

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-16М-ПВИ/13-2023	Программа вступительного испытания
	Музеология Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия: 13

Дата введения 01.11.2023

**Санкт-Петербург
2023**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия		Версия: 13

Разработано кафедрой музеологии и культурного наследия

Исполнено кафедрой музеологии и культурного наследия

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музеологии и культурного наследия (протокол от 19 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный Институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия		Версия: 13

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
5	Тематический план.....	8
6	Критерии оценивания.....	10
7	Рекомендуемая литература.....	11

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

1.3 Вступительное испытание проводится в дистанционной форме. Его главная цель – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музеологии и культурного наследия.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приема в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

3.1 Formой вступительного испытания в магистратуру является экзамен, который проводится дистанционно и состоит из двух частей: мотивационное письмо и эссе, по определяемой экзаменационной комиссией теме.

3.2 Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.3 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

4.1 Мотивационное письмо представляет собой изложение в свободной форме причин поступления в магистратуру по указанной образовательной программе и ожидаемые результаты обучения для абитуриента.

4.2 Требования к содержанию и оформлению мотивационного письма:

- Шрифт Times New Roman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
- Объем не более 6 000 знаков (с пробелами).
- Мотивационное письмо должно быть написано на русском языке.

4.3 Мотивационное письмо должно содержать:

- сведения о профессиональной подготовке / деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры, сведения об успехах и достижениях в избранной области;
- аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры, кафедры, реализующей образовательную программу, вуза – СПбГИК, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;
- перспективы/планы использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

4.4 Мотивационное письмо присылается на почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, МиО, мотивационное письмо.

4.5 Эссе по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия предполагает общую характеристику того или иного явления в области истории и практики музейного дела России и мира. Эссе предполагает знание основополагающих для музеологии идей и концепций, владение специальной терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем музейного дела и охраны природного и культурного наследия, а также умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов.

Поступающий самостоятельно пишет эссе в режиме онлайн в установленные расписанием дату и время вступительного испытания по проблематике выбранной образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Написание эссе проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Ссылка для входа в систему направляется каждому абитуриенту на электронную почту не позднее дня вступительного испытания.

Технические требования для прохождения вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (прохождение вступительного испытания через мобильное устройство недопустимо).
- операционная система Windows, Linux.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

– требования к интернет-браузеру: Google Chrome последней версии с устойчивым подключением к интернету.

- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.

Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

– веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;

– голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;

– лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;

– волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;

– не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

– в комнате не должно находиться других людей;

– на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;

– на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;

– прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);

– на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

– запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;

– запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности абитуриента.

Тема эссе для абитуриента определяются во время прохождения вступительного испытания.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и составляется акт о нарушении поступающим правил проведения вступительных испытаний. Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований.

В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

4.6 Требования к содержанию эссе:

- Эссе должно быть написано на русском языке.
- Время на написание текста эссе – 1 академический час (45 минут).
- Объем эссе около 3–4 тыс. печатных знаков (с пробелами), примерно 2 страницы
- Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

– В тексте должны быть продемонстрированы владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

– Текст должен быть законченным и четко структурированным, посвященным сформулированной теме.

– Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

4.7 Примерные темы эссе:

- Рождение музея: предпосылки и факторы
- Музей в эпоху Возрождения
- Музей в эпоху Просвещения
- Музей в эпоху «золотого века» русской культуры
- Музей в эпоху «серебряного века» русской культуры
- Музей в советской культуре.
- Музей в эпоху глобализации
- Функции музея: содержание и динамика
- Музейный предмет: сущность и трактовки
- Современная экспозиция: научные подходы и художественные решения
- Музей и посетитель: формы и технологии взаимодействия
- Музей и школа
- Музей в мегаполисе
- Музей в малом городе
- Актуальные проблемы музеологии как науки на современном этапе

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

- Информационный потенциал музейного предмета
- Информационный потенциал музейной коллекции
- Современный экомузей.
- Музей в системе культурного туризма.
- Рекреационная деятельность современного музея.
- Музей и театр.
- Музыка в музее.
- Музееведческая мысль в России: тенденции развития.
- Культурное наследие и музей: сохранение и интерпретация.
- Портрет выдающегося музейного деятеля (отечественного или зарубежного по выбору)
- Портрет выдающегося музеолога (отечественного или зарубежного по выбору)
- Музей и Интернет.
- Мультимедиа в музее.
- Инновационные методы работы с посетителями музея
- Музей под открытым небом: история и современность
- Художественный музей: история и современность
- Литературный музей: история и современность
- Технический музей: история и современность
- Естественно-научный музей: история и современность
- Краеведческий музей: история и современность

5 Тематический план

5.1 Исторические и теоретические аспекты музеологии и охраны наследия

1. Источниковедение и историография музейного дела.
2. Генезис музея. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
3. Формирование музея как социокультурного института в период Возрождения (XIV-XVI века).
4. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века).
5. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.
6. Зарождение музееведения и трансформация музейного дела во второй половине XIX-начале XX века.
7. Развитие музееведческой мысли в первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело.
8. Международное сообщество в становлении музеологии как науки, ее влияние на развитие музейного дела в 50-80 годы XX века.
9. Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

10. Музеология в системе социальных и гуманитарных наук. Междисциплинарный характер музеологии.

11. Феномен музейного предмета в контексте музейного источниковедения. Историко-аналитический взгляд на проблему.

12. Музей как явление культуры и социокультурный институт. Историческая изменчивость социокультурных функций музея.

13. Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.

14. Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.

15. Теория коммуникации в развитии музейного дела во второй половине XX-начале XXI века.

16. Формы и способы сохранения и трансляции культурного наследия в музее.

17. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема.

5.2 Прикладные аспекты музеологии

1. Принципы организации фондов музея. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация.

2. Информационные технологии в музейной работе.

3. Режимы и системы хранения музейных предметов.

4. Методика изучения музейного предмета: классификация, систематизация и интерпретация.

5. Атрибуция музейных предметов.

6. Музейные экспозиции и выставки. Этапы и принципы их проектирования.

7. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Принципы создания сценария и тематико-экспозиционного плана.

8. Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно-выставочной деятельности. Дизайн в создании музейной экспозиции.

9. Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея.

10. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем.

11. Проектирование музейно-педагогических программ.

12. Социально-психологические аспекты взаимодействия музея с посетителем.

13. Экскурсия как форма музейной коммуникации. Особенности и этапы подготовки и проведения музейной экскурсии.

14. Менеджмент в деятельности современного музея.

15. Маркетинговые стратегии музейной деятельности. Реклама и связи с общественностью (PR) в практике музеев.

16. Государственная система охраны памятников в России: этапы становления и современное состояние.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

17. Научно-методические и правовые вопросы реставрации памятников истории и культуры.

18. Международная система охраны культурного и природного наследия (организации, конвенции).

6 Критерии оценивания

6.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Минимальный проходной балл для участия в конкурсе – 50.

6.2 Мотивационное письмо оценивается до 40 баллов.

6.3 Критерии оценивания мотивационного письма

Критерии	Балл
Аргументированное обоснование выбора образовательной программы	от 0 до 5
Аргументированное обоснование выбора обучения по образовательной программе магистратуры «Менеджмент и экспертиза культурного наследия» в СПбГИК	от 0 до 5
Наличие указаний на знания и профессиональные навыки, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения по избранной программе магистратуры «Менеджмент и экспертиза культурного наследия»	от 0 до 5
Указание на академические и практические достижения поступающего (научные публикации по профилю обучения, участие в научных конференциях по профилю обучения, наличие опыта работы, соответствующего профилю обучения)	от 0 до 10
Другие сведения и характеристики, которые поступающий на программу сочтет необходимыми указать (практический опыт, базовое образование, индивидуальные способности и увлечения)	от 0 до 5
Указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности абитуриента	от 0 до 5
Соблюдение требований к оформлению	от 0 до 5
Максимальный балл	40

6.4 Эссе оценивается до 60 баллов.

6.5 Критерии оценивания эссе

Критерии	Баллы
Соответствие содержания эссе направлению образовательной программы и соответствие текста предложенной теме	от 0 до 5
Владение приёмами постановки проблемы по предложенной для эссе теме	от 0 до 5
Знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике	от 0 до 5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

Наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, самостоятельность суждений	от 0 до 5
Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов	от 0 до 10
Логичная структура эссе, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами	от 0 до 10
Полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов	от 0 до 5
Наличие аргументированных выводов по результатам работы	от 0 до 5
Корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения	от 0 до 5
Отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок	от 0 до 5
Максимальный балл	60

7 Рекомендуемая литература

7.1. Словари и справочная литература:

1. Российская музейная энциклопедия: в 2 томах. Том 1. – Москва : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 416 с.
2. Российская музейная энциклопедия: в 2 томах. Том 2. – Москва : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 436 с.
3. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>
4. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47-69.
5. Справочник коллекционеров / сост.: И. Р. Федорченко, В. В. Малинин. – Москва : НПК «Лидер», 1992. – 80 с.
6. Ключевые понятия музеологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://icomrussia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf>.
7. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3 томах.
8. Том. 1: Москва. Московская область. Центр / под ред. К. Наседкина. – Москва : Профиздат, 2005. – 288 с.
9. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3 томах. Том. 2: Санкт-Петербург. Северо-Запад. Приволжье / под ред. К. Наседкина. – Москва : Профиздат, 2005. – 304 с.
10. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3 томах. Т. 3: Юг. Урал. Сибирь. Дальний Восток / под ред. К. Наседкина. – Москва : Профиздат, 2006. – 320 с. – Текст : непосредственный.
11. Каулен, М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России : каталог-справочник / М. Е. Каулен. – Москва : Рипол классик, 2005. – 766 с.
12. Музеи Академии наук СССР и Академий наук союзных республик : справочник / Музейн. совет при президиуме АН СССР ; [сост. Н. В. Жилина] ; отв. ред. Б. А. Рыбаков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Наука, 1989. – 158 с. – Текст :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

непосредственный.

13. Музейные образовательные онлайн-продукты: справочник. Вып. 1 / сост.: В. Э. Гордин, И. А. Сизова. – Санкт-Петербург, 2020. –142 с. – URL: http://www.souzmuseum.ru/files/Museum_s_online_educational_products.pdf.
14. Музеи России : справочник : в 4 частях. Часть 1: Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи / Мин-во культуры России ; сост. Ю. А. Гаврилов ; науч. ред. А. В. Каменец. – Москва : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 269 с.
15. Музеи России: справочник : в 4 частях. Часть 2: Комплексные, исторические, естественно-научные, технические, отраслевые / Мин-во культуры России ; сост. Ю. А. Гаврилов ; науч. ред. А. В. Каменец. – Москва : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 184 с.
16. Музеи России: справочник : в 4 частях. Часть 3: Комплексные, исторические, естественно-научные, технические, отраслевые / Мин-во культуры России ; сост. Ю. А. Гаврилов ; науч. ред. А. В. Каменец. – Москва : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 238 с.
17. Музеи России: справочник : в 4 частях. Часть 4: Комплексные, исторические, естественно-научные, технические, отраслевые / Мин-во культуры России ; сост. Ю. А. Гаврилов ; науч. ред. А. В. Каменец. – Москва : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 240 с.

7.2. Учебники и учебные пособия:

1. Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности: учеб.пособие. / А. А. Бойко. – Санкт-Петербург, 2007. – 136 с.
2. Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направлений подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Рос. акад. художеств. – Москва : РГГУ, 2013. – 421 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918 – 2000) / В.П. Грицкевич. в 2 ч. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 152 с.
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва: Этерна, 2012. – 432с.
5. Куклинова И. А. Музеи Франции: учебно-методическое пособие. – СанктПетербург: СПбГИК, 2018. – 64 с.
6. Мастеница Е.Н. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика // Основы государственной культурной политики: учеб. пособие /А.С. Тургаев, Л.В. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербург. Гос. Ин-т культуры. – СанктПетербург: СПбГИК, 2017. – С. 167-186.
7. Мастеница Е. Н. Музейные заповедники: учеб. пособие для студентов бакалавриата; направление 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Е. Н. Мастеница; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культ. наследия. – Санкт-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

- Петербург : СПбГИК, 2015. – 132 с.
8. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. пособие / сост. С. Козн, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 222 с.
 9. Музейное дело в России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – Москва, 2003. – 456 с.
 10. Ноль, Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея : учебное пособие / Л. Я. Ноль. – Москва : РГГУ, 2007. – 204 с.
 11. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Б.Б. Овчинникова, Л.В.Чижова – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.
 12. Основы музееведения : учеб. пособие/ М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 503 с. - (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
 13. Основы музееведения: учеб пособие / Под ред. Э.А. Шулеповой; Рос. Ин-т культурологии - Изд. 2-е, испр. - М.: Кн. дом «Либроком», 2010.- 430 с.
 14. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или « Как делать музей » - 2 / М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. –456 с.
 15. Полякова, М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / Рос. гос. гуманитар. ун-т; М.А. Полякова.— Москва : РГГУ, 2019 .— 410 с.
 16. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история – теория – практика: учеб.-методич. пос. / М-во культуры РФ. СПб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия; А.Н. Балаш, Е.И. Бородина, И.А. Куклинова и др.; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – СПб.: СПбГИК, 2020. – 184 с.
 17. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб. пособие. / И. В. Саверкина; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ, кафедра музееведения и экскурсоведения. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.
 18. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие. / О. С. Сапанжа. – СПб: РГПУ, 2007. – 116 с.
 19. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие. / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216с.
 20. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела.: учеб. пособие. / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева; Рос.акад. образования; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Гос. Русский музей. – СПб: Гос. Русский музей, 2002. – 144 с.
 21. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учеб.пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. / Б. А. Столяров; Рос.гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: СпецЛит, 1999. – 222 с.
 22. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика.: учеб.-метод. пособие. / Л. М. Шляхтина. – СПб: СПбГИК., 2021. – 60 с.
 23. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика.: учеб. пособие. / Л. М.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

Шляхтина; - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 248с.

24. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.
25. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. - М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. – 224 с.

7.3. Основная литература:

1. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. / Т. П. Калугина - СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля/ М. Т. Майстровская. – Москва.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
3. Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Москва : Прогресс-Традиция, 2018.
4. Макарова-Таман Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом. / Н. Г. МакароваТаман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. – М., 2001.- 128 с.
5. Музееведение в России первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции / сост. Вакулина Е. Н. – М., 1997. – 283 с.
6. Музееведение: Вопросы теории и методики / под ред. В. Ю. Дукельского. – М., 1987. – 167 с.
7. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991. – 356 с.
8. Музеи будущего: информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 243 с.
9. Музей и культурное наследие: постмодерн. – СПб: СПбГУ, ВВМ, 2009. – 326с.
10. Музей и нематериальное культурное наследие. Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып.6. – М.: АПРИКТ, 2005. – 190с.
11. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 239 с.
12. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов./Колл. авт./Отв.ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. – 960с.
13. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. – М.: Институт Наследия, 2018. – 588с.
14. Собор лиц: сб. ст. / под ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 443 с.
15. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. – Вып. 127. - М., 2001. – 485 с.
16. Триумф музея / СПбГУ, Гос. Эрмитаж; Отв. ред. А.А. Никонова. – СПб.: "Осипов", 2005. – 460 с.
17. Федоров Н. Ф. Музей и культура. / Н. Ф. Федоров. - М., 1999. – 201 с.
18. Фролов А. И. Основатели российских музеев. / А. И. Фролов. - М., 1991. – 186 с.
19. Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев - Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	13

20. Шляхтина Л. М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница. – СПб:СПбГУКИ., 2006. – 272 с.
21. Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. / Т. Ю. Юренева – М.: «Эксмо», 2011. – 544с.

7.4. Дополнительная литература:

1. В поисках музейного образа: Материалы научной конференции: СПб 12-13апреля 2007. / СПбГУКИ, Гос. Эрмитаж. – СПб.: [б.и.] 2007. – 386 с.
2. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов.— М.: Институт Наследия, 1999.
3. Мастеница Е.Н. Музей в сохранении и формировании культурного пространства России // Культурное пространство России: генезис и трансформация/ общ.ред. А.С. Тургаев; ред.-сост. А.Е. Хренов; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ин-т культуры. СПб: СПбГИК, Изд-во СПбГИК, 2017. – С.55-74.
4. Музей в период перемен: Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». – СПб., 1997.
5. Музей в современной культуре: сб. науч. тр. / СПбГАК. – СПб.: СПбГАК, 1997. – 327 с. – Труды. Т. 147.
6. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – Москва, 1999.
7. Музей и власть. Из жизни музеев. В 2-х т.: сб. науч. тр. НИИК. – М., 1991.
8. Музей и демократия. Серия электронных изданий MUSEUMPRO. Вып. 1. М., 1997. – www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_1.pdf
9. Музей и личность / отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. – Москва, 2007. – 168 с.
10. Музей и образование: сб. науч. тр. / ред. С. Т. Махлина; Рос. этногр. музей, СПбГУКИ, Гос. Рус. музей. – СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 119 с.
11. Музейный просвет: сб. ст. / ред. М. Б. Пиотровского; А. А. Никоновой. – СПб.: СПбГУКИ, 2009. – 384 с.
12. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея / Л.Я. Ноль. – М.: РГГУ, 2007. – 204 с.
13. Пиотровский М.Б. Взгляд из Эрмитажа. Статьи и интервью для газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (2005-2009) / М.Б.Пиотровский. – СПб: Славия, 2009. – 184 с.
14. Поршнева В. П. Музей в культурном наследии античности. / В. П. Поршнева; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ. – СПб: СПбГУКИ, 2006. – 264 с.
15. Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. / С. В. Пшеничная; Акад. информатизации и образования, Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб: Образование, 1999. – 195 с.
16. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 - первая половина 1960-х гг.): науч.-метод. рекомендации. / Д. А. Равикович; Мин. культуры РСФСР; Академия наук СССР; НИИ культуры. – М., 1988. – 152 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия		Версия: 13

17. Сотникова С.И. Музеология : пособие для вузов / С.И. Сотникова. – 2-е издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2010. –190 с.
18. Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О. Н. Труевцева. – Томск : Издательство Томского Института, 2000. – 336 с.