

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-20М-ПВИ/13-2023</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Теоретические аспекты праздничной культуры Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПБГИК

от 31.10.2023 № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ  
Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников  
Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники  
Квалификация выпускника: Магистр  
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 13

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург

2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	13

**Разработано** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Исполнено** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
(протокол от 06 сентября 2023 г № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	13

## Оглавление

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Пояснительная записка.....	4
5	Критерии оценивания.....	7
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	13

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания теоретические аспекты праздничной культуры по направлению подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, магистерская программа: Театрализованные представления и праздники (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, магистерская программа: Театрализованные представления и праздники.

1.3 Вступительное испытание представляет собой теоретический экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## **3 Пояснительная записка**

Программа данного вступительного испытания формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание состоит из трех частей:

- 1) *Рецензия*, предполагающая реконструкцию и анализ современного театрализованного представления или праздника (по выбору абитуриента).
- 2) *Мотивационное письмо*, раскрывающее профессиональные компетенции и исследовательские намерения абитуриента.
- 3) *Собеседование*.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	13

Абитуриент может представить комиссии творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах.

#### **4 Структура и содержание вступительных испытаний в дистанционной форме**

##### **Рецензия на театрализованное представление или праздник (письменно)**

представляет собой письменный разбор увиденного театрализованного представления или праздника. Она направлена на выявление навыков реконструкции, описания и анализа театрализованного представления или праздника у абитуриента, а также на оценку его навыков академического письма, в ракурсе терминологии режиссера театрализованных представлений и праздников. Принимаются во внимание речевая и письменная культура абитуриента. Материалом для рецензии могут служить представления или праздники регионального, городского и общегосударственного уровней. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право проверки письменных испытаний в системе антиплагиат.

В рецензии необходимо раскрыть и проанализировать следующие аспекты представления или праздника:

- название представления (праздника);
- тема, идея, сверхзадача;
- актуальность выбранной темы и идеи;
- анализ эпизодного построение сценария;
- рассмотрение содержания и целостности эпизодов;
- отражение сверхзадачи в прологе и финале;
- развитие действенной ткани театрализованного представления или праздника;
- выявление и анализ интерактивных форм работы со зрителем;
- художественно-образное решение;
- жанровая природа театрализованного представления или праздника;
- выразительные средства.

**Мотивационное письмо**, направлено на выявление академических намерений и профессиональных компетенций абитуриента.

**В мотивационном письме необходимо раскрыть следующие аспекты:**

- ваше имя и контактная информация;
- образование, дополнительные курсы;
- ваш опыт работы (режиссерская практика, стажировки);
- дополнительная информация (личные характеристики, достижения, увлечения, научные и художественные интересы);
- почему вас интересует режиссура театрализованных представлений и праздников;
- что оказало влияние на ваш выбор;
- профессиональные авторитеты;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	13

- какие усилия вы предприняли, чтобы совершенствоваться в искомой специальности;
- насколько ваше базовое образование соотносится с режиссурой театрализованных представлений и праздников;
- есть ли у вас достаточные знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- каковы ваши научные интересы;
- книги, сформировавшие ваше профессиональное мышление;
- обладаете ли вы навыками, необходимыми в обучении по магистерской программе;
- опыт работы (неакадемический), который соответствует области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- как возник профессиональный интерес к режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- участие в научных конференциях, научные публикации по профилю кафедры.

Рецензия на театрализованное представление или праздник и мотивационное письмо выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы (рецензия и мотивационное письмо) должен быть до 8-9 страниц машинописного текста стандартного формата (иллюстрации и приложения считаются отдельно). Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

Абитуриенту необходимо направить Рецензию и Мотивационное письмо в формате WORD на почту Приёмной комиссии – [pk.exam@webmail.spbgik.ru](mailto:pk.exam@webmail.spbgik.ru) – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Реж-М, мотивационное письмо.

**Собеседование** (по представленным материалам: рецензия на театрализованное представление или праздник и мотивационное письмо) – в режиме видеоконференции.

Собеседование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание».

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер /

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b></p> <p><b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b></p>	Версия:	13

ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Вступительное испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

## **5 Критерии оценивания**

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале

Результаты вступительного экзамена базируются на следующих критериях оценивания:

- владение профессиональным понятийным аппаратом и культура письма: от 0 до 10 баллов;
- знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников: от 0 до 10 баллов;
- соответствие базового образования профилю кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников: от 0 до 10 баллов;
- владение базовыми методиками описания и анализа театрализованных представлений и праздников: от 0 до 10 баллов;
- знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников: от 0 до 10 баллов;
- соответствие академических намерений абитуриента исследовательским направлениям кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников: 0 до 10 баллов;
- анализ сюжетообразующих структур театрализованного представления и праздника: от 0 до 10 баллов;
- принципы пространственно-временной организации театрализованного представления или праздника: от 0 до 10 баллов;
- знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников: от 0 до 10 баллов;
- участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа: от 0 до 10 баллов.

## **6 Рекомендуемая литература**

### **6.1 Обязательная литература:**

- 1) Аль Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д.Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.
- 2) Брехт Б. Собрание сочинений в 5-ти томах / Б. Брехт. – Т 5.1, 5.2. – Москва : «Искусство», 1966.
- 3) Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Ленинград : 1981. – 72 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 13

4) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.

5) Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Москва : Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.

6) Мастерство режиссера: 1-4 курсы / ред. Н. А. Зверева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2012. — 532 с.

7) Орлов О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001.

8) Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2003.

9) Павис П. Словарь театра / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва : Изд-во "ГИТИС", 2003. — 516 с.

10) Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006.

11) Рубб А.А. Искусство театра массовых форм / А.А. Рубб. – Москва, 2005.

12) Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9-ти т. / К.С.Станиславский. – Москва : Искусство, 1988-1998. – 9т.

13) Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Москва : Просвещение. – 86 с.

14) Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А.И. Чечетин. – 2-е изд. – Москва : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.

15) Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. - Изд. 3-е, исправленное. – Москва : ГИТИС, 2008. – 336 с.

#### 6.2 Дополнительная литература:

1) Джурова Т. С. «Взятие Зимнего дворца»: реконструкция или театрализация действительности? // Николай Евреинов: к 130-летию со дня рождения: материалы науч. конф. 16 февр. 2009 г. / сост. Т. С. Джурова; Российский институт истории искусств. СПб., 2012. С. 40–49.

2) Кибардин А.А. Театрализованные представления Петрограда 1919–1920 годов: методы изучения массовых зрелищ/Художественная Культура N 2 2020, Вопросы теории искусства.

3) Леман Х. Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. 312 с.

4) Максимов В. И. «Взятие Зимнего дворца» как мистериальное действо // Николай Евреинов: к 130-летию со дня рождения: материалы науч. конф. 16 февр. 2009 г. / сост. Т. С. Джурова; Российский институт истории искусств. СПб., 2012. С. 33–40.

5) Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр как отражение народной религиозности. / Петербургский театральный журнал №1 [83], 2016.

6) Слесарь Е. А., Кибардин А.А. Тенденции жанрообразования в зрелищных



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники</b>	Версия:	13

искусствах. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2018. – № 43. – С. 175-182.

7) Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности / [пер. с нем. Н. Кандинской] ; под общ.ред. Д.В. Трубочкина. - Москва : Play&Play : Канон- плюс, 2015. - 375 с.

### 6.3 Список электронных ресурсов

- 1) <http://85.142.57.6/orac> - электронный каталог библиотеки СПбГИК.
- 2) <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки.
- 3) <http://teatr-lib.ru/Library/> - театральная библиотека Сергеева.