

Абакшонок А.В.

Дирижерско-исполнительские рекомендации

к сборнику партитур «Дирижерская практика», вып. 1. Учебно-методическое пособие. Изд-во СПбГИК, 2014 г.

Открывает сборник партитур *Увертюра Ф.Зуппе к оперетте «Прекрасная Галатhea»*, инструментованная для оркестра русских народных инструментов выпускницей кафедры, Светланой Мальчуковой. В процессе работы над этим произведением, она успешно проделала кропотливую исследовательскую работу по восстановлению партитуры из отдельных голосов, сохранившихся в библиотеке Театра музыкальной комедии в Санкт-Петербурге. В процессе работы над этой партитурой, под руководством профессора кафедры А.В.Абакшонка, ей удалось передать средствами русского народного оркестра романтический дух этого замечательного образца классической симфонической музыки.

Дирижерско-исполнительские рекомендации. Начало – это жизнерадостная тарантелла. Дирижируем «на 2», с восторгом, весьма энергично, не утяжеляя жеста, с ясным ощущением триольного ритма доли. В *Allegretto animato* (цифра 5) темп ♩ с точкой = 96. Не суетиться! Характер игривый, больше внимания духовым инструментам. В цифре 10 несколько первых тактов лучше дирижировать «на 3», в характере медленного вальса. Дальше, плавно ускоряя темп с помощью поддрабливания, переходим к дирижированию «на 1», в темпе классического вальса. В *Allegro* (цифра 13) темп ♩ = 132. *Tempo I* «на 1». Один такт до цифры 15 дирижируем «на 3», с остановками на 1-ой и 2-ой доле. А дальше, с цифры 15 сразу «на 1», кружась в вальсе и немного добавляя темпа в последних эпизодах увертюры.

Музыка испанских композиторов является частым, желанным гостем в репертуаре оркестра русских народных инструментов. Переложение *Интермеццо из оперы «Гойески» композитора Энрике Гранадоса*, сделанное Антоном Пановым, пополняет репертуар русского народного оркестра еще одним маленьким испанским шедевром. Удачное, точно сбалансированное распределение инструментов по оркестровой фактуре хорошо передает испанский интонационный колорит, придает ему оригинальную красочность. Это достигается за счет убедительного включения кларнета в инструментовку, певучести тремоло, объемности и

интонационной выразительности пиццикато струнных инструментов русского народного оркестра.

Дирижерско-исполнительские рекомендации. Начало – это настоящая драма. Несмотря на слово *Moderato*, 5 начальных тактов рекомендуется дирижировать «на 6» (2+2+2), со всей страстью, акцентируя и выдерживая каждую ноту. Темп: ♩ = 82. В *Allegretto mosso* темп ♩ = 104. Дирижируем «на 3». Обращаем внимание на необычную фразировку мелодии (цифры 2-6): 5+4+5+5+7+7+5+11 тактов. Такая фразировка создают ощущение бесконечно тянущейся мелодии, потрясающей по своей красоте. Цифра 6, *Moderato*, темп ♩ = 84. *Allegro mosso* – возврат к темпу ♩ = 104. Цифра 11, *Moderato* – нежное умиротворение. Небольшое движение в *Allegretto* (а точнее, за 1 такт до цифры 12) и снова спокойно. Соло кларнета в цифре 13 очень выразительно, с большой нежностью и грустью. Музыка, то слегка оживляясь, то замирая, исчезает куда-то в прошлое.

В оригинальной обработке для русского народного оркестра популярной украинской народной песни «*Взял бы я бандуру*», Кристине Гуркиной удалось передать слушателям душевное состояние героя-бандуриста: его печаль, переживания, воспоминания о счастливой жизни с любимой. Изобретательное творческое мышление К.Гуркиной наиболее ярко проявилось в средней части произведения. Здесь автором талантливо используются яркие, убедительные приемы инструментовки и характерные звуковые эффекты, придающие этой популярной мелодии новую, современную жизнь. Эта интересная партитура, К.Гуркиной, созданная под руководством народного артиста РФ, профессора В.Д.Бибергана, убеждает слушателей в неисчерпаемости возможностей русского народного оркестра в передаче музыкальных образов народных песен.

Дирижерско-исполнительские рекомендации. Начало дирижируем «на 3». Темп: ♩ = 84. Фразировка по 8 тактов. Обращаем внимание на внятное интонирование повторяющихся нот в мелодии, что является частой проблемой при игре приемом тремоло на струнных инструментах в русском народном оркестре. В разделе *Poco più mosso* темп ♩ = 116-120, но не более того. Жест энергичный, четкий. В цифре 7, *a tempo*, с движением по горизонтали. В цифре 10 тактируем компактно, с хорошим кистевым замахом, но при этом не теряем мелодическую линию. Здесь особое внимание ритмическим элементам партитуры (2-ой баян, *pizz.*

струнных инструментов). Кульминацию в цифре 11 исполняем широко, от души, с глубоким чувством.

Фантазия на две русские народные песни «Как у наших у ворот» и «Летят утки» выполнена на основе известной обработки для баяна А.Суркова. Автор этой композиции, Анна Усатова, использовала лучшие традиционные приемы инструментовки для народного оркестра. В средней части произведения ведущую роль играют духовые инструменты, хорошо передающие характер русского народного пения. Партитура удачно выстроена по форме и хорошо сбалансирована по тембру и динамике.

Дирижерско-исполнительские рекомендации. Allegretto в начале произведения дирижируем «на 2», легко, точно соблюдая все штрихи. Темп: ♩ = 108-112. Исполнителю на балалайке соло в цифре 1 можно играть стоя, подчеркивая озорной характер песни. Блестящая вариация баяна в цифре 6 исполняется ярко, *non legato*. Фермата в первом такте цифры 13 весьма существенная, театральная, кульминационная. Это – изюминка данного произведения. Дирижеру необходимо точно рассчитать плавное ускорение в цифре 14, довести его до темпа ♩ = 138-140 в Allegro. Цифры 19 и 20 – это всеобщая пляска, кульминация произведения. Играем и дирижируем артистично, с яркими акцентами, по-русски лихо!

Полька замечательного композитора А.Шалова, в оригинале написанная для балалайки и фортепиано, получила новую жизнь в инструментовке Е. Кузнецова для балалайки соло и русского народного оркестра. Партитура, выполненная в традиционном «шаловском» стиле, удобна для исполнения в оркестре любого уровня.

Дирижерско-исполнительские рекомендации. В этом произведении не должно быть каких-либо технических проблем для дирижера любого уровня, однако потребуется умение аккомпанировать солирующей балалайке. Темп: ♩ = 116. Дирижируем «на 2». Все легко, шутливо.

Произведение композитора А.Репникова **«Протяжная и Огненный танец»** инструментовано Иваном Морозом для солирующего баяна, с оркестром русских народных инструментов. Оркестровое звучание придает этой музыке красочность. Лирическое настроение в «Протяжной» хорошо иллюстрируется мягким звучанием струнных инструментов народного оркестра. Неожиданный фантастический образ «Огненного танца», весьма характерный для творчества композитора А.Репникова, был явно рассчитан композитором на яркую оркестровую поддержку

темпераментной, виртуозной игры баяна. Автору инструментовки, Ивану Морозу, в полной мере удалось передать образ этой музыки.

Дирижерско-исполнительские рекомендации.

Темп: ♩ = 152-160. Начало дирижируем «на 2», а с 6-го такта «на 3». В некоторых певучих эпизодах рекомендуется тактировать «на 1», не теряя при этом характерного темпо-ритма и энергетики огненного танца, а именно: четыре такта до цифры 4, первые четыре такта цифры 6.

Сочинение студента 5-го курса Александра Шерпаева «*Русский сказ*» было создано в результате занятий по дисциплинам «Инструментовка» и «Основы композиции» под руководством народного артиста РФ, профессора В.Д.Бибергана. В этом произведении автор стремится отобразить широкую картину русской жизни, русской природы. Инструментовка партитуры отличается разнообразием тембральных и ритмических интонаций, различными колоритными экспериментами. В партитуре широко используются как традиционные приемы инструментовки (звон бубенцов, флейтовые имитации пения птиц, скоморошьи ритмы народных ударных инструментов), так и современные приемы звукоизвлечения, например, имитация шума ветра на баяне. Большое разнообразие приемов развития тематического материала в партитуре соответствует масштабности замысла композитора в попытке донести до слушателя мысль о богатстве народной музыкальной культуры России.

Дирижерско-исполнительские рекомендации. По мнению автора, Александра Шерпаева, темп основных частей данного произведения, написанного в сонатной форме, со вступлением и кодой, может быть следующим: Adagio ♩ = 85; Un poco con moto ♩ = 100; Allegro molto ♩ = 140; Allegro ♩ = 120. Tempo I = Allegro molto. Второе указание Tempo I в цифре 12 кажется излишним. Автор обращает внимание дирижера на то, что здесь темп должен быть таким же, как в цифре 6. «Русский сказ» следует дирижировать «на 4», за исключением лирической, певучей темы побочной партии в цифрах 6, 10, и с 7-го такта цифры 13 до 7-го такта цифры 14. Главная кульминация всего произведения – в цифре 10.

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор А.В.Абакшонок