

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Устьянцевой Елены Валентиновны «Русская музыкальная традиция в развитии художественной культуры Якутии конца XIX – середины XX века» по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры», выполненной на кафедре теории и истории культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

В диссертации Е.В. Устьянцевой исследуется художественно-исторический процесс взаимодействия русской и якутской музыкальных традиций в период конца XIX – середины XX века, проявляющий и укрепляющий целостное единство государственно-культурного организма России. Именно данным концептуальным кредо определяется новизна и актуальность выполненного труда.

Автор, опираясь на общекультурологическую методологию, рассматривает *диалогические* контакты русской и якутской культур, анализирует эволюцию конкретных путей и форм их музыкально-творческой *взаимодополнительности*, способствующей сохранению *этнической идентичности*, показывает вклад конкретных личностей (ученых фольклористов, музыковедов, педагогов, исполнителей, композиторов) в осуществление межкультурного сотрудничества.

Е.В. Устьянцева раскрывает значение русской музыкальной традиции как ключевого фактора, обусловившего проявление самобытности якутской ментальности в формах европейского профессионального музицирования, повлиявшего на преобразование всей художественной реальности Якутии изучаемого периода.

Специальное внимание в диссертации уделено осмыслению архаического, древнего фольклора как феномена, равного археологическим артефактам, сохраняющего фундаментальные основания мироотношения якутского этноса, а также этномузикологической проблеме нотирования якутской микрохроматики.

Благодаря осуществлению масштабного исторического обзора в сочетании с пристальным вниманием к конкретным фактам, тщательной работе с литературой, введению в научный оборот архивных материалов и ранее не использовавшихся социологических данных Е.В. Устьянцевой предложена убедительная *периодизация* влияния русской музыкальной традиции на художественную культуру Якутии.

Е.В. Устьянцевой, сочетающей культурологическую и музыкально-педагогическую сферы деятельности, присуща глубокая увлеченность избранной темой, высокая требовательность к себе, творческая инициативность, личностная погруженность в изучаемый материал. Работа

написана ясным, литературным языком. Представленные в ней материалы, безусловно, обладают значительным теоретико-практическим потенциалом.

Диссертационная работа «Русская музыкальная традиция в развитии художественной культуры Якутии конца XIX – середины XX века» является самостоятельным, законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор - Елена Валентиновна Устьянцева - заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры».

Доктор культурологии,
профессор кафедры теории и истории культуры
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры» _____

16 октября 2021

/-

Галина Викторовна Скотникова

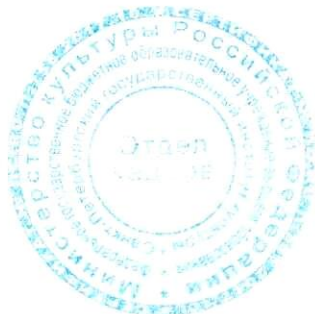
Скотникова Галина Викторовна - доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

<http://www/spbgik.ru/>

Адрес: 198186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.2.

Телефон: 8 812 318 97 70; 8 911 29 802 29

Эл. адрес: galina-skotnikov@mail.ru



Подпись руки

Скотникова Е.В. заверяю

Ведущий специалист по кадрам
С.А. Степаненко