

# Книги – юбиляры 2023 г.

**155 лет – первая публикация романа «Идиот» в журнале «Русский вестник» (1868)**

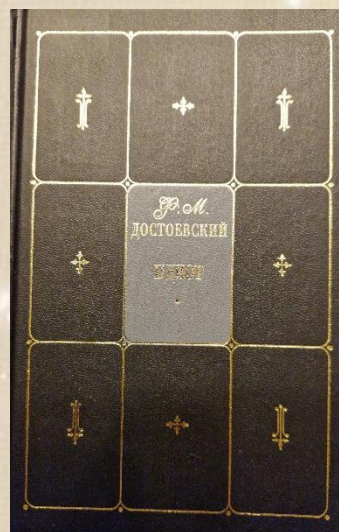
Роман занимает в творчестве Достоевского особое место. В «Идиоте» писатель избрал своим главным героем, по собственному определению, «положительно-прекрасного», идеального человека. Отличительная черта романа, буквально бросающаяся в глаза, — его театральность. Роман почти полностью состоит из диалогов, авторский текст представляет собой в основном очень подробные описания персонажей и мест действия.

**120 лет – «Вишневый сад» (1903)**

«Вишневый сад» — последняя пьеса А. П. Чехова. Сам он считал ее комедией, театральные режиссеры — трагедией. В ее простом сюжете множество недосказанностей, поэтому и интерпретаций у нее было немало. Первая постановка состоялась в Московском Художественном театре, и несмотря на большой успех, К. С. Станиславский считал, что Чехов не понял замысла собственной пьесы, а Чехов — что Станиславский испортил «Вишневый сад».

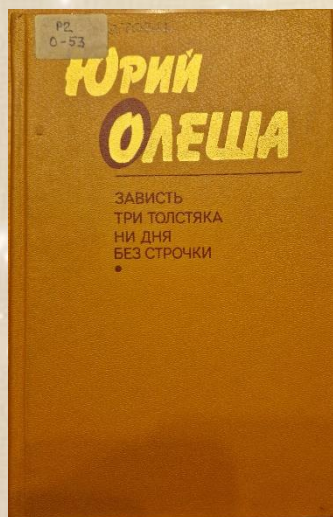


Чехов А. П.  
Вишневый сад : пьеса, рассказы, повести.  
Москва : Эксмо, 2022. 222 с.



Достоевский Ф. М.  
Собрание сочинений. В 9 т.  
Т. 4. Идиот : роман. Москва : АСТ : Астрель, 2004. 763 с.





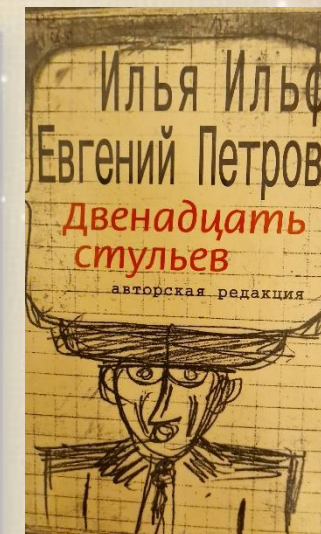
## 95 лет – первая публикация сказки «Три Толстяка» (1928)

Юрий Олеша в начале 20-х годов был известен всей стране как один из талантливейших фельетонистов газеты «Гудок». Он и роман для детей «Три Толстяка» написал в редакции газеты. Сказка была напечатана в 1928 году с иллюстрациями художника Добужинского. «Трех Толстяков» многие исследователи определяют как роман-сказку. В нем есть черты и реализма, и романтизма. Быстрая смена событий и необычные сюжетные повороты наталкивают на мысль о сходстве с настоящим авантурным романом.

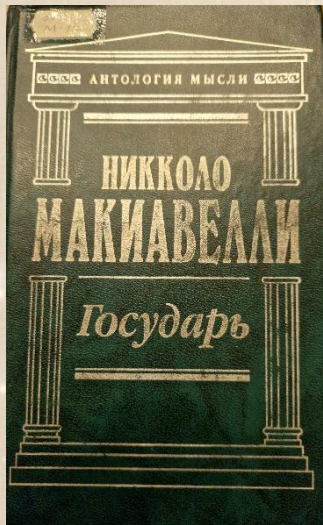
Олеша Ю. К.  
Зависть ; Три Толстяка ; Ни дня без строчки.  
Москва :  
Худож. лит.,  
1989. 494 с.

## 95 лет – опубликован роман «Двенадцать стульев» (1928)

Путеводитель по России 1920-х годов под обложкой авантурного романа; классика отечественной сатиры. По структуре роман напоминает череду самостоятельных юмористических новелл, которые скрепляются между собой лишь общим сюжетом — поиском сокровища. Книга многократно переиздавалась, экранизировалась, разобрана на цитаты, но по-прежнему хранит немало тайн: как родился замысел? есть ли у героев прототипы? что высмеивали авторы, раз их шутки не устаревают?



Ильф И. А.,  
Петров Е. П.  
Двенадцать стульев : автор.  
ред. Москва :  
Текст, 2001.  
414 с.



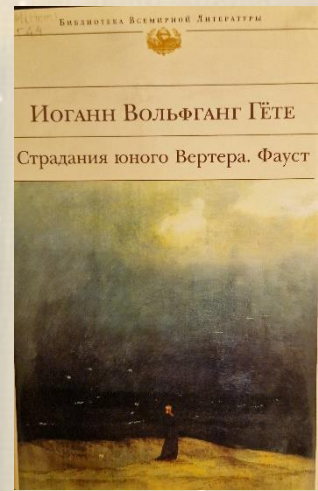
## 510 лет – трактат «Государь» (1513)

Среди философов, а позже и политологов «Государь» столетиями считался фундаментальным трудом, объединяющим знания о политике и экономике. Но в середине XVI века после Тридентского собора «Государь» был объявлен трактатом, написанным «рукой Сатаны». Позже все сочинения автора были включены в «Индекс запрещенных книг», а термин "макиавеллизм" стал обозначать политику, пренебрегающую законами морали. Однако сегодня многие положения автора воспринимаются как сами собой разумеющиеся.

Макиавелли Н.  
Государь.  
Москва ;  
Харьков :  
Эксмо – Пресс :  
Фолио, 1999.  
656 с.

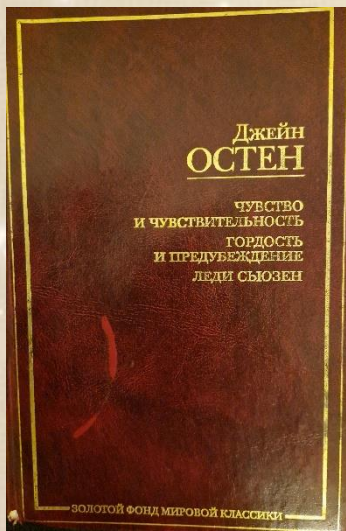
## 215 лет – впервые опубликована первая часть трагедии «Фауст» (1808)

Многим, кто читал опубликованную в 1808 г. первую часть «Фауста», казалось, что перед ними – полностью законченное произведение. Однако сам поэт судил иначе. Гете писал это произведение на протяжении шестидесяти лет своей жизни, а опубликована пьеса была уже после смерти писателя. «Фауст» не только дарит читателю завораживающий сюжет, мистику, и таинственность, но и поднимает важнейшие философские вопросы.



Иоганн Вольфганг Гёте  
Страдания юного Вертера. Фауст

Гете И. В.  
Страдания  
юного  
Вертера ;  
Фауст.  
Москва :  
Эксмо, 2005.  
655 с. : ил.



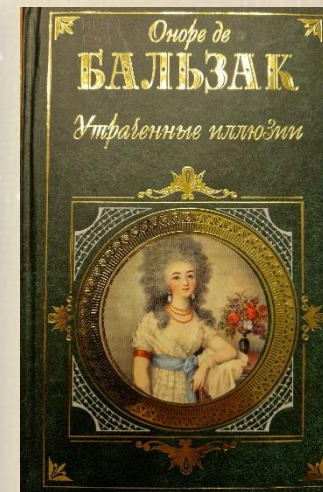
Остен Д.  
Чувство и  
чувствительно  
сть ; Гордость  
и  
предубеждени  
е ; Леди  
Сьюзен. [Б.  
м.] : АСТ, 2003.  
711 с.

**210 лет – «Гордость и предубеждение»,  
первое издание без имени автора (1813)**

Если подтверждением величия романа является то, что его с радостью многократно перечитывают, то равных «Гордости и предубеждению» нет. Книга выдержала невероятное количество переизданий, воплощений, и продолжений. Нравственную комедию недоразумений между Элизабет Беннет и мистером Дарси некоторые критики сравнивают с состязанием в остроумии Беатриче и Бенедикта в шекспировской пьесе «Много шума из ничего». Автор попыталась донести до читателя, что все людские предрассудки не имеют значения, когда дело касается любви.

**180 лет – опубликован роман  
«Утраченные иллюзии»**

Эта книга — энциклопедия парижской жизни начала XIX века, учебник этикета, исчерпывающее пособие по моде и дизайну интерьеров. Бальзак с удовольствием дает рекомендации и описывает промахи своих героев. Это не только роман, это и гид по стилю, и инструкция по покорению столицы, и путеводитель по старому Парижу, и пособие по критике общественного строя. Нестареющий текст и сегодня удивительно актуален.



Бальзак О.  
Утраченные  
иллюзии :  
роман. Москва  
: Эксмо, 2004.  
– 640 с.



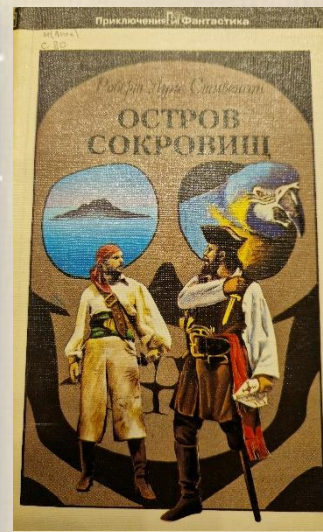
**175 лет – полностью опубликован роман «Ярмарка тщеславия» (1848)**

Один из самых знаменитых романов Уильяма Теккерея был написан без определенного плана. Уговор с редакцией британского журнала Punch был простой: если первые главы понравятся читателям, то дальнейшей истории — быть, если же нет, то публикацию нужно будет прервать на одном из эпизодов. В итоге произведение публиковалось на страницах журнала почти полтора года, впоследствии было экранизировано двенадцать раз и переиздается до сих пор.

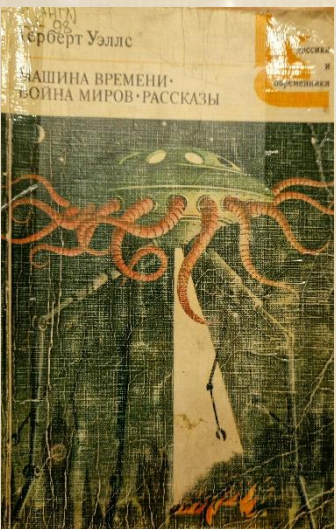
Теккерей У. М.  
Ярмарка  
тщеславия :  
роман. Москва :  
Эксмо, 2005.  
735 с.

**140 лет – «Остров сокровищ», первая публикация (1883)**

Работа над романом началась почти случайно. Играя с ребенком, писатель начертил карту вымышленного острова и начал придумывать его историю. Стивенсон публиковал роман по частям в журнале под псевдонимом «капитан Джордж Норт». Два года спустя удалось напечатать «Остров» отдельным изданием и под собственным именем. Что называется, на следующее утро Стивенсон проснулся знаменитым: роман был тут же переведен на основные европейские языки и с тех пор постоянно переиздается.



Стивенсон Р. Л.  
Остров  
сокровищ.  
Москва :  
Новости, 1992.  
176 с.



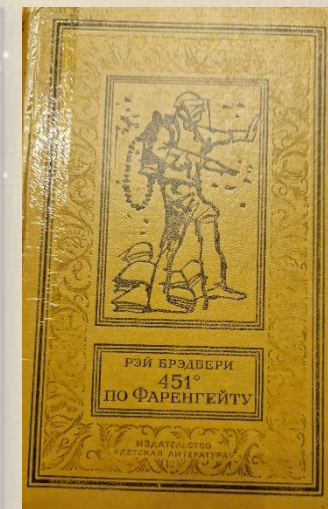
## 125 лет – издание романа «Война миров» (1898)

30 октября 1938 года в США по радио транслировалась постановка романа «Война миров» в виде пародии на репортаж с места событий. Многие слушатели не поняли, что им читают художественное произведение, и звонили на радио с вопросом, действительно ли произошло вторжение марсиан. Книга считается первой, где была открыта тема вторжения враждебных пришельцев с другой планеты, которая стала чрезвычайно популярна в мировой научной фантастике XX века.

Уэллс Г. Д.  
Машина времени ; Война миров : рассказы.  
Москва : Худож. лит., 1983. 222 с.

## 70 лет – «451 градус по Фаренгейту» (1953)

Хотя Брэдбери всегда относил свои книги скорее к фэнтези, чем к научной фантастике, «451 градус по Фаренгейту» помог закрепить за автором славу прорицателя. Многие из описанного в этой волнующей истории оказалось предсказанием будущего в поразительных подробностях. По словам автора, эта книга не о правительственной цензуре, как принято считать; это история о том, как телевидение уничтожает интерес к чтению книг. Несмотря на это Брэдбери в 1984 году принимал участие в создании компьютерной игры «451 градус по Фаренгейту».



Брэдбери Р.  
451° по Фаренгейту : фантаст. повесть.  
Москва : Дет. лит., 1983. 160 с. : ил.