

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-83Б-ПВИ/01-2023	Программа вступительного испытания
	Мастерство артиста: любительский театр Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура,
Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра (протокол от 17 октября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

Содержание

1. Содержание.....	3
2. Назначение и область применения.....	4
3. Нормативные ссылки.....	4
4. Общие положения.....	4
5. Структура и содержание вступительного испытания.....	4
6. Критерии оценивания вступительного испытания.....	6
7. Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания профессиональной направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой устный экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского театра.

Свои исполнительские номера абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных материалов в день вступительного испытания.

Поступающий размещает материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, РЛТ, актерское мастерство. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Чтецкая программа:

1 видео: рассказ о себе (ФИО, город проживания, возраст). Видео рекомендуется снять средним планом.

2 видео: ФИО и басня. Видео рекомендуется снять крупным планом.

3 видео: ФИО и стихотворение. Видео рекомендуется снять крупным планом.

4 видео: ФИО и проза. Видео рекомендуется снять крупным планом.

5 видео: ФИО и песня. Исполнение: а капелла или с собственным аккомпанементом, или под фонограмму. Видео рекомендуется снять общим планом.

6 видео: ФИО и исполнение танца или пластической композиции. Видео рекомендуется снять общим планом.

Требования к видеозаписям:

- каждая видеозапись должна начинаться с представления паспорта в раскрытом виде;
- в каждой видеозаписи после ФИО абитуриенту необходимо назвать автора и произведение;
- суммарный хронометраж шести видеозаписей не должен превышать 25 минут.

Список авторов, рекомендуемых для чтецкой программы: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Берггольц, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, А. Барто, С. Маршак, Р.И. Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, А. Вознесенский, Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков, К. Паустовский, П. Бажов, М. Горький, В. Шукшин, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Н.В. Гоголь, А. Куприн, И.С. Тургенев, А. Фет, И. Бунин, Ф. Тютчев, М.Е. Салтыков-Щедрин, В. Брюсов, Д. Хармс, В. Бианки, М. Зощенко, Б. Пастернак, М. Шолохов, М. Пришвин, Ю. Друнина, А. Твардовский, Л. Андреев, К. Симонов, Б. Васильев, Д. Гранин, В. Астафьев, Ю. Бондарев, В. Быков, Э. Казакевич, В. Катаев, А. Рыбаков, И. Эренбург, Саша Черный, Демьян Бедный.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить *Видеозаписи абитуриента?*

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас студентами кафедры режиссуры и мастерства актера.

- Выберите **ракурс**, при котором Ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

- Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный. Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой. Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео.

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

5.1 Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.2 Критерии оценки:

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«Удовлетворительно» (50 – 69 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент не достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, не уверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения лишь частично передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, частично обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«Хорошо» (70 – 84 балл) - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, но не обнаружил наличия богатых голосовых возможностей и сценического темперамента.

«Отлично» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения в совершенстве передал ритмическое и интонационное содержание стиха, точно и глубоко раскрыл, и донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, обнаружил наличие богатых голосовых возможностей и сценического темперамента.

Ритм предполагает передачу определенного чувства, пробуждает гармонию сценического мышления. Интонационное построение стиха выявляет индивидуальные особенности исполнителя в его подходе к поэтическому материалу. Стихи также требуют владения дыханием, орфоэпией, дикцией, обнаруживают наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Одновременно выбор стихотворения - его тема, художественные особенности произведения, - говорят многое о самом исполнителе, о его художественном вкусе.

6 Рекомендуемая литература

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
2. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004.Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
4. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 564 с.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
8. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.