



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: Очная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Актерское мастерство»

Объем в зач. ед.: 37

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Актерское мастерство» - одна из базовых в профессиональной подготовке специалиста по специальности «Актерское искусство». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для усвоения содержания последующих курсов. Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных, практических, групповых и индивидуальных занятий, таких образовательных технологий как технология работы над этюдом (этюдный метод), тренинг актерского мастерства, тренинг коммуникативных способностей и взаимодействия, игровые технологии, мастер-класс, дискуссия, круглый стол, кейс-технология и решение ситуационных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен органично жить в условиях сценической публичности

Темы занятий:

1. Роль и место театра и кино среди прочих видов искусства
2. Особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий
3. Особенности природы человека-актера
4. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ
5. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества
6. Развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники
7. Законы органичного существования на сцене
8. Структура сценического действия, обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования
9. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения
10. Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов
11. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия
12. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером
13. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия
14. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером
15. Анализ предлагаемых обстоятельств
16. Логика поступков
17. Сценическая задача
18. Словесное действие
19. Подход к пониманию авторского текста



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

20. Подступы к процессу перевоплощения как необходимой предпосылки создания сценического образа
21. Начальный этап подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения
22. «Я в предполагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене
23. Взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде и отрывке
24. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»).
25. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
26. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика и др.
27. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, различные по жанру, а также стилю драматургии.
28. Воспитание художественной позиции через работу над ролью.
29. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия - средства для ее осуществления.
30. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.
31. Решение творческих задач, связанных с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.
32. Сверхзадача и сквозное действие роли
33. Взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке пьесе
34. Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором
35. Собственные предлагаемые обстоятельства
36. Перевоплощение, предполагающее глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение взглядами, стремлениями своего героя
37. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.
38. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли
39. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения
40. Работа над речевой выразительностью роли
41. Освоение жанровых особенностей пьесы и спектакля
42. Подготовка к условиям профессиональной деятельности
43. Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями
44. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей
45. Творческое сотрудничество с хореографом и педагогом по пластике
46. Творческое сотрудничество актера с другими создателями спектакля
47. Первоначальное исполнение ролей в учебных спектаклях
48. Определение основных направлений творческого поиска
49. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой
50. Выпускной период в работе над спектаклем



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

51. Работа над ролью после выпуска спектакля

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия, сопровождаемые видеоматериалами, слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint.
- Семинарские, практические, групповые занятия с использованием дискуссий, круглых столов, докладов и рефератов.
- Технология работы над этюдом (этюдный метод).
- Тренинги актерского мастерства.
- Кейс-технология и решение ситуационных задач.

Дисциплина «Ансамблевое пение»**Объем в зач. ед.: 8****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Ансамблевое пение» - одна из базовых в профессиональной подготовке специалиста по специальности «Актерское искусство». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для развития у студентов музыкального слуха, вокальных данных, дикции, а также воображение, музыкальное мышление и эстетический вкус. Дисциплина «Ансамблевое пение» помогает обучающимся по данному направлению подготовки грамотно подобрать и выучить песенный репертуар, необходимый для музыкального оформления творческих показов, спектаклей, сценических этюдов.

Организация учебного процесса, в рамках изучения данной учебной дисциплины, предполагает использование групповых занятий, таких образовательных технологий как практические занятия, направленные на развитие вокально-технических навыков в ансамлевом исполнительстве, слуховой тренинг, тренинг коммуникативных способностей и взаимодействия, игровые технологии, мастер-класс.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретические основы вокально-хорового искусства

Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков в ансамлевом пении

Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков в ансамлевом пении. Продолжение.Раздел 4.

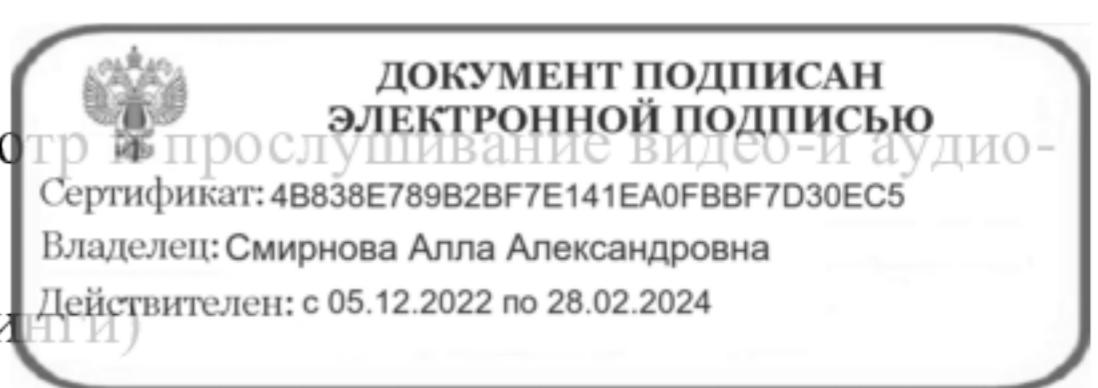
Одноголосное пение.

Раздел 5. Одноголосное и многоголосное пение. Работа и взаимодействие в ансамбле.Раздел 6.

Многоголосное пение. Работа и взаимодействие в ансамбле.

Образовательные технологии:

- Технологии групповой деятельности (совместный просмотр прослушивание видео-и аудио-материалов)
- Художественно-творческие технологии (вокальные тренинги)
- Использование информационно-компьютерных технологий (videосъёмка для дальнейшего



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

анализа своего исполнительства)

- Интерактивные технологии (кейс технологии - ролевые игры в работе над сценическим образом).

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

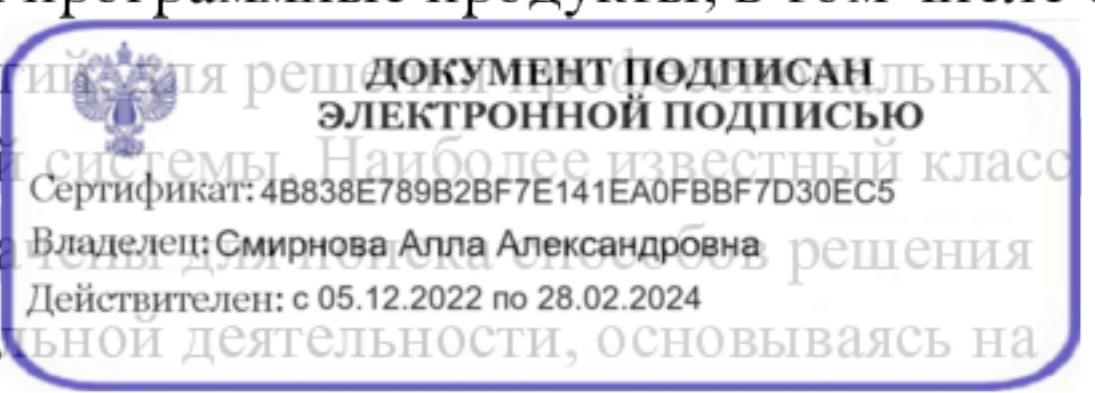
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий для решения различных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач.
ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

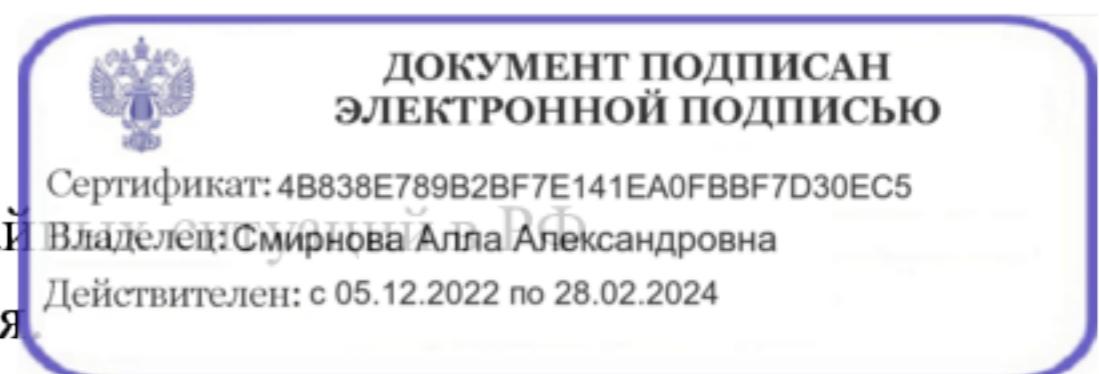
Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Вокал»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Вокал» посвящена вокальной подготовке профессиональных артистов театров, владеющих всем комплексом знаний, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности. Курс предполагает развитие стилевого и жанрового мышления студентов, формирование специфических вокальных навыков и приемов сольного и совместного исполнительства для успешной работы в театре, проекте. Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным самостоятельно решать любые творческие задачи, овладеть высоким уровнем исполнительского мастерства для их реализации. Учебная дисциплина включает в себя разбор зарубежных методик и пособий, посвященных данной проблематике, расшифровывает скетовые фразы, комментирует методические, ладовые, ритмические приёмы, использующиеся в профессиональной вокальной деятельности. Сольное пение напрямую связано с пониманием гармонии, ритмическим и мелодическим мышлением артистов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности.

Образовательные технологии:

На занятиях в различных сочетаниях применяются интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Грим»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Основной целью курса «Грим» является знакомство будущих артистов драматического театра и кино с основами композиции грима и общими приемами его использования. Изучение дисциплины призвано сформировать творческое отношение к гриму, как к одному из выразительных компонентов театрального искусства.

Студенты должны приобрести знания особенностей гримировальной техники, понимание её взаимосвязи с другими компонентами актёрской практики и практическими навыками создания различных видов грима.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли выразительные возможности своего внешнего облика

Темы занятий:

1. Анатомические основы грима. Гигиена грима
2. Анатомическое строение лицевой части черепа.
3. Средства ухода за кожей лица.
4. Технические средства грима.
5. Общие правила гримирования.
6. Коррекция грима.
7. Коррекция частей лица.
8. Приемы гримировки отдельных частей лица.
9. Грим молодого лица.
10. Возрастной грим.
11. Грим старческого лица.
12. Грим худого и полного лица.
13. Схемы грима.
14. Скульптурно-объемные приемы грима. Влияние технических условий сцены на грим.
15. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.
16. Влияние света на грим.
17. Композиция.
18. Работа над эскизом сценического образа.

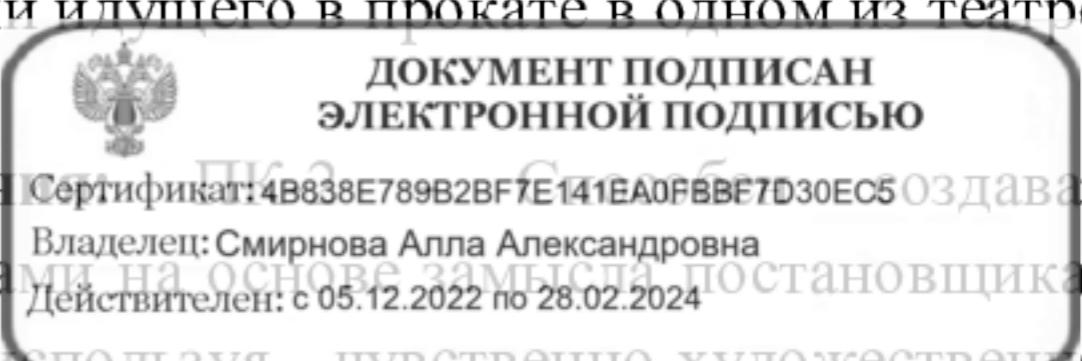
Образовательные технологии: на занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются интерактивные, информационные технологии.

«Драматургия сценического этюда»**Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Драматургия сценического этюда» посвящена освоению методологии подготовки и публичного исполнения роли. Она решает задачу объединения знаний и навыков, приобретенных студентом-актером в ходе освоения им профессиональных компетенций через этюдные пробы под руководством режиссера. Главные технологически-образовательные формы данного этапа работы над ролью – это этюд и репетиция в правилах этюдного метода.

Основным содержанием данной дисциплины является создание и исполнение роли во вновь создаваемом драматическом спектакле или в спектакле, идущем в прокате. Роль может быть подготовлена и исполнена как в институте - в рамках выпускающегося курсового спектакля, так и в рамках спектакля, выпускающегося или идущего в прокате в одном из театров города.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Создавать художественный сценический образ актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя чувственно-художественное



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

восприятие мира и образное мышление.

Содержание:

Раздел 1: Действенный анализ пьесы и роли

- Действенный анализ пьесы и роли: "разведка умом" и "разведка действием".
- Тема, конфликт, событийный ряд, внутренний анализ событий, логика действия роли, сквозное действие, сверхзадача роли.
- Точное формулирование, понимание, раскрытие параметров роли в категориях "чувственного опыта".
- Этюдные пробы под руководством режиссера:
- этюды на пред-жизнь, на событие, этюдные пробы внутренней структуры события(цель, мотив, действие, препятствие и т.д.). Этюды по отбору обстоятельств.

Раздел 2: Воплощение роли"

- Воплощение роли.
- Фантазирование по линии сквозного действия и сверхзадачи роли.
- Поиск логики действия и "зерна" роли.
- Этюды по перерастанию "зерна" роли - в "замысел роли",
- Этюдный поиск средств выразительности: внешние приспособления, "мизансцена те-ла" (В.И. Немирович-Данченко), пластика, жест, речь, перспектива артиста-роли.
- Внутренняя и внешняя характерность...
- Сценическое перевоплощение.
- Выпуск и прокат спектакля.
- Профилактическая работа над ролью.

Образовательные технологии:

Репетиционный процесс в традиции "метода действенного анализа":

- Технология драматургического анализа пьесы и роли.
- Технология "Этюдного метода работы над ролью".
- Этюды на пред-жизнь роли.
- Этюды на событие.
- Этюды на препятствие.
- Этюды на осуществленную цель.
- Этюды на "зерно" роли.

Главные технологически-образовательные формы данного этапа работы над ролью - это этюд и репетиция в правилах этюдного метода.

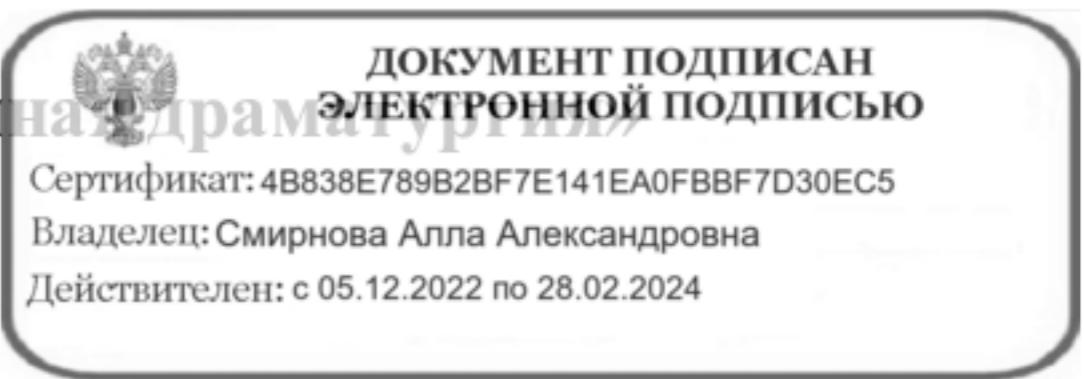
Вспомогательные технологически-образовательные формы:

- Ведение дневника репетиций.
- Ведение ролевой тетради.
- Ведение дневника ролевых жизненных наблюдений.

Дисциплина «Инновационная драматургия»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение дисциплины «Иновационная драматургия» направлено на освоение теоретических и практических аспектов драматургии через призму сценического движения, единоборства, имеющего ярко выраженный силовой стиль. Предметно-содержательный материал дисциплины структурирован в соответствии с задачами организации самостоятельной работы студентов. Средством достижения цели является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и физической подготовки студентов.

Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности

Темы занятий:

Раздел 1. Историческое фехтование и виды оружия

Раздел 2. Основные элементы техники сценического фехтования

Раздел 3. Драматургия разных эпох

Раздел 4. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала

Образовательные технологии: Используются интерактивные технологии: создание и показ этюдов, фехтовальный тренинг.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

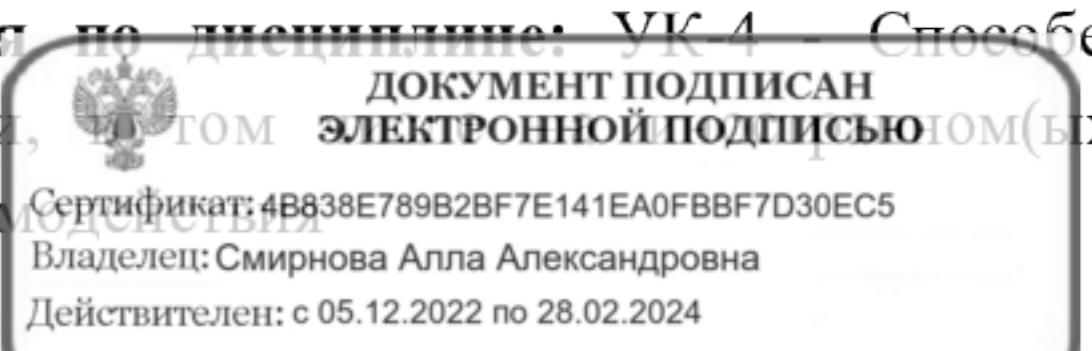
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК 4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия



Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии:

практическое занятие с использованием

- устного опроса
- дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

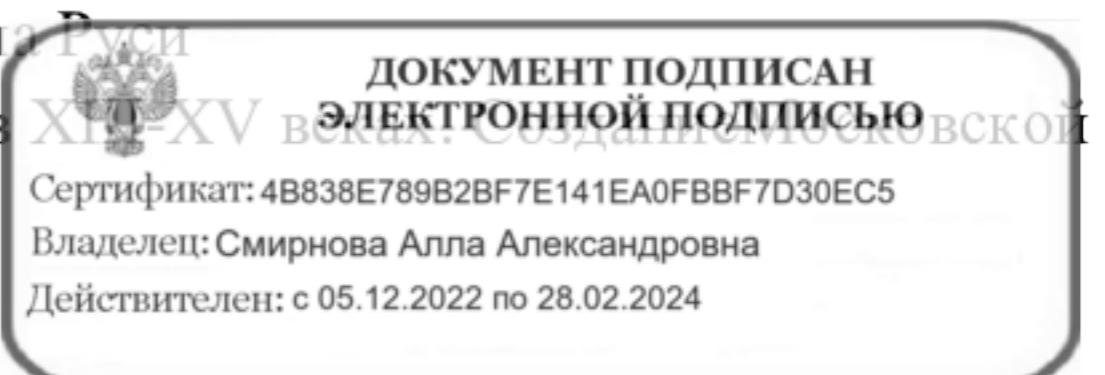
Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этнogeография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII в.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный пере-ворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

Образовательные технологии:

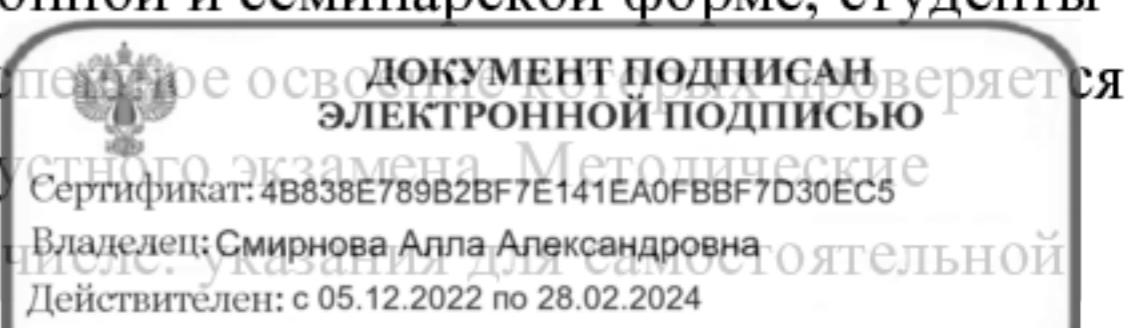
- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История и теория искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и теория искусства» посвящена изучению зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Тематическое содержание дисциплины делится на разделы, последовательно освещающие искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения, Древнерусское искусство, а также зарубежное и отечественное искусство Нового и Новейшего времени. В контексте всего курса рассматривается историческое развитие художественной культуры на протяжении нескольких тысячелетий. Особое внимание уделяется синтетическому единству живописи, скульптуры, архитектуры и графики; учитываются особенности этих видов как в масштабе целых эпох и стилей, так и в творческой судьбе отдельных художников. Занятия осуществляются в лекционной и семинарской форме, студенты имеют время и на самостоятельное изучение тем курса, успевают освоить основные темы, проверяется во время промежуточного контроля, а также – в формате устного экзамена. Методические материалы курса содержат все необходимые части, в том числе: указания для самостоятельной



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

работы, темы семинаров, рекомендуемую литературу для различных видов занятий и аттестации, тесты и контрольные вопросы, вопросы к зачету.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий.
- Информационные технологии.

Дисциплина «История театра»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Данная дисциплина призвана дать профессиональные знания в области истории русского и зарубежного театрального искусства. Тематический план учебного курса состоит из двух разделов. Первый раздел знакомит в исторической последовательности с содержанием основных этапов в развитии зарубежного театра: от Античности до современной европейской режиссуры. Второй раздел знакомит с основными этапами развития отечественного театрального искусства: от истоков до становления отечественного режиссерского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Темы занятий:

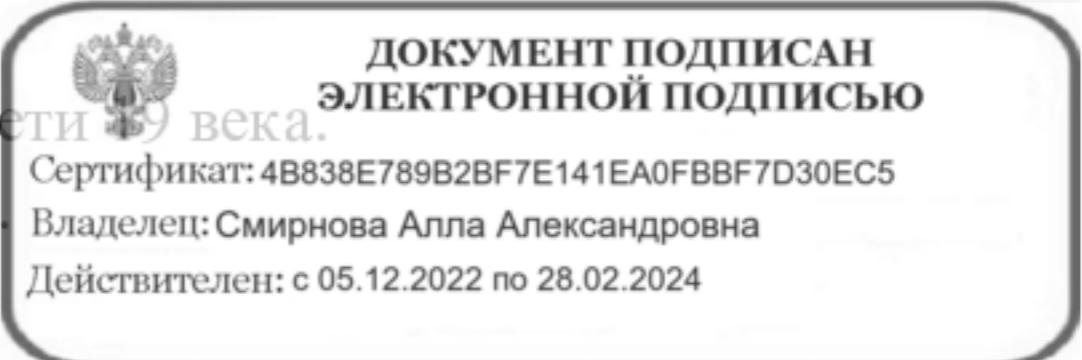
Раздел 1. Зарубежное театральное искусство.

1. Средневековый театр.
2. Театральное искусство XV-XVIII вв.
3. Романтизм в театре XIX века.
4. Театральные трансформации периода 1871 – 1914 гг.
5. Режиссерский театр периода 1914 – 1939гг.

Театр периода 1939 – 1968гг. Театр периода 1968 -1980гг

Раздел 2. История отечественного театрального искусства.

1. Русский театр от истоков до середины XIX века.
2. Сценическое искусство и драматургия второй пол. XIX века.
3. Становление искусства режиссуры и организация МХТ.
4. Частные театры в России в посл.трети 19 века.
5. Актерское искусство в Александринском театре в посл.трети 19 века.
6. Актерское искусство в Малом театре в посл.трети 19 века
7. Музикальный театр в России в посл. Трети 19 века.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Образовательные технологии: технология учебно-исследовательской деятельности (подготовка к семинарскому занятию).

Дисциплина «История музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История музыки» предполагает ознакомление будущих артистов драматического театра и кино с основными стилевыми тенденциями истории музыки и с наиболее значимыми явлениями мировой музыкальной культуры, с основной литературой и музыкальным материалом по темам курса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Темы занятий:

Раздел 1. Зарубежная музыка

1. Стилевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки.
2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения.
3. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий
4. Венский классический стиль.
5. Эпоха романтизма

Стилевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий

Раздел 2. Отечественная музыка

1. Этапы истории русской музыки
2. Русский романс
3. Опера до Глинки
4. Становление русской музыкальной классики: Глинка и Даргомыжский
5. Рубеж XIX-XX столетий.
6. Вторая половина XIX века: Чайковский и «могучая кучка»

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции)
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств для целей обучения



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Компьютерные технологии в науке и образовании – цели, задачи, понятия

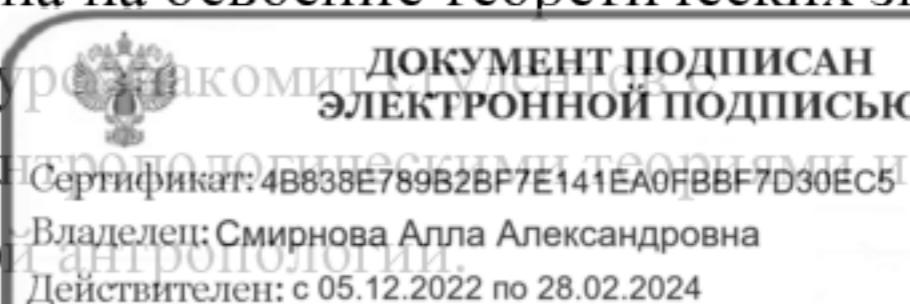
Раздел 2. Современные компьютерные технологии в науке и образовании

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Дисциплина «Культурная антропология»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культурная антропология» направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающимися по программе специалитета. Курс «Культурная антропология» направлен на изучение классическими и современными социально и культурно-антропологическими теориями и концепциями, а также дискуссиями в области современной антропологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Темы занятий:

Раздел 1. Введение в культурную антропологию. Концепция культуры в антропологии.

Раздел 2. Основные теоретические направления в культурной антропологии.

Раздел 3. Антропологические исследования религии.

Раздел 4. Современные тенденции в культурной антропологии

Образовательные технологии:

Информационные технологии: лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint. Тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.

Интерактивные технологии: Семинарские занятия с элементами дискуссии; Имитация научной конференции.

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7 - Способен работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Темы занятий:

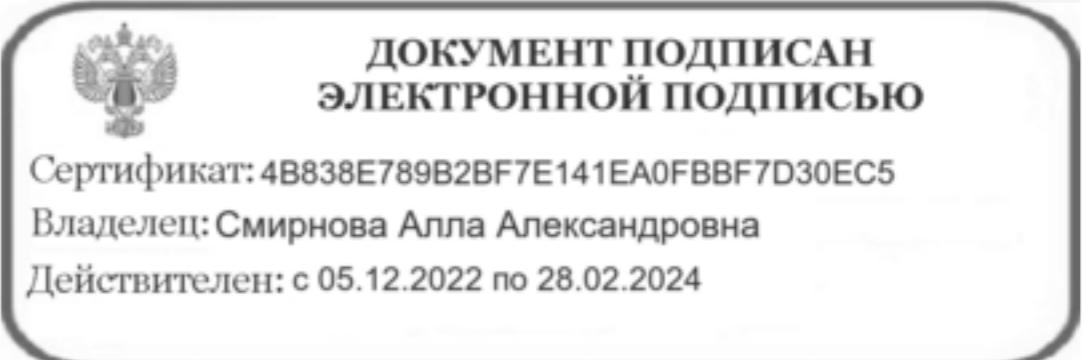
Раздел 1. Зарубежная литература

Раздел 2. Русская литература 18-19 вв.

Раздел 3. Русская литература к. 19 – нач. 21 вв.

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Мини- конференция.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино»****Объем в зач. ед.: 8****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» - одна из ведущих дисциплин в профессиональной подготовке специалиста по специальности «Актерское искусство». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для усвоения специфики мастерства артиста драматического театра и кино. Содержание учебной дисциплины включает три раздела.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование групповых и индивидуальных занятий, таких образовательных технологий как технология работы над этюдом (этюдный метод), тренинг актерского мастерства, игровые технологии, дискуссия, круглый стол, кейс-технология и решение художественно-творческих задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен создавать художественный сценический образ актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя чувственно-художественное восприятие мира и образное мышление

Темы занятий:

Раздел 1. Основы мастерства артиста драматического театра и кино

Раздел 2. Основы создания актерского образа

Раздел 3. Сценическая выразительность актера

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия, сопровождаемые видеоматериалами, слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint.
- Групповые и индивидуальные занятия с использованием дискуссий, круглых столов, докладов и рефератов.
- Технология работы над этюдом (этюдный метод).
- Тренинги актерского мастерства.
- Кейс-технология и решение ситуационных задач.

Дисциплина «Методология сценического перевоплощения»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина призвана дать профессиональные знания об области истории и теории драматической поэзии, её сущности и предназначении. Учебный курс состоит из двух разделов. Первый раздел знакомят с основными структурными элементами драмы. Среди тем которого: драматическое в эстетической системе ценностей, формирование

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

драматургии как художественно - эстетического явления: специфика, проблематика, зрелищно-театральная поэтика, драматические отношения образная морфология драмы, диалогические отношения в драме, конфликт и коллизия, структура и динамика действия в драме. Следующий второй раздел (Жанры драматургии) посвящен освоению жанрового многообразия драматургии, включая современные тенденции в драматургии.

Рубрикация и содержательная сторона дисциплины выстроена на сочетании истории развития драматического искусства с общетеоретическими и методологическими принципами и тенденциями. Кроме того, цикл практических занятий направлен на отработку теоретического материала в поле драматургии различных исторических срезов (Эсхил, Аристофан, У. Шекспир, А.П. Чехов, Х. Ибсен и др.), выявляя пучок конфликта, поэтику героя, образную структуру и проблематику.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен создавать художественный сценический образ актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя чувственно-художественное восприятие мира и образное мышление.

Темы занятий:

Раздел 1. Теория и методология драматического искусства.

Раздел 2. История и жанровое своеобразие драматургии.

Образовательные технологии:

коммуникативные технологии: лекции; устный опрос, технология подготовки к коллоквиуму.

Дисциплина «Микрофонная техника в спектакле»

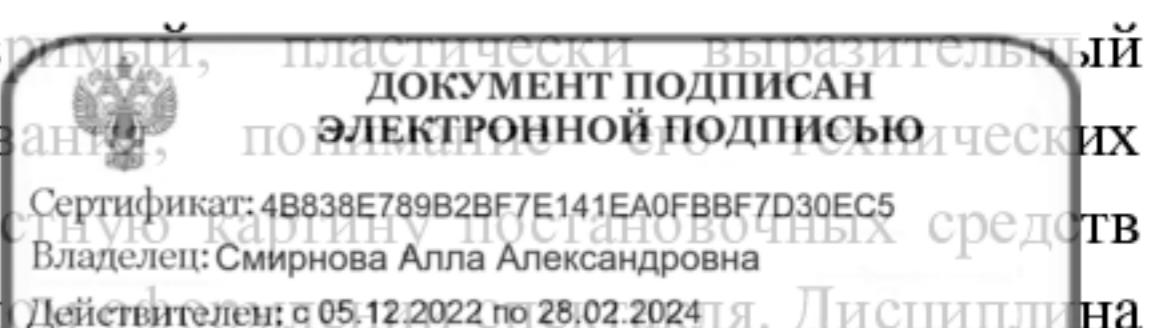
Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Микрофонная техника в спектакле» направлена на формирование профессиональной компетенции ПК-5.

Театр рассматривает свое техническое оснащение как инструмент художественной выразительности, как средство в осуществлении творческого замысла постановщиков спектакля. К технике сцены относится архитектурное устройство сценической коробки, ее оборудование, а также технические приспособления, которые иногда изготавливаются специально для конкретного спектакля. Поэтому содержание учебного процесса по данному предмету состоит в обучении устройству сцены и использованию микрофонной техники в спектакле.

Дисциплина «Микрофонная техника в спектакле» непосредственно связана с профилирующим курсом «Режиссура» и посвящена изучению и практическому освоению форм и методов претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выражительный документ подписанный, понимание специфических возможностей позволяют студентам сформировать целостную картину постановочных средств театра и возможностей их использования в художественных формах. Действителен с 05.12.2022 по 28.02.2024. Дисциплина предусматривает практические и лекционные занятия, знакомство студентов с музыкальными



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

собраниями, техническим оборудованием сцены, спецификой работы художественно-постановочной части театра. Дисциплина «Микрофонная техника в спектакле» позволяет оснастить студента знаниями по технологии изготовления микрофонной техники и ее монтировки в спектакле. Формами текущего контроля успеваемости являются: семинары с элементами дискуссии, устный опрос.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

Дисциплина «Мировые школы актерских тренингов»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Мировые школы актерских тренингов» призвана расширить диапазон творческих возможностей будущего актера, за счет знакомства с особенностями воспитания актера театра в иных эстетических условиях и требованиях национального, исторического, традиционного, языкового, ментального и иных условий функционирования театра в разных странах и на разных континентах.

Дисциплина призвана сформировать интерес и эстетическую терпимость к другим, часто неожиданным и изначально непонятным театральным школам и творческим продуктам национальных театров. Усвоение дисциплины в конечном итоге должно способствовать открытости актера к взаимопроникновению и взаимообогащению элементами и приемами из тренингов различных актерских школ мира. Дисциплина открывает перед будущим актером через литературные источники и видеоматериалы, малораспространенные знания в области театральной педагогики, истории театра и его современного состояния. Практическая часть дисциплины дает возможность студенту через театральную игру приоткрыть некоторые особенности национальных тренингов других стран.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен органично жить в условиях сценической публичности

Темы занятий:

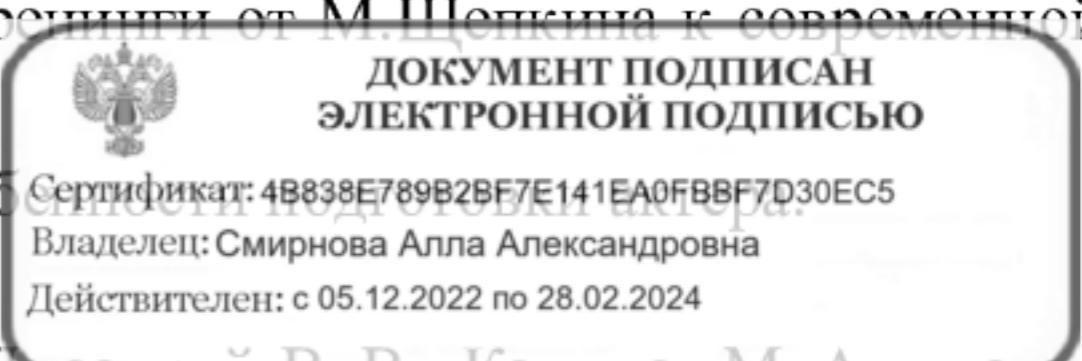
Раздел 1. Основные театральные школы мира

1. История возникновения национальных театральных школ и школ тренингов Европы
2. История возникновения национальных театральных школ и школ тренингов Америки
3. Российская школа театрального искусства и актерские тренинги от М.Щепкина к современной театральной педагогике

Национальные театральные школы Японии и Китая, особенности их функционирования

Раздел 2. Практикумы по национальным тренингам

1. Новые направления в тренингах России: Грачева Л. В., Лисецкий В. В., Капнист М. Альшев



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Практикум по национальным тренингам Америки
3. Практикум по национальным тренингам Европы
4. Практикум по театральным школам и тренингам Ю-В.Азии

Образовательные технологии:

коммуникативные технологии: лекции; устный опрос.

Дисциплина «Музыкальное воспитание»**Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Музыкальное воспитание» - одна из базовых в профессиональной подготовке специалиста по специальности «Актерское искусство». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для развития у студентов общих музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память), вокально-технических навыков, а также воображение, музыкальное мышление и эстетический вкус. Дисциплина «Музыкальное воспитание» помогает обучающимся по данному направлению анализировать музыкально-песенного материала, поэтического текста, помогает увидеть взаимосвязь между напевом песни и её текстом.

Анализ помогает правильно подобрать музыкальный материал для оформления творческих показов, спектаклей, сценических этюдов.

Организация учебного процесса, в рамках изучения данной учебной дисциплины, предполагает использование групповых занятий, таких образовательных технологий как практические занятия, направленные на развитие музыкальности, а также исполнительских навыков в ансамблевом и сольном пении, слуховой тренинг, тренинг коммуникативных способностей и взаимодействия, игровые технологии, мастер-класс.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности

Темы занятий:

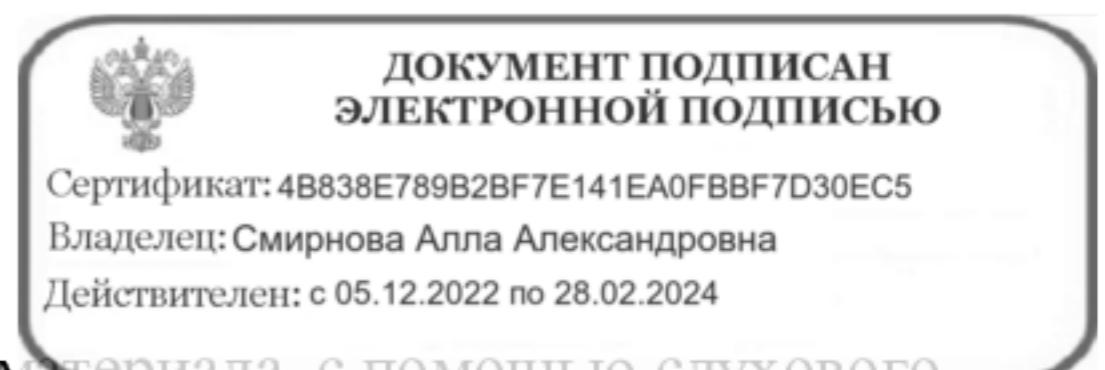
Раздел 1. Теоретические и практические основы построения и организации музыки.

1. Свойства и качество звука. Средства музыкального языка.
2. Ладотональность.
3. Интервалика.
4. Акордика.
5. Метроритм.
6. Мелодика.

Раздел 2. Практическое освоение музыкально-песенного материала с помощью слухового, ритмического и музыкального анализа

1. Слуховой анализ.
2. Ритмический анализ. Слогоритм.
3. Интонирование одноголосных песен.

Раздел 3. Практическое освоение музыкально-песенного материала с помощью слухового,



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ритмического и музыкального анализа.

1. Интонирование двухголосных песен.
2. Интонирование трёхголосных песен.

Образовательные технологии:

- Технологии групповой деятельности (совместный просмотр и прослушивание видео-и аудиоматериалов)
- Художественно-творческие (вокальные тренинги)
- Использование информационно-компьютерных технологий (видеосъёмка для дальнейшего анализа своего исполнительства)
- Интерактивные (импровизация).

Дисциплина «Общая педагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представление о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;
- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;

• содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

уметь:

- применять полученные педагогические знания в **учебной и практической деятельности;**

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями **ФГОС**

- оказывать педагогическое воздействие на **межличностные отношения в коллективе;**



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;
- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Образовательные технологии:

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

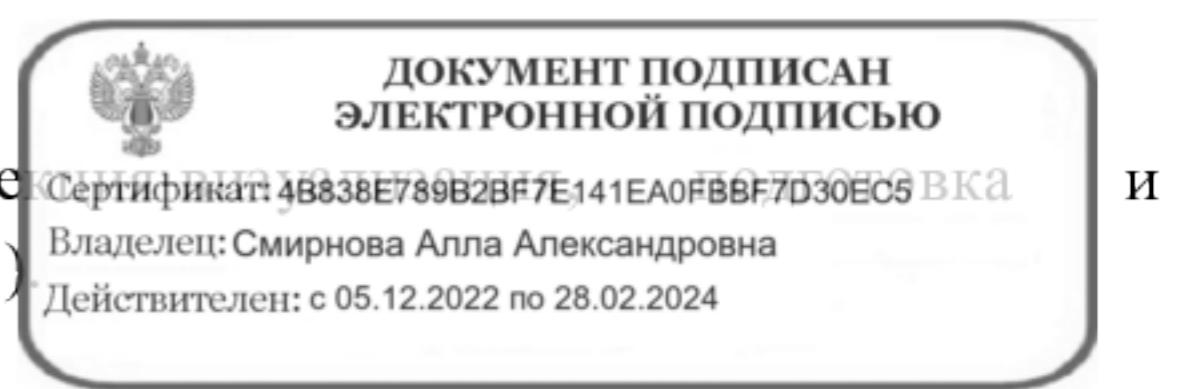
Дисциплина относится к дисциплинам модуля «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки специалистов, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности специалиста, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение основ научно-профессиональной деятельности, развитие готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем - 2 зачетных единицы (72 часов). Формой промежуточной аттестации выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Образовательные технологии:

Информационно-коммуникативные технологии (лекции, практикумы, семинары, лабораторные практико-практиковка представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.)
Интерактивные технологии (семинары и др.).



Дисциплина «Организация театрального дела»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основная цель курса «Организация театрального дела» – ознакомление обучающихся с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. Курс организации театрального дела является важным элементом в формировании артиста, режиссера, сценографа. Он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Изучение дисциплины дает будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Темы занятий:

Раздел 1. Театр в современной социально-культурной ситуации

Раздел 2. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Раздел 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Образовательные технологии:

- В ходе освоения дисциплины применяется интерактивная технология – технология критического мышления.
- В ходе работы в рамках этой модели обучающиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмыслиения различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

Дисциплина «Основные техники классического и современного танца»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Основные техники классического и современного танца» призвана обеспечить студентов навыками пластиности тела, выразительности жеста, артистизма движений. Являясь действенным средством физического развития и воспитания будущих драматических актеров, занятия по танцу помогают освободиться от физических недостатков, развивают танцевальность, чувство ритма, координацию движений, способствуют выработке походки, освоению сценического жеста.

Студенты учатся технически правильно и выразительно исполнять те танцы и танцевальные движения, которые могут встретиться в пьесах, и приобрести необходимые для актера знания стиля эпохи, ее манер, костюмов. Занятия по танцу дают также практические навыки постановки танцев и танцевальных движений в драматическом спектакле. Занятия по танцу должны помочь развитию тела будущего актера, содействовать подготовке его телесного аппарата воплощения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности

Темы занятий:

Раздел 1. Историко-бытовые танцы.

1. Танцы эпохи Возрождения.
2. Танцы 18 века.
3. Танцы 19 века.

Танцевальные этюды. Танцы в экзаменационных и дипломных спектаклях.

Раздел 2. Народные танцы.

1. Русские танцы.
2. Цыганские танцы.
3. Испанские танцы.

Танцевальные этюды. Танцы в экзаменационных и дипломных спектаклях.

Раздел 3. Современные бальные танцы.

1. Джазовые танцы.
2. Европейские танцы.
3. Латиноамериканские танцы.
4. Танцевальные этюды. Танцы в экзаменационных и дипломных спектаклях.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии: проведение танцевального тренинга. Создание, моделирование и показ этюдов.
- Информативные технологии: устный опрос (беседа).

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы сценического костюма»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы сценического костюма» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об основных стилях и видах сценического костюма, методах использования костюма или стиля одежды в спектаклях в соответствии с временем, местом и обстоятельствами. В процессе изучении дисциплины студенты должны узнать исторические условия возникновения и развития костюма; усвоить их стили, основные принципы оформления костюма, основные этапы разработки эскиза костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4- Способен использовать при подготовке и исполнении роли выразительные возможности своего внешнего облика

Темы занятий:

1. «Костюм Древнего мира»
2. «Европейский костюм»
3. «Национальный костюм»
4. «Сценический костюм»

Образовательные технологии: Интерактивные технологии, примеры исторического костюма разных эпох.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Пантомима»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Пантомима» – научить студентов находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке. Формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров. Обучить студентов методике индивидуального тренажа и конкретного применения данной методики для решения практических задач репертуара. Воспитать чувство формы, партнерства и ансамблевости.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности

Темы занятий:

1. Смещения
2. Полные последовательные наклоны корпуса
3. Вращения корпуса вокруг своей оси
4. Равновесие
5. Отклоны блокированного корпуса
6. Наклоны блокированного корпуса
7. Геометрия воображаемых предметов
8. Передвижение в пространстве
9. Передвижение человека в различных средах
10. Опоры
11. Тяжести. Вес.
12. Трансформация жеста
13. Игровое время
14. Создание оригинальных упражнений и этюдов на основе метода пластической и ритмической аналогии с реальностью
15. Аллегорическая ситуация и аллегорический персонаж
16. Этюды на поиск индивидуальных черт пластической характеристики

Образовательные технологии:

- Практические занятия – тренинги актерской психофизики.
- Создание, моделирование и показ пластических этюдов.
- Устный опрос.

Дисциплина «Персоналии актерского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Объем в зач. ед.: 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Персоналии актерского творчества» призвана дать профессиональные знания в области персоналий актерского творчества и в области отечественной режиссуры драматического театра, являясь продолжением курса «История театра». Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомит в исторической последовательности с содержанием основных этапов в развитии отечественного режиссерского театра: от 1898 до 1923.

Второй раздел знакомит с основными этапами развития отечественного театрального искусства: от 1923 до 1980гг.

Дисциплина «Персоналии актерского творчества» позволяет будущему специалисту овладеть основными элементами театрального искусства и направлена на профессиональное воспитание артиста театра, его способность создавать художественно-сценические образы средствами пластики, мимики, жестов, голоса, сценических движений, эмоциональной яркости.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Темы занятий:

Раздел 1. История отечественного театральной режиссуры (1898-1940-е гг).

1. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика.
2. Режиссерское искусство Вс. Мейерхольда.
3. Режиссерское искусство Е.Вахтангова.
4. Режиссерские искания Н.Н.Евреинова, К.А. Марджанова.
5. М.Чехов в спектаклях МХАТ и Первой студии.

Организация МХТ: художественная программа, первые спектакли.

Раздел 2. Отечественное режиссёрское искусство 1923-1980гг.

1. Спектакли ТИМа. Б.Сушкевич и МХАТ Второй.
2. Камерный театр в 20-е годы.
3. Вл.И. Немирович-Данченко и МХАТ в 30-е годы.
4. Н.П.Акимов и Ленинградский театр Комедии. Г.А.Товстоногов и БДТ.
5. Режиссерское искусство А.В.Эфроса.
6. О.Н.Ефремов и программа Театра-студии «Современник». Ю.П.Любимов и театр на Таганке.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности (подготовка к семинарскому занятию).

Дисциплина «Правоведение»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в различных методов и приёмов мультимедиа-проектирования для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с российскими и зарубежными произведениями в области проектирование мультимедийных продуктов и видеофильмов, поймут специфику работы с мультимедийными продуктами, изучат основы теории и методологии проектирования мультимедийных продуктов и видеофильмов в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в использовании различных композиционных, целевых гармоничных мультимедийных произведений

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, форма промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения: ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

«Производственная исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа исполнительской практики по специальности «Артист драматического театра и кино» посвящена практической исполнительской работе будущего артиста в рамках выпускающегося или прокатного спектакля. Основным содержанием данной работы является создание и исполнение роли во вновь создаваемом драматическом спектакле или в спектакле, идущем в прокате. Роль может быть подготовлена и исполнена как в институте - в рамках выпускающегося курсового спектакля, так и в рамках спектакля, выпускающегося или идущего в прокате в одном из театров города.

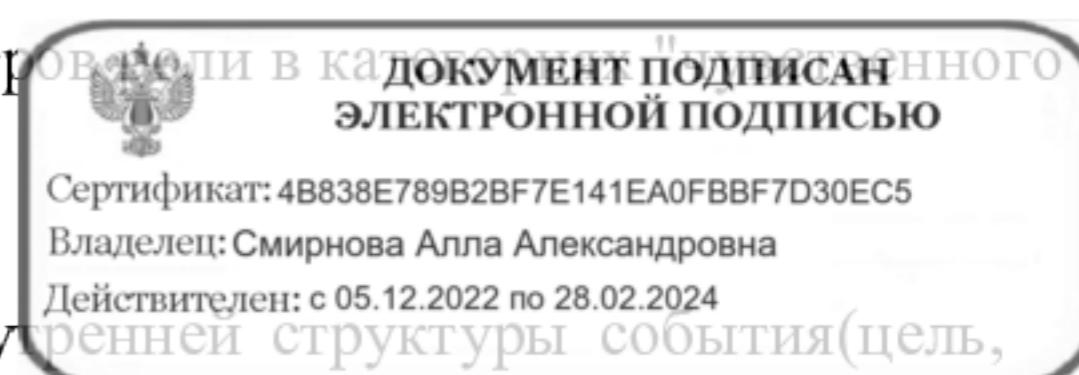
Практика посвящена освоению методологии подготовки и публичного исполнения роли. Она решает задачу объединения знаний и навыков, приобретенных студентом-актером в ходе освоения им профессиональных компетенций на протяжении семи предыдущих семестров обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-2 - Способен создавать художественный сценический образ актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя чувственно-художественное восприятие мира и образное мышление; ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности; ПК-4 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли выразительные возможности своего внешнего облика; ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности; ПК-6 - Владеет профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Содержание практики:

Раздел 1: Действенный анализ пьесы и роли

- Действенный анализ пьесы и роли: "разведка умом" и "разведка действием".
- Тема, конфликт, событийный ряд, внутренний анализ событий, логика действия роли, сквозное действие, сверхзадача роли.
- Точное формулирование, понимание, раскрытие параметров опыта".
- Этюдные пробы под руководством режиссера:
- этюды на пред-жизнь, на событие, этюдные пробы внутренней структуры события(цель,



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

мотив, действие, препятствие и т.д.). Этюды по отбору обстоятельств.

Раздел 2: Воплощение роли"

- Воплощение роли.
- Фантазирование по линии сквозного действия и сверхзадачи роли.
- Поиск логики действия и "зерна" роли.
- Этюды по перерастанию "зерна" роли - в "замысел роли",
- Этюдный поиск средств выразительности: внешние приспособления, "мизансцена тела" (В.И. Немирович-Данченко), пластика, жест, речь, перспектива артиста-роли.
- Внутренняя и внешняя характерность...
- Сценическое перевоплощение.
- Выпуск и прокат спектакля.
- Профилактическая работа над ролью.

Образовательные технологии:

Репетиционный процесс в традиции "метода действенного анализа":

- Технология драматургического анализа пьесы и роли.
- Технология "Этюдного метода работы над ролью".
- Этюды на пред-жизнь роли.
- Этюды на событие.
- Этюды на препятствие.
- Этюды на осуществленную цель.
- Этюды на "зерно" роли.

Главные технологически-образовательные формы данного этапа работы над ролью – это этюд и репетиция в правилах этюдного метода.

Вспомогательные технологически-образовательные формы:

- Ведение дневника репетиций.
- Ведение ролевой тетради.
- Ведение дневника ролевых жизненных наблюдений.

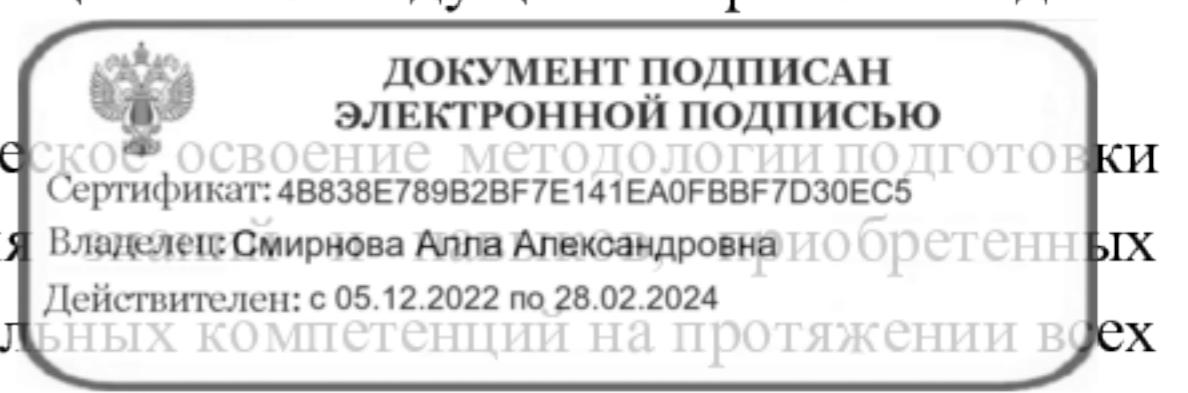
«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа преддипломной практики по специальности «Артист драматического театра и кино» посвящена завершающему периоду обучения будущего артиста. Основным содержанием данного периода является подготовка выпускной квалификационной работы - роли в драматическом спектакле. Роль может быть подготовлена как в институте, в рамках дипломного курсового спектакля, так и в рамках спектакля, выпускающегося или идущего в прокате в одном из театров города.

Практика обеспечивает непосредственное практическое освоение методологии подготовки и выпуска роли. Она решает задачу синтезирования полученных приобретенных студентом-актером в процессе освоения им профессиональных компетенций на протяжении всех



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

лет обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - Способен органично жить в условиях сценической публичности; ПК-2 - Способен создавать художественный сценический образ актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя чувственно-художественное восприятие мира и образное мышление; ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности; ПК-4 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли выразительные возможности своего внешнего облика; ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности; ПК-6 - Владеет профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Содержание практики:

Этап 1 .Воплощение роли под руководством режиссера.

Определение темы, конфликта, событийного ряда, логики действия роли, сквозного действия, сверхзадачи роли, в контексте режиссерского драматургического анализа. Точное формулирование, понимание, раскрытие параметров роли в терминах актерской психотехники, в категориях артистического "чувственного опыта". Этюдные пробы под руководством режиссера: этюды на пред-жизнь, на событие, этюдные пробы внутренней структуры события (цель, мотив, действие, препятствие и т.д.). Этюды по накоплению и отбору обстоятельств.

Этап 2. Драматургический анализ пьесы и роли. Метод действенного анализа: "разведка умом" и "разведка действием".

Сверхзадача и сквозное действие спектакля и роли. Логика действия роли, "зерно роли", "замысел" роли, образное "решение" роли. Поиск средств внешней выразительности в роли: отбор приспособлений, мизансценирование. Пластическая и речевая характерность. Подходы к сценическому перевоплощению.

Образовательные технологии

Репетиционный процесс в традиции "метода действенного анализа":

- Технология драматургического анализа пьесы и роли.
- Технология "Этюдного метода работы над ролью".
- Этюды на пред-жизнь роли.
- Этюды на событие.
- Этюды на препятствие.
- Этюды на осуществленную цель.
- Этюды на "зерно" роли.

Главные формы данного этапа работы над ролью – это, этюд и репетиция в правилах этюдного метода.

Вспомогательные технологически-образовательные формы:

- Ведение дневника репетиций.
- Ведение ролевой тетради.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Проектная деятельность и менеджмент»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Проектная деятельность и менеджмент» посвящена изучению принципов, способов и инструментов проектной деятельности на предприятии, роли проектных технологий в изменении организационного ландшафта; приобретению знаний о специфике организации проектной деятельности в сфере культуры; формированию практических навыков управления проектами в организациях культуры.

Курс предполагает усвоение студентами: основ международного и национального стандартов проектного менеджмента; основных законов стандарта РМВоК; концепции со временного проектного менеджмента; понимание организационных структур управления проектами и типов предприятий, реализующих проектную деятельность; планирования проектных рисков; управления коммуникациями проекта, включая инициацию и закрытие проекта.

Особое внимание уделяется привитию практических навыков работы по реализации проектов; освоению программ ProjectLibre.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы проектного менеджмента

Раздел 2. Прикладные аспекты менеджмента проектов.

Образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, сопровождаемые электронной презентацией, совместный просмотр видео записей);
- проектные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных творческих заданий, работа в компьютерном классе с ПО); кейс технология ситуационных задач.

Дисциплина «Речевые тренинги»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Речевые тренинги» направлена на формирование навыков работы с художественным словом в рамках профессии актера-чтеца. Содержание дисциплины состоит из одного раздела, формы текущего контроля являются преимущественно интерактивными и рассчитаны на один семестр обучения.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента на основе электронной подписи дисциплины «Речевые тренинги» выводит на первый план Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5 обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система Владелец: Смирнова Алла Александровна Поступательного изучения упражнений действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024 разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий актер легко

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его интеллектуального развития и личностной направленности, овладеть соединением слова и пластической выразительности тела в чтецком искусстве.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего актера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Владеет профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи

Темы занятий:

1. Речевые тренинги в искусстве художественного слова
2. Неречевые средства общения.
3. Искусство звучащего слова в формировании профессиональных навыков актера.
4. Искусство речевого хора.
5. Приемы создания литературных основ
6. композиций и монтажей.
7. Приемы сценического воплощения
8. литературных композиций и монтажей.
9. Ораторское мастерство

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии: речевые тренинги, диспуты; семинары-дискуссии;
- информационные технологии;
- игровые технологии: публичные выступления, конкурсы, представления, шоу-программы, концерты, спектакли, репетиции.

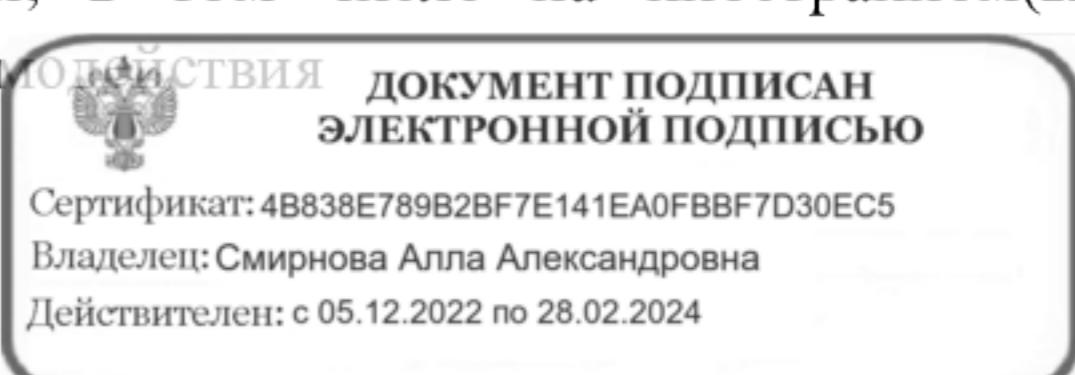
Дисциплина «Русский язык и культура речи»**Объем в зач. ед.: 2**

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024
последующим обсуждением.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Социология»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизведения, управления (меж)культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Сценическая речь»**Объем в зач. ед.: 23****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Сценическая речь» состоит из девятнадцати разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются преимущественно интерактивными и рассчитана на 8 семестров обучения. Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Сценическая речь» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития.

Система поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий актер легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его актуального развития и личностной направленности. Дисциплина организует воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего артиста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: Владеет профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Предмет «Сценическая речь»

Раздел 2. Основы воспитания голоса и речи. Раздел 3. Дыхание и голос в сценической речи.

Раздел 4. Логика и мелодика русской речи.

Раздел 5. Элементы внутренней техники словесного действия. Раздел 6. Дикция в сценической речи.

Раздел 7. Искусство художественного слова в формировании навыков словесного действия.

Раздел 8. Эпические жанры в искусстве чтеца.

Раздел 9. Культура произношения.

Раздел 10. Основы русского стихосложения.

Раздел 11. Внеречевые средства речевого общения.

Раздел 12. Работа над воплощением стихотворного материала. Раздел 13. Средства речевой выразительности.

Раздел 14. Искусство рассказа.

Раздел 15. Этапы работы над литературным текстом. Раздел 16. Монолог в прозе.

Раздел 17. Монолог в стихах. Раздел 18. Диалог в прозе.

Раздел 19. Диалог в стихах.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые видеоматериалами, слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint.
- Технология работы над внешней техникой речи – голосо-речевой тренинг.
- Тренинги художественного слова.
- Решение ситуационных задач.
- Интерактивные технологии: тренинги, диспуты; семинары-дискуссии, круглые столы, подготовка и представление докладов.
- Игровые технологии: публичные выступления, конкурсы, представления, шоу-программы, концерты, спектакли, репетиции.

Дисциплина «Сценический бой и фехтование»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Цели учебной дисциплины «Сценический бой и фехтование» - формировать навыки сценического боя без оружия и сценического боя на холодном оружии. Совершенствовать двигательную культуру актеров. Развивать ловкость, реактивность, координацию, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Знакомить с бытовыми и ритуальными действиями с оружием.

Постигать принципы построения пластической композиции боя, документ подписан в соответствии с законами электронной подписью

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна - Способен
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Перечень планируемых результатов обучения использовать при подготовке и исполнении роли средств актерской пластики

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Сценический бой без оружия.

Раздел 2. Индивидуальный фехтовальный тренинг.Раздел 3. Парный фехтовальный тренинг.

Раздел 4. Короткое оружие: рыцарский кинжал, бытовой нож.Раздел 5. Двуручный меч и меч в «полторы руки».

Раздел 6. Двойное оружие: шпага – дага, шпага – кинжал, шпага – шпага, шпага – плащ.

Раздел 7. Композиционное соединение фехтовальных элементов.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии: индивидуальный фехтовальный тренинг; парный фехтовальный тренинг; создание, моделирование и показ этюдов.
- Информативные технологии: устный опрос.

Дисциплина «Танец»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Танец» посвящена изучению хореографических стилей, пользующихся большой популярностью в наши дни, и часто используемых в эстрадных постановках. Курс предполагает ознакомление с историей современных танцевальных направлений, изучение танцевальной базы стиля, с последующим применением полученных знаний в исполнении танцевальных комбинаций, этюдов, номеров. При изучении дисциплины студенты должны усвоить правильную технику исполнения современной хореографии, сформировать представление о современных танцевальных направлениях, освоить базовые движения стилей.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны уметь исполнять хореографию в современных танцевальных стилях, а также использовать полученные навыки в последующей профессиональной деятельности; приобрести опыт работы с современным музыкальным материалом и хореографической терминологией.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, устный опрос, практическая работа в классе.

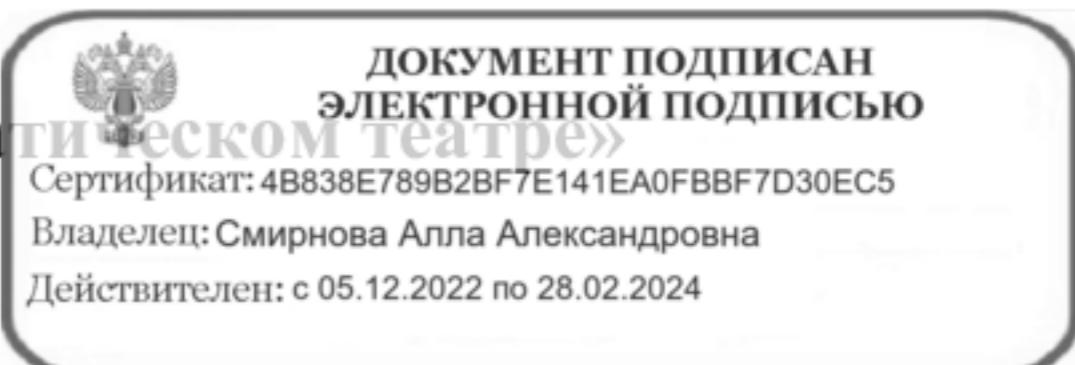
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности.

Образовательные технологии: При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Дисциплина «Танец в драматическом театре»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Танец в драматическом театре» посвящена развитию у студентов-актеров способности свободно пластически двигаться при исполнении произведения в специально хореографически поставленном или импровизированном материале.

Курс предполагает изучение исторических основ танца, основных элементов классического, характерного, джаз-модерн и современного танца, которые способствуют развитию хореографических навыков, пластики танцевальных движений, необходимых для работы артиста, а также координации, мышечной памяти, выносливости и физической подготовки, техники правильного дыхания во время исполнения театрально-танцевальных композиций.

Особое внимание уделяется формированию у студентов навыков свободного ориентирования, правильного перемещения в пространстве сценической площадки, соблюдения ракурсов, дистанции, рисунка и построения в танцевальных материалах, ознакомлению с различными стилями и танцевальными техниками для правильной передачи театрального материала посредством пластики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства актерской пластической выразительности.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

Дисциплина «Театральная педагогика и основы студийного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

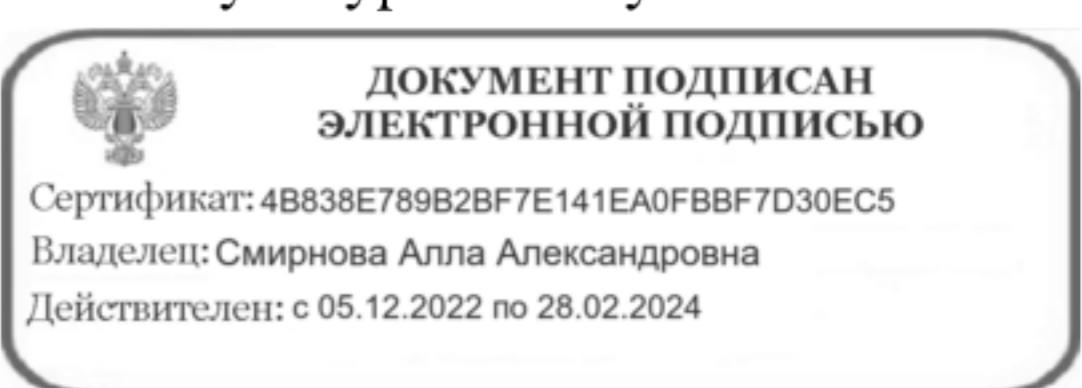
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Театральная педагогика и основы студийного процесса» является важным звеном в подготовке студентов - будущих специалистов. В рабочей программе рассматриваются методы театральной педагогики, технические приемы сценической речи, с основными законами режиссерского, ораторского искусства, применительно к обучению и воспитанию учащихся. Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Учебная дисциплина «Театральная педагогика и основы студийного процесса» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Теория аргументации»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория аргументации» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Теория аргументации» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно. Аргументационная теория, или аргументация (лат. arguo «показываю, доказываю, выясняю») - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Управление персоналом»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

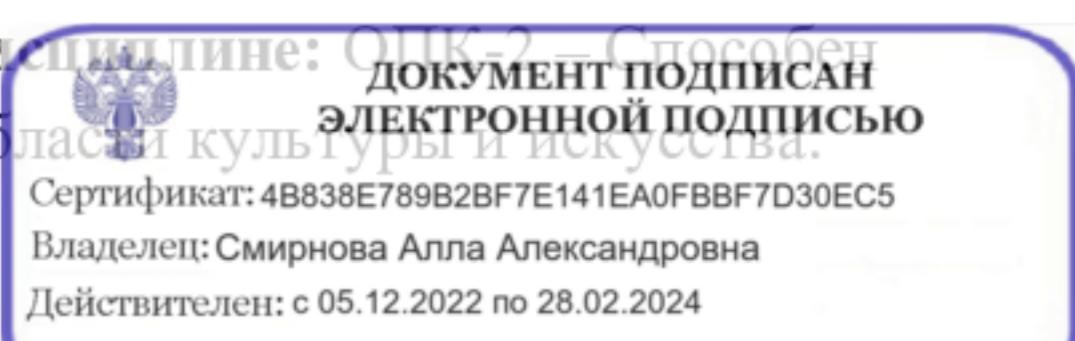
Дисциплина «Управление персоналом» посвящена изучению сущностных основ управления персоналом, его роли и месте в общеорганизационном управлении, связи со стратегическими задачами организации.

Курс предполагает освоение обучающимися основных технологий управления и развития творческого персонала организации, приемами, алгоритмами и способами планирования кадровой деятельности, многовариантной практикой управления персоналом в современных условиях развития сферы культуры и искусств.

Особое внимание уделяется принципам формирования кадровой политики творческой организации в сфере культуры в современных условиях, технологии управления развитием персонала в творческой организации и оценке эффективности системы управления творческим персоналом в сфере культуры и искусств.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, ситуационные задачи, творческие задания и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОУК-2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: игровые

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

технологии, интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

«Учебная ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Учебная Ознакомительная практика направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе теоретического обучения.

Практика так же посвящена формированию профессиональных компетенций обучающихся, погружению их в область актерского искусства.

Перечень планируемых результатов практики: ПК-5 - Способен использовать при подготовке и исполнении роли средства музыкальной выразительности; ПК-6 - Владеет профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Содержание практики: *Подготовительный:* консультация относительно содержания практики, принципов ведения дневника практики, написания отчета. Определение темы практики. Обоснование актуальности, научной новизны и практической значимости выбранной темы. Получение индивидуального задания по практике. *Основной:* Показ этюдов на заданную тему. Создание творческих номеров к показу. Подбор литературы, составление библиографии, систематизация и обработка материала, необходимого для выполнения практики.

Образовательные технологии:

Интерактивные технологии, театральные тренинги, технология художественно-творческих заданий.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).**Атлетическая гимнастика»**

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).****Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специально-го медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютер-ных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).**«Спортивные игры»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, программное обеспечение, медицинские программы для самообследования функционального и физического состояния здоровья (Использование технических измерительных средств).



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт: хореографические тренинги
(элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины – совершенствование физического состояния будущих актеров. Развитие общей пластичности тела и выразительности движений. Укрепление костно-мышечного аппарата. Развитие гибкости и подвижности суставов и связок, воспитание силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Задачи дисциплины:

1. Формирование правильной постановки и устойчивости корпуса и спины.
2. Освобождение от имеющихся физических недостатков: склонности, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости.
3. Развитие точности, свободы, эластичности и координации движений.
4. Формирование стремления к дальнейшему самосовершенствованию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Классический экзерсис.

Раздел 2. Комбинации классического экзерсиса.Раздел 3. Народно-характерный экзерсис.

Раздел 4. Комбинации народно-характерного экзерсиса.Раздел 5. Элементы танца модерн.

Раздел 6. Танец модерн.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии: проведение хореографических тренингов.
- Информационные технологии: устный опрос.

Дисциплина «Философия»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблемы, философии и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре, обществу, человеку.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

туре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

Раздел 2. История философии.

Раздел 3. Философское учение о бытии.

Раздел 4. Философская теория познания

Раздел 5. Философия и методология науки

Раздел 6. Социальная философия и философия истории.Раздел 7. Философская антропология

Раздел 8. Философия культуры и искусства

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»

Объем в зач. ед.: 3

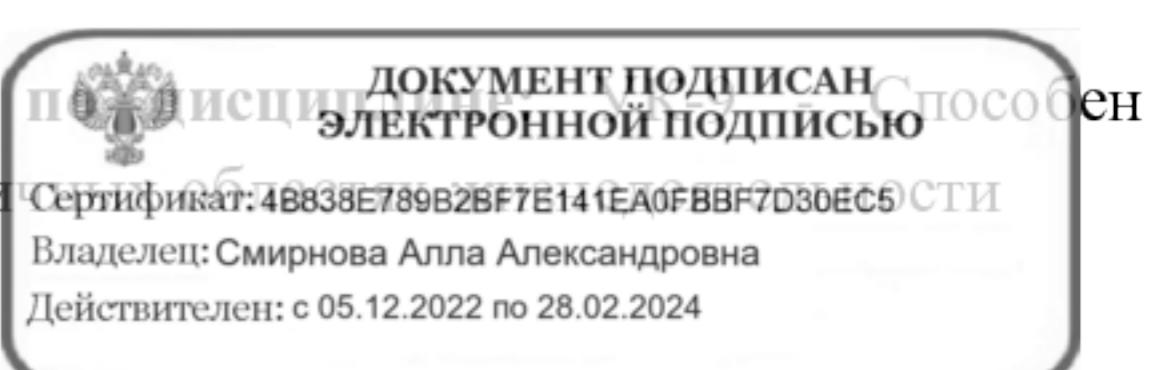
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения

принимать обоснованные экономические решения в разли



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024