

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Исполнительское мастерство (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика
ООП-93Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
(классический и народно-сценический танец)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Искусство хореографа-постановщика
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика	Версия:	01

Разработано кафедрой хореографии

Исполнено кафедрой хореографии

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры хореографии (протокол от 1 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	7
5	Критерии оценивания вступительного испытания	9
6	Рекомендуемая литература.....	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Исполнительское мастерство (классический и народно-сценический танец) по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство; профиль подготовки: Искусство хореографа-постановщика (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство; профиль подготовки: Искусство хореографа-постановщика.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство; профиль подготовки: Искусство хореографа-постановщика.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности хореографа-постановщика. Творческий экзамен представляет собой вступительные испытания по основным исполнительским дисциплинам – классическому и народно-сценическому танцам. Вступительные испытания по классическому и народно-сценическому танцу позволяют выявить уровень исполнительской подготовки абитуриента, которая является основой профессионального мастерства в постановочной деятельности.

Требования, предъявляемые к абитуриенту:

- здоровье абитуриента должно соответствовать нормам выбранной профессии;
- абитуриент должен быть опрятен и участвовать в экзамене в соответствующей балетной форме.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

3.1 Объем исполнительской подготовки по классическому и народно-сценическому танцу, которым должен владеть поступающий:

3.1.1 Классический танец

1) У станка:

- Demi et grand plié (деми и гран плие) по всем позициям.
 - Battement tendu (батман тандю) во все направления и позы (круазе,  фасе,  карте-croise ,efface,ecarte), а так же battement tendu с demi plié u с pour le pied.
 - Battement tendu jete во все направления и в позы, battement tendu jete pique (батман тандю жете пике).
 - Rond de jambe par terre en dehors u en dedans (ронд де жамб пар тер ан деор и ан де дан), то же на плие (plié) - «обводка», temps releve par terre (тан релеве пар тер).
 - III-е port de bras (третье пор де бра) у палки, то же с растяжкой с ногой вытянутой назад или вперед.
 - Battement fondu (фондю) на целой стопе и на полупальцах во все направления и в маленькие позы, с plié-releve на 45%, с demi rond на 45% (с плие –релеве и с деми ронд), battement double fondu (дубль фондю).
 - Battement frappe u double frappe (фраппе и дубль фраппе) на целой стопе и на полупальцах во все направления и в маленькие позы с окончанием в пол, на воздух и на demi plié (деми) плие.
 - Battement soutenu (сутеню) во все направления и в позы на 45% и 90%.
 - Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans (ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан) на целой стопе и на полупальцах, temps releve на 45%.
 - Petit battement (пти батман) на целой стопе и на полупальцах.
 - Battement releve lent et developpe (релеве лян и девл пе) на 90% во все направления и в большие позы. Battement developpe-passe (пассе). Demi et grand rond на 90% en face и из позы в позу.
 - Grand battement jete u grand battement jete pointe (гранд батман жете и пуанте) во все направления и в большие позы.
 - Полуповороты к палке и от палки в Vпозиции, с подменной ноги томбе с полуповоротом (tombe) к палке и от палки.
 - Tombe-coupe (томбе-купе) в V позицию.
 - Preparation et tour en dehors et en dedans с V позиции.
- ##### 2) На середине зала:
- Port de bras I, II, III, IV, V, VI-(пор де бра).
 - Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte вперед и назад –на полу, на 45%, и на 90%.
 - Temps lie (тан лие) par terre, то же с перегибом корпуса.
 - Основные виды pas de bourre (па де бурре): с переменной ног, без перемены ног, pas de bourre ballote, suivi, dessus-dessous (баллоте, сюиви, десю-десу) en dehors et en dedans.
 - Preparation et tours со II, V, IV позиций, en dehors u en dedans.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

– Tours caine (тур шене), tour soutenu, tour pique по диагонали.

3) Прыжки:

– Temps leve sauté по всем позициям и на одной ноге.

– Echappe (ешаппе) по II позиции, на две и на одну ногу, по IV поз.- croise et efface.

– Changement de pied (шанжман де пье).

– Grand echappe et grand changement de pied.

– Pas assemble во все направления и маленькие позы, double assamble (дубль асамбле).

– Sissonne simple (сисон семпл).

– Pas jete en face (па жете ан фас) и в маленькие позы, то же с продвижением.

– Pas glissade (глиссад) во все направления, без перемены и с переменной ног.

– Sissonne ouverte (сисон уверт) на 45% во все направления и в маленькие позы.

– Sissonne ferme (ферме) во все направления и в маленькие позы.

– Pas de basque (па де баск) классический вперед и назад.

– Pas ballonne (па баллонэ) во все направления и в маленькие позы.

– Сценический sissonne в I arabesque.

– Pas de chat (па де ша).

4) Танцевальные движения вальсовые повороты, сценический бег, па де баск, па бальянсе (pas balance, pas couru).

3.1.2 Народно-сценический танец

1) У станка:

– Деми и гранд плие по выворотным и не выворотным позициям – мягкие и резкие.

– Батман тандю (3 вида): с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с подъемом пятки опорной ноги; с выносом рабочей ноги на каблук.

– Батман тандю жете: сэмпль; с плие на опорной ноге; с ударом пятки опорной ноги

– Ронд де жамб и ронд де пье: основной вид

– Подготовка к веревочке и упражнения для бедра (на целой стопе и на полупальцах)

– Простейшие выстукивания: удары по III и по VI позиции целой стопой, полупальцами и пятками в различных ритмических рисунках.

– Девелоппэ во всех направления и в позы - мягкое, резкое, с ударом опорной пятки

– Гранд батман жэтэ во все направления и в позы – с плие на опорной ноге, с подъемом на полупальцы.

2) Упражнения на середине зала. Основные элементы танцев:

– Русского - ходы, припадания, па-де-баск, веревочка, дробь, моталочка, хлопушки, присядки и т.п.

– Украинского – бигунец, тынок, упадания, выхиялястник с угинием, голубцы, верчения и т.п.

– Молдавского – характерный шаг, подскоки, подбивки, перескоки, шаг с каблука и т.п.

– Венгерского сценического – основные позировки, балансэ, веревочка, основной венгерский ход, голубцы, заключения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

– Испанского сценического – основные позировки, балансэ, па де баск, глиссад, батман тандю, сиссон па де бурре.

Абитуриенты должны иметь представление о наиболее известных ансамблях народного танца и образцах народно-сценического танца в спектаклях академического репертуара. («Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда» и т.д.)

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4.1. Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить *Видеопрезентацию абитуриента*?

— Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас педагогами и студентами кафедры хореографии.

— В Примере представлены экзаменационные комбинации **по классическому танцу и народно-сценическому танцу**, которые вам необходимо тщательно изучить, выучить и исполнить, записав на видео.

— Для записи вам понадобится видеокамера, планшет, телефон или другое мультимедийное устройство, а также музыкальное сопровождение.

— Для музыкального сопровождения используйте аудиофайлы. Каждый аудиофайл обозначен в соответствии с названием танцевальной комбинации.

— Перед записью убедитесь, что вас видно в полный рост и вы не выходите из кадра при исполнении комбинаций на середине зала. Также проверьте качество изображения и звука. Кроме вас в кадре не должно быть никого.

— В ходе исполнения урока не нужно произносить названия комбинаций и комментировать свои действия.

— Комбинации составлены таким образом, чтобы общее время их исполнения не превышало 10 минут. Помните о тайминге. Каждая комбинация должна быть представлена на видео **ОДИН** раз.

— Перед исполнением урока, согласно указаниям в Примере, кратко расскажите о себе.

— Обратите внимание на свой внешний вид и обстановку вокруг. Вы должны быть в танцевальной форме и обуви, с аккуратной прической. Украшения, кричащий макияж и неприбранные волосы могут быть расценены как проявление неуважения к экзаменационной комиссии.

Что говорить о себе на видеопрезентации?

Встаньте перед камерой и четким голосом назовите следующую информацию:

1. Ваши фамилия, имя, отчество. Возраст. Место рождения, и где вы проживаете в настоящее время.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

2. В нескольких предложениях (2-3) расскажите о себе: где и как давно вы занимаетесь хореографией, каковы ваши достижения, имеете ли среднее профессиональное образование, связанное с хореографией.

3. В нескольких предложениях (2-3) расскажите, почему вы решили поступать в СПбГИК, что знаете о кафедре хореографии, педагогах и пр.

4. Помните о тайминге. Ваша речь не должна превышать 1-1,5 минуты.

4.2 Экзаменационные материалы для абитуриента:

1. Видеозапись «Абитуриенту 2023 Экзаменационные задания по классическому и народному танцу» размещена на сайте Института в разделе «Программы вступительных испытаний»

2. Комплект аудиофайлов для записи урока» размещен на сайте Института в разделе «Программы вступительных испытаний», например:

- 01 Plie, battement tendu и battement tendu et jete
- 02 Adagio
- 03 Battement tendu и battement tendu et jete на середине зала
- 04 Танцевальная комбинация с элементами adagio и allegro
- 05 Комбинация battement tendu в русском характере
- 06 Подготовка к верёвочке в венгерском характере
- 07 Дробные выстукивания в испанском характере
- 08 Мужской этюд в русском характере
- 09 Женский этюд в русском характере
- 10 Этюд в испанском академическом характере

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись танца в собственном исполнении (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ХИС, танец. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной системе.

«Отлично» (86-100 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

«Хорошо» (71-85 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

«Удовлетворительно» (50-70 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

6 Рекомендуемая литература

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих : Учеб. пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. 128 с. + DVD
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения : Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань, 2006. 240 с.: ил.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно-сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебник / А.Я. Ваганова. – СПб. : Искусство, 2001г. 192с.
4. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева – СПб, 1993. – 43 с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца / Н.А. Вихрева. – М., 2004. – 115.с.
6. Волинский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волинский. СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 352 с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д, 2003. – 416 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) : Учеб. пособие / В.С. Костровицкая. 3-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
9. Звягин Д.Е. Венгерский академический танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2006. – 21 с.
10. Звягин Д.Е. Испанский академический танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2007. – 14 с.
11. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин. – СПб. : СПбГУКИ. Кафедра хореографии, 2001. – 60 с.
12. Польские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / составитель Звягин Д.Е. – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2008 – 20 с.
13. Александрова В.Н. Испанские народные танцы / В.Н. Александрова – Л. : Музгиз, 1959. – 55 с.
14. Венгерские народные танцы // Репертуар художественной самодеятельности, №23. – М. : Искусство, 1960. – 74 с.
15. Вербунк и Чардаш / Сост. композиции Мольнар И. // Богаткова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. – М. : Детгиз, 1957. – 211 с.
16. Зацепина К.С., Климов А.А. Народно-сценический танец. Ч. I: учебно-методическое пособие / К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.О. Толстая, Е.Е. Фарманянц – М. : Искусство, 1976 -224с.
17. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцева – М. : Знание, 1977. – 48 с.
18. Лопухов А.Д., Ширяев А.П. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров – Л.-М. : Искусство, 1939 – 188 с.
19. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Упражнения у станка. I год обучения / Составитель Тарасова Н.Б. – Л. : ВЦСПС, ВПШК, кафедра хореографического искусства, 1986. – 51 с.
20. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Упражнения у станка.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (классический и народно- сценический танец) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

II и III годы обучения / Составитель Тарасова Н.Б. – Л. : ВЦСПС, ВПШК, кафедра хореографического искусства, 1986. – 42 с.

21. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Элементы венгерского, испанского, польского сценических танцев / Составитель Тарасова Н.Б. – Л. : ВЦСПС, ВПШК, кафедра хореографического искусства, 1986. – 54 с.

22. Польские народные танцы / Постановка танцев Анлена Л. – М. : Искусство, 1958. – 72 с.

23. Стуколкина Н.В. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. / Н.В. Стуколкина – М. : ВТО, 1972 – 397 с.

24. Ткаченко Т.С. Народный танец: учеб. пособие для театр. и хореограф. училищ / Т.С. Ткаченко – М. : Искусство, 1954 – 689 с.

25. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография / В.И. Уральская, Ю.Е. Соколовский – М. : Искусство, 1972. – 71 с.