

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Елизаветы Александровны Гриша «Информационные ресурсы арт-рынка в работе библиотек с книжными памятниками», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 05.

25.03. — Библиотековедение, библиографоведение и книговедение

В настоящее время вопросы изучения книжных памятников широко представлены в специальной литературе. Вместе с тем в этой активно развивающейся области отечественных книговедческих исследований редко встречаются работы, посвященные особенностям и практике использования отечественных и зарубежных информационных ресурсов при изучении книжных памятников, особенно при их выявлении, атрибуции и описании. Диссертация Е.А. Гриша — одно из исключений. Диссертант впервые комплексно рассматривает, анализирует и оценивает информационные ресурсы арт-рынка применительно к задачам и практике работы с книжными памятниками, справедливо отмечая, что «создание методики использования информационных ресурсов арт-рынка ... является актуальной проблемой». Создание такой методики тем более оправдано и актуально, если речь идет о специальных видах изданий, в частности об изоизданиях, широко представленных в фондах библиотек и на рынке искусств. Этим определяется актуальность и новизна работы Е.А. Гриша.

Четко сформулированные цель исследования, его объект и предмет соответствуют указанной специальности.

Диссертационное исследование базируется на глубоком знании законодательства в области книжных памятников, работа с которыми в российских библиотеках проходит в рамках федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура» с целью сохранения культурного наследия России.

Автором проведен подробный обзор законодательных актов в этой сфере, начиная с федерального закона «О библиотечном деле» 1994 г. с учетом внесенных в этот документ уточнений в 2009 г., когда на законодательном уровне впервые было закреплено понятие «книжный памятник», введение в действие стандарта «Книжные памятники. Общие требования (новая редакция)» (2013 г.), «Временного положения о Реестре книжных памятников» (2019 г.), и завершая принятым 15 декабря 2020 г. Государственной думой и 22 декабря 2020 г. подписанным президентом Российской Федерации законом «О внесении изменений в Федеральный закон „О библиотечном деле“ в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников» (№ 463-ФЗ), и 30 декабря 2020 г. утвержденным приказом министра культуры Положением о реестре книжных памятников, вступившим в силу 21 июня 2021 г.

Основываясь на комплексе этих законодательных актов диссертант обоснованно относит к книжным памятникам рукописные книги и издания, имеющие особое историческое, научное и культурное значение, в отношении которых установлен особый режим государственного учета, хранения и использования.

Знание законодательства в области книжных памятников, их изучения и регистрации, позволило Е.А. Гриша провести глубокий и убедительный анализ информационных ресурсов арт-рынка для атрибуции книжных памятников в

российских библиотеках.

Автор демонстрирует хорошее знание литературы по заявленной теме на русском и иностранных языках, широко использует отечественные и зарубежные интернет-ресурсы. Убедительны оценки информационно-поисковых возможностей выявленных диссертантом разнообразных сайтов, сетевых периодических изданий, онлайн-проектов и других ресурсов, которые могут быть использованы в российских библиотеках. Рассмотренная в диссертации тематика актуальна не только в связи работой российских библиотек по выявлению описанию и регистрации книжных памятников. Она представляет также интерес для, для библиографов, искусствоведов, культурологов.

Практическая значимость диссертации заключается и в том, что методика атрибуции книжных памятников с использованием информационных ресурсов арт-рынка не только последовательно изложена, но и апробирована в работе диссертанта в Научной библиотеке Российской академии художеств.

Значимым представляется положение о том, что в рамках функционирования рынка искусств к произведениям искусства следует относить и книжные памятники. Хотя, по нашему мнению, это положение требует дальнейшего глубокого осмыслиения в библиотечном и книговедческом профессиональных сообществах.

Структура работы определена логикой исследования и его задачами. В первой главе рассмотрены историко-теоретические вопросы формирования международного рынка искусств, показано место библиотеки в его структуре. Во второй главе проведен сравнительный анализ российских и зарубежных информационных ресурсов арт-рынка в современных условиях, созданных как коммерческими организациями, так и специальными библиотеками. Что особенно важно, автору удалось сформулировать основные критерии отбора ресурсов, которые могут быть особенно актуальны в работе с книжными памятниками. В третьей главе систематично изложена методика атрибуции с использованием выявленных информационных ресурсов, которая базируется на опыте использования этой методики в профессиональной деятельности автора.

Таким образом, все поставленные задачи были успешно решены диссидентом. К достоинствам работы следует отнести логичную структуру; включение в поле исследования многих аспектов, к которым исследователи не обращались ранее; комплексное (междисциплинарное) рассмотрение темы; интересные приложения.

Как и любая научная работа, исследование Е.А. Гриша не свободно от замечаний. При характеристике степени изученности темы опущены некоторые важные для ее раскрытия работы предшественников, как из области арт-рынка (например, работы петербургского исследователя А.В. Карпова), так и истории аукционных каталогов и антикварной книжной торговли (см., например: Руководство любителя книг с гравюрами XVIII века Коэна (многочисленные переиздания с 1870 г.); Шибанов П.П. Антикварная книжная торговля в России (1925), Гринченко Н.А. М. А. Корф и аукционы Публичной библиотеки, 1850-е гг. (1994); Кормановская К.А. Антикварный рынок Петербурга ... (2007) и др.). Высказанные замечания не снижают высокого научно-квалификационного уровня работы, выполненной Е.А. Гриша.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования и удовлетворяет всем необходимым требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации. Содержание работы соответствует заявленной специальности и свидетельствует о высоком профессионализме автора. На основании содержания автореферата можно утверждать, что актуальность, научная новизна, практическая значимость, достоверность результатов и их апробация соответствуют всем необходимым требованиям, предъявляемым к работам такого рода. В автореферате представлен список публикаций по теме диссертации, состоящий из 9 работ, соответствующих теме диссертационного исследования, 4 из которых опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий.

Таким образом, автореферат позволяет заключить, что диссертационное исследование на тему «Информационные ресурсы арт-рынка в работе библиотек с книжными памятниками» соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода сочинениям, и диссертант Елизавета Александровна Гриша заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение».

Старший научный сотрудник Научно-исследовательского отдела книговедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук (05.25.03 «Библиотековедение и библиография») Ольга Николаевна Ильина

Адрес: 191069, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 18

Телефон: + 7905 251 75 74

Эл. почта: [o\\_ilina@mail.ru](mailto:o_ilina@mail.ru)

5 сентября 2022 г.

Подпись руки

*Ольга Николаевна Ильина*  
заверяю настоящий документ  
Начальник отд. кадров РНБ по информационным ресурсам  
\* 05 \* 09 \* 2022 г. Рук. Л.С. Гришина

