

Отзыв

на автореферат диссертации Александра Александровича Бруева
«Научно-популярное издание: особенности коммуникации автора и читателя»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и
книговедение»

Работа А. А. Бруева представляет собой редчайший пример соединения таких противоборствующих методологических проектов, как социология чтения, семиотика и феноменология. Их успешное соединение уже само по себе делает диссертацию достойной высшей похвалы. Впрочем, успех оказался возможным не только благодаря находчивости автора и гибкости его мышления, но и благодаря последовательно описанным и проанализированным в работе важнейшим особенностям того особого типа литературы (подчеркну: именно литературы), который представлен научно-популярным творчеством.

В то время как художественная литература лишь опосредованно формирует у ее читателей определенные познавательные стратегии и поведенческие модели, тексты научно-просветительские напрямую служат именно такой задаче. Это делает изучение данного типа литературы особенно важным для понимания причин успешности или неуспешности разных повествовательных стратегий.

Первая глава диссертации подробнейшим образом осмысляет историю различных подходов к изучению социологии чтения, осуществлявшихся в России на протяжении XX века. Выводы, к которым приходит автор, ложатся в основу разработки методов его собственного исследования, не оставаясь, таким образом, в области абстрактного теоретизирования. Это делает первую главу не просто обзором предшествующих традиций, но серьезной методологической опорой.

Вторая глава предлагает описание ключевых черт сюжетообразования основных нарративных моделей и стратегий, характерных для научно-популярной литературы. При этом привлекаются и удачно используются самые разные оптики – от Хейзинги до Ролана Барта, от Фуко до Изера, от Моля до Лотмана.

И, наконец, третья глава работы представляет собой смоделированное на основании предыдущих теоретических установок социологическое исследование, направленное на проверку и уточнение гипотез, относящихся к функционированию научно-просветительской литературы.

Подтвержденные материалами опроса выводы обладают несомненной научной новизной, а предложенная концепция интеллектуального путешествия, построенного на

удовольствию от моделирования абстракций возрастающей сложности и дешифровке метафор, открывает новые горизонты в изучении научно-популярной литературы как особого жанра, обладающего уникальными чертами поэтики и композиции.

Автореферат в совокупности с опубликованными статьями позволяет однозначно утверждать, что диссертация является самостоятельным, оригинальным и многоаспектным исследованием, посвященным актуальной научной проблеме.

Работа А. А. Бруева на тему «Научно-популярное издание: особенности коммуникации автора и читателя» отвечает всем требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение».

Кандидат филологических наук,
младший научный сотрудник
ФГБУН Институт русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН
Телефон +79626963540
E-mail: gabriel.belyak@gmail.com

Г. Н. Беляк

20.03.2022

