнительской интерпретации.
- Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОРНИ.
- Презентация репетиционной работы в форме концерта.
- 3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
  - Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
- 4. Подготовительный
  - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
- 5. Производственный.
  - Работа над произведениями вариационной формы, пьесами оригинального репертуара.
  - Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.
  - Подготовка нотного материала к репетициям с учебным оркестром народных инструментов.
  - Планирование репетиций с оркестром.
  - Выработка совместной с солистом исполнительской интерпретации.
  - Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОРНИ.
  - Презентация репетиционной работы в форме концерта.
- 6. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
  - Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Подготовительный
    - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
    - Составление графика прохождения практики.
    - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
    - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
- 7. Производственный.
  - Работа с оркестром над произведениями крупной формы: сюита, фантазия
  - Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.
  - Подготовка нотного материала к репетициям с учебным оркестром народных инструментов.
  - Планирование репетиций с оркестром.
  - Выработка исполнительской интерпретации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОР-НИ, иных творческих коллективов города.
  - Презентация репетиционной работы в форме концерта.
8. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
- Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Подготовительный
  - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
9. Производственный.
- Работа с оркестром над произведениями вокальной тематики: песни, романсы, арии из опер/оперетт
  - Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.
  - Подготовка нотного материала к репетициям с учебным оркестром народных инструментов.
  - Планирование репетиций с оркестром.
  - Выработка исполнительской интерпретации совместно с солистом.
  - Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОР-НИ, иных творческих коллективов города.
  - Презентация репетиционной работы в форме концерта.
10. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
- Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
11. Подготовительный
- Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
12. Производственный.
- Работа с оркестром над произведениями крупной формы с солирующим инструментом (концерт, часть концерта)
  - Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.
  - Подготовка нотного материала к репетициям с у





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Планирование репетиций с оркестром.
  - Выработка исполнительской интерпретации.
  - Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОР-НИ, иных творческих коллективов города.
  - Презентация репетиционной работы в форме концерта.
  
  - Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
13. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
- Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
  - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Производственная преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы.

Практика предполагает подготовку концертной программы с учебным оркестром народных инструментов к процедуре защиты на государственной итоговой аттестации.

Особое внимание уделяется способности практиканта подготовить концертную программу ВКР к защите на ГИА, выстроить исполнительскую интерпретацию всех произведений программы, грамотно применить элементы мануальной техники, в том числе схем тактирования, показать музыкальную зрелость и способность управлять оркестром.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 - способность дирижировать учебными, любительскими оркестрами народных инструментов, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром); ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-10 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, проявлений эмоциональной воображения в конкретной профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Содержание практики:***Этап практики 1 Подготовительный*

Вводный инструктаж по технике безопасности. Составление общего репетиционного плана. Составление порепетиционного плана. Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации. Подготовка нотного материала всех произведений концертной программы ВКР.

*Этап практики 2 Производственный*

Осуществление репетиций с оркестром народных инструментов (учебный оркестр СПбГИК). Оперативная корректировка репетиционного плана, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики. Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем. Подготовка ВКР к защите на ГИА.

*Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике*

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024