Головина Анна Александровна

студентка III курса кафедры академического хора СПбГИК, педагог дополнительного образования

ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

[golovina.choir@gmail.com](mailto:golovina.choir@gmail.com)

Научный руководитель: профессор, кандидат искусствоведения Чернышева Татьяна Алексеевна

**Организационные проблемы детского хора в период пандемии (на примере детской хоровой студии «Cantabile»).**

В конце марта 2020 года по всей России объявили локдаун. Педагоги, родители, дети оказываются в новых условиях организации образовательного процесса. Возникает множество вопросов, проблем, препятствий, но вместе с тем появляются новые возможности.

В данной статье я поделюсь опытом организации учебного процесса детского хора на примере Детской хоровой студии «Cantabile» при Дворце детского и юношеского творчества Московского района города Санкт-Петербурга.

На базе Детской хоровой студии «Cantabile» реализовываются четыре образовательные программы: подготовительный хор «Cantabile» - дети 5-6 лет,  программа Детской хоровой студии «Кантабиле» - дети 7-17 лет, хор мальчиков – дети 7-17, вокальный ансамбль «Радость» - дети от 7 до 17. В свою очередь программа Детского хора «Кантабиле» включает в себя хор 1 класса (дети 7-8 лет), младший хор (дети 8-10 лет), средний хор (дети 10-12 лет), старший хор (дети 12-17 лет).

Все примеры организационной работы в статье будут представлены на примере подготовительного хора, хора 1 класса, младшего и среднего хоров.

С наступлением локдауна встали остро следующие вопросы:

* Где, на какой платформе проводить обучение?
* Как доносить материал до детей?
* Сколько и когда давать материал учащимся?
* Какая будет форма отчетности детей?
* В каком виде будет проходить проверка домашнего задания и обратной связи от педагога?

Остановимся на каждом вопросе подробнее.

*Где, на какой платформе проводить обучение?*Первоначально у руководителей была идея проводить занятия в Skype или Zoom. Но эти сервисы оказались не предназначены для групповой работы хором, так как они имеют одноканальную передачу звуковых данных: из всех участников конференции всегда слышно лишь одного и всегда присутствует задержка звука. В связи с этим руководителями было принято решение, что все задания будут публиковаться в закрытой группе хора в социальной сети Контакт. Для каждого хора была создана отдельная беседа в Обсуждениях с соответствующей пометкой: например, «Хор 1 класса (дистанционное обучение)».

*Как доносить материал до детей?* Основным источником донесение материала стало видео с заданием. Это могло быть пение гамм, мелодии песни, мелодии отдельной партии или видео с аккомпанементом. На этом этапе встал вопрос о коммуницировании педагогов и концертмейстеров. Не все педагоги и концертмейстеры могли в достаточной мере владеть компьютером, браузером, не все были зарегистрированы в социальных сетях. Некоторые педагоги не имели достаточной  технической оснащенности в пределах собственной квартиры, дома и соответствующей подготовки в пользовании ПК и смартфона. Старшее поколение педагогического состава в ускоренном режиме овладевали новыми навыками в работе с компьютером и смартфоном.

*Сколько и когда давать материал учащимся?* По учебному плану нагрузка по хору в хоровой студии составляет 2 академических часа 2 раза в неделю (45 минут – академический час), подготовительный хор занимается 1 академический час 1 раз в неделю (35 минут – академический час).

В первую волну пандемии время академического часа у детей дошкольного и младшего школьного возраста было сокращено до 20-30 минут. Немаловажным критерием в вычислении нагрузки для хористов было то, что дети большую свою часть времени заняты выполнением заданий по школьным предметам. В связи с этим мы решили распределить нагрузку таким образом – для каждого хора задание публиковалось один раз в неделю.

Задание состояло в целом из трех этапов:

* распевание (видео)
* разучивание текста и мелодии песни (текст и видео с мелодией песни)
* пение с аккомпанементом (видео с аккомпанементом)

У младшего и среднего хоров добавлялось пение гамм и работа с нотным материалом.

*Форма отчетности и проверка домашнего задания.*Каждый хорист должен был пройти два этапа - просмотреть задание и прислать видео с выполненным заданием. Когда родитель или ребенок просматривал задание, он должен был поставить лайк к посту с заданием. Это позволяло педагогу видеть сколько человек и кто именно просмотрел задание.

Итогом проделанной работы ученика было видео с выполненным заданием. Видео можно было разместить под заданием в Контакте, отправить личным сообщением педагогу в Контакте или WhatsApp.

С выполнением заданий у некоторых детей и родителей возникли сложности. В период пандемии многие семьи уехали из города на дачи, в деревни, где было нестабильное Интернет-соединение. Некоторые семьи были недостаточно технически оснащены, чтобы справляться с большим потоков домашних заданий.

*Проверка домашнего задания и обратная связь*.Обратная связь - важный этап коммуникации ребенка и педагога. Каждому просмотренному заданию в Контакте преподаватель ставил лайк. После просмотра преподаватель обязательно давал обратную связь. Обратная связь могла быть как в текстовом варианте, так и аудио или видео формате.

Дистанционное обучение продлилось до конца учебного года. По прошествии двух месяцев стало возможно сделать выводы: в дистанционном формате обучение возможно, но необходимо повышать участие родителей и детей к выполнению домашних заданий, поддерживать интерес детей к предмету. Выявились большие пробелы во владении ПК у педагогического состава. Большая занятость у родителей и детей по выполнению школьных домашних заданий, нехватка свободных гаджетов и ПК также повлияли на качество донесения и выполнения заданий по хору.

В октябре 2020 года началась вторая волна пандемии, бюджетные образовательные учреждения дополнительного образования снова перешли на дистанционное обучение.

Имея опыт прошлого учебного года, мы немного усовершенствовали систему подачи материала и ведения занятий: были введены конференции в Zoom. С каждым хором мы встречались один раз в неделю в Zoom: подробно прорабатывался, изучался нотный и текстовый песенный материал, большое внимание уделялось музыкальной теории, разбирались основные сложности в каждой партии.

Конференции в Zoom повысили количество и качество выполняемых заданий. И помогли сохранить мотивацию у детей к занятиям хора до окончания карантина.

У среднего хора, помимо конференций, был создан отдельный чат в WhatsApp, состоявший только из детей. Опыт создания детского чата оказался удачным. Это стало возможно благодаря тому, что в среднем хоре обучаются дети 4-5 классов, которые обладают достаточной концентрацией внимания и хорошо владеют гаджетами и ПК: самостоятельно подключаются к конференциям, общаются в чатах друг с другом и педагогом, записывают и отправляют видео с выполненным заданием. Благодаря такому чату с родителей ушла нагрузка по предмету, а дети максимально включились в учебный процесс.

Не смотря на все сложности и нерешенные проблемы, дистанционное обучение принесло в нашу жизнь и позитивные изменения. Все педагоги освоили ПК, новые программы, мессенджеры. Дистанционный формат позволил детям, которые часто болеют или не имеют возможность посещать занятия, присутствовать на них и выполнять все задания удаленно. За время пандемии появилась большая база внутри учреждения видео-упражнений, видео-уроков, песен, аккомпанементов, которые в любой момент можно задействовать на уроке, выслать детям. Повысился авторитет преподавателя хора в глазах родителей. Дети и преподаватели научились «работать» на камеру.

Пандемия - временное явление, но она показала нам наши слабые и сильные места, научила быстро меняться и адаптироваться к новым условиям.