

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 1 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 06 |

| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Программа вступительного испытания |
| | Представление проекта Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства |
| ООП-15М-ПВИ/06-2023 | |

УТВЕРЖДЕНО
 приказом СПбГИК
 от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА**

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.

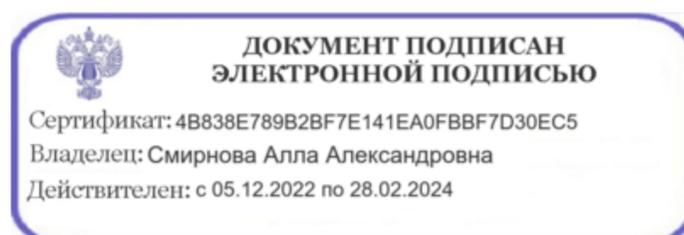
Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 06

Дата введения 01.11.2023



| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 06 |

**Санкт-Петербург
2023**

Разработано кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Исполнено кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства
(протокол от 12 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 06 |

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Содержание

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Назначение и область применения..... | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки..... | 4 |
| 3 | Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме..... | 4 |
| 4 | Критерии оценки..... | 7 |
| 5 | Рекомендуемая литература..... | 8 |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА | | |
| Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 06 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки магистратуры 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме экзамена- представления проекта, главная цель которого – определить общекультурные уровень, эстетические взгляды, эрудицию; интеллектуальный, образовательный и организационно-творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приема в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание состоит из 3 частей:

- представление проекта;
- информационно-презентационные материалы;
- собеседование.

Представление проекта

Абитуриент представляет проект в электронном виде, в котором отражено его понимание организационно-управленческой деятельности, способности к подготовке и



| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА | | |
| Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 06 |

проведению фестивалей, конкурсов, проектов (музыкально-театральных шоу, концертов, гастролей, праздничных мероприятий) в области культуры и искусства, направленных на поддержку и развитие творческой и (или) организационной деятельности в одной или нескольких сферах культуры и искусства, предполагающих единство целей, задач и механизмов их реализации, направленных на достижение определенного результата, имеющих точные место (места), сроки начала и завершения реализации, представляемые абитуриентом в проекте.

В проекте абитуриент демонстрирует личную мотивацию и уровень понимания организационной-творческой деятельности в музыкальной индустрии, в учреждениях культуры, функции музыкального менеджмента и продюсирования, умения выстроить алгоритм разработки и этапы управления предлагаемого проекта, проанализировать и представить поиск решения поставленных задач в проекте.

Проект может включать в себя также: описание целей и задач, целевой аудитории, наименование, дату (период), место (места) проведения, формат события, предполагаемое количество участников и зрителей, характеристику предлагаемого (идеального с точки зрения абитуриента) состава участников (состава исполнителей) и их программу (возможна текстовая/дизайнерская афиша события), краткое резюме проекта, планируемую информационную и рекламную поддержку, описание источников доходов и расходов и ожидаемые результаты вашего оригинального музыкально-театрального события.

Абитуриент демонстрирует знания в вопросах организации международного культурного сотрудничества, управленческой деятельности учреждений культуры как концертных, так и образовательных, а также знания и понимание процессов в области финансирования проектов.

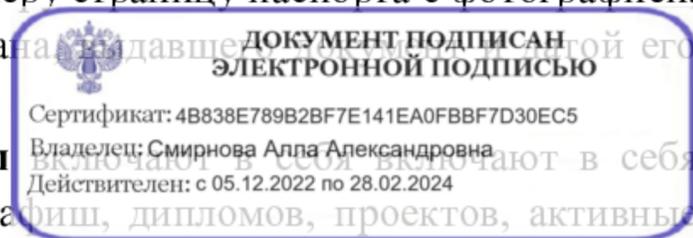
Приветствуется реализованный на практике проект с использованием оригинальных способов решения поставленных задач. Могут быть представлены буклеты, афиши, программы, CD-диски и сопутствующие рекламные материалы.

Проект присылается в двух форматах: **в формате презентации и представление проекта в видеоформате.**

Презентация представляет один файл (формат PowerPoint или PDF) с оформленным в свободной форме титульным листом (не более 20 слайдов).

Видеозапись проекта должна быть выполнена одним дублем, без монтажа, длительностью не более 10 минут. В своем выступлении абитуриенту необходимо аргументировано и лаконично изложить информацию по своему проекту, обозначить актуальность представленного мероприятия, цель, задачи, полученные или планируемые результаты. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ, подтверждающий его личность, и документом, подтверждающим его право на участие в конкурсе, который он представляет. Документы должны быть вложены в конверт, который будет вскрыт в присутствии комиссии. В конверт также вносятся творческая биография, достижения с приложением афиш, дипломов, проектов, активные

Информационно-презентационные материалы творческую биографию, достижения с приложением афиш, дипломов, проектов, активные



| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА | | |
| Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 06 |

ссылки на проведенные мероприятия абитуриента. Все материалы должны быть собраны в один документ формата PDF (не более 10 страниц) с оформленным в свободной форме титульным листом.

Поступающий размещает материалы для вступительного испытания в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

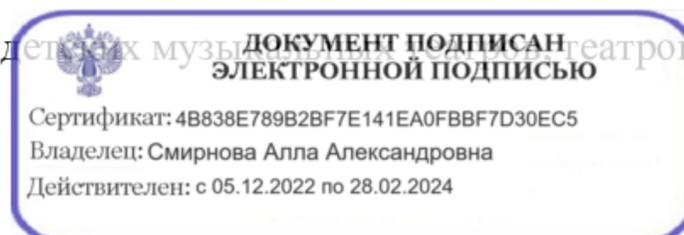
Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, МиМПИ-М, проект. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Собеседование по вопросам культуры и искусства. В процессе собеседования анализируется общий кругозор абитуриента, уровень знаний, умений и ценностных ориентаций в области художественной культуры, в целом, и музыкального искусства, в частности - как академических, так и эстрадно-джазовых жанров.

Круг вопросов включает:

- характеристику различных художественных стилей и культурных эпох (античный мир, средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, основные направления культуры и искусства XX – XXI вв.);
- этапов истории отечественного и зарубежного искусства;
- ориентацию в творчестве крупнейших представителей названных стилей, знание основных жанров и произведений ведущих композиторов прошлого и современности;
- анализ эстрадного искусства, стилей джаза и рока, знание имен и сочинений, связанных с данными направлениями;
- характеристику жанра мюзикла и рок-оперы, знание основных произведений и их авторов, сюжетов мюзиклов, ведущих исполнителей;
- знание репертуара оперных, балетных театров, детских музыкальных театров, музыкальной комедии;



| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА | | |
| Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 06 |

– характеристику тех или иных фактов музыкальной и общекультурной жизни современной России; умение назвать крупнейшие музыкальные музеи России и мира, музыкальные театры и концертные залы;

– ориентацию в области музыкального образования и просвещения в России;

– характеристику основных средств музыкальной выразительности;

– знание ведущих музыкальных методик современной эпохи и общих основ элементарной теории музыки, а также сведения о музыкальных инструментах, видах ансамблей, оркестров и типах голосов. Беседа включает вопросы, касающиеся интересов, пристрастий, жанровых и стилевых приоритетов абитуриента.

Собеседование будет проводиться в форме видеоконференции. Собеседование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

| Баллы | Критерии оценки |
|------------------|---|
| 91-100 баллов | <ul style="list-style-type: none"> — представление авторского проекта повышенной степени сложности (музыковедческого, экономического); — убедительное обоснование цели и задач исследуемого проекта; — понимание специфики управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса; — владение информацией о состоянии современной музыкальной индустрии; — высокая эрудиция абитуриента, демонстрирующего уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры. |
| 71-90 баллов | <ul style="list-style-type: none"> — представление авторского проекта высокой степени сложности; — расширенный анализ (музыковедческий, экономический, культурологический) предлагаемого проекта; — компетентное обоснование цели и задач исследуемого проекта; |

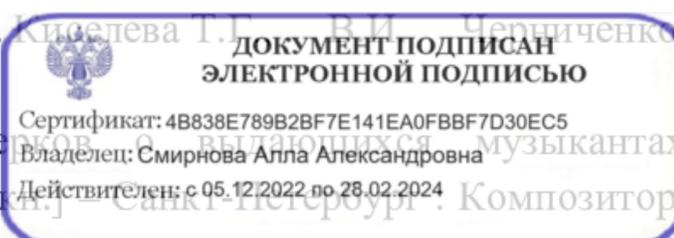

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА | | |
| Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 06 |

| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> — хорошее понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — хорошее знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса и состояния современной музыкальной индустрии; — хорошая эрудиция абитуриента, демонстрирующая уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры. |
| 50-70 баллов | <ul style="list-style-type: none"> — представление проекта, пояснение смысла его создания; — анализ предлагаемого проекта (музыковедческий, экономический) имеет неточности и ошибки; — удовлетворительное понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — удовлетворительное знание основ структуры, принципов организации работы и ее основных составляющих в индустрии шоу-бизнеса; — удовлетворительная оценка состояния современной музыкальной индустрии; — удовлетворительная ориентация абитуриента в области музыкальной культуры и искусства. |
| 0-49 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – недостаточное понимание управленческой деятельности учреждений культуры, организации культурного сотрудничества; – неспособность дать компетентную оценку состояния современной музыкальной индустрии; – знания абитуриента в различных областях искусства и музыкальной культуры и искусства поверхностны и беспорядочны, допущены существенные ошибки; – представленный проект не соответствует предъявляемым требованиям и имеет размытый смысл; – неудовлетворительное и логически необоснованное изложение своих суждений и материалов представляемого проекта, этапов его управления. |

5 Список литературы к вступительным испытаниям

1. Абчук В.А. Лекции по менеджменту: Решение. Предвидение. Риск / В.А. Абчук. – Санкт-Петербург : Союз, 1999. – 335 с.
2. Аронов А.А. Всестороннее и гармоничное развитие личности: утопия или реальность // Ученые записки. Вып. 24 / Науч. ред. Киселева Т.Г., В.И. Черныченко. – Н.Н. Ярошенко – Москва : МГУКИ, 2003. – С. 37-53.
3. Барбан Е. Джазовые портреты: [сто очерков об американском, европейском и российском джазе. в 2 т.] – Санкт-Петербург : Композитор



| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 06 |

2010. – 580 с.

4. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972. – 175 с.

5. Бернштейн Л. Музыка всем / Л. Бернштейн; пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – Москва : Сов. Композитор, 1978.

6. Боб Катц Мастеринг фонограмм: искусство и наука : учебник для профи / Боб Катц. – Издательство : Focal Press, 2002. – 320 с.

7. Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / И. М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976. – 75 с.

8. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – Москва : Музыка, 1983. – 237 с.

9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.

10. Котлер, Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф; пер. с англ. – Москва : Классика-XX1, 2004.- 688 с.

11. Панасье Ю. История подлинного джаза с 1890 по 1960 : [Пер. с фр.] / Юг Панасье; С прибавлением очерка Л. Переверзева о джазе с 1960 по 1990 и 18 портр. лучших музыкантов Европы и Америки. - Ставрополь: Кн. изд-во, 1991. - 285 с. : ил.

12. Разлогов К.Э. Проблемы типологии в связи с массовой культурой и оформлением культурологии // Культурные миры. – М. : [Рос. ин-т культурологии], 2001. – С. 4-13.

13. Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства / А. Рубинштейн. - Москва : Всесоюз. об-ние "Союзтеатр", 1991. – 382 с.

14. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.

15. Фейертаг В. Б. Джаз в России: краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

16. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

17. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024