

Отзыв на автореферат Елены Ивановны Мамаевой
«Музеефикация мирового историко-культурного фармацевтического наследия: середина XIX – начало XXI века»

по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» (отрасль наук - культурология)

Изменения музейного мира, связанные с расширением сюжетов коллекционирования и способов представления наследия, провоцируют интерес к исследовательским сюжетам, связанным с историей и современным состоянием музеефикации круга объектов, сопряженных с историей человечества, но не попадавших в поле зрения классического музея, равнодушного к истории хозяйственных, медицинских, образовательных практик. Сегодня, напротив, интерес к ним велик, а растущее количество исследований способов и механизмов актуализации этого пласта наследия – яркое подтверждение общего тренда формирования научного направления музеологии повседневности. Здесь стоит признать, что музеология идет в общем фарватере культурологических штудий, для которых пространство повседневных практик становится важным вектором исследований, а изучение истории бытования тех или иных фрагментов культуры новым научным мэйнстримом.

Фармацевтическое наследие вполне можно отнести именно к практикам повседневной хозяйственной медицинской культуры. Связанная с историей человечества с первых этапов, фармацевтическая культура многогранна, и автор предпринимает попытку представить ее классификацию как научное фармацевтическое наследие, производственное (с XIX века – индустриальное) фармацевтическое наследие, аптекарские сады и оранжереи, аптеки, аптечные интерьеры и сопутствующая атрибутика. Каждый из компонентов может стать предметом отдельного музейного интереса, поэтому неудивительно, что в диссертации предлагается типология музеев и учреждений музейного типа, документирующих историко-культурное фармацевтическое наследие: исторические аптеки, обособленный аптечный музей, аптечный музей как часть музейного комплекса (более крупного музея), фармацевтический музей.

Научным вкладом можно признать введение в научный оборот понятия «историко-культурное фармацевтическое наследие», ранее не привлекавшего внимания музеологов. С самим термином можно поспорить – первое вводное «историко-культурное» кажется избыточным (само понятие наследие, связанное с деятельностью человека по определению историко-культурное), однако сам подход к определению круга материального и нематериального наследия, связанного с историей фармацевтики заслуживает внимания.

О личном опыте и понимании современного музейного мира свидетельствует глава диссертации, посвященная современной практике музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия. На основе обширного фактологического материала автором синтезирована актуальная картина ведущих тенденций в области

музеефикации историко-культурного наследия. Синтез теории и практики, несомненно является сильной стороной представленной работы. Отметим, что в автореферате недостаточно полно отраден именно мировой опыт, заявленный в названии, однако возможно, это связано с ограниченным объемом автореферата.

Итак, судя по автореферату, диссертация Елены Ивановны Мамаевой «Музеефикация мирового историко-культурного фармацевтического наследия: середина XIX – начало XXI века», которая представлена на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, комплексного исследования фармацевтического наследия как исторического феномена и части современных музеефикационных практик, она соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

доктор культурологии, профессор
профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства
директор института художественного образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю

Отдел персонала и социальной работы

26 июля 2022 года управления кадров и социальной работы

Ольга Сергеевна Сапанжа



Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик

Сведения о лице, предоставившем отзыв: доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики; профессор по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, директор института художественного образования, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, тел.: (812) 571-60-88
e-mail: recpor@herzen.spb.ru, web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>