Место преступления

Мастера зарубежного детектива: к 160-летию А. Конан Дойля

Почему при общепризнанной несерьезности детективного жанра (даже сам Конан Дойль относил свои рассказы о Шерлоке Холмсе к «легкому чтиву»), он так устойчиво предпочитаем в среде интеллектуалов? Классический детектив представляет собой историю раскрытия преступления, но имеет непременную внутреннюю цель – решение определенной логической задачи. Вот в ее решении и находится вся прелесть чтения детектива, где восстановление картины преступления происходит в сознании читателя «наперегонки» с сыщиком.

Уже много лет детектив находится на особом положении. Если попытаться классифицировать все произведения этого жанра, то получится целая картотека. Классический или интеллектуальный детектив, шпионский, гангстерский, политический, психологический, мистический… Детективы можно даже разделить по возрасту читателя, ведь уже пишут и детские!

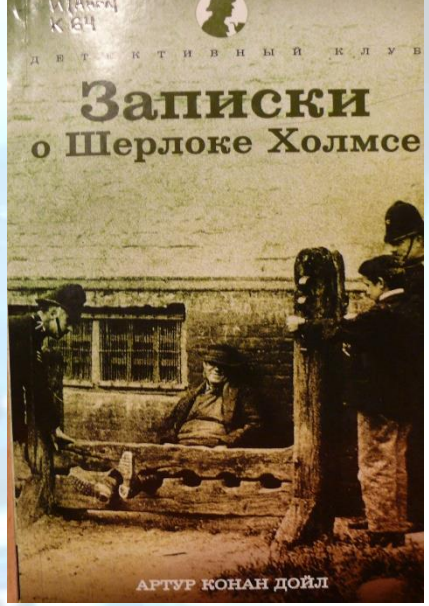
У создателей детективов самая завидная судьба: их произведения экранизируются чаще, чем любые другие. Авторам «серьезной» литературы остается лишь кусать локти и в отместку говорить, что детектив, мол, низкий жанр. Может, оно и так, но имена некоторых мастеров детектива вошли в историю мировой литературы и кинематографа.

«Детектив – это интеллектуальный жанр, основанный на фантастическом допущении того, что в раскрытии преступления главное – не доносы предателей или промахи преступника, а способность мыслить…»

Х. Л. Борхес. Из эссе «Детектив»

Конан Дойл, А. Записки о Шерлоке Холмсе : [пер. с англ.] / А. Конан Дойл. – Санкт-Петербург : Амфора, 2014. – 351 с.

Английский писатель, публицист и журналист Артур Конан Дойл вошел в мировую литературу как создатель самого Великого Сыщика всех времен и народов – Шерлока Холмса. Благородный и бесстрашный борец со злом, обладатель острого ума и необыкновенной наблюдательности, с помощью своего знаменитого дедуктивного метода сыщик решает самые запутанные головоломки, зачастую спасая этим человеческие жизни. Он гениально перевоплощается, обладает актерским даром и умеет поставить эффектную точку в конце каждого блестяще проведенного им расследования.

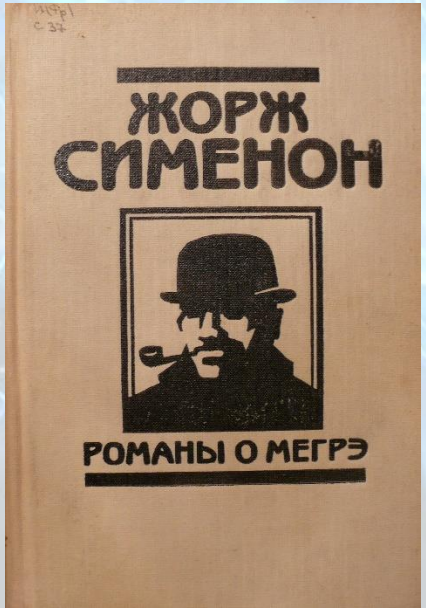


Чейз, Д. Х. Туз в рукаве : романы / Д. Х. Чейз. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 462 с. – (Классика детектива ; вып. 25).

Мастер детективной интриги, король неожиданных сюжетных поворотов, потрясающий знаток человеческих душ, эксперт самых хитроумных полицейских уловок и даже… тонкий ценитель экзотической кухни. Пожалуй, набора этих достоинств с лихвой хватило бы на добрый десяток авторов детективных историй. Но все эти качества характеризуют одного замечательного писателя — Джеймса Хедли Чейза.

Кристи, А. Сверкающий цианид : романы, рассказы / А. Кристи. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 590 с. – (Королева детектива).

В истории мировой литературы ее назвали «королевой детектива». Ее книгами зачитывается не одно поколение, над загадками в ее историях ломают головы самые опытные детективы. Творения и биография Агаты Кристи захватывают с первых страниц, а развязка удивляет оригинальностью. Не один специалист литературного дела стремился найти ключи к ее успеху, но повторить ее достижение не удалось.

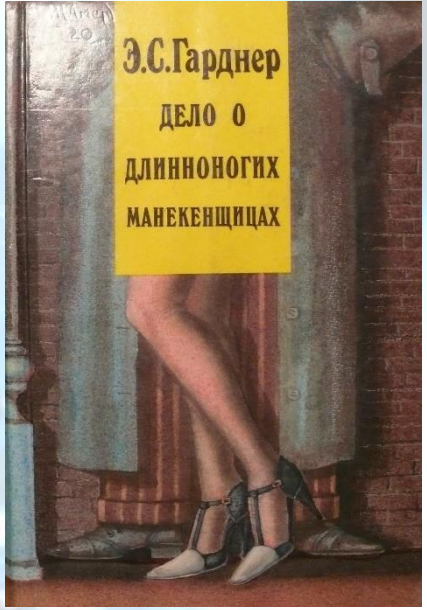


Сименон, Ж. Романы о Мегрэ : [пер. с фр.] / Ж. Сименон ; [послесл. Ю. Уварова]. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1992. – 575, [2] с.

Книги о комиссаре Мегрэ – это абсолютная и признанная во всем мире классика жанра. Произведения, каждое из которых вот уже много десятилетий поражает читателя не только мастерски выстроенной интригой и острым сюжетом, но и удивительной глубиной проникновения в тайные лабиринты души «среднего человека» — человека, внешне незаметного, но способного на многое…

Гарднер, Э. С. Избранное. В 2 т. Т. 2. Дело о длинноногих манекенщицах / Э. С. Гарднер ; [перевод с англ. Ю. Копцова ; иллюстрации М. Немцова и др.]. – Москва : Отечество, 1991. – 156, [2] с.

Адвокат Гарднер получил известность благодаря ярким выступлениям на судебных процессах, но после выхода своего первого детективного романа решил посвятить себя литературе целиком. Наиболее известна серия романов, в которой главным героем является адвокат Перри Мейсон. Если Мейсон не сможет защитить клиента, то этого не сможет ни один адвокат в мире. Но пока он не проиграл ни одного процесса!

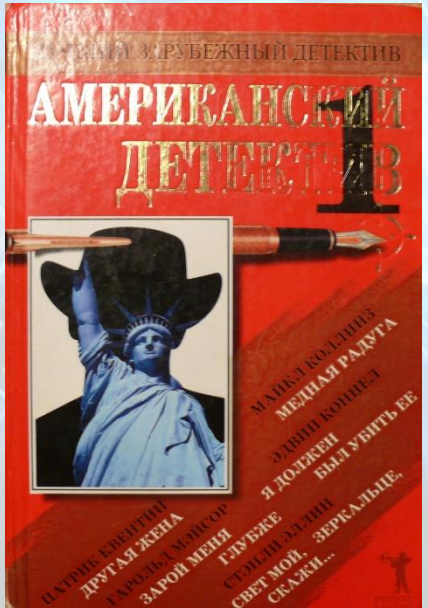


Стаут, Р. Убийство из-за книги : [роман] ; Дело о скрученном шарфе : [повесть] / Р. Стаут ; [перевод с англ. А. Санина и др. ; худож. Г.И. Метченко]. – Москва : СП Интерграф сервис, 1992. – 221, [2] с. : ил.

В детективных романах Рекса Стаута ярко запечатлены нравы американского общества середины XX века. Цикл романов о Ниро Вульфе является одной из вершин мировой детективной литературы. В них автор отразил свое мировоззрение, видение мира, основанное на гуманистических началах. Тонкое чувство юмора, присущее его диалогам, обрело миллионы поклонников по всему миру. Романы Рекса Стаута прививают его читателям стремление к хорошему вкусу в еде и одежде.

Джеймс, Ф. Д. Неестественные причины : роман : пер. с англ. / Ф. Д. Джеймс. – Москва : Независимая газета, 2002. – 413 с. – (Сочинитель убийств).

Филлис Дороти Джеймс – английская писательница, которую нередко называют новой Агатой Кристи. Ее произведения отличает достоверность, точность психологических портретов, захватывающая детективная интрига. Каждый ее роман стал международным бестселлером. Книги Ф. Д. Джеймс переведены на множество языков.

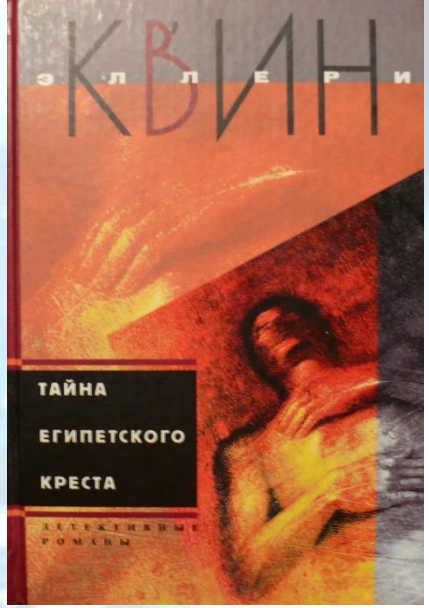


Американский детектив 1 / М. Коллинз, Э. Коннел, П. Квентин, Г. Мэйсор, С. Эллин. – Москва : Рипол Классик, 2003. – 766 с. – (Лучший зарубежный детектив).

В сборник вошли пять романов известных американских писателей. «Мягкий» американский детектив придется по душе тем, кого привлекает психологическая сторона преступления и возможность поразмыслить над заданной автором загадкой. Неожиданными поворотами сюжета и запутанными связями между персонажами детективы держат читателя в напряжении до последней страницы.

Квин, Э. Тайна египетского креста : романы / Э. Квин. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 495 с. – (Детективные романы ; вып. 1).

Эллери Квин — псевдоним двух кузенов: Фредерика Дэнни и Манфреда Ли. Творчество братьев-соавторов в основном укладывается в русло классического детектива, где достаточно запутанных логических ходов, ложных следов, хитроумных ловушек. Эллери Квин — не только псевдоним, но и действующее лицо их многих произведений — профессиональный сочинитель детективных историй и сыщик-любитель, приходящий на помощь своему отцу, инспектору полиции, когда очередной криминальный орешек оказывается тому не по зубам.

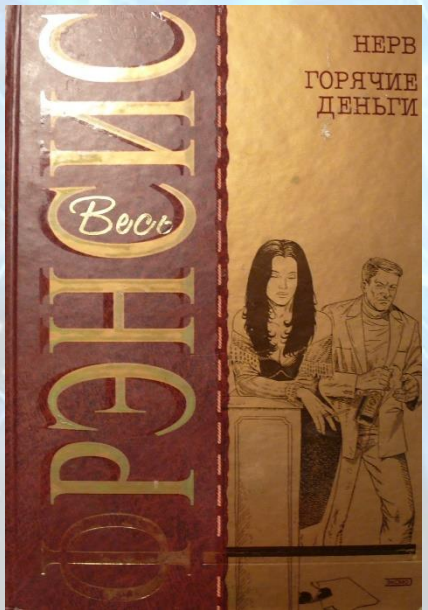


Ларссон, С. Девушка с татуировкой дракона : роман : пер. со швед. / С. Ларссон ; пер. А. Савицкая. – Москва ; Санкт-Петербург : Эксмо : Домино, 2010. – 622 с. – (Millennium).

Книга, открывающая трилогию «Миллениум», вот уже долгие годы пользуется успехом. Она получила большое количество наград, переведена на множество языков, дважды экранизирована. Писатель создал загадочный и увлекательный мир детектива, в котором все детали прописаны так четко и подробно, что в него погружаешься целиком и полностью.

Беркли, Э. Убийство на верхнем этаже : роман / Э. Беркли. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 282 с. – (Седьмой круг : б-ка классич. детектива / Х. Л. Борхес, А. Б. Касарес)

Энтони Беркли – один из лучших авторов английского психологического детектива. Главный герой его произведений, писатель Роджер Шерингэм, создатель Клуба криминалистов-любителей, в расследовании криминальных тайн предпочитает опираться на интеллект и интуицию. Роман был выбран Х. Л. Борхесом в его детективную библиотеку «Седьмой круг» и в полной мере может считаться образцом британского детектива своего времени.



Фрэнсис, Д. Нерв; Горячие деньги / Д. Фрэнсис. – Москва : Эксмо, 2004. – 540 с. – (Весь Фрэнсис).

Большинство произведений писателя посвящены скачкам, вернее их теневой стороне. Для него характерны тщательно выписанные сцены насилия и жестокости, обязательный мелодраматизм, наличие морализаторского резюме. Герои романов (жокеи или бывшие жокеи, как сам писатель, владельцы лошадей или просто влюбленные в этот спорт люди) делают все возможное, чтобы скачки оставались красивым и честным спортом.

Дополнительная литература:

1. Борниш, Р. Американец : [роман] : пер. с фр. / Р. Борниш ; [худож. В. Феногенов]. – Москва : Фирма «Ф. Грег», 1992. –333, [1] с. : ил.
2. Вале, П. Гибель 31-го отдела ; Запертая комната ; Полиция, полиция, картофельное пюре! : [романы] / П. Вале; пер. с швед. С. Фридлянд [и др.], послесл. Г. Анджапаридзе, ил. А. Анно. – Москва : Правда, 1989. – 462 с. : ил. – (Мир приключений).
3. Гамильтон, Д. Предатели : романы : пер. с англ. / Д. Гамильтон. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 509 с. – (Мастера остросюжетного детектива).
4. Жапризо, С. Любимец женщин : роман / С. Жапризо. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2001. – 388 с. – (На одном дыхании).
5. Кейн, Д. Почтальон всегда звонит дважды : романы / Д. Кейн. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 477 с. – (Мастера остросюжетного детектива).
6. Несбе, Ю. Снеговик : роман / Ю. Несбе ; пер. с норв. Е. Гудова. – Санкт-Петербург : Азбука, [2017]. – 479 с. – (Звезды мирового детектива).
7. Пратер, Р. С. Троянский катафалк ; Странствующие трупы ; Не сопротивляйся, убийца! : пер. с англ. / Р. С. Пратер ; [сост. и ред. А. Онищенко]. - Москва : Цицеро, [1991]. – 494, [2] с. : ил.
8. Ренделл, Р. Подружка невесты : роман : пер. с англ. / Р. Ренделл. – Москва : Эксмо, 2005. – 382 с. – (Опасно для жизни).