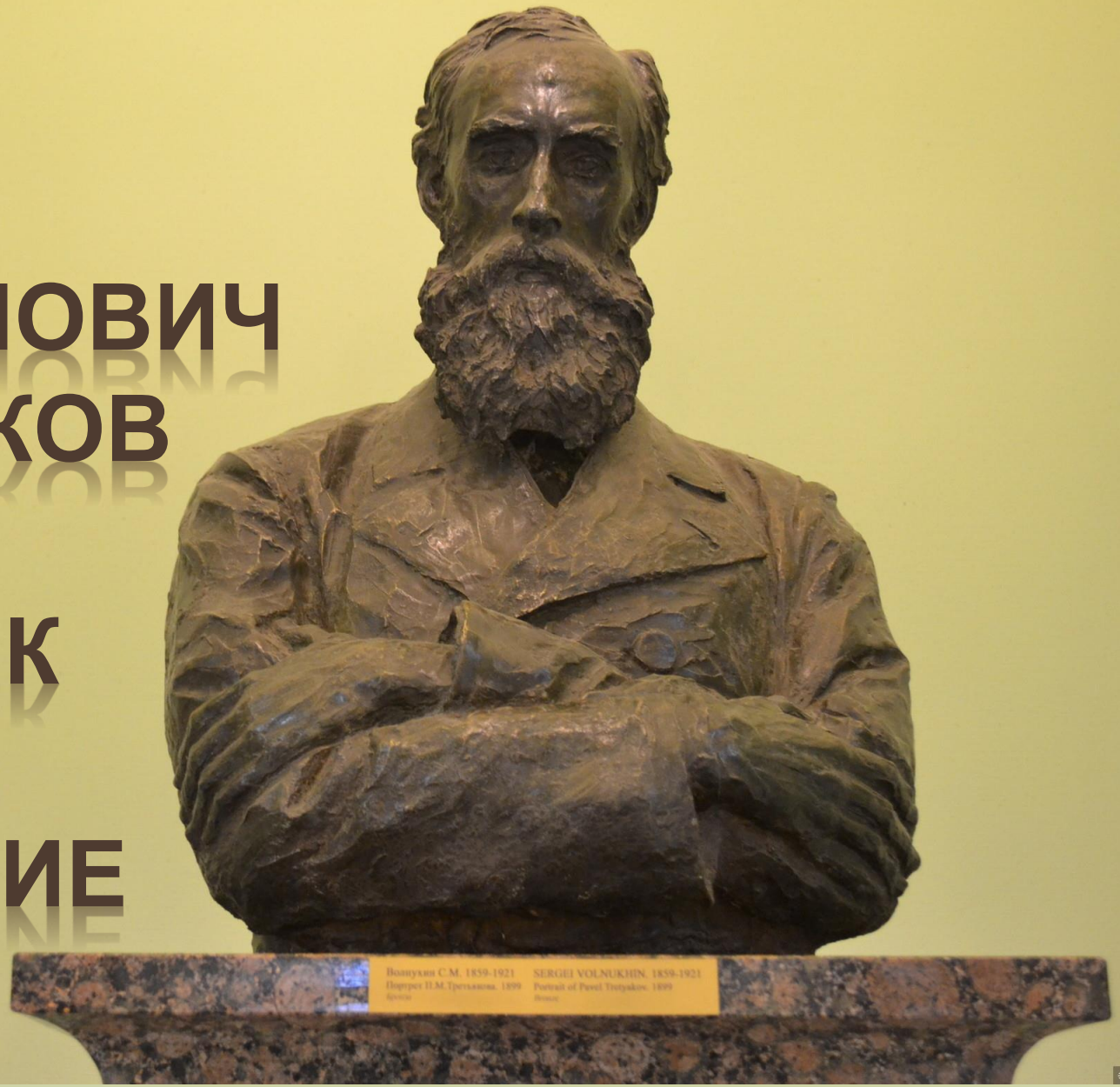
ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ

ЧЕЛОВЕК ИМЯ НАСЛЕДИЕ



elenarossi.tourister.ru

Павел Михайлович Третьяков родился 27 декабря 1832 года в купеческой семье в Москве, получил домашнее образование. В его характере сочетались отзывчивость, доброта, скромность, требовательность, порядочность, прямота, твердая деловая хватка.

Первую коллекцию собирал с детства: покупал гравюры и литографии на рынке. С 14-ти лет с братом продолжили семейное дело: держали лавки с платками и магазин, приобрели мануфактуру в Костроме. Братья Третьяковы были известными благотворителями.

В 1856 году 24-х лет П.М.Третьяков приступил к собиранию картин с высокой целью: устроить «общественную картинную галерею», пожертвовать ее русскому народу, передав в дар городу Москве.

Характер галереи национальный и исторический (отечественное искусство в его историческом развитии). Галерея представляла русскую школу живописи в лучших ее проявлениях и со всей полнотой во время, когда она находилась в тени художественной традиции Запада, не считалась самобытным и значительным явлением.

П.М.Третьяков осуществляет идею огромного значения – Крамским, Перовым, Репиным, Серовым была создана галерея портретов и автопортретов деятелей русской культуры того времени: ученых, писателей, музыкантов, артистов, художников (Толстого, Достоевского, Тургенева, Чайковского и других), сохранив их образы для потомков.

П.М.Третьяков умел крыть картины лаком, без помощи реставратора удалить повреждение на холсте. Много времени он посвящал размещению картин коллекции для обозрения посетителями галереи.

«Моя идея, - писал он на склоне дней, - была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь...»

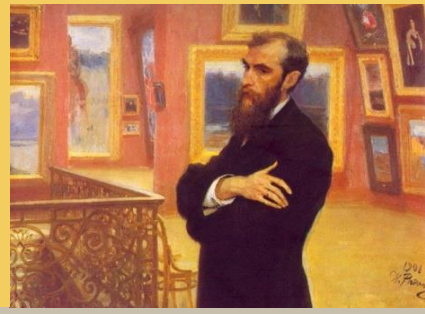
Экспозиция представлена в трех разделах:

МЕМУАРЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ

Воспоминания дочерей Павла Михайловича Третьякова, друзей семьи, художников, современников. Также биографические исследования и материалы

ТРЕТЬЯКОВ И ЕГО ГАЛЕРЕЯ

Жизненный путь Павла Третьякова, подробная история собирательской деятельности, развития коллекции и создания галереи.
Личная переписка, интереснейший иллюстративный материал



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Альбомы, каталоги постоянных и временных выставок, исследования научных сотрудников музея.
Вступительные статьи представляют историю и характеристику периодов роста собрания

Зилоти, В.П. В доме Третьякова / В.П. Зилоти. - Москва : Искусство, 1998. - 248 с. : фот.

Книга старшей дочери П.М.Третьякова — воспоминания о детстве и юности в родительском доме. Этот уникальный исторический документ дает целостную картину московского купеческого быта и представляет собой живое свидетельство культурной жизни России 1860–1880-х годов.

Непосредственно и занимательно рассказывает Вера Павловна о своей незаурядной семье; об отце, П.М.Третьякове, создателе крупнейшего в мире музея русского искусства; об известных купеческих династиях Мамонтовых, Морозовых, Якунчиковых; о великих русских художниках, писателях и музыкантах И.Н.Крамском,В.Г.Перове, И.Е.Репине, И.С.Тургеневе, Л.Н.Толстом, А.Г. и Н.Г.Рубинштейнах, П.И.Чайковском.

Книга не претендует на «наукообразность» ни в изложении, ни в содержании. В ней много фактических ошибок. В.П.Зилоти иногда путает имена, даты, родственные связи людей, произвольно совмещает или разводит во времени описываемые события. Эти ошибки составители отметили в примечаниях. Ценность книги в другом: Вера Павловна сумела не только воссоздать среду и историческую обстановку, в которых прошли ее счастливые детство и юность, но и приобщить современного читателя к духовной атмосфере дома Третьяковых, составляющими которой были благородство, порядочность, высокие идеалы служения искусству и народу.

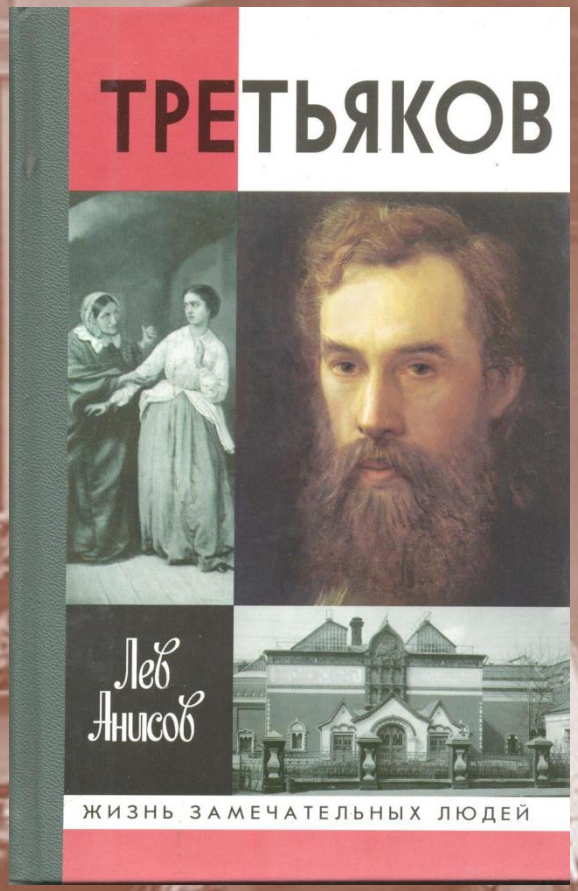
Боткина, А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве / А.П. Боткина. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1993. - 376 с., [64] л. ил.

Книга Александры Павловны Боткиной (1867-1959), второй по старшинству дочери В.Н. и П.М.Третьяковых, давно и хорошо знакома читателям. Ее первое издание вышло в свет еще при жизни автора, последующие два - в 1960 и 1986 годах.

По существу, труд А. П. Боткиной, начатый ею еще в 1937 году, явился первым в советском искусствознании серьезным, тщательно документированным исследованием истории формирования коллекции Третьяковской галереи и феномена личности П.М.Третьякова.

Предлагаемый вниманию читателей текст книги существенно отличается от прежних. По авторской рукописи А.П.Боткиной восстановлены многочисленные купюры, сделанные при подготовке к печати первого издания книги. В работе над авторским экземпляром рукописи составители опирались на пометы А.П.Боткиной, сохранившиеся в тексте и свидетельствовавшие, что далеко не всегда она была согласна с редакторской правкой.

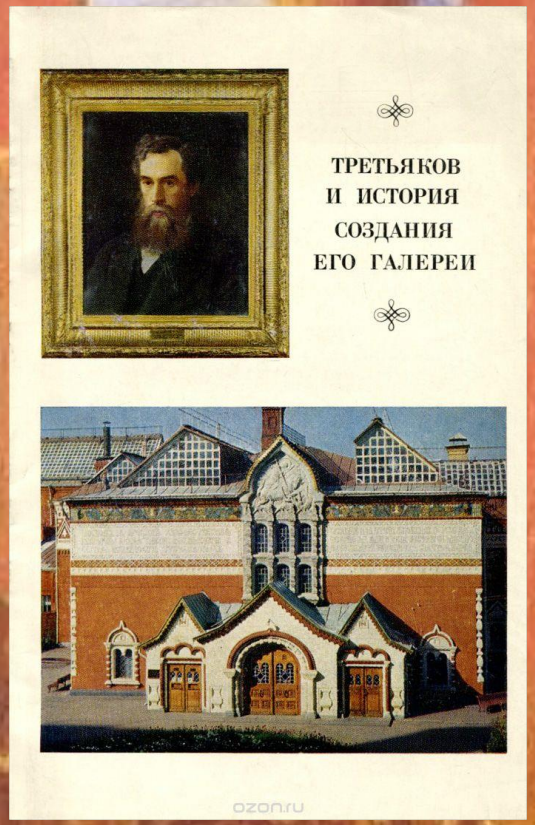
Содержание восстановленных в тексте страниц касается прежде всего сведений о родословной семьи Третьяковых, ее родственных и деловых связях, так хорошо знакомых автору и бесценных для современных исследователей культуры.



Анисов, Л.М. Третьяков / Л.М. Анисов. - Москва : Мол. гвардия, 2004. - 312 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 912).

Книга повествует о жизни и деятельности известного мецената и коллекционера Павла Михайловича Третьякова, идеей которого "с самых юных лет" было наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях". Эта мысль не покидала его "никогда во всю жизнь".

Автор представляет нам своего героя глазами людей эпохи, в которую он жил. Перед нами представляют замечательне живописцы: И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, И. Е. Репин, целая плеяда не только русских художников, но и других представителей отечественной и мировой культуры. Автор стремится через их восприятие нарисовать портрет Третьякова, который получился живым, ярким и насыщенным.



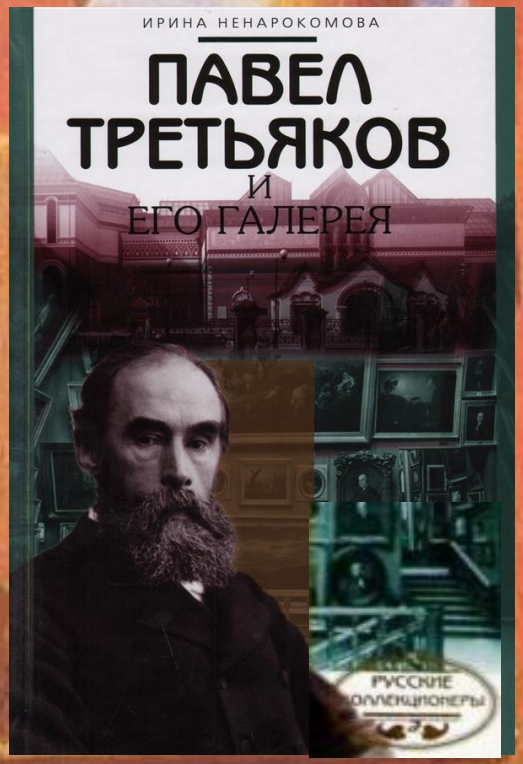
Популярная книга для учащихся старших классов о П.М.Третьякове и основании знаменитой галереи.

Третьяковская галерея - самая крупная сокровищница русского изобразительного искусства. Своим существованием галерея обязана почетному гражданину города Москвы Павлу Михайловичу Третьякову.

О Павле Михайловиче Третьякове и о деле его жизни - собирании картин русской школы и постройке галереи, первого в России общедоступного музея русского искусства, расскажут страницы этой книги.

Книга раскрывает перед нами весь жизненный путь Павла Третьякова.

Безрукова, Д.Я. Третьяков и история создания его галереи / Д.Я. Безрукова. - Москва : Просвещение, 1970. - 104 с., 20 л. ил

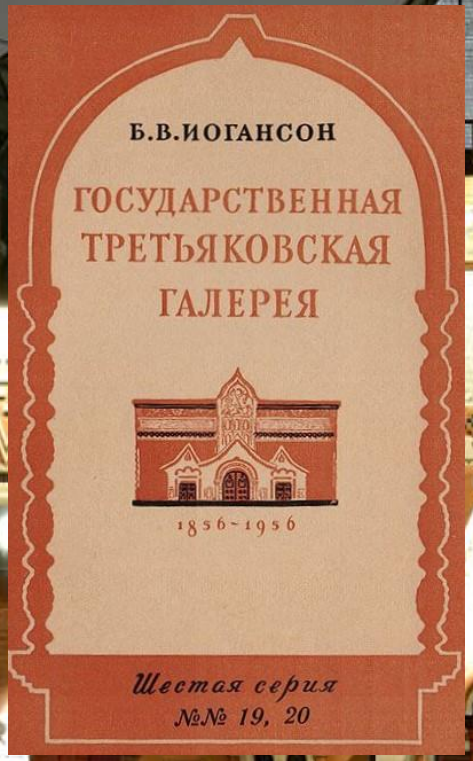


Ненарокомова, И.С. Павел Третьяков и его галерея / И.С. Ненарокомова. - Москва : АРТ - Родник, 1998. - 255 с. : ил. - (Русские коллекционеры).

Книга рассказывает о жизни и собирательской деятельности известного русского коллекционера, основателя галереи Павла Михайловича Третьякова. Публикуются материалы из переписки Третьякова с художниками и коллекционерами, отзывы современников Павла Михайловича о его деятельности.

Интереснейший иллюстративный материал познакомит читателя с коллекцией, собранной Третьяковым, фрагментами экспозиции его галереи, видами старой Москвы, друзьями и родственниками Павла Михайловича. В книге приведены 93 малоизвестные документальные фотографии.

Вы узнаете о том, что заставляло этого человека всю жизнь тратить средства на приобретение произведений живописи, поддерживать талантливых художников и Московское училище живописи, ваяния и зодчества, содержать на свои средства Арнольдовское училище для глухонемых детей.



В залах Третьяковской галереи, подлинно народном музее, поколение за поколением народа приобщались к великим творениям русских художников, воспитывали свои эстетические чувства и постигали мощь и неповторимую красоту русского искусства.

Вместе с литературой, театром и музыкой громадное значение для пробуждения народного сознания имело и наше изобразительное искусство, особенно русская живопись. Имена Репина, Сурикова, Андрея Рублева, Ал. Иванова, Брюллова, Кипренского, Венецианова, Федотова, Перова, Верещагина, В. Васнецова, Шишкина, Левитана, Серова так же много говорят сердцу и разуму народа, как и имена прославленных русских писателей.

Лучшие картины русских художников будили гражданское чувство народа, способствовали его духовному росту, борьбе за его права.

Иогансон, Б.В. Государственная Третьяковская галерея - сокровищница русского искусства : (к 100-летию основания П.М. Третьяковым галереи картин) : [1856-1956] / Б.В. Иогансон. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Знание, 1956. - 31 с., 16 л. ил.

В книге рассказано о крупнейшем в России музее, где собрано более сорока тысяч картин, рисунков, скульптур и икон выдающихся русских художников.

Третьяковская галерея, зеркало тысячелетнего опыта русской народной души, дает возможность каждому воочию убедиться, чем первопрестольная Москва прославилась во всем мире.

За столетнюю жизнь галерея собрала в своих стенах больше сорока тысяч картин, рисунков, скульптур и икон работы выдающихся русских художников. Пройдя через пятьдесят четыре зала галереи, зритель может составить себе представление о развитии национального искусства от памятников Киевской Руси, созданных в XI веке, в эпоху первого русского государства, до только что вышедших из мастерских художников произведений, отражающих нынешнюю жизнь.

Антонова, В.И. Государственная Третьяковская галерея / В.И. Антонова ; Третьяковская галерея - [Москва : Искусство, 1968]. - 184 с., 12 л. ил. : ил. - (Города и музеи мира)

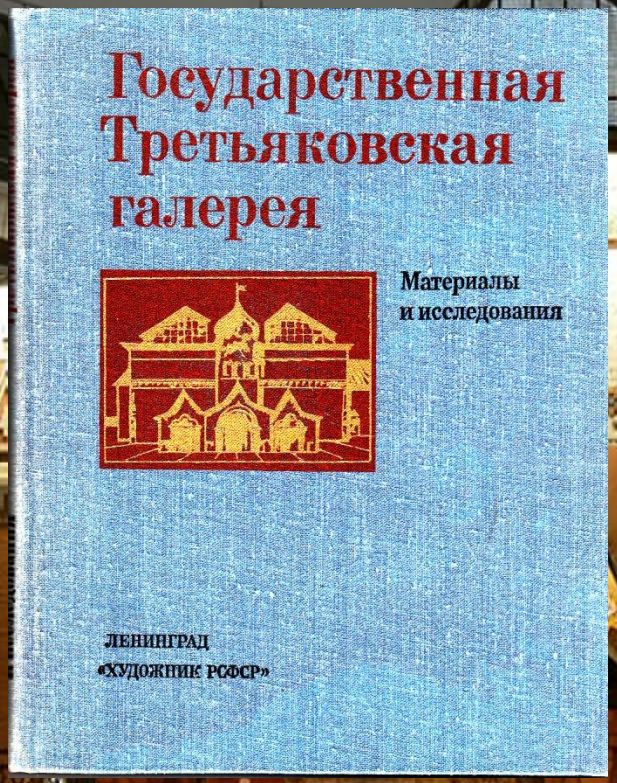
Третьяковская галерея - наиболее известный художественный музей нашей страны.

Основное ядро Галереи - богатейшее собрание произведений русских художников второй половины XIX века. Дело основателя Галереи - Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) - было продолжено в послереволюционное, послевоенное время.

Настоящее издание представляет живопись. Иллюстрации цветные.

Вступительная статья Г.Долинского представляет историю и характеристику периодов роста собрания, также краткие сведения о художниках и произведениях живописи, представленных в альбоме.

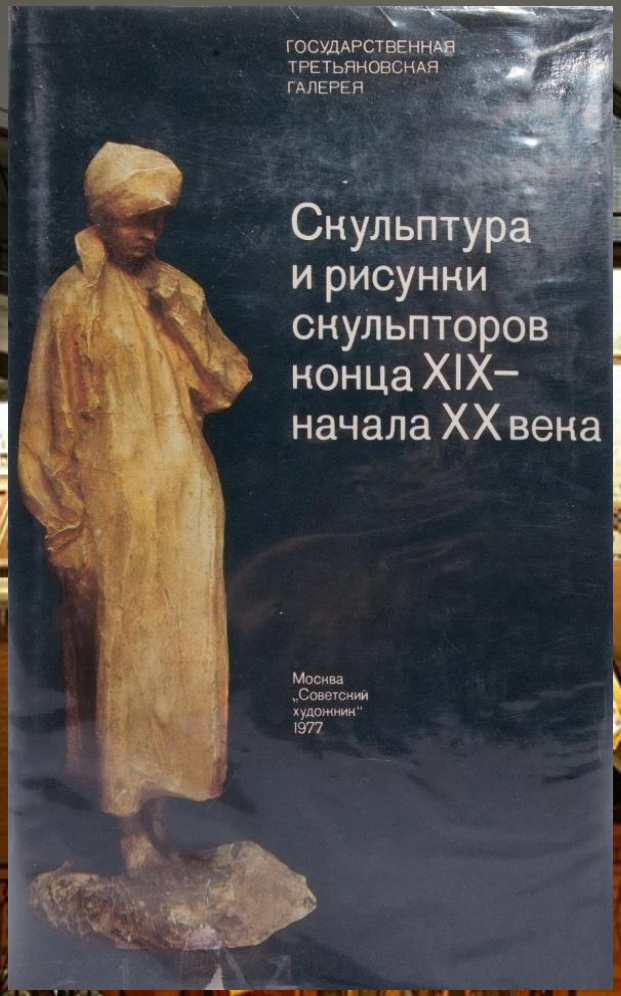
Государственная Третьяковская галерея : [альбом] / Третьяковская галерея (Москва) ; сост. Г. Доленчук. - Москва : Сов. художник, 1969. - 12 с. ; 48 л. : цв. ил.



Материалы и исследования, включенные в шестой том научных трудов сотрудников Государственной Третьяковской галереи, представят интерес для специалистов и всех, кого волнуют судьбы отечественного изобразительного искусства. Его материалы отражают многообразную деятельность галереи, превратившейся ныне в один из крупнейших музеев научных центров страны, занимающихся изучением русского и советского изобразительного искусства.

Как и в предыдущих выпусках, публикации сгруппированы по трем основным разделам: древнерусское искусство, искусство XVIII – начала XX века, советское искусство. Кроме научных статей и очерков, в данный том включена ценная информация о выставках и научных конференциях, проходивших с 1969 по 1975 год в Государственной Третьяковской галерее.

Государственная Третьяковская галерея : материалы и исслед. / Третьяковская галерея (Москва) ; [науч. ред. И.М. Гофман]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1983. - 299 с.



Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX-начала XX века: каталог / Гос. Третьяковская галерея. - Москва : Сов. художник, 1977. - 637 с. : ил. - Списки лит. в тексте.

Коллекция русской скульптуры конца XIX-начала XX века в Государственной Третьяковской Галерее насчитывает свыше 400 единиц хранения.

Значительную часть коллекции представляют произведения ведущих мастеров этого времени: А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, Н.А. Андреева, П.П. Трубецкого, А.Т. Матвеева, С.М. Волнухина, В.Н. Домогацкого и др. Представлены также скульптурные работы крупнейших живописцев рубежа веков: М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова, Б.М. Кустодиева.

Данный каталог содержит многообразный справочный материал, он значительно шире рамок обычного каталога. Одной из основных его особенностей является одновременное включение скульптурных и графических произведений скульпторов. Для каждого автора приведены биографии, списки выставок, на которых экспонировались произведения, а также ссылки на архивные документы и обширная библиография. Приводится описание произведений.

Дополнительная литература

Третьяковская галерея открывает свои запасники // Мир музея. - 2017. - № 1. - С. 2-5.

Гуружапов, В. Третьяковка и дети / В. Гуружапов // Мир музея. - 2007. - № 10. - С. 2-5.

Никольская, О. Третьяковка выходит на Кадашевку / О. Никольская // Музей. - 2006. - № 5. - С. 19-20.

«Картины приучают к хорошему вкусу и к серьезной мысли»

Ф.И. Прянишников