ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

№ 2 (1432) ФЕВРАЛЬ 2018

Газета СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

К 90-летию Ю. Б. Богданова (1927–2014)

ВСПОМИНАЯ НАШИХ ПЕДАГОГОВ

Юрий Борисович Богданов

В 2017 г. 90-летний юбилей отметил бы выдающийся советский и российский дирижёр и педагог, заслуженный деятель искусств России, участник Великой отечественной войны, профессор Юрий Борисович Богданов. В память об этом выдающемся музыканте, 25 декабря в Белом зале нашего института состоялся концерт оркестра русских народных инструментов кафедры народных инструментов и кафедры оркестрового дирижирования СПбГИК (художественный руководитель и главный дирижёр – заслуженный работник культуры РФ, профессор А. В. Абакшонок) «Вспоминая наших педагогов: к 90-летию профессора Юрия Борисовича Богданова». На концерте присутствовали не только студенты, друзья и коллеги, но и члены семьи Юрия Борисовича. Михаил Юрьевич Богданов – сын прославленного дирижёра, охотно поделился своими воспоминаниями об отце в беседе с корреспондентом редакции «Газеты СПбГИК».

Михаил Юрьевич, ни для кого не секрет, что Ваш отец – очень известный дирижёр, которого знает и любит не только Ленинград-Санкт-Петербург, но и весь мир. А в чём, как Вам кажется, заключается секрет выдающихся достижений Вашего отца не только как дирижёра и музыканта, но и как педагога?

Юрий Борисович был очень добрым, благожелательным, на редкость взвешенным и, я бы сказал, в высшей степени толерантным человеком. Я никогда не видел его раздражённым, кричащим на кого-то – наоборот, отец, как казалось, полностью «состоял» из позитива и спокойной уверенности в том, что любые трудности можно преодолеть, а любую проблему – решить. Думаю, в этом и заключается секрет того, что он состоялся как педагог.

Вы однажды обмолвились, что не считаете правильным, не будучи профессиональным музыкантом, подводить итоги творческой деятельности Юрия Борисовича. Но, всё-таки, Вы присутствовали на множестве его премьер и постановок, видели, наверное, почти все его выступления. Каким Вам представляется Юрий Борисович Богданов – дирижёр?

Он, безусловно, был одарён от Бога огромным талантом, но ведь не он один: талантливых дирижёров немало… Отца, на мой взгляд, отличала лёгкость, весёлая элегантность в сочетании со светлым философским прочтением любого музыкального произведения. Потрясающий баланс между соблюдением того, что написал композитор и его творческой импровизацией – иногда чуть ли не на грани лёгкого хулиганства. Также, несмотря на малый рост и мягкие, интеллигентные манеры, любой оркестр моментально признавал дирижёра Богданова «вожаком стаи» и беспрекословно подчинялся его воле на первой же репетиции. С кем бы он ни выступал – оркестр звучал у него на пределе возможностей. Так что всё «очень просто»: чтобы стать выдающимся дирижёром, надо быть талантливым, глубоко профессиональным и личностно сильным человеком.

В. И. Акулович, открывая концерт, посвящённый 90-летию Юрия Борисовича, отметил – «для нас, людей, работавших рядом с ним, было очень приятно ещё и то, что это был замечательный человек, ставший нам всем близким другом». А что сам Юрий Борисович больше всего ценил в своих коллегах и друзьях?

Да, представить отца вне круга его друзей – Цветкова, Шахматова, Бибергана, Акуловича и многих-многих других – просто невозможно. Хорошо помню, что подобный круг был у него и в годы работы в Малом оперном театре. Однозначно могу сказать, что в ближний круг друзей Юрия Борисовича попадали люди, во-первых, очень интересные и одарённые, а, во-вторых (хотя, может, это и было главным) честные, порядочные и бескорыстные. Как только отец чувствовал в человеке какую-то «моральную гнильцу», он сворачивал близкие отношения с ним. Юрий Борисович очень высоко ценил таланты друзей и знакомых, он как был «подпитывался» от окружающей его интеллектуальной среды и никогда, никому не завидовал!

В своих воспоминаниях вы отмечаете – в вашем доме частыми гостями были известные творческие люди. Расскажите, пожалуйста, знакомство с кем из них в детстве и юношестве запомнилось Вам больше всего? Вообще, как на Вас повлияла царившая в доме творческая атмосфера?

В первую очередь мне вспоминается фигура Бориса Ивановича Загурского. Этот человек был в своё время ректором Ленинградской консерватории, а потом, во время войны он был начальником управления по делам искусств при Ленинградском горсовете. Борис Иванович – совершенно выдающийся человек, уникальная личность! Его лично знал Сталин и даже хотел сделать Загурского министром культуры. В то время, когда Юрий Борисович был секретарём парторганизации и дирижёром в Малом оперном театре, Борис Иванович занимал там же должность директора, они с отцом очень дружили. И вот, когда он приходил к нам домой, опаздывая часа на полтора-два, всегда приносил с собой бутылочку коньяка и обязательно торт, было небольшое застолье… потом он садился за рояль, сначала декламировал Есенина наизусть, а после играл несколько сонат, к примеру, Бетховена.

Если уходить ещё дальше, в детство – я очень хорошо помню, как мы с отцом отдыхали на пляже в Комарово и повстречались с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. Папа с ним о чём-то долго и уважительно разговаривал, а Дмитрий Дмитриевич гладил меня, шестилетнего мальчика Мишу по голове. Никогда не забуду, как после театра мы с отцом и молодой Юрий Хатуевич Темирканов, садились в метро, ездили от начала до конца через всю «красную» ветку. Время позднее, уже 11 или 12-й час ночи, я сижу рядом, а они бесконечно ездят туда-сюда, о своём что-то говорят, спорят. Юрий Хатуевич отцу говорит: «Юра! Нет, Юра! Нет, ты послушай! Послушай!» и тому подобное. Так мы и ездили по два часа от «Дачного» до «Автово», провожали друг друга. Это настолько трогательно, это буквально «пропитало» меня на всю жизнь.

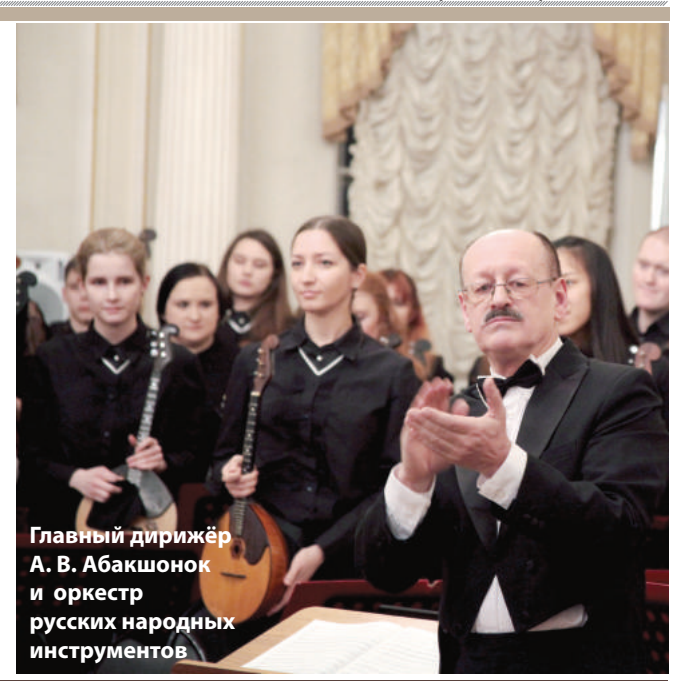
А если говорить о том периоде, когда отец работал в институте культуры, то мне особенно запомнилось, что Юрий Борисович был не просто заведующим кафедрой, он был самым настоящим «вожаком», вокруг которого формировалась группа интеллектуалов, известных композиторов и музыкантов, которые здесь работали. И все они приходили к нам в дом, увлечённо спорили об искусстве, от души веселились. Это было очень здорово!

Беседовала Анастасия Камашева. Фото: Анна Алексеева, открытый интернет-источник

Ю. Б. Богданов – известнейший советский и российский дирижёр. Окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова; ученик И. А. Мусина. С 1952 г. он стоял за пультом без преувеличения почти всех оркестров родного города, работал в Кировском (в наст. вр. – Мариинском) театре, в 1953–1978 гг., будучи дирижёром Ленинградского Малого театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского, самостоятельно возобновил и поставил более 50 опер и балетов, в годы «холодной войны» триумфально гастролировал с оркестром в Новой Зеландии, Австралии, Египте, Израиле. А с 1971 по 2012 гг., целых 40 лет, Юрий Борисович был бессменным руководителем кафедры оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского государственного института культуры (Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской), с 2012 г. стал профессором кафедры. Преподавал он и в Ленинградской консерватории. Список творческих и педагогических достижений Юрия Борисовича нескончаем.

Коллеги-музыканты также высоко ценили Ю. Б. Богданова. Об этом свидетельствует следующий отрывок из воспоминаний его сына Михаила:

«В годы моей журналистской работы на Британских островах в Лондон на гастроли с Королевским симфоническим оркестром приехал возглавлявший в те годы второй коллектив ленинградской Филармонии Арвид Янсонс. В антракте пробираюсь за кулисы, представляюсь. Маэстро моментально прекращает все другие беседы, тепло обнимает меня: «Так вы сын Юры Богданова? Очень, очень уважаю вашего папу». Там же, в Лондоне, была не менее трогательная встреча с Евгением Светлановым. «Вы должны гордиться папой, – говорил Евгений Фёдорович. – Он на редкость талантливый и самобытный мастер, бесконечно дорог мне и профессионально, и лично». Мне довелось познакомиться и с Валерием Гергиевым. Когда мы встретились в первый раз, отцу было уже под 80, он давно отошёл от активной концертной деятельности, однако изредка становился за пульт, дирижируя лучшими коллективами Санкт-Петербурга во время своих юбилейных концертов. «Боже, – воскликнул Гергиев. – Так Юрий Богданов, эта живая легенда, ещё действует?! Передайте привет и скажите, что буду чрезвычайно рад личному знакомству». Спустя некоторое время они встретились, и Валерий Гергиев обеспечил отцу «открытую дверь» на все свои выступления».



Главный дирижёр А. В. Абакшонок и оркестр русских народных инструментов

На пороге 100-летия института • 1918 – 2018

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Продолжение. Начало – в № 1 (1431) «Газеты СПбГИК»

Текст: Николай Кравцов
Фото Д. А. Рытов, Пётр Иванов

Павел Вилков и дети

Яркой победой отметили ансамбли кафедры народных инструментов своё выступление на Открытом музыкальном конкурсе «Великий шёлковый путь. Диалог культур», который проходил с 23 по 30 ноября 2017 г. в Санкт-Петербурге. Участники конкурса выступали в Малом зале филармонии им. М. И. Глинки, в Концертном зале института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, в Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки. Основной идеей фестиваля и конкурса явился творческий диалог между западными и восточными культурами.

В номинации «Ансамблевое исполнительство» в борьбе за звание лауреата приняли участие два наших музыкальных студенческих коллектива: «Этно-Пять» (класс доцента Д. А. Рытова) и «5ive» (класс старшего преподаватель Д. А. Нестеренко). В упорной борьбе оба коллектива успешно прошли испытания двух этапов конкурса и по решению авторитетного жюри стали обладателями звания Лауреатов и Дипломов I степени. В состав жюри входили: ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова А. Н. Васильев; народный артист РФ, художественный руководитель и основатель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки Д. С. Голощёкин; народная артистка РФ, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Е. А. Мурина; директор института музыки, театра и хореографии И. С. Аврамкова; профессор Государственной консерватории имени Дж. Россини в Пезаро, лауреат национальной премии «Гальванина Куоре» Франческа Матачена (Италия); профессор Пражской консерватории, лауреат международных конкурсов Михал Резек (Чехия); профессор Академии музыки и танца Университета прикладных наук Савония Кирсти Хуттунен (Финляндия) и другие известные музыканты. 30 ноября 2017 г. в Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки ансамбли «Этно-Пять»и ансамбль «5ive» приняли участие в гала-концерте.

С 10 по 14 ноября в нашем городе проходил X Международный фольклорный фестиваль «ИНТЕРФОЛК в России», организованный совместно Комитетом по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге и Центром международного сотрудничества в области культуры «Интер Аспект» при поддержке Европейской ассоциации фольклорных фестивалей (EAFF) и Российского этнографического музея. Основные цели мероприятия: улучшение взаимопонимания и укрепление солидарности в отношениях между этническими, культурными, религиозными, языковыми группами и нациями; дальнейшее взаимообогащение культур; содействие международному культурному сотрудничеству и обмену. В этом году в конкурсе приняли участие коллективы из многих стран мира: Болгарии, Индонезии, Швейцарии, Бельгии, Кубы, Эквадора, Великобритании, Ирана, Латвии, Литвы, Эстонии, Польши, Румынии. Достаточно широко были представлены регионы и города России: Санкт-Петербург, Москва, Нижневартовск, Череповец, Тула, Братск, Выборг, Сланцы.

Конкурс проходил в два тура. В первом туре четыре творческих коллектива кафедры народных инструментов СПбГИК: ансамбль «Квинта» (класс профессора Г. И. Андрюшенкова), ансамбль «Этно-Пять» (класс доцента Д. А. Рытова), дуэт «Услада» (класс доцента О. В. Бычкова) и «Экспромт-дуэт» (класс старшего преподавателя Е. Желинского) – стали лауреатами I степени в номинации «Инструментальное исполнительство народной музыки». Во втором туре, в борьбе за Гран-при фестиваля наши студенты выступили достойно, став обладателями рекомендаций Европейской ассоциации фольклорных фестивалей (EAFF) при ЮНЕСКО к участию в X Европейском чемпионате по фольклору «Euro Folk 2018», который пройдёт в августе 2018 г. в Болгарии.

10 декабря в Белом зале Политехнического университета с блеском прошёл двухчасовой концерт уникального дуэта гуслей и органа. В исполнении лауреатов международных конкурсов Анастасии Фоминой (гусли) – ассистента-стажёра СПбГИК (класс доцента И. Н. Ершовой, научное руководство профессора Н. А. Кравцова) и Елизаветы Панченко (орган) – члена Союза композиторов России, концертмейстера кафедры народных инструментов СПбГИК прозвучали шедевры композиторов эпохи барокко (Вивальди, Баха, Телеманна, Бортнянского, Березовского) в транскрипциях участниц дуэта и сочинения современных петербургских композиторов (В. Бибергана, К. Шаханова, Е. Панченко).

Ансамбль «Этно-Пять»

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

30 января состоялось очередное заседание Учёного совета нашего института. По традиции, первым вопросом на повестке дня значилось награждение. Ректор СПбГИК А. С. Тургаев поздравил заслуженного деятеля искусств РФ, народного артиста РФ, члена союза композиторов РФ, члена союза кинематографистов РФ, лауреата премии Министерства культуры СССР, лауреата премии Уральского комсомола, лауреата премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства, почётного профессора Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, кавалера Ордена Дружбы народов, композитора, профессора кафедры оркестрового дирижирования В. Д. Бибергана и заслуженного работника культуры РФ, члена Российского творческого союза работников культуры, лауреата Премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреата премии им. А. В. Луначарского, профессора и заведующую кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивову с вручением Почётной грамоты Президента РФ «За заслуги в развитии отечественной культуры, искусства и многолетнюю плодотворную деятельность».

Также Александр Сергеевич поздравил профессора кафедры информационного менеджмента И. С. Пилко с объявлением благодарности директора Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского Затем заседание продолжили следующие сообщения:

Главный бухгалтер Т. В. Болвашенкова выступила с докладом «О состоянии финансово-экономической деятельности института в 2017 г. и её планировании на 2018 г.».

Проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин выступил с докладом «Об итогах хозяйственной деятельности в институте в 2017 г. и планах на 2018 г.».

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладом «О стипендиальном обеспечении в 2018 г.».

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладами: «Об утверждении тем научно-исследовательских работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Утверждение тем диссертационных исследований лиц, прикреплённых для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» и «О рассмотрении и утверждении мотивированного экспертного заключения об обоснованности представления к учёному званию Н. А. Семешко».

В завершение заседания ректор А. С. Тургаев выступил с докладом «О представлении к наградам сотрудников в связи с юбилеем института».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

На пороге 100-летия института • 1918 – 2018

К ЮБИЛЕЮ РОДНОГО ИНСТИТУТА

А вот и свежие новости нашей кафедры: 3 января 2018 г. в Кафедральном соборе г. Калининграда состоялся концерт «Новогодняя фантазия» дуэта из Санкт-Петербурга «Гусли в космосе». Многочисленные зрители отметили высокий уровень исполнения, уникальный состав инструментов, тонко и со вкусом подобранную программу.

Творчески и увлечённо работают наши студенты в юбилейном году с детьми и школьниками. Мы получаем настоящее удовольствие, когда дети восторженно реагируют на музыку для народных инструментов. Так, в духовно-просветительском центре «Святодуховский» Александро-Невской Лавры в рамках Пасхального фестиваля «Воскресение» состоялся уникальный концерт «Въ началѣ», в котором приняли участие ассистенты-стажёры нашего института. Самыми бурными и долгими были зрительские овации специальным гостям – сводному детскому ансамблю гусляров Санкт-Петербурга и Петродворца под руководством Анастасии Фоминой и Валерии Бажановой (магистрант кафедры оркестрового дирижирования). Не всем слушателям до этого доводилось наслаждаться звуками исконно русского струнного инструмента, да ещё в составе семнадцати гусляров. В финале концертной программы в исполнении дуэта «Гусли в космосе» – А. Фоминой и Е. Панченко прозвучала «Веснянка» (III часть концерта для гуслей и оркестра русских народных инструментов) Вадима Давидовича Бибергана – народного артиста РФ, профессора кафедры оркестрового дирижирования нашего института.

Ассистент-стажёр А. Фомина и композитор (концертмейстер кафедры) Е. Панченко

2 октября в Детском саду № 40 Колпинского района Санкт-Петербурга состоялся концерт студента III курса кафедры народных инструментов Павла Вилкова (класс аккордеона профессора Н. А. Кравцова). Павел исполнил разнообразную программу – прозвучала классическая музыка в переложении для аккордеона, концертные обработки народных песен, а также джазовые композиции самого исполнителя. Выступление Павла вызвало восторг, как у детской аудитории, так и у взрослых слушателей. А 10 декабря Павел как солист выиграл звание Лауреата и Диплом первой степени VIII Всероссийского конкурса эстрадной музыки в Нижнем Новгороде.

23 ноября в рамках Международного культурного форума в музыкальном училище им. М. П. Мусоргского состоялся концерт музыки для классической гитары, который был организован и проведён доцентом кафедры народных инструментов СПбГИК И. В. Пантюхиным. В концерте приняли участие студенты и магистранты кафедры (классы доцента К. В. Ильгина, доцента И. В. Пантюхина, старших преподавателей С. П. Грищенко и М. Н. Радюкевича). Многие из них закончили колледж на Моховой и были особенно тепло встречены залом. Руководство колледжа выразило пожелание проводить каждый семестр «День открытых дверей СПбГИК» совместно с нашей кафедрой.

18 ноября в Камерном зале состоялся концерт студентов и магистрантов кафедры народных инструментов СПбГИК в рамках «Дня открытых дверей» и параллельно велась онлайн-трансляция концерта на сайте www.spbgik.ru .

В последних числах августа в рамках VII Мирового чемпионата по фольклору «World Folk 2017» (г. Солнечный берег, Болгария), состоялся мастер-класс заслуженного деятеля искусств РФ, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой народных инструментов СПбГИК, профессора Николая Александровича Кравцова, создателя самого современного аккордеона в мире. Болгарские специалисты полны решимости внедрить результаты научных разработок нашего института в образовательную систему Республики.

20 октября во Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» в рамках торжественной церемонии открытия конкурса педагогических достижений 2017/2018 учебного года «Образование: взгляд в будущее» прошёл мастер-класс доцента кафедры народных инструментов СПбГИК Д. А. Рытова – победителя Всероссийского конкурса «Учитель года» 1997 г. в номинации «За вдохновение и педагогический артистизм».

Конечно, самые важные события юбилейного года нас только ожидают. Мы к ним готовимся с большой ответственностью. Впереди – выступление в городе Бежецке в музее В. В. Андреева[1] – на родине знаменитого создателя русской балалайки. Земляк знаменитого музыканта – скульптор Е. А. Антонов, узнав, что В. В. Андреев демонстрировал императору Александру III игру на балалайке в здании СПбГИК, решил подарить к нашему юбилею бюст русского балалаечника.

5–6 апреля нас ждёт серьёзная работа на «III Всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство России: генезис и трансформации» (секция «Традиционная музыкальная и хореографическая культура народов России»). Кафедра проведёт организацию и проведение подсекции «Инструментальное искусство», где будут представлены доклады по двум направлениям: сохранение национального наследия и традиций народно-инструментальной культуры; музыкальное образование в контексте сохранения культурного наследия. Мы ожидаем приезд авторитетных учёных и известных музыкантов России и иностранных гостей.

В октябре мы рассчитываем провести в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 гг.)» на 2018 год Всероссийский открытый конкурс молодых аккордеонистов и баянистов «Невский аккорд».

Надеемся, что наша работа со студентами будет представлена на главном юбилейном концерте, посвящённому 100-летию нашего родного института.

[1] Василий Васильевич Андреев (1861, Бежецк – 1918, Петроград) – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов (1888 г.), композитор, балалаечник-виртуоз.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

20.01 в концертном зале «На Дворцовой» состоялся первый в наступившем 2018 г. День открытых дверей. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

24.01 в Памятном зале Монумента героическим защитникам Ленинграда состоялась презентация трилогии «Ленинград в борьбе за выживание в блокаде» Г. Н. Соболева – доктора исторических наук, почётного профессора СПбГУ, заслуженного деятеля науки РФ.

25.01-26.01 в нашем институте прошли: торжественное чествование профессора, доктора культурологии, члена-корреспондента Российской академии образования, основоположника научной школы педагогической (прикладной) культурологии, заслуженного работника культуры РФ М. А. Ариарского в связи с его 90-летним юбилеем и Международная научно-практическая конференция «Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития». Подробнее на с. 4.

26.01 в нашем институте прошла открытая лекция кандидата культурологии, доцента кафедры теории и истории культуры СПбГИК Л. О. Свиридовой «Миф: прошлое, настоящее, будущее (вечно живой миф?)».

27.01 у памятного знака О. Ф. Берггольц на ул. Итальянской состоялась патриотическая акция «Муза блокады», посвящённая 75-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 74-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В акции приняли участие студенты СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

30.01 прошло очередное заседание Учёного совета. Подробнее на с. 2.

1.02 в Студенческом центре прошла лекция-беседа, посвящённая 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Тема встречи – «Сталинградская битва в произведениях искусства (кино, литература, музыка)». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

2.02 состоялась встреча главы администрации Центрального района Санкт-Петербурга с представителями высших учебных заведений, расположенных на территории Центрального района Санкт-Петербурга. В мероприятии приняли участие сотрудники нашего института.

2.02-4.02 на базе отдыха «Маяк» (Курортный район, п. Молодёжное, Средневыборгское шоссе, д. 5) прошёл Всероссийский молодёжный форум «Территория действия». В работе форума приняли участие студенты СПбГИК.

7.02 в Белом зале прошёл государственный экзамен-концерт магистрантов заочного отделения кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Профессору М. А. Ариарскому – 90 лет

Текст: Л. В. Полагутина
Фото: Ирина Иванова

М. А. Ариарский

25–26 января в нашем институте состоялась Международная научно-практическая конференция «Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития», организованная кафедрой социально-культурной деятельности (СКД) СПбГИК. В начале конференции состоялось чествование доктора культурологии, профессора, члена-корреспондента Российской академии образования, основоположника научной школы педагогической (прикладной) культурологии, заслуженного работника культуры РФ М. А. Ариарского, которому в этот день исполнилось 90 лет. Марк Ариевич более 40 лет работает в нашем вузе, 25 из которых он возглавлял кафедру СКД.

Торжественное открытие конференции началось с литературно-музыкальной композиции «С веком наравне», подготовленной студентами и преподавателями кафедры фортепиано, кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и кафедры социально-культурной деятельности.

С поздравлением Марку Ариевичу Ариарскому и приветственным словом к участникам конференции выступил ректор нашего института А. С. Тургаев. Он пожелал всем присутствующим плодотворной работы и выразил надежду на объединение усилий во благо развития социально-культурной сферы.

Поздравления с юбилеем М. А. Ариарскому были направлены из разных уголков нашей страны: от Первого заместителя председателя комитета Совета Федерации по социальной политике Л. П. Кононова; заместителя председателя областного Собрания депутатов, председателя комитета по культуре и туризму В. С. Фортыгина; Всеобщей конфедерации профсоюзов в Межпарламентской Ассамблее государств СНГ и ЕврАзЭС в лице Ф. М. Козлова; ректора Белорусского государственного университета культуры и искусств А. А. Корбут; педагогических коллективов Кемеровского и Московского государственных институтов культуры, Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова, от Окружного Совета депутатов Советского городского округа Калининградской области и многих других. На конференции с поздравительной речью выступили: В. М. Сивова, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства и Л. М. Шляхтина, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, Э. И. Медведь, заведующая кафедрой СКД Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. В качестве почётных гостей в Белом зале присутствовали: директор Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга Л. А. Еселева, заместитель директора по творческой и концертной деятельности Дворца учащейся молодёжи, народный артист РФ, профессор Ю. П. Смирнов, председатель Российского творческого союза работников культуры А. Н. Константинов, которых с Марком Ариевичем связывают долгие годы сотрудничества; бывшие соискатели, защитившие под научным руководством М. А. Ариарского кандидатские и докторские диссертации: директор Российского колледжа традиционной культуры, д-р пед. наук В. Д. Гатальский, директор Российского этнографического музея, д-р пед. наук В. М. Грусман, директор Государственного Дарвиновского музея, д-р пед. наук А. И. Клюкина, директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева, канд. пед. наук С. В. Лаврецова.

«Образование в сфере культуры – это стержень, который держит страну» – таков основной девиз конференции, в которой приняли участие преподаватели, студенты, магистранты и аспиранты не только из нашего института, но и из многих вузов и колледжей нашей страны, а также зарубежных научных и образовательных организаций, специалисты учреждений культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области. География участников действительно впечатляет: гости конференции приехали в Санкт-Петербург из Москвы, Кемерово, Пскова, Самары; многих стран ближнего и дальнего зарубежья – из Австрии, Белоруссии, Китая, Монголии, Латвии, Литвы, Эстонии, Молдовы, Таджикистана, Финляндии.

Книжная выставка

Двухдневная программа конференции была насыщенной и разнообразной. На пленарном заседании большое внимание было уделено теоретико-методологическим и научно-практическим вопросам подготовки кадров социально-культурной сферы. 26 января в работе объединённых секций обсуждались основные направления социокультурного образования: особенности подготовки кадров социально-культурной деятельности в условиях реализации государственной культурной политики; социальное партнёрство в системе повышения качества подготовки специалистов социально-культурной сферы; социально-культурные технологии как профессиональные универсалии в системе подготовки специалистов в сфере культуры и др. Особое внимание было уделено освещению вопросов государственной культурной политики в контексте социокультурных и демографических трансформаций постсоветской России; проблемам разработки и применения профессионального и образовательного стандартов специалиста в области социально-культурной деятельности.

Впервые в формате Международной конференции кафедры СКД была организована работа молодёжной секции. Представленные доклады охватывали широкий спектр проблем от молодёжной культуры в условиях цифровой эпохи, потенциала социально-культурных технологий в создании городского культурно-досугового пространства до инновационных подходов к организации научно-творческой деятельности студентов.

В ходе круглого стола «Традиции и стратегии развития образования в социально-культурной сфере» участники конференции отметили повышение статуса социально-культурной деятельности в условиях вызовов XXI в. и реализации новой доктрины государственной культурной политики страны, что требует поиска новых стратегий профессиональной подготовки кадров.

С лучшими образцами социокультурной практики участники конференции познакомились также и на выездных секциях «Социокультурные практики в современном музее» на базе Государственного Русского музея (ГРМ), «Социальное партнёрство вуза и работодателя в системе повышения качества подготовки специалистов социально-культурной деятельности» в Государственном музее-заповеднике «Гатчина» и мастер-класс «Принципы создания культурно-образовательной среды в театре» в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева. Кроме того, в рамках конференции прошла презентация социально-культурных проектов студентов и магистрантов кафедры СКД, торжественное открытие книжной выставки, посвящённой юбилею М. А. Ариарского и экскурсия по интерьерным залам института.

В организации и проведении конференции оказал помощь волонтёрский студенческий отряд СПбГИК под руководством специалиста по работе с молодёжью Центра по трудоустройству студентов и выпускников СПбГИК Е. А. Паклиной.

Полную версию читайте на сайте института в разделе «Новости».

РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В МАРТЕ

Татьяну Николаевну Золотову, старшего преподавателя кафедры академического хора
Владислава Александровича Ивановского, профессора кафедры духовых и ударных инструментов
Аллу Юрьевну Котову, старшего преподавателя кафедры компьютерного дизайна
Ирину Соломоновну Пилко, профессора кафедры информационного менеджмента
Николая Юрьевича Поздеева, профессора кафедры режиссуры и мастерства актёра
Бориса Григорьевича Смолкина, доцента кафедры режиссуры и мастерства актёра
Марину Николаевну Тытюк, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Фото: А. Алексеева

Что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?

Михаил Булгаков

Точка в конце номера

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПбГИК
№ 2 2018 г. (1432).
Подписано в печать
по плану 14.02.2018 21.55,
по факту 14.02.2018 21.55
Заказ № 80560. Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов